

La Tabla

Cooperativa de Trabajo Ltda.

Para Todos los Gustos



AGENDA GRATUITA
Comuna 7

DIÁLOGOS COMUNITARIOS
Carlos Barragán

EL BARRIO EN ACCIÓN
Felipe Vallese



CAR ESTHETIC CENTER

**NOS MUDAMOS
ESTAMOS EN**

TEJEDOR 185

Altura Av. La Plata al 1.300

Turnos / Consultas / Presupuestos / Sinleiros / Atención a Sindicatos y Cías. de Seguro / Asesoramiento Legal Gratuito!!!

CHAPA Y PINTURA - GRANIZO - BANCO DE ESTIRADO
PINTURA AL AGUA POLIURETANO - COLORISTAS PROPIOS
CABINA HORNO PRESURIZADA

4922-0488 (lin. rot.)

4922-5242

15-4172-2383

www.talleriml.com.ar



Estamos reacondicionando
nuestras instalaciones,
para brindarles,
una mejor atención a partir
del mes de **JULIO**
los esperamos!!!

CHOCASTES TELO ARREGLAMOS

NOSOTROS LE COBRAMOS A LA COMPAÑIA

GRATIS

INTERCUSTOMS S.R.L.

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



México 871 - Piso 8° Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779

OSRAM



Panasonic



General
Electric



PHILIPS



DAR LUZ
MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION

Horario:
Lunes a Viernes
9 a 13 - 15 a 20 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965
☎ 4923-6970 / 7559
arielgarabal@hotmail.com
darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?

1. Riverito canta el ooo...ocho y el veterano apostador mira su boleta en busca del acierto, obsesionado por ese número que le permita hacer la **diferencia** y ganar el juego de azar.
 2. Lorena tiene un emprendimiento gastronómico y planifica un circuito zonal para la distribución de sus productos, **differentiërende** de sus competidores en el rubro.
 3. Marcelo pone en la pantalla "lo que sea" con tal de aumentar su público televidente y ser el líder del prime time, es decir; marcar su **différence** respecto de otros programas nocturnos.
 4. Yolanda vive a unas cuadras del parque y su **diferença** radica en los actos solidarios que organiza en beneficio de los hogares para los niños y niñas del barrio.
 5. Facundo está terminando la secundaria con muchos problemas personales y confía en que su **differenza** le permita apropiarse enhorabuena las preguntas del examen final.
 6. Gabriela es locutora y en su radio utiliza la **unterschied** para encontrar nuevos modos de vinculación con sus oyentes de acuerdo a los temas que trata todos los días.
 7. José trabaja en un almacén del barrio, de esos que casi ya ni se ven; sostiene que su trato amable y cercano con los clientes, su verdadera **diferans**, hará sostenible el tradicional negocio familiar en épocas de crisis.
- 8. Es el número que edita este mes La Tabá, una revista gratuita que se diferentã por un diseño y un formato periodístico que la convierte nada más ni nada menos que en singular. No nos interesa el auto bombo pero sí nos apasiona saber qué sucede en Ud., estimado lector, cuándo recibe o va en busca de La Tabá. ¿Cuál es la diferencia?**

Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Daniela Bruno, Marisa Cingolani, Gustavo González, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos E. Roldán, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabá Limitada.

Av. Vernet 172 "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488

E-mail: info@cooperativalataba.com.ar / **Web:** www.cooperativalataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5012854.

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Impresión: Gráfica Gamma / Tel. 4299-2662 - A. del Valle 1123 - Burzaco.

Diseño: cer-multimedia.com.ar



Asociación de sabores (no apta para quienes están a dieta)

Por María Gabriela Perugini y Marisa Cingolani

Los sabores de las comidas se relacionan con la situación económica, los gustos, la necesidad de nutrientes, los hábitos, la moda, los momentos... La Taba se propuso conocer algunas de las propuestas que habitan el barrio. ¿Qué es lo que más se vende? ¿Qué recomiendan los comerciantes? ¿Cuál es el plato o producto característico?

Para comer en casa

Uno de los factores que rige la alimentación de acuerdo al ritmo de vida urbana que llevamos en esta ciudad es el tiempo. Su distribución y uso en las múltiples tareas cotidianas muchas veces obliga a que **le dediquemos poco tiempo a la preparación casera de comidas**. Las pastas gozan de un lugar privilegiado en el ranking de las preferencias gastronómicas y comprarlas frescas es una solución práctica. Fernando Pugliese de **Pastas Artesanales 5 Estrellas**, lleva 28 años en el mercado y compara lo siguiente: *“antes había 2 clases de canelones y 4 de ravioles. Hoy la variedad es inmensa, desde pastas rellenas que antes no se hacían hasta la incorporación de nuevos gustos como el salmón y la trucha. Incluso toda la línea light que no existía”*. Un producto que no es fácil de conseguir en otros lugares es el crêpe de pollo y champignon, pero él elige como su preferida a la Lasagna 5 Estrellas. Entre las salsas se destaca la caruso con crema, jamón y champignon. *“Se vende mucho el ñoqui casero, porque le gusta a los chicos, no es caro y es rico. En pastas rellenas lo que más sale es el canelón, hay uno con masa verde que tiene verdura, mozzarella y queso blanco, que es exquisito”*. Para Fernando, en las prioridades de la elaboración, se encuentra *“el orden y la limpieza”*.



Cocina de Lulú, que permite llevarse la comida al paso o solicitarla por delivery. Los más destacados son los pollos al spiedo con papas fritas y la amplia variedad de preparaciones con filet de merluza. Para las fiestas patrias, hacen

Algunos han optado por destituir las carnes de sus dietas, otros restringieron su cantidad por el precio o por las cuestiones de salud, pero aún continúan siendo protagonistas exclusivas de las mesas argentinas. Si de carnes se trata, Aldo Reale de **La Chacra de Lulú**, con 7 años en el barrio, garantiza que conoce el origen y la procedencia de todos productos que vende. *“Los pollos vienen de Entre Ríos, la carne es de ternera de selección, los conejos son de la zona de Ramallo, los lechones y los corderos son del Valle de Traslasierra de Córdoba”*. Asimismo, cuentan con preparados entre los que prevalecen el pollo relleno, las albóndigas de carne, la bondiola rellena, el matambre relleno y el pan de carne o de pollo. Al lado, otra opción para no cocinar y sentir el sabor de lo sencillo es **La**

comidas caseras típicas como el locro. Daniel señala que entre las especialidades que ayudan a sobrellevar el invierno cuentan con *“los guisos de lentejas, el estofado de carne a la española, el guiso de mondongo y el pastel de papa”*.

En **Queserías del Litoral** se pueden encontrar quesos, fiambres, vinos, algunos embutidos y delicatessen. En la gama de los quesos los que más se venden son los port salut y los cremosos, pero se ponen la medalla de oro los quesos ahumados, de cabra, brie y camembert. De los fiambres, el jamón es el que más se consume y en materia de vinos, se incorporaron a la venta otros más dulces. Natalia subraya que *“a diferencia de lo que ocurre en los grandes supermercados, acá los fiambres son cortados en el momento y los clientes pueden elegir el tipo de corte. Tienen la confianza de ver lo que se están llevando”*.

Para comer afuera

Uno de los bares característicos es **El Toro** y Susana Rodríguez lo define como *“transgeneracional, porque observamos mesas con gente grande, matrimonios con chicos y los jóvenes que hacen la previa. Es una mezcla de edades de la gente del barrio”*. Allí muchas veces se han convocado reuniones de vecinos para charlar sobre los problemas que los afectan. El lugar se ha embellecido sin alterar la estructura originaria. **Tiene la carpintería restaurada y se preservan los rasgos de la casa** y la carnicería que funcionó en la finca. Ofrece una propuesta de tapas al estilo español, que *“en otra época se llamaban los platitos de la abuela”*. Consiste en unas cazuelas con gambas al ajillo, rabas, albondiguillas, calamares a la leonesa, quesos, *“todo para compartir mientras se conversa”*. También están las tablas de quesos y fiambres. La especial es La Gran Toro, a la que adicionan berenjenas en escabeche y los tomates a la chapa. *“Para prepararlos se dejan deshidratar con sal toda una noche y se los coloca arriba del horno para que el calor los seque, el procedimiento antiguamente se hacía al sol. Después se lo combina con oliva, albahaca y ajo”*.



Otra buena propuesta es visitar **Asamblea Plaza**, el legendario café de Emilio Mitre y Asamblea, hoy también convertido en uno de los restaurantes de comida variada más destacados de la zona. *“No voy a decir que tenemos un plato característico porque en verdad son muchos, pero sí que nuestra especialidad es la buena atención. Trabajamos con un público que vemos todos los días ya que los clientes que nos visitan regularmente son nuestros vecinos”*, cuenta Jorge Araujo, socio de la firma. La amplia carta combina más de 60 gustos de pizzas a la piedra y rellenas, además de novedosos platos de carnes y pescados. *“La comida de la abuela también está presente entre nuestras alternativas gastronómicas”*, agrega Jorge al referirse a las típicas recetas

que tienen el sabor del plato casero. En el lugar también se ofrecen opciones para la hora del desayuno, la merienda y el café recién hecho está a la orden del día. También se destacan por su variedad de menús para delivery. *“Hay personas que llaman seguido y siempre optan por un mismo plato, nuestro trabajo también pasa por invitarlos a probar nuevos sabores. Mediante la buena atención y personalizando cada pedido es como nos ganamos y cuidamos a nuestros clientes”*, explica Jorge mientras le prepara la cuenta a uno de los mozos con mayor antigüedad del lugar.

Fotografías: Ana Lavazza.

“La radio sigue siendo lo único que sé hacer”

Por @FZ

La Taba se acercó hasta el histórico edificio de la radio pública, ubicado en Maipú al 500, para conversar con una de las personalidades más actuales de los medios de prensa. Carlos Barragán, guionista, compositor y conductor de “678” en la tele y de “Todos en Cuero” en la radio, se descubre a sí mismo en la primera parte de esta entrevista que con el transcurso de los minutos se convirtió en un diálogo tan íntimo como contundente.

Revista La Taba: ¿Qué aspectos recordás de la carta enviada como oyente a Lalo Mir el año en que volaron la AMIA?

Carlos Barragán: Vivía apartado del mundo literalmente, en una casilla de madera súper precaria, el único contacto con la realidad era el programa de Lalo. Cuando explota AMIA tuve una mirada como crítica hacia los medios y también una mirada medio anarco. Supongo que mi idea en general era el humanismo. Lo que sí recuerdo era que decía algo así como *“esto es terrorismo para el mundo burgués, porque en realidad hay terrorismo todos los días en las villas miseria donde la policía pateo puertas, golpea gente, secuestra, mata, tortura todas las noches”*. Me salí absolutamente del contexto político, cosa que no manejaba y no sé si ahora manejo mejor, pero sobre todo apunté a lo terrible y a las crueldades del mundo, a esa bomba que a todos nos parecía una locura y que ponía en términos relativos. Hoy no sé si escribiría eso, seguramente no.



RLT: ¿Qué fue lo cambió?

CB: Nuestro mundo era horrible, detestaba este país, no quería tener hijos en este país, por eso mi cuestión con el kirchnerismo es una cosa muy afectiva. Quise tener hijos cuando apareció Néstor, cuando me di cuenta que Néstor era Néstor, porque no lo voté y tenía el prejuicio que venía con Duhalde, la típica.

Pero creo que los Kirchner a mí me devolvieron el orgullo de tener un país, la alegría de querer la bandera, cantar el himno y la alegría de saber que el gobierno no está para arruinarle la vida a sus habitantes, eso por decir lo mínimo.

Un gobierno donde ya los habitantes son ciudadanos, por empezar. Después faltan cosas, como siempre, hay cosas que se hacen mal, que no se hacen o no se pueden hacer. Realmente si uno piensa en tan poco tiempo, con el material político que hay acá, que en muchos casos es pésimo, la materia prima, lo que uno encuentra en el entramado político de nuestro país, es increíble lo que ha hecho este tipo.

RLT: ¿Qué te conmueve y qué te decepciona del país de hoy?

CB: A ver, sigo muy enganchado con el tema del periodismo opositor que vive las 24 horas para destruir lo que hay, sin proponer ninguna cosa mejor, y que si hay un hormiguero y una hormiga muerta te muestran todo el tiempo la

hormiga muerta. Es una actitud espantosa, muy difícil de soportar. Pero bueno, es un aspecto que me toca a mí porque caí en 678, realmente eso modifica mucho el humor y nos quita energía a todos, a la gente que cree que por ahí se trata de esa hormiga muerta y a los que estamos tratando de contar cómo son las cosas. Después veo que en la política hay muchos tipos que laburan para ellos, hay mucho egoísmo y es muy difícil de erradicar del ser humano, volviendo a las cuestiones que trascienden a la política (risas). Ahí uno se encuentra con miserias, con el tipo que a veces hace una cagada tremenda porque quiere comprarse una casa con pileta de natación y a lo mejor para eso cagó un proyecto, a miles de personas, a un barrio o las cuentas fiscales de alguna municipalidad. Eso me parece tremendo. En estos años me fui emperonizando y entiendo también que la política se hace con la realidad, es una frase medio estúpida, pero uno a veces escucha al periodismo independiente y no sé con quién quieren hacer política, no ven al hombre, ni siquiera se ven a ellos mismos. Por eso todavía creo que es más encomiable lo que hizo el kirchnerismo, porque con un elemento de calidad bastante dudosa ha hechos cosas importantes.



Por otro lado, me sensibiliza la gente a la que todavía no se la pudo sacar de la miseria que hay, el tipo que labura por un sueldo bajo y que banca a muerte y los jubilados. Cuando fue el paro de Moyano me llamó a la radio un viejito que hablaba como aquellos de las películas y me decía *“nosotros somos de un centro de jubilados y le queremos decir a Moyano que apoyamos este proceso y que vamos a ir todos a la CGT y se la vamos a quemar, con él adentro”* (risas).

Yo salí diciendo que no íbamos a quemar nada ni a nadie pero me dije *“qué bueno tener a un viejito poniendo huevo”*. Eso no existía antes. También los jóvenes, entusiasmados y con ilusiones, ellos son los que tienen que hacer que esto funcione, mi generación ya no sirve, yo no sirvo, puedo ayudar desde acá, desde los medios y hacer lo que hago, pero no soy un militante, no sé, no entiendo, me aburre la política. Estoy jodido, pero me recuperaré en otras áreas.



RLT: Siempre dijiste que la radio era el único juego que sabías jugar ¿eso se modificó con la televisión?

CB: No sé si podría hacer otra cosa en la tele. La radio sigue siendo lo único que sé hacer. Puedo conducir 678 primero porque me animo, porque tengo la responsabilidad de hacer eso que me puede costar carísimo, dentro de 3 años o dentro de un par de semanas. Segundo porque me divierte, porque estoy convencido y porque lo tomo como mi militancia.

RLT: No es un juego entonces...

CB: No, ahí no. Igual hay que ponerle humor a todo. Uno tiene escindido el trabajo con el disfrute. Esto es mi laburo, soy un profesional, sé cómo se hacen las cosas, pero me río, me divierto, me gusta, me hace bien, es saludable.



Centro Cultural Marcó del Pont
 Circuito de Espacios Culturales - Dirección General de Promoción Cultural
 Artigas 202, Buenos Aires / (011) 4611-2650
ccmarcodelpont@hotmail.com / ccmarcodelpont@buenosaires.gov.ar
 Consultá la agenda de actividades en: <http://ccmarcodelpont.blogspot.com>

Ministerio de Cultura  Buenos Aires
 Gobierno de la Ciudad

Vasyr el Mago: MagiAventuras / Teatro ATP

Sábados 11, 18 y 25 a las 17hs.

Dir. Gonzalo Bagú Zaez, Leonardo Rodríguez Aldaz y un aporte especial del Sr. Carlos Belloso.

Es un show de magia sumamente participativo, la búsqueda de un mago que está escondido en el público, haciendo que los chicos y grandes prueben si son o no ese mago, pasando por un estilo de aventura mágica detectivesca, en el cierre sube uno de los padres y es finalmente el mago que estábamos buscando haciendo un truco final. La idea principal del show es que todos, tanto grandes como chicos, se diviertan y se sientan parte fundamental del espectáculo pasando un lindo momento.



El Soplador de Estrellas / Teatro Infantil

Domingos 5, 12, 19 y 26 a las 15hs.

Por: Grupo Teatral La Irene Margarita.

El maestro Bornolio necesita de una ayudanta para llevar adelante su trabajo, Cibelina se presenta en el lugar indicado y es aceptada para la labor requerida. Una bellísima metáfora acerca de “los medios y los fines” y Cibelina hace todo lo que está a su alcance para que no se justifiquen, aunque vayan de la mano de un gran deseo. Una historia de fe y de amor en el otro y por el otro.

EN DOS LÍNEAS: LA AGENDA DE LA COMUNA 7

* En “El Toro Bar-Do-Bar” de Cachimayo y Zuviría todos los Domingos a las 21.30hs. se presenta el Dúo de Tango Joaquín Angiolini y Maximiliano Cortés. No se cobra entrada ni derecho de espectáculo.

* Los Sábados 11, 18 y 25 de Agosto a las 21hs. se presenta la obra “Eva y Victoria”, de Mónica Ottino con dirección de Pablo Pereyra. En el Auditorio Pedro Cymeryng, Av. La Plata 1435, con entrada libre. Organiza Comisión de Asociados, Banco Credicoop Filial 041. Área Artística Institucional: Hernán Lorenzo.



Av. Asamblea 1200 / Av. Eva Perón 1400
Bajo autopista, en medio del Parque Chacabuco
(011) 4923-5876 / 4923-5669
ccadanbuenosayres@buenosaires.gob.ar



La Galaxia de los Sueños / Obra Infantil con Música/ ESTRENO

Sábados 4, 11, 18 y 25 a las 17hs. / A la gorra
Dir. Laura Mobilia. / Con: S. Cassano, L. Maldonado, S. Mantilla / Duración: 50 minutos aproximadamente.

Una obra llena de frescura y alegría que gira alrededor de la maravillosa importancia de los sueños y de la fascinante idea de libertad que va unida a ellos.

Lit Dure / Jóvenes y Adultos / ESTRENO

Sábados 4, 11, 18 y 25 a las 19hs. / A la gorra
Por: La Barca Teatro. / Con: J. Figueredo, D. Goldsworthy, G. Arévalo / Duración: 50 minutos.

Tres personajes... la locura, el amor, la soledad, son los motores que los impulsan en un devenir de escenas indisolubles. La obra transcurre desde la noche del insomnio hasta el día del desvelo.



Un Cuento de Aguas / Titeres y Narración / ATP / ESTRENO

Domingos 5, 12, 19 y 26 a las 18hs. / A la gorra
Dir. Mariana Kohen / Duración: 45 minutos.

Entre palanganas de ropa sucia y telas colgando de la soga, una lavandera dulce aunque un tanto grotesca irá tejiendo esta historia de hombres, peces y pájaros. "Sólo soy una gota de agua en la inmensidad del mar y por eso, también soy el mar".

La violencia en el fútbol y sus actores

Por Natalia D'Angelo *

Nuestro fútbol nos ha acostumbrado a la violencia. Muertes, emboscadas, amenazas a quienes se niegan a cumplir con la voluntad ciertos grupos, todo forma parte de una violencia instalada y avalada por numerosos actores desde hace mucho tiempo. Esto se ha registrado a través de una larga tradición, que sin embargo, no ha estado ajena a transformaciones internas. **Lo que hoy aparece ante nosotros como algo reiterado, en realidad no siempre funcionó del mismo modo.**

Desde la fundación de los primeros clubes, las identificaciones que se forjaron produjeron tajantes distinciones respecto a los adversarios, aún más cuando éste estaba representado por alguna entidad cercana territorialmente. Desde allí, **las pasiones futbolísticas se legitimaron en un marco profundamente hostil tanto dentro como fuera del terreno de juego**¹. En ese marco, nacieron los primeros grupos de hinchas, apadrinados por las autoridades de los clubes, a quienes se les encomendaba la protección de la hinchada.



La pervivencia en el tiempo de grupos amparados en las directivas, hoy se manifiesta en una esfera que trasciende al espacio futbolístico. Esto se logró por medio de una auténtica profesionalización de estos grupos. **Las características actuales de los barras poco tienen en común con los referentes del pasado.**

Desde un inicio, frente a la violencia en el fútbol, **el periodismo acuñó una suerte de mitología del hincha**, en la que ponía en funciones una dicotomía que desligaba

a los “hinchas verdaderos” de aquellos “inadaptados”, “locos”, “violentos de siempre” y más recientemente “mafiosos”. Esta narrativa esencialista, pervive aún en muchas crónicas cuando reaparece la violencia: **se habla de “infiltrados” en el venerable espacio del hincha.** Resulta difícil apoyar esta dicotomía, pues en la práctica se ha visto que la convivencia puede ser más armónica de lo que aquí aparenta. De un lado, no hay una suerte de reserva moral del hincha, pues si la hubiera, supondría un elemento desafiante para los otros. Por el contrario, pocos asilados y casi inefectivos, han sido intentos de quienes pretenden desplacen a las barras.

Los hinchas, aún cuando algunos se distinguen por sus modos de expresión, forman parte de un mismo universo: **componentes distintos de un mismo fenómeno que nació violento, fomentó la violencia, hizo de ella un asunto interno, encerrado en un código de masculinidad agresiva.**

En este ambiente, las voces disonantes son escasas o más bien silenciadas. No han logrado la fuerza necesaria para que se acabe con los manejos oscuros, que alimentan a los variados fenómenos que componen la violencia en el fútbol, y que involucran a las barrabravas en su manifestación más evidente, pero que tienen detrás a una red mayor de actores pocas veces identificados.

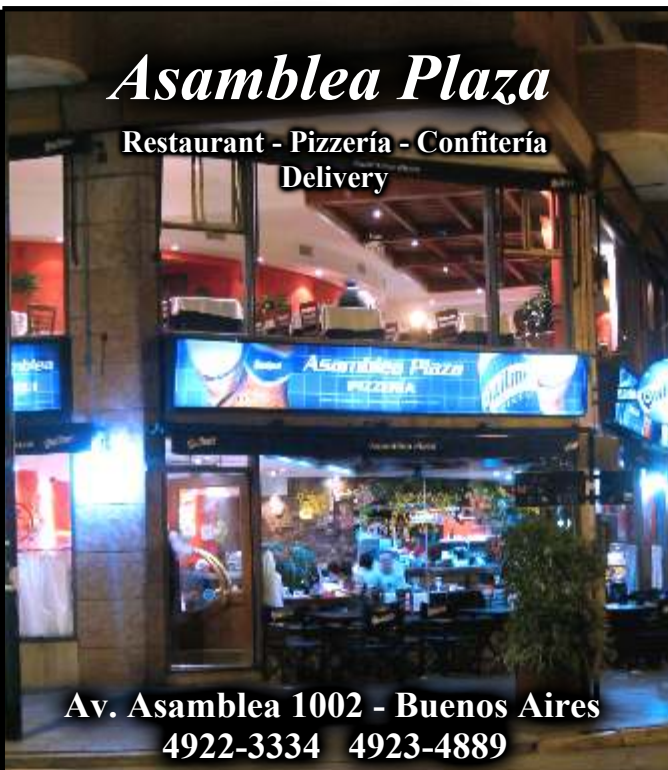
Habría que ver hasta dónde llegan los esfuerzos de Cantero (Presidente del Club Independiente), qué bases de apoyo sustentan su intención de librarse de las barras y qué tan viable es ese modelo dentro del resto de este ambiente. Ninguno de sus esfuerzos irán más allá de las buenas intenciones si no se articulan redes densas de apoyo que puedan servir de referente concreto que nos permita hablar de lo que hasta ahora ha sido una frase vacía: **me refiero “hincha auténtico” como opuesto al otro componente “maldito” de nuestro fútbol.**

1. Al respecto puede consultarse la copiosa producción de Julio Freidenberg o bien recurrir a fuentes históricas como las primeras revistas deportivas (*El Gráfico*) entre otras.

***Doctora en Sociología por la UNAM.**

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889

LOS CARLITOS
El Original

EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO
+ DE 300 VARIEDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS
TAMBIEN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,
LICUADOS Y CAFETERIA

**AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360
PARQUE CHACABUCO**

CON ESTE CUPÓN **10%** DE DESCUENTO

TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

<http://facebook.com/lodecarlitosp>

QUINDICI
PAYSANDÚ

Resto Bar

Reserve el Salón de P.B. y Subsuelo
para eventos, cumpleaños y reuniones,
con o sin servicio

Av. Rivadavia 5799 - Caballito
4432-7761 - 15-6462-0963

Cafeteria
La Porteña
Buenos Aires

Elaboración de Tortas Caseras
Productos para Celíacos

Av. Asamblea 935 Tel. 2066-8225

quindici@mail.com

Clases de baile: Latino, Pop, Reggaeton, Salsa y mucho más!!!

- Gimnasia localizada.
- Yoga.
- Kid's Dance : de 8 a 12 años.
- Pilates Reformer (en camilla)
- Baby Dance : de 4 a 7 años.

*El Estudio
de Pato*
Dance & Gym

Rivadavia 6255 - Tel. 4633-9500

ALFREDO ROSAS ESTILISTA

Salón de Belleza Unisex

Maquillaje Novias y Sociales - Manicuría - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados



Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar

Verde Manzana

BLANQUERIA
HECHO Y POR MEDIO

Toallas • Cortinas • Sábanas • Manteles
Acolchados • Cuero Ecológico • Frazadas

Confección de cortinas a medida

Av. Del Barco Centenera 1270 A - Tel.: 4922-1718

Facebook: Verde Manzana Cortinas / cortinasverdemanzana@hotmail.com

POWERNET COMPUTERS

Soluciones Informáticas

Venta - Reparación - Redes - Cámaras de Seguridad - Service a Domicilio

Av. Asamblea 1148 - CABA - Tel./Fax: 4923-1158 / 4115-3071

powernet@redynet.com.ar

FINCA
EL ZORZAL

DE MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Ventas:
diego@fincaelzorzal.com.ar
5411-5452-8679
ID: 559*2131



La Couchita

Av. Asamblea 1382 - Parque Chacabuco - 2059-8869 - www.lacouchita.com
Buenos Aires - Argentina

Calzados

ENIO

Asamblea 926
Tel.: 4924-2913

Buenos Aires

Varela 1192
Tel.: 4631-0674



at buenos aires
inmobiliaria

Defensa 665 3°C (1066) CABA (54.11) 4342.5281 - 4342.7514 - 5235.3064

📞 aqbsas 📱 /atbsas 📧 /atbuenosaires

www.atbuenosaires.com - info@atbuenosaires.com

Lina

Artes Gráficas

Folletos
Tarjetas
Sobres
Etiquetas
Cartelería

Av. Vernet 124
Tel./Fax: 4922-8273

lunartesgraf@speedy.com.ar

La Taba

Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial comunicándose con nuestro asesor de ventas Gustavo González al 15-5468-7488 y/o a ggonzalez@cooperativataba.com.ar



**La Granja
de Orson**

Pedidos: 4924-6747
Av. Asamblea 572

Milanasas
Matambre
Suprema s/hueso
Carne de cerdo
Embutidos de cerdo
Elaboración Casera

Mirba

Lecturas verdaderas con diferentes Cartas de Tarot.
Estudios grafológicos, natales y numerológicos.
Alto nivel - Absoluta reserva.
Tel: 4634-2856 - cel: 15-5149-5731 - 15 5695-9714.
email : mirtalecturas@yahoo.com.ar





**PESCADOS Y MARISCOS
NACIONALES E IMPORTADOS**

Centenera 1279 ☎ 4923-0800



Remises L&L

**Atención las 24hs.
4921-1238**

SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA
Caballito - P. Chacabuco - Boedo - Almagro - Pompeya
José María Moreno 1337 - CABA

Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!

Avda. Asamblea 884 - CABA

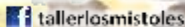
4926-2223

Los Mistoles

CURSOS Y TALLERES DE TEJIDOS

- En Crochet
- Crochet I y II
- Clases Guiadas
- Curso de Ajuar de Bebé
- En Dos Agujas
- Cálculo y Terminaciones
- Clases Guiadas
- En Telar
- Telar I y II
- Bastidor Triángulo
- Aborigen

Tel.: 4921-8229 / 15-5403-9830 - Av. Asamblea 924 - CABA
www.tallerlosmistoles.com.ar - tallerlosmistoles@hotmail.com



tallerlosmistoles

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



**Zinguería en general
Standard y a medida**



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com

Vieni Qui

**Indumentaria Informal
Masculina y Femenina**

Emilio Mitre 1016 Tel. 4923-2510
vieniqui@hotmail.com.ar

Promociones

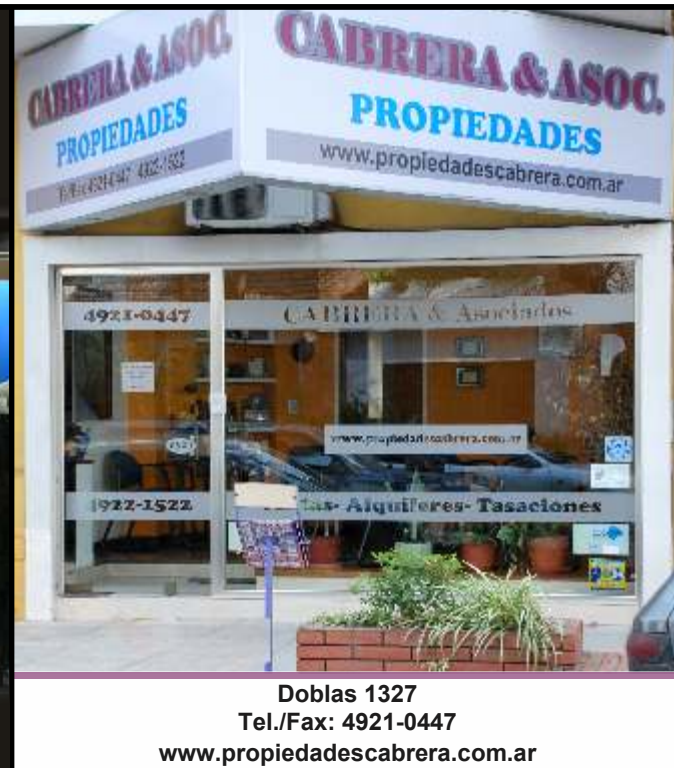
Camperas diseño europeo \$ 390

Chaquetas \$290

Amplia variedad de colores

Oh CABARET

Av. Asamblea 890 • 4921 3078
Av. Corrientes 4294 • 4862 2835
Av. Scalabrini Ortiz 235 • 4854 8572
www.ohcabaret.com.ar - Seguinos en 



AUTOMOTORES *FREE*

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A.

Tel: 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar

Dime qué calzas y te diré quién eres

Por GAIA

Misteriosamente, plasmando lo urbano en una composición coreográfica, **los zapatos se convirtieron en el hilo conductor de muchos de los trabajos de nuestro grupo**. En uno de estos preciosos días soleados y fríos, crucé al Parque Chacabuco a pensar sobre la relación que habría entre lo urbano y los zapatos.

Me senté frente a un grupo que realizaba TAI-CHI, y empecé a buscar información en mi pequeña netbook.

Desde las simples bolsas de cuero para proteger los pies de las rocas y el frío, convertido en señal de nobleza en el siglo XVII en Europa hasta los más estrafalarios de hoy, su historia recorre un largo camino desde 7000 años A.C. Pero **siempre fue un símbolo de libertad, de autoridad y posesión**; por lo que en la mayoría de los pueblos de la antigüedad, los esclavos eran obligados a andar descalzos. **¿Recuerdan al periodista iraquí que le tiró los dos zapatos a Bush?** Para el pueblo musulmán, lanzarle los zapatos a alguien es ofenderlo en extremo.



Estaba en esto cuando se me acercó el maestro de TAI-CHI y dulcemente me preguntó: **¿te gusta observar los zapatos de la gente?** ¡Imagínense! Casi desmayo, pero convencida que el Universo te trae lo que estás buscando, le conté acerca de mi búsqueda. Respondió que **no se puede andar mucho sin zapatos** y que **representan la marcha del caminante**. Miró los míos y analizando su desgaste hizo un diagnóstico de mis dolencias.



Así aprendí que si está desgastada la puntera del zapato, cerca de los dos primeros dedos, el estómago de su dueño es muy activo. Si es desgaste en la suela por detrás, hay mucha sobrecarga de trabajo y quizás los riñones requieren atención. Cerquita del arco del pie es el bazo o el hígado el que debería llamar nuestra atención. La zona del dedo gordo mostraría a una persona tenaz, adicta al trabajo y con la rabia siempre bajo control. Escuchaba tan fascinada en cómo **los secretos de nuestras vidas se reflejan en la suela de los zapatos**, hasta que alguien lo llamó.

Él se paró para irse y le dije: -¡Por favor, espere! ¿Y mi pregunta? Más se alejó diciendo: -¡Tsap! ¡Tsap! Mira tus zapatos.

Aún pensativa les pregunto a ustedes: ¿Será que estamos de pie sobre nuestras respuestas?

Para conversar con GAIA escribir a gaia@cooperivalataba.com.ar

EN LA PRÓXIMA EDICIÓN: EL CHAT (EN LÍNEA)



Una vuelta al barrio de Felipe Vallese

Por Marisa Cingolani

Sin tener la dirección exacta de la casa donde vivió Felipe Vallese, el primer desaparecido político del país, La Taba decidió recorrer las calles de Flores en busca de testimonios que recordasen cómo fue su vida en el barrio que lo vio crecer y su secuestro en manos de quienes derrocaron al ex Presidente Arturo Frondizi con un Golpe de Estado.

A través del boca a boca, supimos que su casa estaba ubicada en la intersección de Morelos y Canalejas, pero extraña fue la sensación cuando dimos cuenta que **la mayoría de los vecinos desconocía su historia y la razón por la cual hoy transitan una calle que lleva su nombre.** *“Sé que esta calle antes se llamaba Canalejas, pero por qué cambió a Vallese no lo sé. Lo voy a buscar por Internet”*, responde una vecina mientras lava su auto a unos 50 metros de la propiedad en cuestión.



En la esquina, un jubilado pasea un perro pekinés y ante nuestras miradas expectantes se dispuso a conversar: *“Conocí a Don Luis -padre de Felipe- ahí en frente, en el puesto de frutas y verduras del mercado de Donato Álvarez”*, dice mientras señala una construcción desmejorada que está en la mitad de la cuadra de Morelos al 600. *“Eran buena gente, todas personas laburantes, aparte siempre vivieron en el barrio”*, agrega.

Según cuentan los pocos vecinos que recuerdan a la familia, **los Vallese eran reconocidos por la buena atención y la cordialidad con sus clientes.** Tenían su casa a pocas cuadras del mercado que aún hoy conserva sus dos salidas por la calle Morelos y la Avenida Donato Álvarez. En la actualidad, son muy pocos los locales del mercado que continúan con su actividad comercial y, al parecer; algunas familias tomaron los primeros locales y las viviendas de la planta baja que dan hacia la calle Morelos.

Arriba del mercado aún hoy reside Nélide, la única hermana de Felipe Vallese. Nos dispusimos a hablar con ella, aunque sus vecinos linderos nos adelantaron que ella no otorga notas y/o entrevistas a los medios.

Nélide abre las postigones de hierro de su ventana, se saca sus anteojos y hace un esfuerzo para focalizar la vista y, como si supiera de antemano que éramos periodistas, agita el dedo índice de su mano izquierda y nos dice reiteradas veces que “no”, sin brindar mayores explicaciones.

“No cuenten conmigo. No gracias, no quiero hablar. No, no...”, sentencia y se encierra en las paredes de su casa como para no dejar escapar ni un sólo recuerdo su historia familiar.

“Yo les dije chicas, ella nunca quiere hablar. La otra vez vinieron las cámaras de la televisión y tampoco bajó. No se qué le habrá pasado a esa mujer...”, explica Javier, uno de los supuestos ocupantes de la planta baja, mientras lava dos

fletes con los que trabaja diariamente. Javier es otro de los vecinos que ignora el pasado de la familia, pero prefiere no indagar y seguir con la rutina de su trabajo.

Exactamente a 200 metros de allí, en la puerta de una casa ubicada en Canalejas 1776 - hoy F. Vallese 1776- , **Felipe Vallese fue visto con vida por última vez.**

La noche del 23 de agosto de 1962, cuando caminaba en dirección a la fábrica metalúrgica TEA, **fue secuestrado junto a otros militantes en un auto comandado por un grupo de la Unidad Regional de San Martín.**

En el cantero del frente de aquella casa, una **placa realizada por la Asamblea de Plaza Irlanda** inmortaliza el instante de su desaparición. Los relatos de la época afirman que antes de ser secuestrado, **Felipe Vallese se abrazó a ese árbol y resistió el ataque**, hasta que sus manos se escurrieron del tronco y resultó finalmente capturado.

La familia de Felipe Vallese estaba compuesta por cuatro hermanos: Ítalo, Nélide, Juan Luis y Ricardo. Según la biografía familiar, Ricardo (hermano menor) nació en 1947 en el Hospital Moyano, cuando su madre estaba internada producto de una depresión severa. En aquel entonces, Don Luis quedó a cargo de la crianza de sus cinco hijos y decidió enviar a los dos mayores, Ítalo y Felipe, a un colegio como pupilos; a Nélide y a Juan Luis los envía a otra institución y once días después del nacimiento de Ricardo, lo saca del Moyano para ofrecerlo en adopción en la Casa Cuna, pero después de pone esa decisión.

En su adolescencia, Felipe cursó hasta segundo año del secundario en el **colegio Hipólito Vieytes** del barrio de Caballito y solía pasar las tardes con amigos en la Plaza Irlanda. Antes de cumplir sus veinte años, empieza a trabajar en la metalúrgica TEA y **se convierte en dirigente** de la Juventud Peronista (JP).

A la fábrica entraba en el turno de la noche para reparar y controlar las máquinas hasta dejarlas operativas. Cerca de las ocho de la mañana, se retiraba camino a **la Unión Obrera Metalúrgica (UOM)**, **lugar donde empezó a bregar por los derechos de los trabajadores y se convirtió en delegado hasta su desaparición.** Al poco tiempo de trabajar en TEA, descubrió que iba a ser padre y es entonces cuando alquila una pieza en la casa de Morelos 628.

En esa casa del Barrio de Flores aún hoy reside su hermana Nélide y desde ese lugar hace frente a un cruel pasado que por alguna razón no quiere revivir.

Fotografías: Ana Lavazza.



“Más federalización de temas y producción informativa local”

Por Gustavo Viera

Desde agosto de 2010, Celta TV, el canal cooperativo de Tres Arroyos, Buenos Aires, produce 20 programas con neto contenido local. Revista La Tabla charló con su presidente, Nicolás Ambrosio, sobre los proyectos de la cooperativa y el apoyo del proyecto por parte de la ciudadanía.

Revista La Tabla: ¿Cómo nació este canal cooperativo?

Nicolás Ambrosio: Surge en la militancia por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, cuando participamos de una campaña de concientización con los legisladores sobre la necesidad de inclusión de las cooperativas en la ley, vedadas hasta ese momento. Luego de la sanción de la ley, comenzamos a pensar seriamente en ser operadores de cable. Una condición de la ley es que tenés que ser productor de contenidos locales. Entonces, lanzamos la productora de contenidos, con un neto corte cooperativista y eso fue lo que nos impulsó a crear Celta TV, una productora de contenidos de temas locales.

RLT: ¿Cubren la agenda de Tres Arroyos y las zonas aledañas?

NA: Es el objetivo de Celta TV. Cuando la cooperativa tenga señal de cable, se incluye ese canal cooperativo en la grilla de programación. El mandato de la asamblea de socios de la cooperativa es armar un proyecto de Triple Play: Internet, Telefonía Fija y TV por cable. La productora de contenidos de Celta TV va a cumplir dos años: estamos produciendo veinte programas propios desde una pequeña ciudad del interior de Buenos Aires, dando trabajo a más de 15 personas, hemos ganado algunos premios y eso nos hace sentir orgullosos. La idea es que la ciudadanía tenga otras opciones de información y de entretenimiento, que no tengamos que estar todos los argentinos mirando el tránsito de la General Paz.



RLT: ¿Cómo era la situación antes?

NA: Está Cablevisión con una productora de contenidos, pero no reemplazamos a nadie sino que queremos ser otra opción para que la gente pueda elegir, con precios mucho más razonables. El apoyo de la gente es importante. Cuando la cooperativa tomó la decisión de pedir la licencia, juntó 23.000 firmas en 15 días. Al año y medio, hicimos una pre-suscripción: 6.000 titulares de vivienda se anotaron.



RLT: ¿Qué concepción de la comunicación tienen?

NA: Somos una cooperativa y no una sociedad anónima. Desde los medios tenemos que cumplir una función social manifestada en un servicio que le prestamos a la comunidad. Esto es local y la gente está buscando más federalización de los temas y mayor producción de información local, no importada.

Reunión Extraordinaria del Consejo Consultivo Comuna 7

Por Gustavo Viera

El miércoles 27 de junio se efectuó la reunión extraordinaria del Consejo Consultivo de la Comuna 7 en la Escuela N° 7 Niñas de Ayohuma del Barrio Parque Chacabuco, en cumplimiento de la Ley 1.777 que indica que semestralmente la Junta Comunal debe rendir cuentas al Consejo Consultivo sobre su accionar. A cargo de la presentación estuvo su presidente, Daniel Peña, acompañado por 5 de los 6 comuneros restantes.

El **Presidente de la Junta Comunal Daniel Peña** informó, en primer lugar, que la totalidad de las actas, resoluciones y notificaciones, así como el reglamento de funcionamiento de la Junta, están publicadas en el blog arnjuntacomunal7.blogspot.com.ar para la consulta de la ciudadanía.

Asimismo admitió que está trabajando fuertemente en la **descentralización**, entendida como *“aquellos aspectos que poco a poco vamos absorbiendo nosotros y de los cuales vamos a ser absolutamente responsables, que no es delegada del Poder Ejecutivo sino que es exclusiva, se la estamos sacando al Poder Ejecutivo”*. A continuación hizo referencia a la **transferencia de los recursos humanos y materiales de los viejos CGP**. Hasta el momento, 38 agentes fueron transferidos como personal permanente de la Comuna, distribuidos en los tres sectores que antes estructuraban los CGP: Participación Vecinal, Control y Mantenimiento Barrial y Administración; y están llevando a cabo un inventario del mobiliario para que forme parte del patrimonio comunal.



Uno de los puntos álgidos de la reunión fue el tema del **presupuesto**. Según declaró en su informe, **sólo cuentan con un monto de caja chica de \$25.000**, destinados a los gastos de mantenimiento, compra de computadoras y recursos informáticos; además de un **monto de \$3.000** ya asignado *“para estar mejor y más cómodos en la Junta Comunal”*. También comunicó que **se transfirieron 3.000 árboles para el Plan de Poda y 500 plantines para plantar**.

Ante la consulta repetida de los vecinos y organizaciones respecto al presupuesto con el que cuenta la Comuna para el 2012, la respuesta del presidente fue terminante: *“No tenemos presupuesto manejado desde la Comuna. No tenemos nada de plata, nada”*, lo cual pone en evidencia una vez más la falta de voluntad del gobierno central en reconocer a las comunas como un poder de hecho.

Torneo de Fútbol Comunitario en la Comuna 7

La Comisión de Deportes del Consejo Consultivo informó que el proyecto de Fútbol Comunitario previsto para el último sábado de julio se postergó por falta de presupuesto. La comisión, junto con distintas organizaciones sociales, está evaluando distintas vías de financiamiento para llevarlo a cabo. Por cualquier consulta y/o aporte, pueden comunicarse al siguiente correo electrónico: pibesdelbajoflores@yahoo.com.ar

ÉSTA LA VI: Clase Media

Por Gustavo Viera



Descifrar los significados que fluyen detrás del concepto de clase media ha sido una constante de las ciencias sociales. Éste es el objetivo que se propone el **documental dirigido por Juan Carlos Domínguez** a través de una investigación con aportes de Maristella Svampa, Ricardo Forster, Ezequiel Adamovsky, Jorge Halperin y Juan José Sebrelí; más los testimonios de ciudadanos de distintos estratos sociales.

El documental se construye a partir del **relato del surgimiento y la evolución de la identidad de la clase media desde un punto de vista histórico**, desde el irigoyenismo hasta el conflicto por la resolución 125. Sus posiciones, alianzas y articulaciones temporarias con la clase alta y la clase obrera,

en un movimiento pendular que varía según las circunstancias, define su identidad difusa y contradictoria. Se resalta el juego entre las imágenes de archivo y la música, conformando un muy buen texto cinematográfico para visualizar.

El documental fue exhibido en el Centro Cultural de la Cooperación durante el mes de junio.

TELÓN DE FONDO: Suspiros

Por María Gabriela Perugini

Una noticia -que puede ser apócrifa- comenta la muerte de 7 mujeres por inhalación de monóxido de carbono en un departamento de Belgrano. A partir de allí se reconstruyen los fragmentos de la noche del deceso en que las oriundas de Tandil se preparaban para concurrir al casamiento del hijo de una de ellas al día siguiente.

En un living como escenario se abre la puerta a la cotidianeidad femenina con los miedos, las envidias, las esperanzas, las pérdidas y las formas de disfrazar sus tragedias.



La trama es una descripción de distintos mundos donde se intercala el humor y un tenso dramatismo, sin un conflicto que centralice el relato. Hay tres momentos de quiebre en los que se nos recuerda el lugar de espectadores que ocupamos, a través de la frase: *“Este espectáculo ha sido hecho con fragmentos que hemos imaginado de aquella noche”*. **Es una obra dirigida por Julio Chávez**, que escribió en coautoría con Camila Mansilla y Santiago Loza.

Se exhibe los viernes y sábados a las 21hs. en el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, CABA. Localidades generales: \$70. Jubilados y Estudiantes Universitarios: \$50 (con acreditación).

LA TABA te invita a pasar un Fin de Semana en el Parque Chacabuco

Viernes 14 de Septiembre, 19hs.

Presentación pública de la Revista La Taba.
Inauguración de Muestra Fotográfica. Artista Expositora: Ana Lavazza.



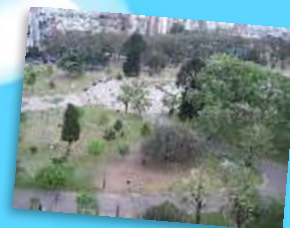
Sábado 15 de Septiembre, 15hs.

"Haciendo las Tapas" junto a las instituciones del barrio. Se diseñarán propuestas para las tapas de las revistas en tamaño mural con técnicas de dibujo y pintura en vivo.

Domingo 16 de Septiembre, 15hs.

Juegos Cooperativos al aire libre para toda la familia.

Entrada Libre y Gratuita



Ministerio de Cultura



Buenos Aires Ciudad

La Taba en el Acto por el Día Internacional de las Cooperativas



El 17 de julio la **Cooperativa de Trabajo La Taba Ltda.** participó en calidad de entidad cooperativa en el acto conmemorativo por el **"90° Día Internacional de las Cooperativas"**, que se llevó a cabo en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y que contó con las disertaciones de **Rubén Cédola**, presidente del IMFC; y del presidente del Banco Credicoop y Diputado Nacional, **Carlos Heller**. Éste último señaló ante el auditorio presente que *"lo cooperativo no es la rueda de auxilio del sistema capitalista sino una forma de organización empresaria que cambia el objeto de la actividad económica, es decir; pasa de la maximización de la ganancia a la prestación de un servicio que garantiza la rentabilidad necesaria"*.

Así es como **La Taba** se presenta como una **experiencia del asociativismo comunal vinculada al desarrollo de medios de comunicación**, con una fuerte inserción territorial y compromiso con la sociedad. Por otra parte, esta tradicional celebración tuvo un relieve especial debido a que la **Organización de las Naciones Unidas (ONU)** y la **Alianza Cooperativa Internacional (ACI)** dispusieron que este año 2012 sea el **"Año Internacional de las Cooperativas"**.

Este espacio se encuentra destinado a todos los vecinos y las vecinas de la comuna, con quienes queremos **construir un espacio de comunicación solidario y participativo**, abierto a propuestas, invitaciones, comentarios y anuncios, por mencionar tan sólo algunas de las modalidades posibles. Confiamos en que la propuesta genere el entusiasmo necesario para sentar la base de un intercambio fructífero, **el ida y vuelta mensajero reiteradamente solicitado por ustedes, nuestros lectores.**

Asunto: Muchas gracias!!!

Remitente: Claudia Daniela García

Destinatario: info@cooperivalataba.com.ar

Fecha: 11-06-2012 19:31

Por la publicación de la publicidad de, "Dime que te dicen", en el Centro Cultural Marcó del Pont. Germán Argelio, artista plástico.

CIRCULO DE LECTORES "AMIGOS DE LA TABA"

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. **Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.** Aida Dematteo, Damián Perugini, María Ester Dematteo, Pablo Pedroza, Diego Pogliese, Graciela Ruiz, Adrián Martino, Leonardo Fiorito, Julián Rubio, Cintia Di Marco, Sandra Viera, Corina Escames, Cristina Ruiz, Mariano Rodríguez, Luciano Moretti, AT Buenos Aires, Dra. Marta Elena Méndez, Alberto Vázquez, Cristina Urban, Amelia Carreño, Juan José Filippo, Juana Sala, Remises Gaby, Daniel Filippo, Silvía Efron, Ema Ester Roitberg, Juan Alberto Rosental, María Laura Guzmán, Carmen Barrella, Jorgelina Salsera. **A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.**

La Taba
Cooperativa de Trabajo Ltda.

LA TABA ES SUERTE O CULO
PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS
SITIO INSTITUCIONAL:
www.cooperivalataba.com.ar
CORREO ELECTRONICO:
info@cooperivalataba.com.ar
Seguinos en

Pizzas y Empanadas

La Reina 

del Parque



Delivery a domicilio sin cargo

Todos nuestros productos son elaborados en el momento con mercadería de primera calidad !!!

Haga su pedido con 30 a 40 min. de anticipación

4922-2004



Emilio Mitre 1395
Ciudad Autónoma de Bs. As.

DLG

DESDE LA GENTE
EDICIONES DEL IMFC

Presentamos al público lector libros que hablan de sus cosas y que le demuestran que en ellas existen, más allá de valoraciones, un tono, un sabor que le son propios, en definitiva que le pertenecen. Son parte de su patrimonio cultural, de su vida cotidiana, de su identidad.

INSTITUTO
MORILEZAROS
DE FONDOS
COOPERATIVOS
INTEGRANDO A CULTURA

www.imfc.coop



CEDESAL

Centro para el desarrollo de la
Economía Social en América Latina
Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la
economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2° “C” - Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax.: 4951-0595

E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar

