

Llegó la nueva pista al Parque Chacabuco



**INSEGURIDAD
COMUNA 7**

**Los casos de Pascual
Mollo y Brian Aguinaco**

NUEVO OBISPO

**El Padre Carrara de la Iglesia
Santa María del Pueblo**

VISITA GUIADA

**San Lorenzo y Atlanta: el
"Clásico de Parque Chacabuco"**



Estancia La Victoria



**Corte de cerdo 1ra calidad - Embutidos - Milanesas de Pollo
Pescado - Pollo y huevos de campo - Productos congelados**

Av. Emilio Mitre 744 - Tel.: 4922-0411



**Somos importadores
de Baterías Varta.**

- Amplia variedad de modelos
- Stock permanente
- Precios competitivos

VARTA

LUBEOK

**Baterías
MOURA**

WILLARD

YUASA

Boedo

Avenida Pavón 4000
Tel/Fax: 4922-2719

Parque Avellaneda

Avenida Directorio 3798
Tel/ Fax: 4672-3748

Más sucursales en Mataderos, Barracas y San Martín

<http://www.acubat.com.ar> - [bateriasacubat](https://www.facebook.com/bateriasacubat)



TALLER DE ARTE



El Rincón de Neike

- Pintura al Óleo
- Decorativa
- Sobre Cerámica
- Tejido Deco
- Crochet
- Amigurumi

Taller Integral para Niños - Seminarios



Av. Centenera 1200 - CABA

15-6223-1918 / 15-6661-7923

elrincondeneike@gmail.com - [elrincondeneike](https://www.facebook.com/elrincondeneike)

**Cambio de aceite y filtros - Frenos
Tren delantero - Cambio de pastillas**

Av. Vernet 69 - CABA
Tel. 4922-9407

tune.up.oil@hotmail.com
 11-5454-1146



LA COMUNA 7
PORTAL DE NOTICIAS

**Anunciantes
2067-2488**

**Publicidades
2067-2488**

www.lacomuna7.com.ar

EL RIESGO DE MÁS



El riesgo es una palabra proveniente del italiano que fue adoptada del árabe clásico y que podría traducirse como *"lo que depara la providencia"*. Más cerca de nosotros en el tiempo, lo atrevido del riesgo es lo que significa la *"toma de decisión"* sobre el acontecer, es decir; lo que *"está por suceder"*. Así las cosas, **la cooperativa inaugura este año 2018** con un buen riesgo asumido, ya que su **Revista La Tabla** saldrá a recorrer las calles de la **Comuna 7** (Parque Chacabuco-Flores) con el doble de sus ejemplares impresos. Ya esta edición cuenta con **4.000 números** que redundarán en una mejor distribución institucional, cobertura territorial y llegada a cada uno de los mostradores que visitamos desde hace 6 años y un piquín ininterrumpidos. ¿Sabe una cosa estimado lector? Siempre nos dijeron: **el que no arriesga, no gana**. Un lema que se cumple a rajatabla en el sistema económico actual, basta con pensar en las LEBAC. En cambio, nuestro ideario cooperativo señala que no se trata de ganar

o perder, sino de anticipar los escenarios posibles, alcanzar el desarrollo y garantizar la sostenibilidad de los proyectos. Aquí radica la diferencia: **lo hacemos no sólo porque podemos sino porque queremos hacerlo**. Hete aquí la razón de la decisión. **BIENVENIDOS**.

FRASENÓMETRO

"Boludo, cobras 100 pesos al mes", Jorge Sampaoli le dedicó estas palabras a la policía de su pueblo Casilda tras la boda de su hija. La bebida le hace mal.

"Me gustan los hombres pero me atrae Ivana Nadal". Mediática desde el caso "Fariña", Magalí Mora de vez en cuando muestra en TV su gusto por las dos camisetas.

"Iniciamos acciones a las organizaciones que estuvieron más involucradas en los disturbios", Rodríguez Larreta no quiere que los vecinos paguen por la reconstrucción de la Plaza del Congreso, pero siempre aumenta el ABL, ¿en qué quedamos Mr.?

"Se creen angelicales y que el resto son malos", Aníbal Fernandez atacó a la agrupación La Cámpora y abrió una sub-grieta dentro de la grieta. El humor no lo perdió.

"Me acompleja tener las piernas tan musculosas". La ex GH Noelia Ríos graba sus entrenamientos tres veces por semana, pero dice que todo se lo debe a la genética.



Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada - Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424) / **Teléfono:** (54-11) 2067-2488 / **E-mail:** info@cooperativatabla.com.ar / **Web:** www.cooperativatabla.com.ar / **Creación del medio:** Noviembre de 2011 / **Tirada:** 4.000 ejemplares / **ISSN N°** 2250-4966 / **RPI N°** 5343027 / **Director:** Fernando Zuker / **Editor Responsable:** Gustavo Viera / **Redacción:** María Isabel Cingolani, María Gabriela Perugini Juan Bertrán y Nicolás Rosales **Fotos:** Ana Lavazza / **Impresión:** Gutten Press - Tabaré 1760/72, CABA / Tel: 4912-2899 / **Diseño:** cer-multimedia.com.ar **Área Comercial:** 15-6733-0614 (Daniela). *Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios.*

"Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad de Bs. As."

"Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015"



“Libre”: hasta fin de mes en la Sede Comunal

Los chicos del Instituto Recreativo Terapéutico Especial exponen sus obras del taller de Urban Art.

Ver sus obras colgadas en las paredes de la sede comunal es un mimo al alma. La exposición se llama “Libre”, nombre elegido por los artistas del **Instituto Recreativo Terapéutico Especial (IRTE)** del barrio de Flores, y estará abierta al público en el 5° piso de Rivadavia 7202 hasta el 31 de enero.

Las obras son parte de la producción de una actividad que los chicos realizaron durante el año en el **taller de pintura**, coordinado por el Prof. de Arte **Gustavo Montagna**, quien es orientador pero también un artista de la institución.

Laura Gauto, Sara Grance, Ignacio Labriola, Juan Contino, Maximiliano Soto, Gustavo Molina, Cecilia Pastorino, Patricia Marrazzo y Jorge Cebrero conformaron el **equipo de artistas del IRTE** en este año 2017 que despedimos el mes pasado.

La **Lic. Paula Zaurdo**, directora de la institución, agradeció el espacio brindado por la Comuna 7 para la inclusión de los chicos, al manifestar: *“Siempre estamos conectados para hacer actividades en conjunto. Y en este caso en particular, que no es la primera vez que exponemos, nos contactamos con Marita y siempre nos brinda un espacio para la presentación de las cosas que hacen los concurrentes”.*

Además la directora explicó a este medio que el vínculo inicial con la Comuna 7 que preside en la actualidad Guillermo Peña se dio a través de la **huerta que posee la institución**.

“Hace 20 años que tenemos la huerta y en su momento nos acercamos a la Comuna para poder discriminar el sector, ya que era todo abierto. Tenemos desde ahí un ida y vuelta y nos han llamado para muchísimas actividades, por ejemplo las que tienen que ver con el cuidado de las plazas del barrio”.

IRTE es una institución a la que **asisten jóvenes y adultos con discapacidad intelectual** y cuya misión principal es el desarrollo de la subjetividad de los asistentes por medio de una propuesta de talleres a través de sus tres modalidades: **centro de día, de formación y de aprestamiento laboral**.

Irte está ubicado en **Bogotá 2847, Flores**.



Fotos en el Hogar Calasanz

Los chicos que asisten a esta institución expusieron sus obras resultantes del taller de fotografía.

El viernes 1 de diciembre fue una fiesta en el hogar. Los chicos que allí asisten tuvieron la gran oportunidad de exponer sus obras, producto del trabajo hecho en el **taller de fotografía del Hogar Calasanz**, ubicado en el **Pasaje Caballito 1421, Parque Chacabuco**.



En el taller **los chicos aprendieron teoría fotográfica y realizaron ejercicios con cámara digital**, una Lumix donada por Daniel Greblo, profesor de Taichi de la zona.

Dorotea y Alicia, coordinadoras del taller, estaban muy contentas con los resultados obtenidos: *“Lo propusimos como una prueba y resulta que los resultados nos han sorprendido y superado a tal punto que al Congreso de Escolapios que se realizó en Córdoba hará unos dos meses, el padre Ernesto llevó como ejemplo los cuadernos de los chicos del taller que han trabajado en distintas áreas como: ritmo, retrato, movimiento, picado, contrapicado, planos fotográficos pero lo han hecho tan bien que como ya te digo nos sorprendieron a nosotras mismas”*, contó Dorotea.

Todos los días, **concurren chicos de bajos recursos** para almorzar, jugar, rezar y tener apoyo escolar, luego de asistir a la escuela primaria. Además del taller de fotografía, tiene una oferta diversificada de cursos para aprender diversas especialidades.



El Obispo de Flores

El Padre Gustavo Carrara, párroco de la Iglesia Santa María del Pueblo, ubicada en el Bajo Flores de la Comuna 7, fue nombrado por el Papa Francisco como nuevo Obispo Auxiliar porteño.

No sólo nuestra comuna tiene desde 2013 al “Papa de Flores”, por Francisco -claro está-; sino que desde finales de 2017 tiene también al “Obispo de Flores”: el **Padre Gustavo Carrara**.

En la Catedral de Buenos Aires y ante más de cien fieles, se realizó la misa de ordenación episcopal de Monseñor Carrara, que estuvo encabezada por el **Cardenal Mario Poli** y que además contó con la presencia especial de la **comunidad eclesial de la Iglesia “Santa María del Pueblo”** del Bajo Flores, Comuna 7, donde se desempeñó como párroco hasta esta designación oficial.

Durante la ceremonia, Poli había descrito que Carrara fue nombrado como **sucesor de los apóstoles** y que el Papa Francisco, guiado por el Espíritu Santo, lo eligió con la **misión de anunciar el Evangelio de Jesús**, el Hijo de Dios. En este sentido, el cardenal expresó: *“Hoy padre Gustavo te decimos: conserva lo que se te confiará en la ordenación, y para que así suceda, cuenta con la ayuda del Espíritu Santo que habita en ti”*.

También remarcó con especial énfasis que el **prójimo es toda persona que encontramos en el camino de la vida** y en, esa línea argumental, expresó con claridad: *“Hermano Gustavo te doy la bienvenida a nuestro Colegio Episcopal. Es un colegio porque somos aprendices de un solo maestro. El mismo que te eligió para que te gastes y te desgastes predicando la Buena Noticia a los pobres. Es nuestro Señor Jesucristo”*.

Lo más esperado, sin dudas, eran las palabras del nuevo obispo. Es por ello que al finalizar la ceremonia, **Carrara exteriorizó su profunda emoción** por la masiva presencia y agradeció: *“El nombre de Dios es misericordia. Y hay momentos de gracia en los que uno hace memoria de la propia vida y no puede dejar de cantar junto a la Santísima Virgen, la Misericordia de Dios”*.



Más adelante en su discurso, el ahora obispo rememoró su bautismo en Luján y el báculo que recibió de unos ex combatientes de Malvinas: *“Alguna vez se sintieron olvidados y me lo regalaron porque entienden que el ministerio episcopal es en primer lugar el servicio a los olvidados que Dios no olvida”*.

No fue casual la elección del lema episcopal **“Compartiendo con los pobres la alegría del Evangelio”**, ya que recoge el arduo trabajo que desde hace años efectúa en la **Villa 1-11-14** del Bajo Flores desde la Iglesia “Santa María del Pueblo”.

Carrara se explayó en este punto y manifestó: *“No se trata solo de dar de comer a un pobre, sino de considerarlo digno de participar en mi mesa. Es pasar de la generosidad a la comunión. Llegar a decir es de nuestra familia. El Evangelio de Jesús es claro: permanecer cerca del pueblo, especialmente de aquellos que están solos, débiles y necesitados”*.

Dentro de la catedral hubo aplausos, gente parada, cánticos y gritos y, a la salida, se encontraron muchos fieles que le cantaron: *“Tenemos obispo nuevo y lo tenemos que cuidar. Tenemos obispo nuevo de la villa a la ciudad”*. En ese momento, **el Obispo Carrara fue levantado en andas** y entre el sonido de los bombos, la espuma y el papel picado se festejó la ordenación episcopal.

El Papa desde Roma está contento.



¡A correr! Parque



Se estima que mil atletas y vecinos de la Comuna 7 y barrios aledaños la usen diariamente. Es la primera hecha con material sintético, gratuita y abierta a la comunidad, tal cual las mejores pistas del mundo.



A **Mariano Maccarone** siempre le gustó el deporte y en una carrera organizada por una empresa donde trabajaba, salió segundo de su categoría. Ese resultado lo motivó para correr con mayor frecuencia, entrenar velocidad y resistencia. Hace diez años que se entrena en Parque Chacabuco y siempre soñó con hacer resurgir del polvo y el desuso a la legendaria pista, que antaño fue sede del Campeonato Sudamericano y los Juegos Pierre de Coubertin.

A su lado está **Eduardo Santomil**, con 45 años de ejercicio en el mismo lugar. Se consagró como atleta en pistas locales e internacionales. Allí investigó y se interiorizó en los detalles que conllevaría la obra. Un día se juró *“que la situación de desidia de la pista iba a cambiar”* y, con determinación y pasión, puso manos a la obra.

Mariano y Eduardo son integrantes de la **“Comisión de Usuarios de la Pista de Atletismo de Parque Chacabuco”** y durante el año estuvieron supervisando la ejecución de la obra dispuesta por el gobierno porteño. Finalmente, la pista, que lleva el nombre de **Noemí Simonetto** -en honor a una de las atletas más importantes del historial argentino-, abrió sus puertas el pasado **18 de diciembre**.



RLT: ¿Qué características destacan de Parque Chacabuco para la práctica del atletismo y cómo está compuesta la nueva pista?

MM y ES: El Parque Chacabuco se constituye como uno de los lugares de la ciudad que cuenta, naturalmente, con las herramientas necesarias para los objetivos deportivos de los corredores: el perímetro exterior del parque tiene 2 kilómetros y 13 metros. Los senderos internos del parque tienen pendientes con una medida aproximada de 800 metros, entre otros detalles. La pista de atletismo posee 400 metros reglamentarios, con ocho andariveles, además de correderas para saltos y zonas de lanzamiento. Es de solado sintético, un material que se utiliza en las pistas profesionales de todo el mundo, es de color azul y alta resistencia. Luego de diez meses de ejecución, hoy estamos orgullosos de tener la primera pista pública de la ciudad. En una segunda etapa se sumará el sector del foso para las carreras con obstáculos. Esperamos que el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pueda cumplir con el compromiso pendiente.



RLT: ¿Cuáles son las normas de uso y en qué horarios estará abierta?

MM y ES: Es obligatorio ingresar con calzado adecuado, está prohibido el uso de la pista los días de lluvia o en caso de acumulación de agua -aunque con lluvia igual se puede correr en la pista-; el uso de rodados y de juegos con pelotas. No se permiten mascotas, ni el ingreso con auriculares, aunque de hecho se está haciendo una concesión, dejando que el deportista use uno en un oído. El sentido de circulación es en sentido antihorario: el carril 1 se encuentra bloqueado para preservarlo de desgaste y cuidarlo para competencias; en cambio, el 6, 7 y 8 se utilizan para carrera continua, trotes y caminatas. Cada usuario debe usar el carril que corresponda según la actividad y aconsejamos leer las normas colocadas en la puerta de ingreso con el objetivo de cuidar la pista y velar por la seguridad de todos. La pista

Chacabuco reabrió su pista de atletismo

está abierta de 6 a 23 horas y se accede por el único ingreso que está sobre la Avenida Asamblea.

RLT: ¿Qué metas se propone la Comisión para el año?

MM y ES: La meta de la Comisión es reeducar a los usuarios de la pista para que las normas del lugar se respeten, algo que no sucedía anteriormente, y que llevará tiempo modificar. Por otro lado, le acercamos una propuesta al Presidente de la Junta Comunal 7, Guillermo Peña, para realizar charlas abiertas a la comunidad con prestigiosos atletas, y sobre nutrición y reglamentación técnica. También le propusimos que venga un juez de la Federación Atlética Metropolitana (FAM) para que dentro de la pista explique sus demarcaciones y normas a los usuarios. Asimismo ponemos a disposición de la ciudad la organización de torneos de atletismo entre las escuelas de las diversas comunas y también torneos de veteranos. Recientemente firmamos el acta constitutiva de la pista (avalada por FAM), cuyo objetivo es asegurar su gratuidad, comunicar y educar las normas de correcto uso de la pista y promover el atletismo.

RLT: Tenemos entendido que se presentó un proyecto de Ley de Atletismo para regular a los entrenadores que lucran en espacios públicos. ¿De qué consta la iniciativa?

MM: Aborda la creación de un registro único de aptos médicos y base de datos, de libre consulta, y con permisos de acceso para carga de datos a las entidades de salud y el ente. La generación de un registro de idóneos, licencias, cursos y kits de primeros auxilios para verificar la capacitación de los profesores que entrenan a deportistas en los parques de la ciudad. El proyecto propone la generación de ingresos a partir de un porcentaje de las inscripciones a carreras de calle, para financiar la base de datos, los registros, licencias, infraestructura, la puesta en marcha de proyectos como el integral para el parque que incluye un bar

temático y la generación de recursos humanos autosustentables para la pista y para el Parque Chacabuco. Asimismo esta iniciativa busca darle una vuelta de tuerca al proyecto de ley de García Vila para poder lograr el mismo objetivo, pero sin que deba financiarse con el presupuesto público porteño.



RLT: ¿Qué entidades apoyaron la puesta en valor de la pista?

MM y ES: Fue una obra del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en conjunto con la Fundación Banco Ciudad y la Asociación Ñandú, la entidad que anualmente realiza los 21k de Buenos Aires y el Maratón Internacional, las carreras más convocantes en Latinoamérica.

Fan page FCK e INSTAGRAM: Pista Parque Chacabuco
Mail: pista.chacabuco@hotmail.com



Revistas Autogestivas: Balance 2017

Te contamos los resultados de un nuevo censo de la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina sobre la realidad de las revistas culturales independientes y autogestionadas en el país.

169 revistas censadas en 2017

El censo que realiza la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina es la principal y más confiable fuente de información sobre el sector

AReCIA realiza este censo anual entre sus asociados desde 2012, para relevar distintos aspectos que permiten construir un panorama completo del ámbito de las revistas culturales. Su repetición periódica permite trazar series para observar las transformaciones del sector, que son producto de las políticas públicas o de su ausencia, del avance de las corporaciones económicas y también del trabajo organizativo de la Asociación.



AReCIA (Asociación de Revistas Culturales e Independientes de Argentina) realizó por sexto año consecutivo el censo de revistas culturales que arroja interesantes datos acerca de la situación de las publicaciones autogestivas y comunitarias de todo el país, en un contexto de fuerte concentración, silenciamiento de voces y graves ataques a la libertad de expresión, como por ejemplo la represión a los trabajadores de prensa del 16 de diciembre pasado.

Pese a esto, la cantidad de publicaciones registradas aumentó respecto del año anterior, siendo ahora 169 los medios registrados en comparación con los 162 que aportaron sus datos en el años 2016. Un dato importante: en 2017 fueron 16 las publicaciones que vieron la luz, pero la mayoría en formato digital.

Hay una necesidad, tanto desde este lado como del lector, de generar y consumir una visión alternativa de la realidad.

Este sector creó 1.553 fuentes de trabajo entre periodistas, colaboradores, fotógrafos, diseñadores y administrativos. Sólo 401 se dedican a tiempo completo y éste es un dato importante si se tiene en cuenta el despido de 1.285 trabajadores en 2016, y el reciente anuncio del cierre de la Agencia de Noticias DyN que dejará a 100 trabajadores de prensa en la calle.

¿Cómo se agrupan estos colectivos y con quienes se asocian?

Un 23,1% de los medios encuestados encuentra en la asociación, ya sea en la figura de asociaciones civiles, fundaciones o cooperativas, como La Tabla, la forma jurídica de agrupamiento colectivo. No obstante, se incrementaron a lo largo de estos años las figuras precarias o simplificadas de organización.

La asociatividad no se queda en el seno del grupo. Además de estar unidos en AReCIA, el 34,9% de los editores integra otros espacios, siendo el Registro de Medios Vecinales de la ciudad la organización mas fuerte, en el marco de una política pública

creada por ley y que desde el año 2008 genera un fuerte sostén para la actividad y sustentabilidad de este sector periodístico.

Si de sostén hablamos, el 78,70% de las publicaciones, físicas y digitales, cuenta con publicidad pública y privada. Pero también existen otras fuentes de financiamiento como aportes personales de los miembros del colectivo, venta de ejemplares, fiestas, dictados de capacitaciones y talleres, entre otros artilugios.

Dice Gustavo Zanella en "Editar sin Patrón", un libro imprescindible para entender la lógica del sector: *"Quienes hacen revistas culturales son, ante todo, editores con vocación por lo que hacen. Si la revista da pérdida, antes de cerrarla como se haría en cualquier proyecto con fines de lucro, se invierte una enorme cantidad de esfuerzo personal y creativo para mantenerla en el circuito (...) El editor independiente se vuelve, a diferencia de un editor de una publicación comercial, mucho más que un editor: un verdadero gestor cultural"*.

El censo completo: www.revistas culturales.org



Se lanzó la primera app de la Economía Social y Solidaria



La Ciudad de Buenos Aires, más precisamente el Centro Cultural de la Cooperación, fue la sede principal de esta presentación en sociedad. El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos lanzó “ESSApp”, una aplicación gratuita para tablets y celulares en la que se pueden encontrar, entre otras, alternativas de consumo de la Economía Social y Solidaria (ESS) en todo el país.

Este programa es un proyecto ambicioso, novedoso y muy sencillo de instalar, un gran **GPS solidario**. Cuenta con un mapa con información sobre las organizaciones de la economía social donde se podrá localizar cooperativas, medios comunitarios, centros culturales, ferias, emprendimientos, comercializadoras y mercados territoriales, entre otras propuestas federales.

De esta manera se puede acceder a los productos y servicios más cercanos a la ubicación de cada persona al momento de utilizar la aplicación gratuita. Además, la misma contiene información a través de la producción de medios comunitarios, alternativos y populares, y el acceso a una agenda cultural y solidaria.

Esta herramienta se desarrolló en articulación con la **Universidad Nacional de Quilmes**, la **Red Universitaria de Economía Social y Solidaria**, y las cooperativas **Gcoop**, **Huvaiti** y **La Tabla**, entre otros actores. A nuestra entidad le tocó **desarrollar un video institucional que explica cómo utilizar la herramienta**.

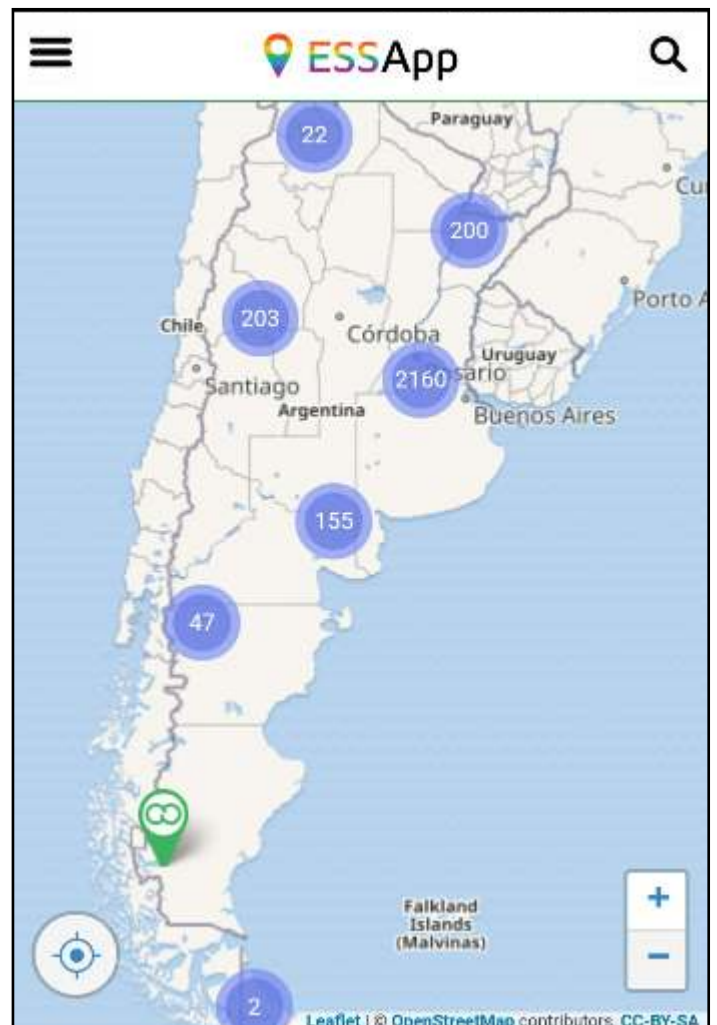
Con muy buena recepción del público **se proyectó este material institucional**, pero lo más importante fueron **los paneles integrados por personalidades** del ámbito académico, institucional de la economía social y del cooperativismo.

Patricia Arpe, del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, reflexionó: *“En principio queremos cumplir con los objetivos que ha tenido este proyecto que son en principio visibilizar a todos los actores de la ESS para fortalecerlos y seguir integrándonos, conociéndonos entre nosotros. El desafío mayor es saltar el cerco, para poder contarle a una amiga, a un familiar qué es la ESS”*.

El cierre de los paneles estuvo a cargo de **César Basañes**, gerente de la **Confederación Cooperativa de la República Argentina**



(Cooperar), quien aportó su mirada: *“La clave en todo esto es la integración cooperativa, producto del compromiso de construir redes y organizaciones. Se ha construido un mapa con información de la economía social y solidaria, un gran primer paso”*.



Ingresa a Google Play y descarga ESSApp en tu celular

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com

CERRAMIENTOS

MULTIAL-DESIGN

Asesoramiento profesional
Presupuesto sin cargo

Protección de Balcones
Frentes

Techos Fijos y Corredizos
Obras Nuevas y/o Reformas

VIDRIOS POLICARBONATOS

Saraza 1098 - Esq. Centenera - Cap. Fed.
Tel.: 4925-2444 / 15-6788-1717

LABO

fotográfico

FOTOGRAFIA PROFESIONAL

Del Barco Centenera 1269 - CABA
Tel: 4923-4656

fotovision@fibertel.com.ar - info@labofotografico.com.ar
www.labofotografico.com.ar



ENGLISH FOR KIDS

Aprendizaje de inglés desde los 4 años

PREPARATORIO - NIÑOS - ADOLESCENTES

ATENCION PERSONALIZADA

Examen final en "LENGUAS VIVAS"

Cecilia - Tel. 4922-8018 - Doblas 1754 "P.B."

Pensión Canina

LAS MASCOTAS



Incluye servicio de Baño
Habitaciones con Aire Acondicionado

- Todas las Razas
- Responsabilidad
- Paseos Individuales

Atención personalizada



Tel.: 4921-0378
Cel.: 15-3205-1595
Balbastro 1587, CABA

FIAMBRERIA

Pastas caseras elaboradas por
LA JUVENIL

Noelia

TARTAS - EMPANADAS - SANDWICHES

Entrega a domicilio sin cargo - 4921-4183

EMILIO MITRE 724 - CAPITAL



Millanel

La cosmética que te hace ver cada día más linda.
Contactame

Irma. Cel. 15-2859-0562

Mariana Lago

CONTADORA UBA

15-6266-7161



CONTADORALAGO@GMAIL.COM



SERVICIOS - CONTABLES - CDORA. MARIANA LAGO

COPY-PLAS

- LIBRERIA
 - FABRICA DE SELLOS DE GOMA
 - PILAS PARA RELOJ
- AV. LA PLATA 1421 LOC. 12 C.A.B.A.
Tel.: 0800-333-2346 / 4924-1070
copy-plas@hotmail.com.ar - copy.plas@gmail.com



ALMACÉN NATURAL

PRODUCTOS ORGANICOS Y NATURALES

DIRECTORIO 1220



veterinaria - mascotas
alimentos y accesorios

Av. Asamblea
892
PARQUE CHACABUCO

4921-8001

ENTREGAS A DOMICILIO

Av. Rivadavia 3207 - C.A.B.A.	4867-6060
Av. Rivadavia 3597 - C.A.B.A.	4862-6800
Av. Jujuy 115 - C.A.B.A.	4957-7666
Mansilla 2995 - C.A.B.A.	4821-0962
Italia 56 - Avellaneda	4222-0909
Av. San Juan 1952 - C.A.B.A.	4304-8668
San Juan 2346 - C.A.B.A.	4941-3443
Entre Ríos 1093 - C.A.B.A.	4304-5034

Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!

Avda. Asamblea 884 - CABA

4926-2223



Tu bebé merece
sólo lo mejor ...
mejor Creciendo.

Creciendo

MEGA BABY STORE

www.creciendo.com |   

Sucursal FLORES: Boyacá 41 - Tel: 4634-2973/0454

**CLÍNICA PSICOANALÍTICA
CON NIÑOS Y PÚBERES**



PSICOLOGA Lic. Cecilia Gulias - M.N. 52.740
Cel.: 15-3313-0252 - Parque Chacabuco

Confitería - Restaurant



SERVICIO A DOMICILIO ☎ 4432-3316
Av. Directorio 1295

VENTA DE COSMETICOS



LÍNEA CORPORAL
LÍNEA CAPILAR
LÍNEA FACIAL
LÍNEA PÉDICA
LÍNEA SOLAR

Productos y
accesorios para
el profesional
y público

BOYACA 240 Tel.: 4631-8595
 DAYLOPLASFLORES

Smooth

Indumentaria Femenina

Emilio Mitre 894 - Tel.: 3969-8021



CABRERA & ASOC. PROPIEDADES
www.propiedadescabrera.com.ar

Doblas 1327
Tel./Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar



MRR
Carpintería

DE UN EXTREMO AL OTRO...
DEL RÚSTICO AL ESTILO.

Cabreadas, entresijos y escaleras.
Trabajos en madera maciza y afines.

Teléfono: 15-6652-5785 / 4918-2342
Email: info@mesaratonarustica.com.ar
Web: www.mesaratonarustica.com.ar



Centro, Social, Cultural y Deportivo
Flores Sur
El barrio que queremos es posible.

**FUTBOL INFANTIL
JUVENIL Y FEMENINO**
**ENTRENAMIENTO
FUNCIONAL**
PATIN

C.S.C. DEPORTIVO Flores Sur
PILLADO 1076
(ENTRADA SECUNDARIA Y PUERTA LATERAL)
TEL: 2075-2461

 Centro Social y Cultural Flores Sur



Asamblea de Flores
Talleres Culturales

Avellaneda 2177 - Flores
 Asamblea de Flores
 Espacio Veinteflores
 cc20flores@yahoo.com.ar

Ballet Q'ala Chuyma (Danzas Bolivianas)
Danzas Folklóricas Unión de Sikuris de Flores Apoyo Escolar
Escuela de Música para niños (Esc. Miraflores) Acrobacia en Tela
Taller de Juegos Colectivos para niños Taller de Tango
Taller de Armado de Muñecos para niños

Bachillerato Popular para Jóvenes y Adultos
"20 Flores" - Título Oficial
 bachiflores@gmail.com



AMAZONAS URBANAS

Av. Rivadavia 6255
Tel. 4633-9500

**Cooperativa de
Peluqueros y Estética
Buenos Aires Ltda.**



El Mercado en Flores
Desde 1910. Un lugar de encuentros...

Parrilla - Café - Postres - Pizzería - Fiambres - Comidas
Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de
Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística,
Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores

Maximus



BARBA \$100 - CORTE \$150

CORTE Y BARBA \$200 - JUBILADOS \$100

Av. Asamblea 572 - Horarios: Lun. a Sab. 10:00 a 20:00hs.

Maximus Barber - 11.6826.0432 - Maximus Barber

Adrianno

HELADO ARTISANAL & CAFE



**DELIVERY
SIN CARGO
CONSULTA LA ZONA**

4923 - 0898

AV. DEL BARCO CENTENERA 1204 - CABA (PQUE. CHACABUCO)

PROBA EL SABOR DE LA SEMANA

ADRIANO HELADERIA

Librería y Regalería

"San Blas"

Mayorista-Minorista

Fotocopias, Impresiones y Duplicaciones



- Anillados
- Plastificados
- Libros de textos
- Sellos
- Cartuchos, Tóner
- Bajas USB – Mail
- Trabajos en B y Negro, Color
- Art. Escolares – Comercial, Técnica, Artística
- Correo Oca
- Presupuestos Especiales

En productos de librería, regalería, y servicio?

AHORRA...

Venite a conocernos

Salas 400, esquina Beauchef – C.A.B.A.

2105-4167 Cel. 15-5511-8910

Entregas a domicilio y mucho más...

PIZZAS Y EMPANADAS

" EL HORNITO "



4922 0164

ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Asamblea 99 esq. Senillosa
Capital Federal

Plomería - Gas - Destapaciones

Instalaciones y Reparaciones de:

Cañerías y Artefactos de todo tipo.

Desagote de Sótano.

Atención a Consorcios.

Saraza 1570

4922-7215

11-2190-7386



YOGA

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA
MEDALLA MILAGROSA

Lunes y Viernes de 9:30hs. a 10:30hs.

Martes y Jueves de 18hs. a 19hs.

Miércoles de 16hs. a 17hs.



Para disfrutar todos los días de la semana

Curapaligüe 1185 - Entrada por Asamblea - Secretaría

Tel: 4925-0255 / 4921-2165

ESTUDIO JURIDICO Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
Asuntos civiles y comerciales



Tel./Fax : 4382-2500
Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Los Gigantes de la Pizza

Promociones

2 Muzza	Napolitana + Muzza
\$285	\$360
Calabreza + Muzza	Morrones + Muzza
\$360	\$360
6 Empanadas + Muzza	Fugazzeta + Muzza
\$275	\$370

Asamblea 199

4921-1236 / 4922-2255

Luna-María
VETERINARIA

Alimentos y Accesorios para Mascotas
PERROS / GATOS / CANARIOS

Av. Asamblea 202 - Tel.: 2104-0256

Remises L&L

4921-1238 - 4923-2885

SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA

Con este cupón 10% de descuento

elecris srl
instalaciones electromecánicas

Industria 366. Glew. Bs. As.
Tel.: 02224-423794
02224-432676
www.elecrissrl.com.ar
E-mail: licitaciones@elecrissrl.com.ar

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop
te ofrecemos los mejores créditos,
con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

Publique su aviso
en la Red Comercial
llamando al
2067-2488

Promociones

lunes
a jueves

promo

\$200

el kilo

promoción válida en pote de 1kg.

promo

\$420

2 kilos

promoción válida en pote de 1kg.

viernes, sábados

Llevando 2 de ¼ **\$155**

2 Cucuruchos \$120 - Viernes, Sábados y Domingos

Milkshake, Frapees y Licuados 2 x \$135

Helados
artesanales
para paladares
exigentes



**Café Americano
con torta individual**



\$90

**Café con leche
con 2 medialunas**



\$65

Las mejores medialunas de Caballito.

Te esperamos para almorzar o cenar
nuestro productos regionales y caseros!!

Tamal y Humita en Chala, Tartas,
Sandwiches, empanadas y más!!!

Lunes a Jueves de 8 a 23hs. - Viernes de 8 a 24hs.
Sábado de 9 a 1 de la madrugada
Domingos de 10 a 23hs

Av. Directorio 1281 (casi esquina Puán) - Tel.: 2058-5962 / 2067-5345



Pedidos al 4923-9990 / 15-3020-2585
15-3020-2585

Ma. a Vie. 20 a 24hs.
Sab. Dom. y Feriados ½ día y noche.

Av. Eva Perón 1790. Cap. Fed.
Parrillalocosdeasar.com.ar

**NUEVA ALFA
REMISES**



Agencia Habilitada

Abierto las 24 hs.

Av. José María Moreno 727 - C.A.B.A.

Tel.: 4924-0709 / 4921-2640

remisesnuevaalfa@gmail.com

f Remises Miniflete Nueva Alfa Caballito

- Mini Fletes
- Eventos
- Mensajería
- Viajes al interior
- Atención a empresas

AIRE ACONDICIONADO

Servicio Técnico

Instalaciones - Reparaciones

Electricidad. Técnico matriculado.

Grupos Electrógenos.

**Reparación mecánica
y eléctrica.**

Av. Asamblea 1128 - Local 16

Cel. / 15-3838-9920 - 15-2378-3631

f Power Full Solution

www.powerfullsolution.com



Simeone's
café

\$60
Café con
Leche + 2 medialunas

Menú Mediodía
Plato del día + lata + café
\$150

José María Moreno 807 - CABA - Tel.: 011-2122-8287

Fuga de Palabras

Érase una vez un Metrobus...



...y una ciudad se llenaba de carriles exclusivos para colectivos.

El primero fue sobre la **Av. Juan B. Justo**, uniendo el barrio de Liniers con el barrio de Palermo.

Ella escuchó comentarios positivos y negativos. No formaba parte de sus trayectos y no le dio importancia.

Llegó el de la **Av. 9 de Julio**. Lo usó. Los colectivos iban más rápido por el carril del metrobus. Sin embargo, tardó lo mismo que antes para llegar al destino y esto la confundió.

Apareció el de la **Av. Juan de Garay** para dos líneas de colectivos, que no pasan frecuentemente. A los costados se hizo la fila india de las muchas líneas que doblan hacia Once por la calle Alberti.

No le gustó. Porque todo comenzó a parecerle improvisado. Sin estudios técnicos. Pero fue en una tarde lluviosa de octubre que el **Metrobus del Bajo** cambió su destino.

Éste tenía cinco paradas distanciadas a cuatro cuadras una de otra. Una abuela con su bastón le pidió al chofer si le podía parar una cuadra más adelante y el chofer le respondió que con el nuevo sistema es imposible porque es parada de otro colectivo.

Ella se acercó al chofer para rogarle que le hiciera el favor a la abuelita. El chofer le respondió que no podía. Que podría ser multado. Que podrían sancionarlo. Comprendiéndolo se bajó con la abuela para acompañarla dos cuadras hasta su destino.

Diluviaba. Caminó hacia la parada siguiente. En la fila estaba él. Un hombre alto de mirada dulce que la miró. Sonrojada se puso detrás suyo en la fila. Le tocó la zona donde el techito no llega. El hombre le cedió su lugar para que no se mojará. Le agradeció y se pusieron a hablar. Ella le contó lo que le había sucedido y él le comentó que **más de ciento cincuenta ciudades del mundo tienen este sistema**: lo llaman **BRT** (Bus

Rapid Transit) y hay en México DF, Curitiba, Hamburgo, Zurich, Sidney, Brisbane, York, Los Angeles, Barranquilla, Las Vegas...

-Ninguna de estas ciudades es comparable con Buenos Aires. **No hay ciudad en el mundo que tenga tantas líneas de colectivos como nosotros**. Acá cada parada tiene hasta cuatro líneas, no entramos todos. ¡Mira esto! Ni siquiera sabemos qué fila hacer y estamos apiñados bajo un techito sin saber qué colectivo entrará primero- dijo ella.

-Pensé que cuando no haya más autos recorriendo la ciudad, disminuirá el ruido, la contaminación, la cantidad de accidentes y la calidad del aire- insistió el hombre.

-¿De qué me hablas? Si nuestros colectivos usan nafta. No veo las ventajas"- replicó enojada.

Llegó el colectivo 152. Al subir él le dijo: *"Tengo una ventaja. Como son pocas las paradas, mañana nos encontraremos acá a la misma hora"*.

Ella subió al 64 sonriendo. Si sus padres se habían conocido en un tranvía que paraba en todas las esquinas, quizás ella había encontrado el amor en un metrobus que para cada cuatro cuadras.



Para conversar con GAIA: nosotrosgaia@gmail.com



Hace mucho calor, cuidémonos.

En épocas de altas temperaturas tomemos mucha agua, comamos liviano, usemos ropa fresca y de colores claros, evitemos el sol entre las 10 y las 17 h y cuidemos, sobre todo, a los chicos y los mayores. En caso de emergencia **comunicate gratis con el 107.**



A mi primer maestro ⁽¹⁾

Colaboración de Raymundo Horacio D'Alessandro

Aquel año, cuando me disponía cursar el sexto grado con **12 años cumplidos**, el flechazo del arte había atravesado mi corazón. Decidido a comenzar esos apasionados y tan controvertidos estudios, navegaba junto a la ilusión de sentirme capaz con algo que reforzaría mi autoestima. Resolví entonces inscribirme a **clases de dibujo** que se impartían en escuelas abiertas por las noches, cuyo fin era enseñar algunas disciplinas o especialidades tendientes a conformar el derrotero diseñado por el Estado. Reunidos para dibujar con lápiz Conté, sanguínea o carbonilla, y **guiados por el maestro-artista** que apasionadamente nos alentaba acompañando una supuesta vocación, dejaba fluir mi labor apostando tal vez a continuar su camino.

El aula del primer piso de la **Escuela Zinny** esperaba plagada de naturalezas muertas, jarrones y ornatos. Llegar a ella era palpar esa sensación única en donde se cobijaba el hálito de un santuario, cuyos tableros, mesas inclinadas y caballetes lo definían, brindándole la atmósfera propicia para la esperanzada tarea. El espacio áulico estaba dispuesto a ofrecer su inanimada presencia a los efectos de poder extraer de los objetos los trazos esenciales que, con audaz impronta, me preocupaba por plasmar. Trataba de dar vida a yesos, cuyas fisonomías ofrendaban los aparenciales rasgos de Beethoven, Séneca, Madonna Llorando, Mefistófeles, entre otros. **Durante tres años consecutivos** concurrí los días lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 horas.

Estas escuelas primarias albergaban alumnos, algunos mayores, que habiéndola transitado en otro tiempo, de igual manera se mimetizaban con los más pequeños, conformando un grupo diverso. **Dentro de aquel ámbito se iba definiendo mi vocación** al acumular los conocimientos básicos en la observación, el



intento de plasmación y la concreción de lo observado sobre el papel, con la certeza que en un futuro podría abocarme a la aventura de la creación. El maestro acariciaba a través de la “ese” de su pipa aletargados proyectos dibujados en cada bocanada. Se lo veía ensimismado, tratando de resolver dentro del arabesco del humo alguna nueva obra hecha pensamiento.

Con un recorrido de años donde me descubro mayor, **rememoro aquellos tiempos donde el maestro iluminaba el camino**, y su aula encapsulaba el suspenso de las horas de mi formación. Ahora resisto este tránsito montado sobre las artes plásticas, recordando las diversas etapas al lado de él, y agradeciendo aquella preocupación de apuntalar la construcción de mis primeros trazos.

El recordado maestro compartió su saber dentro de esa circular escuela, amparada por una frondosa arboleda, resistiendo el cerco de casas inglesas, cuya regular altura, jardines circundantes y calles adoquinadas, ofrece hoy el misterio de su historia, como preciosa joya que destaca singularmente el palpar del corazón del **Barrio Cafferata**.

⁽¹⁾ **Fernando Pascual Ayllón** era el maestro de dibujo del turno noche de la escuela de nuestro barrio Antonio A. Zinny, contundente pintor expresionista, en cuya temática generalmente abordó temas populares, cargados de color y abundante materia. Era respetado entre sus pares y gozaba del reconocimiento de varios museos, tanto nacionales como internacionales, donde sus obras forman parte de su colección. Catalán de nacimiento, también había abrazado la música, destacándose como un prestigioso violonchelista.



Celebrar en la calle

Los colectivos sociales y organizaciones políticas de la Comuna 7 despidieron el año con su gente.

FLORES SOLIDARIO

A pesar del calor agobiante de la jornada, los vecinos y participantes activos de Flores Solidario se dieron cita el 15 de diciembre para despedir con alegría el cierre del año en el nuevo local ubicado en Del Barco Centenera 1536, Parque Chacabuco.

Los asistentes pudieron disfrutar de la muestra anual de los talleres, con números musicales de baile, canto y guitarra. Los profesores entregaron los diplomas a sus alumnos, sin dejar afuera las menciones especiales. Los padres de los alumnos y familiares no se cansaron de aplaudir cada intervención, viviendo así un clima familiar, de sentimientos de pertenencia hacia la organización y de satisfacción plena.



COOPERATIVA DE TRABAJO PASHUCA LTDA.

Un festival cooperativo en la calle convocado por Fetracoop (Federación de Trabajadores Cooperativos). La jornada se realizó el sábado 16 en la calle Varela, casi llegando a Eva Perón, a las puertas del restaurante cooperativo Pashuca.

Puestos en la calle de diferentes emprendedores, cerveza artesanal, comida casera, productos de cooperativas de todo el



país y libros desbordaron el lugar y la calle. También se pudo disfrutar de música en vivo y teatro callejero.

Teresa, presidenta del restaurante Cooperativo Pashuca, comentó a este medio sus impresiones acerca de la jornada: *“Nosotros estamos haciendo el festival de cierre de año, a pesar de todas las situaciones que hemos estado viendo desde lo político social y gubernamental”*, haciendo referencia al contexto actual.

En este sentido agregó que *“coincidimos con las luchas populares, creemos plenamente en que es el pueblo el que tiene que defender todos los derechos que tiene, y que hay que salir a la calle todas las veces que sea necesario, ya lo hemos experimentado el 2001 y esta es como una repetición pero en peor escala”*.

Por último dijo: *“Nosotros dimos nacimiento a Fetracoop, porque entendimos que necesitábamos tener una organización propia que nos nuclea. Somos todas cooperativas de trabajo y la mayoría somos de la ciudad, la idea es fortalecernos, encontrar nuevos mercados y ayudar a las cooperativas más necesitadas”*.

ASAMBLEA DE FLORES

El Bachillerato Popular y Espacio Cultural “Veinte Flores” culminó su año lectivo el viernes 8 de diciembre con la entrega de diplomas a los concurrentes y su tradicional feria de emprendedores, acompañada por bandas en vivo.

CLUB SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVO FLORES SUR

Acá el reconocimiento y entrega de diplomas se abocó a la cuestión deportiva. En su sede de Pillado 1076, Flores Sur realizó su fiesta de fin de año con los chicos y las chicas que realizan las actividades deportivas en sus instalaciones todos los meses.

CLUB 17 DE OCTUBRE

El deporte también tuvo su fiesta en Culpina 1055, sede del Club 17 de Octubre, con la entrega de diplomas a los deportistas, rifas y mucha música para disfrutar entre todos los presentes.



En la búsqueda de otra lógica de intercambio

Charlamos con Leila Gordillo, del CFP N° 24 de Flores y una de las impulsoras de Mercado Posta, para que nos cuente la filosofía de este nuevo espacio, donde todo intercambio se vuelve político.

Revista La Tabla: ¿De qué se trata Mercado Posta?

Leila Gordillo: En principio es un encuentro de complicidades entre organizaciones que nos conocimos en un espacio de comercialización que plantea la organización “Yo no fui” en la Casona de Flores. En ese espacio nos contamos qué hacíamos y qué nos pasaba con el aspecto de la comercialización, todos producen algún bien o servicio pero siempre la base es lo social y no la obtención de ganancia. En esas lógicas nos encontramos. Dijimos “esto no puede terminar acá”, en este momento tan crítico, y la necesidad del encuentro es inminente. Sigamos armando algo. Y de esa complicidad surgió Mercado Posta como un espacio para pensar el intercambio más allá de lo económico, de la mercancía y de la lógica del mercado. Mercado Posta por eso, como una instancia de intercambio previa al mercado capitalista y también un espacio donde los intercambios son múltiples, son de saberes, de acompañamiento, de personas.

RLT: ¿Qué características tienen las organizaciones que forman parte actualmente del espacio?

LG: Somos distintas organizaciones. Esta la Cooperativa “La



queriéndose armar como cooperativa de trabajo, buscando en lo asociativo una forma de trabajo. Después está “Yo no fui” que es una Asociación Civil y Cultural, también Cooperativa de Trabajo, que acompaña a mujeres que hoy están presas, y también cuando

cumplen la condena y tienen que volver al mundo exterior. Ellas acompañan esos procesos, desde adentro y desde afuera. “Esquina Libertad” que es una Cooperativa de Trabajo Gráfica. Ellos son parte de una red de personas liberadas, está compuesta por personas y familiares de personas presas. Por último nosotros, el Centro de Formación Profesional N°24, una organización territorial y comunitaria de Flores.



Asamblea” que formalmente es una cooperativa de crédito y de consumo pero que en realidad es una red de productores, es una red de trueque complejo a nivel nacional. Después está “La casita te acompaña” que es una organización social de José C. Paz donde se acompaña a mujeres y madres solteras en situación de vulnerabilidad social. Hoy están iniciando un camino productivo

RLT: ¿Qué papel juega la Feria de Artigas o los espacios de comercialización alternativos?

LG: Hoy, si nos miramos independientemente, el CFP 24 tiene la Feria de Artigas como una asociación de comercialización con los productores del barrio y los cursos de la escuela, y el Mercado de Bonpland que es el espacio físico donde está “La Asamblea” y es su espacio de lucha política y de comercialización. Pero hoy, en este encuentro de Mercado Posta, estamos pensando estos espacios individuales como nodos de comercialización de todas las organizaciones de Mercado Posta, que sea un canal donde se pueda conocer la lucha social y política de cada una de las organizaciones y también que sea una boca de expendio de los productos y servicios de cada una de las organizaciones. Se abre el juego para todos. Y eso es algo que estuvimos pensando para el año que viene, ver cómo en lo cotidiano, más allá de los días de feria, cada organización desde su territorio es un nodo del resto de las organizaciones participantes.



Sigui a Mercado Posta en [facebook.com/Mercado Posta](https://facebook.com/MercadoPosta)

San Lorenzo y Atlanta, el "clásico" de Parque Chacabuco

Colaboración de Pablo Lamberto

Una charla a cargo de historiadores puso al descubierto el vínculo entre barrios y equipos de fútbol.



Si remontamos la génesis de los clubes de nuestro fútbol y desandamos el camino de la profesionalización hasta la era amateur de principios del siglo XX, nos encontramos con **hombres de carne y hueso ansiosos por mejorar en un deporte** rudo, nuevo, que invitaba a jugar en equipo y en grandes espacios al aire libre.

Pues bien, de evocar la Buenos Aires de los inmigrantes que fundaban instituciones y peregrinaban de barrio en barrio para conseguir un lugar donde patear la pelota, y de la relación entre la identidad barrial y los equipos, entre otros temas, trató la charla **"Hitos del fútbol en Parque Chacabuco y su entorno"** que se realizó el pasado 29 de noviembre, en Santander y Provincias Unidas, Parque Chacabuco.

Con **Enrique Santos Discépolo** a sus espaldas, que los custodiaba desde un mural, **los especialistas Osvaldo Gorgazzi y Leonel Contreras** relataron durante más de dos horas los primeros pasos de dos equipos tradicionales del fútbol argentino en las canchas de Parque Chacabuco: **Atlanta y San Lorenzo de Almagro.**

Charlamos con Contreras, 41 años, miembro de la Gerencia Operativa de Patrimonio de la Ciudad y autor de distintos libros sobre historia de la ciudad.

Él afirma que *"el Parque Chacabuco tuvo, cuando lo diseña Thays (Carlos, famoso paisajista francés), cuatro canchas de fútbol en 1906. Ya no queda ninguna. Atlanta, fundado en 1904, se fusiona con un club de Caballito, el Club Atlético del*

Oeste, de tal manera que lo termina absorbiendo. Y uno de los motivos por los cuales se fusionan es que esta gente de Oeste había conseguido una cancha de la municipalidad en el parque".

Atlanta, que pudo haberse llamado Club Atlético Chacabuco al ocurrir dicha fusión, pero resolvió mantener su nombre, había jugado antes en Juan Bautista Alberdi y Escalada. Pero, para Contreras, *"los clubes iban buscando donde jugar"*, por lo que son muchos los equipos merecedores del apodo de *"bohémio"* que ostenta la institución hoy asentada en Villa Crespo.

Contreras se entusiasma más cuando repasa la historia de amor entre su barrio y el club del que es hincha. Difícil es rebatirle que *"Parque Chacabuco es el barrio más cuervo que hay"*. Afirma que *"San Lorenzo tuvo una cancha sobre Campana donde hoy es Eva Perón"*. En 1912, la Municipalidad le negó el uso del terreno y se fueron muchos jugadores. Hasta **su debut en 1916 en el famoso Gasómetro de Av. La Plata** haría de local en Martínez y Ferro Carril Oeste.

La charla con Contreras se llena de referencias y datos sobre una Buenos Aires que, para muchos, cuenta con la mayor cantidad de estadios en todo el planeta: **59 canchas** en el área metropolitana.

Quizá la prueba de ese *"ideal asocianista"* de cien años atrás sigue en pie.



Siguen los reclamos de justicia, un año después

En diciembre se cumplió un año de dos de los hechos de inseguridad que conmocionaron a la Comuna 7: los de Pascual Mollo y Brian Aguinaco. Te contamos en detalle en qué quedaron ambas causas.



Hace un año, los casos de **Pascual Mollo** y **Brian Aguinaco** provocaron la **furia de los vecinos de Flores por la inseguridad**.

Sin una respuesta efectiva en la Comuna 7 y con un reclamo multitudinario frente a las autoridades, en particular las policiales nucleadas en la Comisaría N° 38º, la petición terminó con algunos incidentes y destituciones de funcionarios.

El Caso Pascual Mollo

El **10 de diciembre de 2016** por la noche, Pascual Mollo fue herido de un balazo en la espalda cuando intentó detener una entradera durante el festejo de un cumpleaños sobre la calle **Rivera Indarte al 500**.

Horas después falleció en la Clínica Santa Isabel.

La causa está en manos de la jueza **Karina Zucconi** del Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción N°15.

“La fiscal trabajó muy bien según nuestro criterio. Pudo recoger varias pruebas que dieron con la banda del hecho. Está detenido el autor material por otras causas,

por secuestros extorsivos que tuvieron lugar en Pilar o en Campana”, explicó a La Tabla **Luciana Mollo**, la hija.

Hugo Leandro Chrusciel, miembro de la Banda del Monoblock 19 de Fuerte Apache, es el señalado como el autor del hecho.





“El médico forense pidió declarar en la causa y declara que si hubiera sido bien atendido lo salvaban. Murió por una hemorragia interna que nunca le abrieron. Desde el primer momento, la médica del SAME desestima el hecho, dice que no es un código rojo, que no es un herido de bala. No lo revisa, no se agacha ni para preguntarle. Los de Acudir tampoco pueden identificar que es un herido de bala. El Hospital Piñero hubiera sido la mejor opción en ese momento para mi entender”, expresó Luciana.

El Caso Brian Aguinaco

También, el 26 de diciembre, se cumplió el primer año de la muerte de Brian Aguinaco, un **adolescente de 14 años** que recibió un disparo en la esquina de **Rivera Indarte y Asamblea**, Flores.

Los autores del hecho fueron dos delincuentes que escapaban en una motocicleta luego de haber forcejeado y robado a una mujer en la vía pública.

Brian Joel Cruz González, de 15 años al momento del hecho, fue detenido en Chile y señalado como el supuesto responsable.

Pero luego el juez, **Enrique Velázquez**, lo liberó y dejó que fuera a vivir a Perú con sus abuelos por ser menor de edad. Por su parte, **Luis “Yun” Gómez**, de 26 años, fue procesado en enero como coautor del homicidio de Brian y se le dictó la prisión preventiva.

Aún se espera que el juez tome una determinación definitiva sobre los dos acusados hasta el momento.

Su familia realizó un sentido homenaje ante más de cien personas el pasado 26 de diciembre en la actual **Plaza Brian Aguinaco** (Santander y Carlos Ortiz) con una suelta de globos blancos, algunos con afectuosas inscripciones, y una reunión con los vecinos donde reclamaron justicia, rezaron por él y colocaron una planta detrás de la placa que tiene su nombre al grito de **“Brian presente, ahora y siempre”**.

“La jueza tiene que tomar una resolución: si procesa realmente y con prisión preventiva a este delincuente y si se agrava su pena por este hecho o no, si le da lugar a las pruebas que le da la fiscal”, agregó la hija de Pascual Mollo, vecina del barrio de Flores.

Pero además, queda por resolver la situación de la médica **María Quaglia**, que fue quien primero revisó a Mollo y habría desestimado la gravedad del paciente.





LA CULTURA LA HACEMOS JUNTOS

BECAS
CONCURSOS
TALLERES
ESPECTÁCULOS
ARTE

Entrá en **cultura.gob.ar** y conocé todas las propuestas de nuestra cultura



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación