

La Tabla
Cooperativa de Trabajo Ltda.



Corea Town

Informe especial



AGENDA GRATUITA
Comuna 7

ENTREVISTA SOLIDARIA
Cumbre Juegos Callejeros

RED COMERCIAL
Cupones con Descuentos



**NOS MUDAMOS
ESTAMOS EN**

TEJEDOR 185

Altura Av. La Plata al 1.300

Turnos / Consultas / Presupuestos / Siniestros / Atención a Sindicatos y Cias. de Seguro / Asesoramiento Legal Gratuito!!!

**CHAPA Y PINTURA - GRANIZO - BANCO DE ESTIRADO
PINTURA AL AGUA POLIURETANO - COLORISTAS PROPIOS
CABINA HORNO PRESURIZADA**

**4922-0488 (lín. rot.)
4922-5242
15-4172-2383
www.talleriml.com.ar**



Estamos reacondicionando nuestras instalaciones, para brindarles, una mejor atención a partir del mes de JULIO los esperamos!!!

**CHOCASTES
TE LO ARREGLAMOS**

NOSOTROS LE COBRAMOS A LA COMPAÑIA



GRATIS



César Díaz 2388

Tel: 4582-5383 / 4585-6649

Email: ventas@toldosladiosma.com.ar

Web: www.toldero.com.ar

OSRAM



Panasonic



PHILIPS



**DAR LUZ
MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION**



Horario:

Lunes a Viernes

9 a 13 - 15 a 20 hs.

Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965

4923-6970 / 7559

arielgarabal@hotmail.com

darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

ALLÍ VA LA TABA...

La llegada de la primavera hizo que La Taba programe junto con el Centro Cultural Adán Buenosayres del Parque Chacabuco una serie de **propuestas culturales gratuitas para todos los vecinos y las vecinas de la Comuna 7**.

Creemos que éste es un momento propicio para encontrarnos en el **espacio público**, reforzar lazos, imaginar alternativas y alentar nuevas posibilidades para la revista y los proyectos en curso que desarrolla la cooperativa.

Estaremos presentes durante el **tercer fin de semana de septiembre**, llevando a cabo una muestra de fotos titulada "Cuerpos en Obra", una actividad participativa junto a las instituciones de la zona denominada "Haciendo las Tapas" de la revista y diversos juegos al aire libre con las familias que deseen concurrir en una "Cumbre de Juegos Callejeros".

En las reuniones que realiza la cooperativa mes a mes en distintos locales comerciales del barrio, nos preguntamos reiteradamente **¿cuál es la función que tendría que cumplir un medio periodístico vecinal como el nuestro?**

Muchas son las respuestas que ofrecemos y que también discutimos en conjunto con variados argumentos, pero una de las más fuertes y convincentes resuena en el eco colectivo: **el compromiso con la comunidad** y la referencia inmediata con **la identidad y la cultura barrial** de la que somos parte, interviniendo socialmente en el territorio.

Asimismo, y como dándole más vueltas al asunto, reflexionamos acerca de la **importante función social** que cumplimos las entidades solidarias, por intermedio del valioso tiempo de trabajo asociado que entregamos a la sociedad y por la pretensión de calidad en cada uno de los servicios que prestamos, en la constante búsqueda del "bien común".

Resulta una gran alegría comunicarles estas noticias a ustedes. En noviembre del año pasado, a través del lanzamiento de la revista, **debutamos en la calle**. Ahora, en septiembre, **debutamos sobre el espacio verde**. Es nuestra intención que se suelte La Taba en el Parque Chacabuco. Allí vamos.. Los esperamos... En libertad.

Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Daniela Bruno, Marisa Cingolani, Gustavo González, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos E. Roldán, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada.

Av. Vernet 172 "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488

E-mail: info@cooperativatataba.com.ar / **Web:** www.cooperativatataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5012854.

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Impresión: Gráfica Gamma / Tel. 4299-2662 - A. del Valle 1123 - Burzaco.

Diseño: cer-multimedia.com.ar



Un País en Miniatura

Por Marisa Cingolani

Inmerso en el corazón de Flores, el barrio coreano refleja la identidad del pueblo oriental que reside en forma permanente desde la década del '60. Sus gustos, creencias, comercios y espacios de encuentro actuales.

Hyung Jik Song lee una y otra vez el artículo que escribió para el boletín de la **Asociación del Barrio Coreano** en la República Argentina. Esta vez redactó una nota sobre las propiedades de la yerba y el hábito tan arraigado y popular de tomar mate. *“Quita el apetito y hace bien para quemar grasas”*, afirma mientras imprime el material que va a repartir entre sus “paisas” que pronto irán llegando al lugar a pesar de la lluvia. Hace más de 30 años que reside en el país y en la asociación **coordina las actividades y festividades de la colectividad coreana**, además de **administrar los descargos legales** que hacen sus compatriotas ante las autoridades nacionales. *“Nos dejan cédulas con números de juzgados para intimidarnos y nos hacen falsas inspecciones”*, cuenta Hyung resignado.



Esta situación se repite casi cotidianamente en los locales comerciales de la zona, ubicados en el denominado barrio coreano comprendido en los alrededores de Avenida Carabobo y Castañares. *“Ya estamos acostumbrados a esto, así que ya nada nos asusta”*, concluye. Otra de las preocupaciones de los vecinos es la **creciente ola de inseguridad**. *“No se puede salir de noche, cenamos temprano”*, dice Hyung, mientras presenta a **Liu Hui Shun**, propietaria de “Casa Feliz”, un restaurante de comida coreana. Lui es enfermera y su marido, médico.



Ninguno de los dos ejerce su profesión en Argentina ya que prefieren ofrecer otra de sus pasiones: la cocina. En el restaurante ubicado en Av. Carabobo 1537 trabaja toda su familia y esta actividad es su única fuente de ingreso. Allí se pueden degustar los mejores platos de comida coreana del lugar, tales como fideos con pasta de soja y guisados con mariscos, entre otras exquisiteces.

Economía

La principal **actividad económica** de los inmigrantes coreanos que residen en este país es la **empresa familiar**. Generalmente, dichos emprendimientos están relacionados con supermercados, industrias de confección textil e importación de diversos productos. La institución que agrupa a los pequeños y medianos empresarios de esta colectividad es la **Asociación Coreana de Empresarios de Argentina** (ACEA).

Esta entidad representa a unos **850 locales** dedicados a la industria textil, la mayoría de los cuales se encuentran fuera del barrio coreano, a lo largo de la Avenida Avellaneda en el barrio de Flores. Según los registros de la **Embajada Coreana** en Argentina, residen alrededor de 35.000 ciudadanos argentinos - coreanos y el 80% de ellos se localizan en los **barrios de Once y Flores**. Actualmente se descrece de esa cifra porque, luego de la crisis de 2001, muchos

decidieron emigrar a países como México y Estados Unidos en busca de mejores oportunidades. **Se estima que en verdad residen cerca de 20.000 ciudadanos de esa nacionalidad.** Más allá del número exacto, lo cierto es que la magnitud de la población y su constante crecimiento dio origen a un **sub-barrio dentro del mismo barrio**, que funciona como un país en miniatura. **Se trata de “Corea Town”, el epicentro de sus actividades comerciales y sociales.**

Religión y sociedad

La religión es la actividad social por excelencia y congrega a una gran cantidad de familias argentinas-coreanas. Los coreanos tienen un fuerte sentido de agrupación social y las instituciones religiosas ocupan un rol fundamental en la interrelación de ellos con su barrio. La **Iglesia Católica de los Santos Mártires Coreanos** es un ejemplo de la importancia de las creencias en la vida cotidiana de esta población. *“Esta iglesia es como nuestra casa y lugar de encuentro. Aquí celebramos misa todos los martes y viernes a las 20hs. y los domingos a las 9 y 11hs. Tiene 42 años y se encuentra totalmente refaccionada como símbolo de fe”,* cuenta **Ro. In Ho**, coordinador del Boletín Dominical.



Además, la colectividad posee iglesias evangélicas, católicas y unos pocos templos budistas; que se **constituyen en espacios sociales de contención emocional y afectiva**; y cumplen un efectivo **rol de mediación entre las culturas orientales y occidentales.**

Educación

La **actividad educativa** es otro de los **pilares** de la población. La instrucción de los niños, adolescentes y adultos coreanos comenzó a través de los **lugares de culto** y, hoy en día; la **escuela bilingüe** es el puente entre ambas culturas.

“De los pequeños argentinos-coreanos rescato el respeto y la atención a las autoridades educativas. Son personas muy afectuosas y solidarias”, asevera el director de la escuela primaria del **Instituto Coreano Argentino (ICA)**, **Marcelo Esteban Espósito**. Está ubicada en Av. Asamblea 1840 y allí concurren 325 alumnos entre jardín y primaria. Su lema es *“formar un argentino con raíces coreanas”*. **Enseñan castellano, coreano e inglés** y *“los chicos tienen clases con profesores argentinos y materias como Sociales, Lengua Coreana, Formación Ética y talleres como Plástica, Tecnología, Taekwondo y Actividades Prácticas con profesores coreanos”,* explica Espósito mientras recuerda que la escuela fue creada hace más de 15 años y que concentra a la mayor cantidad de familias que habitan en “Corea Town”. Asimismo, en el barrio conviven otros colegios públicos, privados y también clubes.

Las crónicas resaltan la cordialidad, el respeto y el esmero por mostrar su “país en miniatura”, como una réplica de la tierra lejana que atesora sus legados familiares. Las características de sus actividades establecen un perfil en el cual sus hábitos y costumbres, muchas veces, se asemejan a los nuestros y hacen que se borren los límites culturales.

De otra forma, no se entendería por qué Hyung conoce el juego de la taba, tiene una pava en la mesa y toma mate en la Asociación del Barrio Coreano con sus compatriotas.

“El juego aglutina y rompe las barreras generacionales”

Por Gustavo Viera

Con la premisa de ganar la calle y poner en práctica aquellos juegos que marcaron la infancia de las generaciones anteriores, la Cumbre de Juegos Callejeros hace de las suyas por las calles de Buenos Aires. Raúl Polifeme, de CUJUCA Abasto, nos cuenta en qué consiste este fenómeno lúdico alternativo a la televisión y las consolas de videojuegos.

Revista La Tabla: ¿Cómo nació CUJUCA?

Raúl Polifeme: Por la inquietud de 3 recreólogos que hacían talleres en la Casa Cultural Humahuaca y se llamaban “Los del Marco”. Tenían mucho contacto con los vecinos y surgió la idea de armar un grupo para utilizar la calle un día determinado y jugar a aquellos juegos tradicionales que jugaban nuestros mayores, ahora con los abuelos, padres e hijos. El primer CUJUCA nació allá por el 27 de Mayo de 2006, luego de una capacitación. A partir de ahí, se empezaron a armar grupos en otros lados y después de 6 años estamos en Chacarita, Flores, Barracas, La Boca, Ciudad Oculta, Villa 31, Moreno, Quilmes y San Martín. A nivel provincial hubo uno en Azul y hay otro grupo en Paraná. También hubo en Bariloche, Comodoro Rivadavia, Puerto Madryn, San Juan, Mendoza, La Rioja y San Luis. Se multiplicó enormemente. Hasta participó un chico uruguayo y hace un CUJUCA en Montevideo.



RLT: ¿En qué consiste hacerlo?

RP: Es algo muy simple, cortar una calle y en ese trayecto montar distintos dispositivos de juegos como rayuelas, carreras de autos, tumba-lata, carreras con saltos y embolsados, bolitas, baleros y un sector donde se relatan cuentos. Nosotros hacemos algunos juegos con materiales desechables: los zancos con tubos de cartón, trompos con cd's y baleros con botellitas de gaseosa y palitos. Eso se monta un sábado o un domingo, donde convocamos al barrio que viene y juega, desde chicos que recién empiezan a caminar hasta gente de 90 años. También participan con nosotros los chicos de los “Fabrica Cuentos”, que trabajan con el relato de cuentos y hacen que los chicos los fabriquen.



RLT: ¿La filosofía es ganar la calle nuevamente?

RP: Exacto, volver a darle a la calle pública su sentido lúdico, reivindicar esto que se fue perdiendo. Antes en los barrios se jugaba en la calle; nosotros tratamos de recuperarlo.

RLT: ¿Cómo llevan a cabo la organización de los grupos?

RP: Nos reunimos cada 15 días y a principios de año armamos un calendario, pero después vienen distintas

invitaciones, como la propuesta de Revista La Tabla para hacer un CUJUCA en el Parque Chacabuco el 16 de Septiembre a las 15hs. En cada barrio planificamos y evaluamos las actividades, y hacemos los segundos martes de cada mes un taller sobre la Cumbre de Juegos Callejeros, porque además de trabajar en los juegos para los chicos, trabajamos en el seno de cada grupo que lo sostiene desde la confianza, el cooperativismo y el compañerismo, para que sea un grupo homogéneo y se pueda mantener en el tiempo.

RLT: ¿Qué características tiene que tener un CUJUCA?

RP: Que le guste jugar y saque su niño de adentro. No hace falta tener un título ni una edad determinada. El que te habla cumplió 71 pirulos. Soy el CUJUCA más viejo en edad y en nuestro grupo pasamos toda la gama de edades porque el juego aglutina y rompe todas las barreras generacionales.

RLT: ¿Cómo conceptualizan el juego?

RP: El juego provoca el sentido del encuentro entre los vecinos, fomentando la comunicación y el conocimiento mutuo. La vecindad se ha perdido, hay gente que vive en el mismo edificio y no se conoce. Nosotros iniciamos los juegos e intentamos que los vecinos los mantengan. Por ejemplo, empezamos teniendo la sogu y después se la dejamos a 2 vecinos para que hagan jugar al resto. Los ecos que recibimos son muy gratificantes, además hacemos “transferencia de experiencia” en lugar de capacitaciones, y hemos hecho muchas en distintos grupos y lugares.



RLT: ¿Cómo se sostienen económicamente?

RP: No tenemos apoyo económico de nadie, tampoco bandería política y religiosa. Montarlo es simple, fácil y barato, porque no hace falta tener plata para jugar en la calle. Gastamos en cal y en ferrite para darle color a las rayuelas.

RLT: ¿Qué relación tienen con el Gobierno de la Ciudad a la hora de solicitar os permisos por vía pública?

RP: Hemos tenido bastantes problemas porque nos piden por cortar la calle un seguro de responsabilidad civil por \$100.000 que tiene un costo aproximado de \$450. Eso nos ha limitado bastante. En el Gran Buenos Aires y las provincias, se puede cortar una calle simplemente avisando que se va a cortar.

RLT: ¿Alguna vez le han suspendido un evento?

RP: Nunca, alguna vez la policía nos ha pedido el seguro y nosotros le dijimos que estaban en su derecho de decirle a la gente que no podía jugar más. Y no se animan porque en cada evento hay mucha gente.

RLT: ¿Cómo puede colaborar la gente para fomentar estas experiencias?

RP: Pueden poner en Google la palabra CUJUCA y se abren todos los que están funcionando. También pueden venir todos los jueves a las 19hs. a la Casona Cultural Humahuaca (Humahuaca 3508), el sitio donde nos reunimos.



Centro Cultural Marcó del Pont
Circuito de Espacios Culturales - Dirección General de Promoción Cultural
Artigas 202, Buenos Aires / (011) 4611-2650
ccmarcodepont@hotmail.com / ccmarcodepont@buenosaires.gub.ar
Consultá la agenda de actividades en: <http://ccmarcodepont.blogspot.com>

Ministerio de Cultura  Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Entreleyendas / Narración Infantil

Sábados 8, 15, 22 y 29 a las 17hs.

Por: Cecilia Andaló. **Duración:** 40 minutos.

Un espectáculo de leyendas argentinas, desde el origen de la yerba mate y la historia del duende norteco que protege a los animales de la montaña, hasta el origen de los cactus y la vida de una chica con sus siete pares de zapatos. Elementos en vellón ayudan a narrar las distintas historias.

Web: <http://celinaandalo.blogspot.com.ar/>



La Galaxia de los Sueños / Teatro Infantil

Domingos 2, 9, 16, 23 y 30 a las 15hs.

Dir. Laura Mobilia. / **Con:** L. Mobilia, E. Nuñez, L. Maldonado / **Duración:** 50 minutos.

Una obra llena de frescura y alegría que gira alrededor de la maravillosa importancia de los sueños y de la fascinante idea de libertad que va unida a ellos. Todo se conjuga para desenmascarar los planes de una malévola reina, llevando a buen término los deseos de los habitantes del Planeta Torre.

Web: <http://www.lauetmoteatro.blogspot.com/>

EN TRES LÍNEAS: LA AGENDA DE LA COMUNA 7

- El Sábado 15 de 10 a 18hs. se realizará un encuentro internacional para reflexionar sobre "Parto y nacimiento amoroso y respetado". En la Casona de Flores, Morón 2453. Participan especialistas de España, Bolivia y Uruguay. Organiza Colectivo Editorial Madreselva.
- El Sábado 22 a las 21hs. se presenta "Mi Vida es un Tango", el musical de Raúl Corzo con Raúl del Valle y dirección de Marta Silva. En el Auditorio Pedro Cymeryng, Av. La Plata 1435, con entrada libre. Organiza Comisión de Asociados, Banco Credicoop, Sucursal 041, Área Artística Institucional.



Aguafiestas / El rock es cosa de chicos / Música - ESTRENO
Sábados 1, 8, 15 y 22 a las 17hs. (Sala) / A la gorra / Duración: 60 minutos aproximadamente.

Un espectáculo que mezcla juegos, historias, psicodelia y sorpresas, pero sobre todo música y diversión. Betty, Andy, Totolo, Alexis, Luke y Frank te llevan de viaje más lejos de lo que esperabas en lo que dura una canción.
Web: <http://elrockescosadechicos.blogspot.com.ar/>

Visite Argentina / Teatro - Humor / ATP – ESTRENO
Sábado 15 a las 19hs. (Sala) / A la gorra / Duración: 45 minutos.
Dirección: Walter Velázquez / **Con:** Jorge Costa, Julia Muzzio.

Un desopilante stand itinerante de turismo tiene la misión de informar al público sobre la cultura y las costumbres de Argentina. Intentarán convencer al espectador por todos los medios que visitar este país es lo mejor que le pudo pasar en la vida.

Web: <http://visite-argentina.blogspot.com.ar/>



Con la piel de gallina, una de terror para chicos valientes / Teatro / ATP / REESTRENO

Domingos 2, 9, 16, 23 y 29 a las 17hs. (Sala) / A la gorra
Por: Grupo Jorobados / **Dir.** Martín Lavini / **Con:** L. Arostegui, R. Gatti, E. Pandelo, M. Pelandino.

La historia de un grupo de actores que en el día del estreno de su obra son víctimas de un apagón de luz en el teatro. La obra está maldita y no podrán continuar, si lo hacen, irán desapareciendo uno a uno. Deciden desoír las advertencias y se verán inmersos en una espeluznante historia de terror que los tendrá como protagonistas juntos con los niños.

Web: <http://www.facebook.com/conlapieldegallina/>

“La información gratuita en Internet fracasó”

Por Alejandro Alfie*

El desafío que presenta en la actualidad el periodismo digital es convertir en rentable la producción y distribución de la información.



Hasta ahora, las versiones digitales de los diarios no son rentables sino que son subsidiadas por la edición en papel, de acuerdo al tipo de medios al que pertenezcan. Los intentos por rentabilizar la producción de información digital se llevan a cabo mediante distintas vías. La publicidad, por sí sola, no hace rentable a los diarios online y muchos se están volcando a cobrar una parte de las noticias que se proveen por Internet, mientras que otros cobran los contenidos destinados a las tablets.

Se están buscando alternativas y la tendencia indica que vamos hacia un modelo similar al del diario en papel, donde la publicidad subsidia una parte de la producción y la otra parte es el precio de tapa.

El precio de tapa en el formato online pasa a ser cobrado después de la lectura de “x” cantidad de notas (como sucede con el periódico estadounidense New York Times); en algunas secciones especiales o en contenidos que requieren de una mayor investigación periodística.

Este es uno de los principales desafíos que existen en el periodismo digital y una de las tendencias que se visualizan hacia adelante. Hace unos años atrás, muchos opinaban que todo lo que circulaba por Internet iba a ser por esencia gratuito, está claro que eso no fue así.

RLT: ¿Se cometen más errores en Internet?

AA: El periodismo digital de los diarios tradicionales sigue teniendo notas jerarquizadas y lo que sería el minuto a minuto lo tienen aparte, que tampoco es así; se abandonó el modelo de publicar todo el tiempo toda la información. Los diarios tradicionales siguen priorizando la jerarquía de la información en lugar del minuto a minuto. Ahora, en los que publican información actualizada, está el riesgo de la equivocación, porque no tienen suficiente tiempo para chequear la información, profundizarla, analizarla, consultarle a las fuentes adecuadas y a veces uno ve que se publican cosas erróneas. Pero son la menor cantidad de veces.

RLT: ¿Cómo es el papel del lector en este formato?

AA: El lector participa cada vez más, sobre todo en los comentarios. Inclusive algunos lectores hacen blogs y hay cadenas de debates. Los diarios habilitaron Facebook y Twitter para interactuar. Asumen un papel más interactivo pero a la vez me parece que esta interacción no está generando una producción de información, quizás por las características que tiene Internet, donde es muy difícil evaluar cuál es una fuente confiable. Lo que puede ocurrir es que en el papel es muy difícil corregir una información, en cambio; en la parte digital es más sencillo porque la vas corrigiendo a medida que te das cuenta que te equivocaste. El otro aspecto a resaltar en la parte digital con respecto al papel, es la potencialidad multimedia a través del video y el audio, estos formatos se complementan y se potencian mucho. Después lo masivo, porque en Internet puedes tener un millón de lectores y en el diario en papel no.

RLT: ¿Qué características tiene actualmente?

AA: Cada medio va a ir articulando su propuesta. Hay diarios que te cobran por todo un paquete: el diario y las versiones digitales desde el celular y la pc. Todos los medios buscan alternativas al fracaso de la información gratuita, que en algún momento se pensó como la televisión abierta, subsidiada exclusivamente con la publicidad. Eso no dio resultado en Internet.



LUJANDRO CALZADOS

Av. Asamblea 899 - (1424)

“La mayor variedad,
con la mejor atención”

“Tarjetas 3 cuotas sin interés”

**CON ESTE CUPON
10% DE DESCUENTO
SOLO EN EFECTIVO**

LOS CARLITOS
El Original

EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO
+ DE 300 VARIIDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS
TAMBIEN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,
LICUADOS Y CAFETERIA

**AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360
PARQUE CHACABUCO**

CON ESTE CUPÓN 10% DE DESCUENTO

TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

<http://facebook.com/lodecarlitosp>

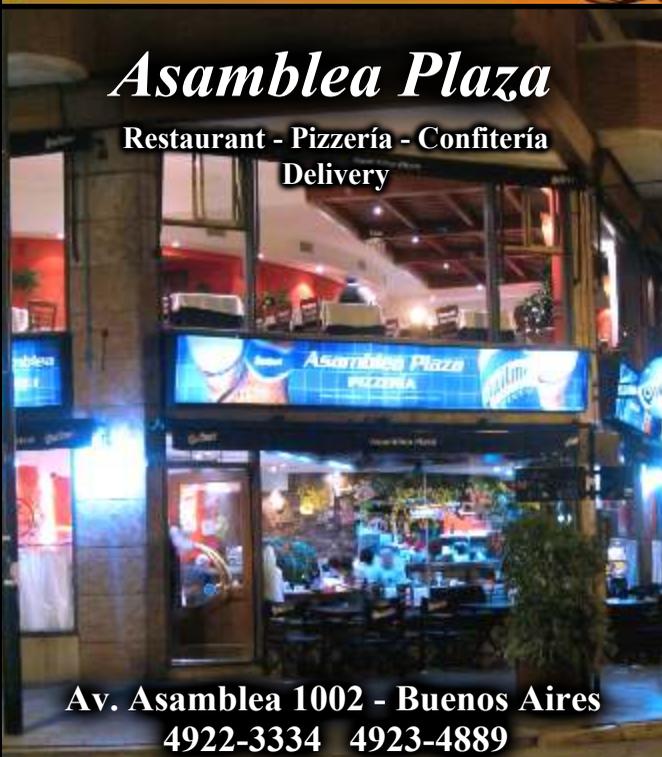


Elaboración de Tortas Caseras
Productos para Celíacos

Av. Asamblea 935 Tel. 2066-8225

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889



VERNET S.R.L.

Residencia Geriátrica
REG. N° 0345 - CAT.A-C
Dir. Med.: Dr. Emilio Lavena - M.N. 32744
Tel. 4921-6218 - 4921-1941
www.residenciavernet.com.ar

La Covachita

Parrilla Restó

Av. Asamblea 1382 - Parque Chacabuco - 2059-8869 - www.lacovachita.com
Buenos Aires - Argentina

POWERNET COMPUTERS

Soluciones Informáticas

Venta - Reparación - Redes - Cámaras de Seguridad - Service a Domicilio

Av. Asamblea 1148 - CABA - Tel./Fax: 4923-1158 / 4115-3071

powernet@redynet.com.ar



La Granja de Orson

Pedidos: 4924-6747
Av. Asamblea 572

Milanesas
Matambre
Suprema s/hueso
Carne de cerdo
Embutidos de cerdo
Elaboración Casera

Mirba

Lecturas verdaderas con diferentes Cartas de Tarot.
Estudios grafológicos, natales y numerológicos.
Alto nivel - Absoluta reserva.

Tel: 4634-2856 - cel: 15-5149-5731 - 15 5695-9714.

email : mirtalecturas@yahoo.com.ar



Verde Manzana

BLANQUERIA
HECHO Y POR MEDIR

Toallas • Cortinas • Sábanas • Manteles
Acolchados • Cuero Ecológico • Frazadas

Confeción de cortinas a medida

Av. Del Barco Centenera 1270 A - Tel.: 4922-1718

Facebook: Verde Manzana Cortinas / cortinasverdemanzana@hotmail.com

Luna

Artes Gráficas

Folletos
Tarjetas
Sobres
Etiquetas

Av. Vernet 124
Tel./Fax: 4922-8273
lunartesgraf@speedy.com.ar

ALFREDO ROSAS

ESTILISTA

Salón de Belleza Unisex

Maquillaje Novias y Sociales - Manicuría - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados



Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar

Jericó

En comidas lo
mejor y natural

COMIDAS PARA LLEVAR

Productos de Primera Calidad

AV. ASAMBLEA 491 TEL: 4922-3388

Compostura y Venta de Calzado

El Muñeco



Calzado Medida
Mocasin Legítimo
Precio de Fábrica



Av. Cobo 1493 y Emilio Mitre 1895

Tel.: 15 5664-4570

Remises

CITY CAR

MENSAJERIA
CASAMIENTOS
EVENTOS
ATENCION A EMPRESAS
FLETES



4923-4466 - 4923-9494 - 4921-4466

Victor Martínez 1314 (1406)

Calzados

ENIO

Asamblea 926
Tel.: 4924-2913

Buenos Aires

Varela 1192
Tel.: 4631-0674



Electricista Domiciliario

Presupuesto sin cargo
Pque. Chacabuco - Flores

Marcelo - 15-4946-4428



**PESCADOS Y MARISCOS
NACIONALES E IMPORTADOS**

Centenera 1279 ☎ 4923-0800



**Café
Bar
Picadas
Encuentros
Arte ...**

Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.
Cachimayo 890 (esq. Zuviria) Tel: 4921-8555
Parque Chacabuco torosur@speedy.com.ar



Remises L&L

**Atención las 24hs.
4921-1238**

SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA
Caballito - P. Chacabuco - Boedo - Almagro - Pompeya
José María Moreno 1337 - CABA

Olmedo Mensajería



Tel.A.D.: 15-4994-7412 / 712*2931 (Diego)
Tel.A.D.: 15-3549-7184 / 712*3797 (Rene)
<http://www.olmedomensajeria.com.ar>

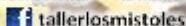
Tel.: 2065-8841

Los Mistoles

CURSOS Y TALLERES DE TEJIDOS

- En Crochet
- Crochet I y II
- Clases Guiadas
- Curso de Ajuar de Bebé
- En Dos Agujas
- Cálculo y Terminaciones
- Clases Guiadas
- En Telar
- Telar I y II
- Bastidor Triángulo
- Aborígen

Tel.: 4921-8229 / 15-5403-9830 - Av. Asamblea 924 - CABA
www.tallerlosmistoles.com.ar - tallerlosmistoles@hotmail.com



ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



**Zinguería en general
Standard y a medida**



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com

Vieni Qui

**Indumentaria Informal
Masculina y Femenina**

Emilio Mitre 1016 Tel. 4923-2510
viene.qui@hotmail.com.ar

Promociones

Camperas diseño europeo \$ 390
Chaquetas \$290
Amplia variedad de colores

Oh CABARET

Av. Asamblea 890 • 4921 3078
Av. Corrientes 4294 • 4862 2835
Av. Scalabrini Ortiz 235 • 4854 8572
www.ohcabaret.com.ar - Seguínos en

SASTRERIA

Gonzalez*Liquidación**Descuentos**10% - 20% - 30%**Lunes a sábados de 10 a 13 - 16 a 20 hs**E. Mitre 1346 - Email: las.morenas@yahoo.com.ar*
Tel.: (54-11) 15-6465-0074

AMAZONAS  URBANAS

**AUTOMOTORES FREE**

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A.

Tel: 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar

Estar EN LÍNEA

Por GAIA

Ustedes saben que las palabras de una madre siempre se imprimen y, la mía, insistió tres veces con que debía entrar en los chat. Así me sumergí en este mundo incuantificable, que está cambiando nuestra realidad social.

Chat es una palabra de origen inglés que **significa conversar** pero, en la actualidad; **es el encuentro entre dos o más personas en Internet que mantienen una conversación en tiempo real.**

Podría contarles sobre las nuevas formas del lenguaje escrito o la necesidad del hombre de utilizar su tiempo libre desarrollando la curiosidad, la imaginación, la sensualidad, pero, **¡cuánta necesidad de afecto hay alrededor del mundo!** La búsqueda de nuevas amistades, formar parejas y expresar emociones se plasma cálida y abiertamente gracias al anonimato.



No hay voz al compartir experiencias e ideas, no existe el factor tiempo, se eliminan o se mejoran las asperezas del temperamento y las respuestas son reflexionadas y no precipitadas. **Esto evita que la gente se ofenda con facilidad y desaparece el miedo al ridículo.** Los debates se prolongan en forma indefinida, aunque muchas veces son baldíos.

¿Podés estar seguro al 100% que quien te habla es sincero?



Con esta pregunta me encontré con Sean, un irlandés que vive en USA desde los '80 y juntos, copiándonos y pegándonos las respuestas que nos daban otros, llegamos a la conclusión que *"ser anónimo puede simplificarte ser quien siempre quisiste ser y nunca te atreviste"*. Mensur, un corazón hermoso de Macedonia, me mostró que hay multitud de chat diseñados para la satisfacción erótica, *"con sólo apretar un botón te encuentras con la fantasía que deseas y practicas un sexo seguro"*. Muchos como Vicente, mexicano de Oaxaca, dejan escritas sus quejas: *"aunque estuve platicando con un chavo del norte, este salió pronto y me quedé como novia de pueblo"*.

Si bien la televisión sigue ocupando el primer lugar en las adicciones, el celular y el chat están en alza. Por supuesto, hay especialistas que estudian este fenómeno, complejo por los intereses tecnológicos y económicos que mueve. **¿Es bueno o malo estar EN LÍNEA?** Como todo, es bueno en su justa medida, peligrosamente adictivo en exceso y sorprendente cómo en una corta conversación se pueden cambiar las cosas para siempre. **¿Querés saber si sos adicto?** Te puedo enviar un test. Obvio, me lo pasaron en un foro...

Para conversar con GAIA escribir a gaia@cooperatalataba.com.ar

EN LA PRÓXIMA EDICIÓN: PROFECÍAS MAYAS



“La experiencia cooperativa me parece una gran empresa”

Por @FZ



La Taba transcribe a continuación la segunda parte de la entrevista realizada a Carlos Barragán, especialmente animada a través de los ribetes del humor, el periodismo, los medios de prensa y los sueños, que siempre están latiendo.

Revista La Taba: ¿Es lo mismo el guión de radio que tomar la guitarra y componer?

Carlos Barragán: No, lo que pasa es que es tan distinto... no sé si habrá algo mejor que tener un rato a la noche -ahora ya no por el horario de la radio- para estar solo con mate, pucho e inventar una canción componiendo música y letra. Es realmente pasarla muy bien, y que encima después eso se conozca. Por un lado uno lo naturaliza, pero yo trato de no naturalizar nada porque es absolutamente excepcional, son cientos, miles de tipos que están escribiendo canciones y no los conoce nadie. Componer, estar resolviendo, es muy placentero.

RLT: ¿El humor pasa por la observación de lo desconocido?

CB: Mirá, nuestro programa de radio, “Todos en Cuero,” me parece que tiene que ver con mostrarse con debilidades, con una exposición bastante más real de lo que habitualmente se muestra la gente en los medios. En general muchos aparecen como tontos o que no saben algo, entonces yo me animo y pregunto, incluso en 678 a veces pregunto cosas, aunque lo sepa lo pregunto igual, porque en los medios hay una vanidad o una impostura que parece obligada en esto que un *“un conductor debe saber todo”*.

RLT: Aunque lo niegues eso es una forma de hacer periodismo...

CB: Si periodista es Marcelo Polino y periodista es Joaquín Morales Solá, pensando en la amplia gama que va desde el periodismo estúpido hasta el periodismo más narcótico y malvado del universo, es probable que yo esté. Cuando una piensa en el periodista, piensa en Verbitsky, Aliverti, Tenenbaum; esos serían los periodistas más clásicos y ahí es cuando digo que no lo soy. Si abrimos el panorama seguramente entro.

RLT: ¿Cuáles son las diferencias de trabajo entre los medios públicos y privados?

CB: La diferencia del medio público es que tiene una carga moral que no la tiene el medio privado, porque de última uno piensa *“estoy trabajando para una empresa o un empresario”*. Rock and Pop, era de un grupo mexicano con ocho comillas de cada lado y Radio Mitre del Grupo Clarín. Uno lo hace bien y le pone pilas porque le va a ir mejor, está eso, y en el Estado es la guita de todos y ahí hay una sensación, entrar a Canal 7 es muy copado, es como estar en la televisión que es de todo el país. Acá lo mismo, pero me dura más la imagen del canal por la historia, la carga simbólica, esa mole de cemento, esos pasillos por donde pasa un camión, es como algo más groso.

RLT: ¿Tenés una opinión formada sobre los medios cooperativos que se multiplican cada vez más?

CB: La experiencia cooperativa me parece una gran empresa, un gran emprendimiento. Mis hijos van a una escuela que es una cooperativa y creo que es la manera más sana de tener una empresa. Pero bueno, también entiendo lo complicado que es la comunicación, sobre todo la multiplicación, porque es muy difícil que te lean la revista. Así como es muy difícil que te escuchen si estás en la 92.9, por decir algo. Ahí necesitamos de un cambio cultural que lleva mucho tiempo. Nosotros acá tuvimos cambios rápidos, pero obviamente falta. Ya me di cuenta que muchas cosas me entero por blogs, sin querer, empiezo a estar informado por tipos que son José Pelotas, y que seguramente son mucho mejores que cualquier editorial de diario. Pero eso lleva un aprendizaje largo, por lo menos para que se vean resultados rápidamente.

Es muy probable que las nuevas generaciones estén mucho más dispuestas a tener ese tipo de acercamiento con los medios más chicos o con las cooperativas y los blogs. Lo que pasa es que los medios grandes nos van a seguir marcando la agenda y ahí yo me pierdo. La agenda es el humor de gran parte de la población y ustedes con ésta revista no la van a marcar. Pero es probable que sí puedan ir metiendo ideas que actúen como vacunas contra lo que sigan haciendo los medios hegemónicos. Es muy complicado, la Ley de Medios es como una idea del amor universal en algún punto. Porque está bien, están las licencias, está todo ahí y yo estoy muy desconfiado. Clarín no va a vender un sorete, va a decir *“vengan a buscarme si son guapos”* y nadie los va a querer ir a buscar porque van a decir que es una dictadura, o por ahí le vende tres canales a un amigo, la veo muy complicada. Y lo mismo al revés, mientras no se desarma Clarín te tiro 200.000 frecuencias, pero son gotas, son plantitas chiquitas, y hay que bancar el regar la planta durante años a pesar de que te parezca que no crece un carajo. Tenemos que hacer que sirva, la ley es una enunciación que no alcanza, pero ya comprobamos que no podemos quedarnos a esperar que la ley funcione sola, hay que hacer La Tabla, hay que hacer la radio, hay que ponerle huevo a morir.



RLT: Cuando decidiste subir a un micro para ver a Lalo Mir ¿tuviste un sueño o te imaginabas algo en especial?

CB: (silencio) Tenía muchas esperanzas que me iba a salir. Fue un momento muy raro escribirle la carta a Lalo, era un tipo aislado y que estaba a punto de irme todavía más a la mierda, no sabía qué hacer, me planteaba irme al campo, conseguirme un conchabo de peón y que me dieran casa, comida y un colchón para dormir, no sabía hacer nada. Pero la carta fue como tirar una flecha a 200 kilómetros y tener la convicción que se la iba a pegar. No me imaginé, no sabía bien a qué se la pegaba, pensé que se la pegaba a algo más chico. En principio, pensé que Lalo laboraba con 3 o 4 guionistas y no tenía ninguno. Y yo me convertí en el único guionista que tuvo. Fue mágico.



“Un mundo en guerra por la apropiación del excedente”

Por María Gabriela Perugini



El miércoles 22 de agosto el Lic. Juan Carlos Amigo, director de la revista Realidad Económica, vocal del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico y asesor APYME, dio una charla sobre la “Crisis Socioeconómica Mundial” en el Salón Pedro Cymering de Av. La Plata 1435, convocada por la Comisión de Asociados de la Filial Parque Chacabuco del Banco Credicoop Cooperativa Limitada.

En la exposición el Lic. Juan Carlos Amigo hizo referencia a que *“la guerra que no tiene que ver con misiles. Es una crisis económica mundial y dentro de los países se traduce en la guerra por la apropiación del excedente”*. Explicó que la **Argentina sufrió doblemente la crisis** por la imposición del pensamiento hegemónico que tuvo éxito durante muchos años

a través de la acción ofensiva de las entidades internacionales y que como contrapartida se encontró con una ausencia de un pensamiento autónomo y crítico que pudiera hacerle frente.

El especialista calificó a la crisis económica como *“permanente, donde todos quieren vender, pocos pueden comprar y se estigmatiza a los países que toman medidas de salvaguarda”*. Ante la disminución del 10% del comercio internacional, **resaltó las acciones de defensa que tomó el gobierno nacional**, que consiguieron mantener un saldo favorable de la balanza comercial en el primer semestre del año. Las restricciones a las importaciones y a la compra-venta de divisas resguardaron el nivel de reservas del Banco Central. Sin embargo, **reconoció que las medidas restrictivas traen problemas a los empresarios que requieren insumos difíciles de conseguir**. Si bien hay directivas especiales, los organismos estatales no siempre responden con la celeridad necesaria.

Por otra parte, remarcó que *“hay una vigilancia muy estricta a los actores económicos que por muchos años estuvieron acostumbrados a manejar la economía del país y les cuesta entender que la situación actual es diferente a la de hace una década. Ese no entenderlo, es parte de la guerra en que ellos están embarcados”*.

El economista auguró **perspectivas favorables para el año que viene** porque disminuirán los vencimientos de la deuda externa, hecho que facilitará el mantenimiento de reservas. Planteó que hoy con Brasil se sostiene una unión comercial pero el desafío es lograr una integración económica productiva. Además se necesita ahondar los vínculos con China y el área de Asia- Pacífico, con la advertencia que las inversiones que se están llevando a cabo en algunos países son muy riesgosas porque no tienen un rumbo fijado por los gobiernos nacionales. Señaló sus resquemores ante la presencia del ALCA, que *“parecía muerto, pero está entrando a través de acuerdos bilaterales en la región”*.

Para finalizar, **destacó el rol de la pequeña y mediana empresa** que *“está llamada a llevar adelante el proceso de sustitución de importaciones que se está intentando hoy”*, aunque advirtió que *“es un proceso lento y difícil que requiere acuerdos con la oligarquía de la pampa húmeda que maneja las grandes transnacionales”*.

La letra está aprobada

Por María Gabriela Perugini

El 8 de agosto se reunió el Plenario del Consejo Consultivo de la Comuna 7 en la Escuela N° 19 D.E. 12° "Leandro Nicéforo Alem" del barrio de Flores. Más de un centenar de personas avalaron la aprobación del reglamento y las normas de funcionamiento del Consejo, el órgano abierto y participativo de los vecinos ciudadanos.

Luego de la aprobación del acta de la reunión anterior, se dio paso a la lectura de los informes de las comisiones. **Alberto Silver leyó el texto elaborado en la Comisión de Reglamento** y remarcó que *“se ha concluido la redacción del mismo después de casi cinco meses de reuniones semanales y lo han hecho circular a fin de que el Plenario decida su aprobación. La puesta en vigencia resulta indispensable para el desenvolvimiento del Consejo Consultivo”*. Además, resaltó que *“las comisiones tienen un rol relevante como ámbito de elaboración y discusión de ideas vinculadas con las problemáticas barriales, por tratarse de los espacios en que surgirán los proyectos que luego se someterán a la aprobación de la reunión Plenaria”*.



Fue aclarado que se seguirá analizando los procedimientos que se llevan a cabo para lograr un mejor funcionamiento de los órganos del Consejo Consultivo y que **la aprobación deja abierta la posibilidad de una reforma** en la medida que el desarrollo de las acciones lo requieran.

Al momento de la votación, empezaron a escucharse voces que decían que el reglamento no fue discutido. Sin embargo, a pesar de los gritos y las discusiones, **la aprobación fue inmediata por el consenso otorgado por más de un centenar de personas y nueve votos en contra**. Algunas de las objeciones invocadas por los opositores se esclarecieron a partir de la apertura de la lista de oradores. **David Escobar**, opositor al proyecto aprobado, alegó que *“presentó una propuesta de reglamento en la reunión plenaria pasada que no fue tratada”*.

El último orador de la noche, **Darío Sakin**, reconoció que otro proyecto había sido presentado, pero sostuvo que los responsables *“no participaron en la comisión para defenderlo y sostenerlo, sólo concurrieron a dos reuniones, mientras la comisión hacía cinco meses que venía trabajando. Lo que se aprobó fue lo que se consensuó y circuló”*.

Otros aspectos destacados por las comisiones

La **Comisión de Organización** denunció que estaba incompleto el informe semestral obligatorio sobre el accionar de la Junta Comunal que el Presidente Guillermo Peña presentó en el Plenario del 27 de junio, según lo prevé el Artículo 29 de la Ley de Comunas N° 1777. En consecuencia, se aprobó una moción para la presentación de una nota en reclamo del mismo. Por otra parte, la **Comisión de Salud** leyó el informe sobre la recorrida efectuada en el Hospital Álvarez, donde apreciaron la lentitud con que se viene trabajando en la zona afectada por el incendio del 10 de enero del corriente año y la precariedad con que funcionan actualmente los sectores afectados.

ÉSTA LA VI: Pequeño Papá Ilustrado (Los Macocos)

Por Daniela Bruno



Esta interesante obra teatral indaga en la relación del padre con sus hijos a través de la presentación de un Manual de Deformación: “Pequeño Papá Ilustrado”, con el que *dicen* “se despejarán todas las dudas sobre el vínculo, padre e hija, e hijo”. Ilustran distintos capítulos del libro: las vacaciones, los retos y las penitencias, la visita al pediatra, los fatídicos desayunos y las corridas para llegar al colegio, entre otros típicos temas. Con las excelentes y destacables actuaciones de Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, quienes van recreando las tensiones, complejidades y dificultades de dicho vínculo de forma divertida y amena, pero al mismo tiempo con una mirada reflexiva y tenaz. Una obra imperdible para toda la familia que transcurre en medio de la risa y la mirada cómplice entre los actores y el público.

Este espectáculo se presentó en el Teatro El Picadero los lunes de julio y agosto, Pasaje Santos Discépolo 1857.

Web: www.facebook.com/TeatroPicadero

TELÓN DE FONDO: Filosofía de Vida

Por Carmen Barrella

Se despliega la trama a partir de los temas universales del amor, la rivalidad, la envidia y la amistad. Los personajes: dos filósofos, el “Profesor” (Alfredo Alcón) y el “Pato Bermúdez” (Rodolfo Bebán); una mujer, “Clara” (Claudia Lapacó). El primero elige reflexionar sobre los temas existenciales como práctica y crecimiento personal, el segundo promociona su carrera y obtiene reconocimientos institucionales, mientras que Clara une en el amor las cuestiones de la “razón”; ha cedido su propia vanidad.

Quizás una lectura distraída podría catalogarla de “sometida” a su *ubicarse en un lugar más allá de la inteligencia, no necesita lucirse*”.

Estos colegas y viejos rivales se encuentran, luego de una separación de años. Pato le ofrece al Profesor ingresar en la “Academia de Filosofía” y se desencadena el enfrentamiento, los rencores y los odios de ambos. **El que ofrece, no lo hace por reconocimiento.** El convocado, lo increpa conciente que es tardío, ya que Clara corrige sus escritos por sus problemas cognitivos. Finalmente la filosofía, el arte de la pregunta por el cuerpo y la mente, choca con la vida cotidiana. ¿Qué se elige? Los personajes lo resuelven con “fallas”, como todo lo humano.



Se exhibe de miércoles a domingos en el Teatro Metropolitano, Av. Corrientes 1343, Localidades desde \$120.

Web: www.teatrometropolitano.com.ar

SIGUE ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL TALLER DE PRE PRODUCCIÓN GRÁFICA

Este curso de práctica intensiva en periodismo gráfico se realiza los días **miércoles y viernes de 19 a 22hs. en el Centro de Formación Profesional N° 24**, ubicado en la calle **Artigas 690**, Flores. Está inscripto en el marco de un Trayecto en Comunicación y Multimedia, cuenta con la correspondiente **certificación oficial** y es totalmente **gratuito**. Los docentes a cargo del curso son María Gabriela Perugini, Gustavo Viera y Fernando Zuker, periodistas e integrantes de la revista editada por la Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada. **Informes e inscripción:** 4611-5374. **Web:** www.cfp24.blogspot.com



APORTAMOS A LA CONSTRUCCIÓN DE LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

La **Cooperativa de Trabajo La Tabla Ltda.** se presentará en el Congreso Internacional de ADHILAC y III Jornadas de Historia del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini **"La Economía Social y Solidaria en la Historia de América Latina y el Caribe. Cooperativismo, Desarrollo Comunitario y Estado"**, que se realizará del 24 al 26 de Septiembre en Av. Corrientes 1543.

MESA: El papel del Estado en el desarrollo social y comunitario en la Historia de América Latina y el Caribe.

MIÉRCOLES 26 de SEPTIEMBRE – SALA 1. 16.30 a 18hs.



EL TIMBRE DE LOS REGALOS

Muchas felicitaciones para la vecina Aída Dematteo, quien ha sido la ganadora del sorteo por el libro de Ángel Prignano, "El Tango en el Barrio de Flores: Una barriología tanguera", gentileza de Editorial Biblos.



Este espacio se encuentra destinado a todos los vecinos y las vecinas de la comuna, con quienes queremos **construir un espacio de comunicación solidario y participativo**, abierto a propuestas, invitaciones, comentarios y anuncios, por mencionar tan sólo algunas de las modalidades posibles. Confiamos en que la propuesta genere el entusiasmo necesario para sentar la base de un intercambio fructífero, **el ida y vuelta mensajero reiteradamente solicitado por ustedes, nuestros lectores.**

Asunto: Muchas gracias!!!

Remitente: Nicolas Gomez Nuñez

Destinatario: info@cooperivalataba.com.ar

Fecha: 08-08-2012 10:51

Estimadas y estimados, felicito su iniciativa, muchas gracias por ponernos al tanto de lo que hacen, yo me comprometo en hacerlo común en los lugares donde participo. Desde ya, cuenten con todo mi ánimo y apoyo, buen trabajo, buen día.

CIRCULO DE LECTORES "AMIGOS DE LA TABA"

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. **Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.** Aida Dematteo, Damián Perugini, María Ester Dematteo, Pablo Pedroza, Diego Pogliese, Graciela Ruiz, Adrián Martino, Leonardo Fiorito, Julián Rubio, Cintia Di Marco, Sandra Viera, Corina Escames, Cristina Ruiz, Mariano Rodríguez, Luciano Moretti, AT Buenos Aires, Dra. Marta Elena Méndez, Alberto Vázquez, Cristina Urban, Amelia Carreño, Juan José Filippo, Juana Sala, Remises Gaby, Daniel Filippo, Silvia Efron, Ema Ester Roitberg, Juan Alberto Rosental, María Laura Guzmán, Carmen Barrella, Jorgelina Sasserá. **A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.**

La Taba
Cooperativa de Trabajo Ltda.

LA TABA ES SUERTE O CULO
PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS
SITIO INSTITUCIONAL:
www.cooperivalataba.com.ar
CORREO ELECTRONICO:
info@cooperivalataba.com.ar
Seguinos en

Pizzas y Empanadas

La Reina 

del Parque



Delivery a domicilio sin cargo

Todos nuestros productos son elaborados en el momento con mercadería de primera calidad !!!

Haga su pedido con 30 a 40 min. de anticipación

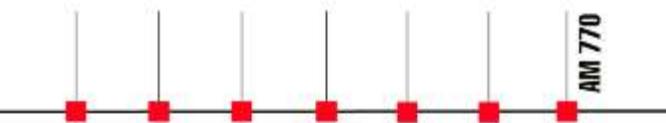
4922-2004



Emilio Mitre 1395
Ciudad Autónoma de Bs. As.

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria



Conducción:

Edgardo Form

Liliana Carpenzano



Sábados, de 8:30 a 9:30 horas

Informes: Silvia Porritelli

Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvach



Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!

Avda. Asamblea 884 - CABA

4926-2223

Con esta imagen tomada por el fotógrafo A. Hernandez a principios del siglo XX hacemos honor al día del fotógrafo, que se conmemora el 21/9. La misma fue tomada en su estudio fotográfico situado en Rivadavia 6790, en el barrio de Flores.



Alta
Estudio de Fotografía (Vintage)

Esta fotografía forma parte del CEITPA

Director: Héctor Luis Perzimenti - CEITPA - perzimentihl@yahoo.com.ar

Diseño de imagen: Ana Lavazza