



BARRIO DE FIERROS



Parque Chacabuco Informe Especial

AGENDA GRATUITA
Comuna 7

CENTENARIO
Scouts en Argentina

MALVINAS
Petróleo y Soberanía

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confeitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889

Clases de baile: Latino, Pop, Reggaeton,
Tango, Salsa y mucho más!!!



- Gimnasia localizada.
- Yoga.
- Kid's Dance : niños de 8 a 12 años.
- Baby Dance : niños de 4 a 7 años.

Te esperamos en

Rivadavia 6255 - Tel.: 4633-9500



EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO
+ DE 300 VARIEDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS
TAMBIEN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,
LICUADOS Y CAFETERIA

AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360
PARQUE CHACABUCO

CON ESTE CUPÓN 10% DE DESCUENTO
TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

QUINDICI
PAYSANDÚ

Resto Bar

Reserve el Salón de P.B. y Subsuelo
para eventos, cumpleaños y reuniones,
con o sin servicio.

Av. Rivadavia 5799 - Caballito
4432-7761 - 15-6462-0963

quindici@mail.com

UN MANUAL POR AHÍ

Hace un tiempo llegó a la redacción de la revista un libro que desde su título intenta resumir un tema complicado como lo es **la descentralización de la ciudad en 15 comunas**. Forma parte de la colección tabera **"Gobernar es dejar para mañana"**, quinto tomo titulado **"Escribir no cuesta nada"**.

La nueva adquisición es el **"Manual del Comunero"**, revestido de una elegante tapa amarilla incandescente como para que nadie se confunda quiénes lo escriben y a qué sector de la sociedad buscan persuadir, sus autores son Oscar Moscariello y Gonzalo Lema.

Resulta al menos curioso repasar la vida institucional de los últimos 15 años de la Ciudad, desde la promulgación de la Constitución para acá, en aras de advertir las situaciones por medio de las cuales jefes electos y políticos de todo ropaje lanzaron ideas y propuestas al respecto de **"qué es lo que se debería hacer"** con las (mal) tratadas comunas.

Coincidencias en el tiempo potencial del verbo, imposibilidades para torcer la muñeca en la pulseada decisoria y juegos de seducción, fueron los denominadores comunes. **Pareciera que las luces del centro, la posesión de la alcaldía, pudieron más que el adoquinado del rioba o la luz de un farol.**

De la Rúa, Olivera, Ibarra y Telerman ya pasaron. Ahora Macri prologa en el libro que **"la etapa que está por comenzar es más que una reforma administrativa"**. Siempre estamos **"ante la posibilidad de"**, pero la información correcta es que la **"descentralización"** como proceso o etapa comenzó ya en el año 1996.

Todo manual prescribe las cuestiones elementales acerca de una materia. Por de pronto sería muy valioso que en lugar de plantear otro **"desafío"**, empecemos por aprender colectivamente la lección.

Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Daniela Bruno, Gustavo González, Ana Lavazza, Héctor Esteban País, María Gabriela Perugini, Carlos E. Roldán, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada.

Av. Vernet 172 "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488

E-mail: info@cooperativatataba.com.ar / **Web:** www.cooperativatataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Impresión: Gráfica Gamma / Tel. 4299-2662 - A. del Valle 1123 - Burzaco.

Diseño: cer-multimedia.com.ar



Parque Chacabuco Motors

Por María Gabriela Perugini

Potencia, glamour, familiar, cupé, de alta gama, destartalado, nacional o importado. Para muchos es una extensión de su virilidad, para otros una herramienta de trabajo o simplemente una comodidad. Múltiples sentidos para un objeto de precio variable en el mercado pero con un elevado valor simbólico: el auto. ¿Dónde comprarlo o venderlo? ¿Dónde conseguir el repuesto que hace falta? En Parque Chacabuco encontramos una zona dedicada a la comercialización automotriz, con al menos unas 15 agencias de autos, 6 casas de repuestos y hasta una aseguradora, además de los clásicos talleres mecánicos y los modernos centros de equipamiento. En este informe especial, te contamos lo que nos pasó recorriendo Av. La Plata y Av. Asamblea, sendos caminos con ruido a motor.



Las concesionarias de autos

En Buenos Aires hay varios sectores dedicados al comercio de autos, pero según Daniel de Automotores Free *“esta zona siempre tuvo un valor promedio, no son de los vehículos más caros ni de los más baratos del mercado”*. Cuando estaba evaluando la instalación de la concesionaria, Daniel pensó en arraigarse por Warnes, pero *“la venta de automotores era a un nivel más elevado y requería mucha inversión, acá es una zona histórica de venta de usados, con agencias que vienen de renombre y muchos años de trayectoria”*.

La mayoría de las agencias son multimarca de alta y mediana gama. Algunas llegan a tener cuarenta años de antigüedad. Osvaldo de Automotores

Almagro cuenta que la elección de Parque Chacabuco en 1984 se debió a que era el lugar *“con más agencias de autos de la ciudad”* y no le temen a la competencia porque *“el auto que tiene una concesionaria no lo puede tener la otra”*. **La variedad de marcas y modelos en exhibición atrae una mayor cantidad de potenciales clientes.**

Estas concesionarias se fueron haciendo una clientela que cambia su vehículo cada 2 ó 3 años. *“Después del plan canje, allá por el 2000, el parque automotor se renovó. Cada vez se tiende más a los autos nuevos”,* opina Osvaldo. Como consecuencia se incrementaron los costos, porque *“antes con mil quinientos pesos te subías a tu primer auto, eso ya no existe, hoy un auto tiene el precio de un departamento”,* explica Daniel, pero *“un usado es una inversión que sigue manteniendo el valor, si se lo conserva en buen estado”*.

Para quien es imposible reunir ese dinero *“la financiación es la herramienta fundamental y hoy se puede financiar”,* comenta Osvaldo. **La búsqueda de soluciones a las necesidades de los clientes hizo que muchas hayan incorporado también la venta de motos,** que viene ganando mercado en los últimos siete años.

Así se puede acceder a un vehículo con sólo dos o tres meses de sueldo o con créditos personales. Es una opción económica para la circulación por la ciudad y una respuesta a la falta de espacio y estacionamiento.

Las casas de repuestos y accesorios

A fines de los 60' y principios de los 70' se fueron instalando firmas que vendían las líneas de las principales marcas nacionales de la industria automotriz y otras que se especializaban en caños de escape, dirección, frenos y suspensión.

Algunas fueron cambiando de dueño, como es el caso de la antigua Ika Renault que iba a cerrar en 1979 y dos de sus empleados se asociaron para formar Centroparque, que funciona hasta ahora. Otros locales con años de trayectoria se convirtieron en un comercio familiar, como Distribuidora Randone, donde los hijos ayudan en la atención del negocio.

En la ciudad hay otros circuitos que concentran la venta de repuestos y accesorios, uno es Warnes y el otro está por Centenera y Perito Moreno.

Alejandro de Repuestos Ural de la línea Ford sostiene que *“Warnes es un circuito global, van de todos lados, es como el gran supermercado. Acá es un trato más personal, como el almacén del barrio”*.



Para Gerardo de Centroparque *“que haya muchas casas de repuestos concentradas atrae a muchos clientes, pero siempre van a priorizar la confianza en lo que ofrecemos”*. **Los consumidores de estos locales son en su mayoría mecánicos y vecinos.** La atención específica de las demandas se debe a que *“conocemos al cliente, lo vemos todos los días. Si tenés que fiarle, sabés donde vive. Si le falta plata, podés negociar el precio porque viene siempre y va a volver. Por eso no le podemos fallar”*, afirma Alejandro. **La seguridad que brinda el comerciante va de la mano de la excelencia del producto.** *“Hay quienes se fijan hasta en el más mínimo detalle por la seguridad del auto y otros que no quieren gastar un peso, pero tratamos de tener cosas de calidad, porque la gente nos compra desde hace años”*, dice Sebastián de Distribuidora Randone. *“De las casas del Centro o de Barracas, que no tienen lo que el cliente busca, lo mandan a la calle Asamblea que ahí lo van a tener”*, asevera Héctor de la Casa Peugeot.

La trayectoria hace que estos locales sean conocidos y que el “boca a boca” tenga su efecto.

Cada persona que recorre la ciudad no deja de percibir el crecimiento del mercado automotor. Las ventas de 0 km fueron record en 2011. Dos avenidas del Barrio Parque Chacabuco funcionan como las grandes vidrieras de los negocios vinculados a esa industria. Por día miles de personas transitan por allí.

Frente al vértigo de la velocidad y la circulación, estos comercios parecen arraigarse con los años en la confianza, el trato personalizado y el acceso a la financiación.

Así en nuestro barrio se obtienen las respuestas a las necesidades y a las pasiones que desatan los autos.

Fotografías: Ana Lavazza.



Centro Cultural Marcó del Pont
Círculo de Espacios Culturales - Dirección General de Promoción Cultural
Artigas 202, Buenos Aires / (011) 4611-2650
ccmarcodelpont@hotmail.com / ccmarcodelpont@buenosaires.gob.ar

Ministerio de Cultura



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

<ESPECTACULOS>



Des/Arraigados... Historias de Inmigrantes / Narración Oral

Por: Contar con Voz.

Domingos 8 y 22 a las 18 Hs.

“Hoy visitamos el Hotel de Inmigrantes” escribió la niña en el cuaderno. Y ante sus ojos aparecieron historias de italianos, españoles, rusos, polacos, muchos que partieron de sus tierras dejando atrás sus casas y sus cosas para escapar del horror, para perseguir un sueño, para construir su destino.

Festival Internacional de Arte Audiovisual Independiente / Muestra X

Sábado 28 a las 19.30hs.

Organizado por el canal de TV por Internet "Canal X". Se proyectará: Los monopolios de la Información (Documental, España), La verdad sobre el Caso Lisandro Carrillo (Ficción, Argentina), One Chot (Video Clip, Venezuela), La Puerta (Animación, España), Día de Revancha (Ficción, España), El tagua (Ficción, Argentina), Leroy (Animación, Argentina), De como mirar a través de una ventana con ladrillos (Video Arte, Costa Rica).

Sambeza / Música en Vivo

Sábado 28 a las 21Hs.

Esta joven agrupación formada a principios del año 2011 abarca un repertorio clásico sobre el Samba de Brasil. Presenta: “A música do Brasil”. **Web:** <http://www.facebook.com/sambeza>



EN DOS LÍNEAS: LA AGENDA DE LA CIUDAD

* **Los Inconcientes del Balurdo.** Se presentan nuevamente en vivo el próximo **Sábado 28 de Abril a la hora 23** en El Zaguán, Moreno 2320. La entrada es de 20 pesos e incluye el disco.

* **La Historia en su Lugar.** Recrea los mitos de Flores y la historia de quienes lo habitaron. Los **terceros sábados del mes a las 15.30hs.** en Av. Directorio y Lautaro. Entrada libre y gratuita.



Adán Buenosayres centro cultural

Av. Asamblea 1200 / Av. Eva Perón 1400
 Bajo autopista, en medio del Parque Chacabuco
 (011) 4923-5876 / 4923-5669
ccadanbuenosayres@buenosaires.gob.ar

<ESPECTACULOS>



Tocada, Movida / Música y ajedrez / Para toda la familia

Por: Tocada, Movida / **Duración:** 60 minutos aprox.

A la gorra / Sábados 7, 14, 21 y 28 de abril a las 17hs. (Sala)

En ajedrez, cuando tocas una pieza y la soltas, enseguida tú adversario te dice “**TOCADA, MOVIDA**”, si la tocaste, la tenes que mover. También cuando haces música, tocas, y cuando tocas, se arma una movida. Somos profesores de ajedrez que hacemos música, y músicos que jugamos al ajedrez. Mediante chacareras, rock, funky, cuarteto, cumbia, tangos entre otros ritmos, los chicos suben al escenario y los padres bailan abajo. **Integrantes:** Alejandro Oliva (Composición, voz, bajo y arreglos), Maia Acosta (teclados y voz), Jorge Caamaño (Guitarras y arreglos) y Luciano Casas (Batería y percusión). **Web:** <http://www.tocadamovida.com/>

Macbeth, de William Shakespeare / Títeres / Jóvenes y adultos - ESTRENO

De: Gustavo Garabito y Mariana Kohen / **Dir.:** G. Garabito / **Por:** La Naranja Retablica / **Duración:** 60 min.

A la gorra / Sábados 7, 14, 21 y 28 de abril a las 19hs. (Sala)

Adaptada al verso con la simpleza y carencias del lunfardo actual. Los títeres, versiones del “Puppi Siciliano”, están basados estéticamente en la obra del artista plástico Michael Basquiat (New York, 80). Se funden con el lenguaje urbano para llevar al espectador esta versión renovada del clásico del teatro universal. **Elenco:** Mariana Kohen (Lady Macbeth, Bruja gorda, hijo de Banquo, Polis), Mónica Evangelista (Bruja falca, Malcom, sirvientes), Patricio Muñiz (Macbeth), Ariel Bottor (Banquo, el hijo de Banquo, Polis), Gustavo Garabito (Rey Duncan, Hijo de Banquo, sirvientes, Macdolf)

Web: <http://lanaranjaretablica.blogspot.com/>



Cartografía de un cuerpo accidentado / Danza / Apta para todo público



Dirección: Joel Inzunza Leal. **Por:** Compañía Andante / **Duración:** 35 min.

A la gorra / Domingos 15, 22 y 29 de abril a las 19 hs. (Sala)

Explora ciertos límites de la posesión y apropiación del cuerpo como un lugar de conquista, dominación y rechazo. El universo coreográfico es especulativo, y a la vez, es tratado como un escenario accidentado y vertiginoso, proponiendo un entramado de rutas que arman este mapa poético sobre el cuerpo.

Web: <http://www.facebook.com/compania.andante/>

Cien años, la misma huella...

Por @FZ

El sábado 21 de abril y en jornada completa se realizará en el Parque Chacabuco la “Apertura Scout Metropolitana”, un encuentro que reunirá a todos los grupos y ramas scout de la Ciudad de Buenos Aires. Un detalle de las actividades previstas y abiertas a la ciudadanía, más fragmentos de la entrevista con Hugo Rondo, su coordinador general.

*“Esto comenzó a principios de año en Mar del Plata con un campamento que congregó a más de 15.000 scouts de toda la Argentina”, puntualiza **Hugo Rondo** una mañana de sábado, recorriendo junto a **La Taba** el espacio público del Parque Chacabuco. Cuenta los antecedentes inmediatos de lo que ocurrirá el 21 de este mes, **cuando los scouts porteños sean los verdaderos protagonistas de un encuentro** de apertura para las variadas actividades que se desarrollarán este año.*

En la Ciudad de Buenos Aires la Asociación Civil sin fines de lucro **“Scouts de Argentina”** convoca aproximadamente **7.000 chicos y chicas** entre 5 y 21 años, y también a más de **1.500 adultos** responsables.

El conjunto se divide en lo que se conoce como **“ramas”**, es decir, premenores (5-7 años), lobatos y lobeznas (7-11 años), unidad scout (11-14 años), caminantes (14-17 años), robbers (17-21 años) y mayores (21 en adelante).



*“Los grupos son abiertos y funcionan los sábados a la tarde, algunos también están los domingos”, comenta Hugo y destaca la gran cantidad de mujeres que participan activamente del movimiento scout, **desmitificando la categoría empleada de “boyscout”.***



“Somos scouts y forma parte de nuestro motivo la buena acción diaria, el servicio, porque importa la educación en los valores”.

De generación en generación, se transmiten los principios enumerados por su fundador, el inglés **Robert Powell**, autor de *“un libro que es nuestra insignia”* y que fue publicado por entregas quincenales en 1908 (**Scoutismo para Muchachos**).

*“No hay distinción política ni religiosa, pero el scout sin religión no es scout: respetamos la religión y esperamos que cada uno crezca en su creencia”, admite Hugo al momento de repasar cómo en los **campamentos internacionales** se comparten comidas y charlas en fogones con scouts de países foráneos.*

En Argentina, el **“scoutismo”** nació en 1912, básicamente **alrededor de las vías y las estaciones de ferrocarril**, *“pero rápidamente Perito Moreno lo modernizó y fue el propulsor en nuestro país”.*

La ciudad del Bicentenario no es la misma que hace cien años, se modificaron muchas cuestiones pero, al decir de Hugo, *“nuestra esencia nunca cambió porque tratamos de adaptarnos a las condiciones de la ciudad. En el interior los scouts hacen 2km y están en el medio de la montaña, tienen un lago o un río. Nosotros vamos bajo la autopista,*

al lado de los edificios, a los clubes, parroquias, escuelas y predios. Pero es el mismo sentimiento y el espíritu de querer cambiar el mundo para dejarlo en mejores condiciones”.

El **requisito necesario** para ingresar a los scouts es el compromiso formal de la **“promesa”**, donde confluyen la **confianza, la cortesía, la amistad, la solidaridad, la pureza...** *“igual hay políticas asociativas e institucionales que se adaptan a cada país con la misma metodología de enseñanza del movimiento”.*

Y la pregunta indiscreta pasa por saber **¿cuál es el beneficio de participar en un grupo?**

Hugo Rondo responde con seguridad y firmeza acerca de la *“diversidad de opciones y de herramientas que pone en juego el scoutismo, ya que muchos chicos y chicas dicen por ejemplo que descubrieron su vocación o su profesión dentro de los scouts”.*



para **programar actividades de prevención en adicciones y concientización en el pago de impuestos**, además de planificar en forma conjunta **capacitaciones en emergencias, defensa civil y servicios sociales comunitarios**.

En la previa los grupos deberán organizar una **campaña de recolección de envases de plástico para una acción solidaria** en favor de la Fundación Banco de Bosques y durante ese día estarán presentes la Fundación Hemocentro de Bs. As. y el proyecto Scout por la Vida, quienes estarán con un **Banco Móvil para recibir donaciones de sangre**.

La organización anticipa que *“aquellos que lo deseen podrán participar junto a la Comisión Pastoral Católica de los 75 años del Scoutismo Católico con una misa en la Basílica de la Virgen de Medalla Milagrosa”, al término del encuentro que será a las 17.30hs.*

El 21 de abril el Parque Chacabuco “será la gran vidriera para que la gente vea cómo funcionan los scouts”.

Los motivos que sostienen **la elección del parque como escenario** tienen que ver con *“la densidad de la población y la existencia de pulmones verdes de este tipo”.*

Asimismo, Rondo postula que *“este parque es muy familiar y accesible para la mayoría de los grupos participantes, teniendo en cuenta que nuestro objetivo es aumentar la cantidad de scouts al interior de cada grupo, que hasta ahora es de entre 50 y 70 personas”.*

De remate, felicita a la revista y admite que *“quisimos estar presentes acá porque es una buena forma de darle un servicio a la gente, contarle lo que se está haciendo y abrir el espacio para su opinión”.*

Sitio Web Institucional: www.scouts.org.ar



Sin ir más lejos, el presidente de la Comuna N° 7 (Flores y Parque Chacabuco), **Guillermo Peña**, *“fue scout de la Agrupación Rivadavia, en realidad sigue siendo, porque decimos scout un día, scout toda la vida”.*

Según comenta el coordinador, la comuna brindó su apoyo para la realización del encuentro y están en conversaciones

Malvinas, petróleo y soberanía

Por Andrés Asiain*

Las Islas Malvinas Argentinas, usurpadas por el imperio británico, son un territorio estratégico desde el punto de vista geopolítico.

Es que su ubicación tan al sur, ya donde se acaba el continente, es una buena base para vigilar la unión entre el Atlántico y el Pacífico (de importancia militar y comercial), y es también la única excusa que tiene Inglaterra (y con ella toda la Unión Europea) para reivindicar un espacio en la Antártida, **continente que se sabe rico de recursos naturales** y, por lejos, la **mayor reserva mundial de agua dulce**.



A ese valor estratégico en el tablero de ajedrez mundial, se le suma su importancia económica. Luego de que la baja del precio de la lana, allá por comienzos de los ochenta, derrumbara la ganadería isleña, **la pesca surge como la principal actividad económica de la isla**. La licitación de áreas de pesca realizada en 1987, permite unos ingresos anuales de 40 millones de dólares que si se los divide por los 3.000 kelper que habitan las islas, da unos 13.000 dólares por cabeza al año sólo por ese recurso.

La CIA (agencia de inteligencia estadounidense) estima que ello es suficiente para financiar la salud, educación y el Estado de Bienestar de que gozan los isleños.



En 1993, el servicio geológico británico señaló que en las islas **existen unas 200 millas (322 kilómetros) de zonas de posible explotación petrolera**.

Para Federico Bernal, autor del libro “Malvinas y petróleo”, las reservas petroleras de las islas (de ser ciertas las estimaciones de las empresas británicas) más que triplicarían las del resto de la Argentina.

Ese dato no es menor si se tiene en cuenta que **Argentina ya no es autosuficiente en términos energéticos**, y que esa faltante se vislumbra como uno de los principales escollos que enfrenta nuestro país para poder sostener el crecimiento económico.

Ello nos invita a una reflexión, ya que **los faltantes de petróleo y de gas se deben a la política de saqueo de nuestras reservas naturales que realizó la multinacional Repsol**, luego de comprar a precio de ganga la estatal YPF (Yacimientos Petrolíferos Fiscales), en tiempos del menemismo.

Si el petróleo de las Islas Malvinas parece difícil de recuperar y exige una larga labor diplomática de resultado incierto, el resto del petróleo argentino nos queda más a mano. **Su recuperación también es un acto de soberanía.**

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



**Zinguería en general
Standard y a medida**



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com

Los Mistoles

CURSOS Y TALLERES DE TEJIDOS

• En Crochet • En Dos Agujas • En Telar

Tel.: 4921-8229 / 15-5403-9830 - Del Barco Centenera 1216 - CABA
www.tallerlosmistoles.com.ar - tallerlosmistoles@hotmail.com

CHRISTIAN NIELSEN

SERVICIOS INMOBILIARIOS

Del Barco Centenera 1054 Tel. (54.11) 5353.9815
E-mail: info@nielsen-si.com.ar

Vieni Qui

Emilio Mitre 1016

Tel. -4923-2510

viene.qui@hotmail.com.ar

Lina

Artes Gráficas

**Folletos
Tarjetas
Sobres
Etiquetas
Cartelería**

Av. Vernet 124

Tel./Fax: 4922-8273

lunartesgraf@speedy.com.ar

La Covachita

Parrilla Restó

Av. Asamblea 1382 - Parque Chacabuco - 2059-8869 - www.lacovachita.com
Buenos Aires - Argentina

La Taba

Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial
comunicándose con nuestro asesor de ventas
Gustavo González al 15-5468-7488 y/o a
ggonzalez@cooperativataba.com.ar

SASTRERIA

Gonzalez

LA FABRICA DE LAS GRANDES MARCAS

LIQUIDACIÓN DE VERANO

HASTA UN
30%
6 CUOTAS SIN INTERES CON
TODAS LAS TARJETAS

**Av. Asamblea 201
Tel: 4923-7384**



CEDESAL

Centro para el desarrollo de la
Economía Social en América Latina

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la
economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2° "C" - Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax.: 4951-0595

E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar



"El pasaje
El Barrio Butte
por el
Actualmente es uno
con su plazoleta





REPUESTOS - ACCESORIOS

LÍNEA COMPLETA



ENVÍOS A DOMICILIO

ACCESORIOS

CHEVROLET - PEUGEOT - CITROËN - TOYOTA



Av. Asamblea 99 - CABA



Remisería L&L

**Atención las 24hs.
4921-1238**

SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA

Caballito - P. Chacabuco - Boedo - Almagro - Pompeya

José María Moreno 1337 - CABA

Dra. Gabriela V. Cabrera

Abogada (U.M.S.A.)



Tel.: 4212-9847

Cel.: 15-3555-1982

Radio: 692*4750

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



México 871 - Piso 8º Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
Asuntos civiles y comerciales



Tel./Fax : 4382-2500

Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Vacaciones Aromadas

Por GAIA

Tres horas y media para emigrar en el Ministro Pistarini y, a cinco minutos de la salida de mi avión, tuve que atravesar pidiendo permiso y corriendo a las 200 personas que estaban delante de mí en la fila de migraciones.

¡Cómo viajamos los argentinos!

Finalmente ascendí a Emirates y recordé el olor al Golfo Árabe. La niña bonita de la aviación actual huele a arena especiada de capullos de rosas secos y cardamomo salvaje. Mientras volaba mis recuerdos traían más olores. Punta Cana aromatizada con leche de coco y banano. La Riviera Maya almendrada y picante. Australia a pastel de carne. Descendí en Río de Janeiro con mi nariz atenta y sorprendida porque “el mundo” huele.



Por supuesto los japoneses me ganaron de mano, con el “Nioi-bu” o Club del Olor han realizado un mapa con más de 160 aromas del mundo. La página está en japonés pero logré descubrir que en Fujisawa City, el olor es a vacas tostadas y en Kamakura a gatos con halitosis. Ellos van por el nuevo desafío: ¡Internet para oler! Y los países bajos legislan sobre el tema.

Más el olor es subjetivo. Los amigos nipones dicen que París huele a hierbas junto a un Monasterio y en mis recuerdos se percibe aroma a choripán perfumado.

Nada mejor para apreciar los olores del mundo que abrir mi valija aromatizada de vainillados morenos de Copacabana, fusionado con el perfume de bronceador y el tilo de la playa de nuestra Mar del Plata. Cerré los ojos, me inundé con el inconfundible perfume a incienso dulzón y picante de Parque Chacabuco y supe que ya estaba en casa.



Contátele más historias a GAIA escribiendo a gaia@cooperativataba.com.ar



"Las artes marciales, el boxeo y la lucha en un rincón de mi corazón"

Por María Gabriela Perugini

"Rocky", Sergio Rolando, viene de una familia de boxeadores. Su abuelo Adolfo fue uno de los fundadores de la Federación Argentina de Boxeo, su padre siguió ese camino y él llegó a ser preparador físico del equipo olímpico en aquella especialidad. Logró ser cinturón negro en judo, tercer dan en kung fu y quinto dan en kick boxing. En los años ochenta popularizó a Mister Moto en el inolvidable ciclo de Titanes en el Ring. Actualmente preside la Federación Argentina de Catch (FAC).

La Taba se acercó hasta la sede de la federación en la calle Emilio Mitre 1016, frente al Parque Chacabuco.

En la planta baja se despliega un salón de 120 m2, provisto de un ring olímpico donde se realizan los entrenamientos y los espectáculos mensuales de catch.

Para conocer un poco más acerca de esta actividad que conjuga deporte, magia y espectáculo, entrevistamos a "Rocky Rolando", el fundador del espacio.

La Taba: ¿Qué se hace en la FAC?



Rocky: Mi idea siempre fue valorar al luchador. Karadagian hizo del catch un espectáculo para chicos, entonces le quitó mucha seriedad acá en la Argentina. Pero en Estados Unidos, México o Japón, para ser luchador de wrestling (que es el catch de acá) tenés que pasar por ciertos requisitos de la lucha de competencia. Fui boxeador, practiqué artes marciales, viajé por distintos países haciendo catch y en su momento toda esa pasión por la lucha, me llevó a decir: *"tiene que haber algo que no te lastime"*, porque terminaba todo dolorido cuando perdía. Entonces allá por el año 1995, entre las artes marciales, el boxeo y la lucha en un rincón de mi corazón, decidí formar mi propia escuela, la Federación Argentina de Catch. Hacemos una puesta en escena, como un show. Tiene calidad deportiva, escenográfica y es para chicos, adolescentes y grandes.

LT: ¿Y cómo es el luchador en acción?

R: Acá el luchador es luchador. Se aprende respeto y seriedad. Se desarrollan varias actividades de recreación y exhibición, que es distinto a la competencia. En la competencia yo te pego y vos me pegás. En la exhibición yo te pego y vos te dejás pegar. Para que parezca real, te pego en el límite de que te duele o no. Nuestra lucha es como la magia, sabés que no es verdad, pero no sabés cómo se hace. Buscamos hacer lo más real posible para el espectador. Los segundos sábados de cada mes organizamos un espectáculo para 250 personas. Está todo programado con luces y láseres. Los debutantes son las primeras luchas y después los más avanzados. Cada luchador tiene la ropa de su personaje, somos muy minuciosos, no salen con cualquier cosa, no hay ropas prestadas. Tenemos la música de presentación, la de cada luchador y la que finaliza el espectáculo.

LT: ¿Se van armando categorías?

R: Sí, este año agregamos categorías por edades. La verdad es que sobrepasamos la cantidad de inscripciones entre pibes de diez y doce años. Entonces hicimos dos categorías, livianos y pesados, como se hace en el boxeo y le agregamos las categorías juveniles porque hay chicos que tienen doce años y que llevan dos años de práctica y ya están para luchar.

LT: ¿Quiénes pueden practicar catch?

R: Desde los diez años puede practicarlo cualquiera. Diría que el 99% son fanáticos de la lucha. Para hacer una actividad como ésta tenés que ser fanático, porque duele mucho en los entrenamientos y lleva mucho tiempo de aprendizaje. No se requieren conocimientos de artes marciales, aprenden de cero. Nosotros enseñamos a luchar y hasta que no aprenda no sale. Necesitás de seis meses a un año para ser un principiante. Para lograr el máximo esplendor tenés que pensar de cuatro años para arriba, que son las grandes figuras que tenemos: Enigma 17, El Estudiante, Sabras son algunos de los personajes nuestros.

LT: ¿Y cuál es tu personaje?

R: Mi personaje es Rocky Rolando, dejé de ser Mister Moto. Cuando peleaba me apodaron Rocky. Tenía 19 años, instalé el gimnasio y le puse Rocky. Ahora uso mi apodo y mi apellido para luchar en la categoría como profesional.



LT: ¿Cómo es el proceso creativo?

R: Todos sueñan con algún ídolo, generalmente, el personaje sale de la rama del ídolo con el que ellos sueñan, luchan parecido y buscan un nombre que esté relacionado. Me lo transmiten y yo le doy el visto bueno. Normalmente a mí me gusta que luchen con el nombre y apellido de cada uno. Pero a veces a los mismos pibes no les gusta, hay uno que es abogado criminalista, trabaja en un juzgado y no quiere que se sepa nada, es un secreto (sic).

LT: ¿En qué consisten los entrenamientos?

R: Los entrenamientos consisten en una entrada en calor que es correr, mover los brazos y las piernas para aflojar. Se trabaja elongación de piernas, brazos y sobre todo cuello y cintura. Luego empieza la parte física - técnica, trotes y caídas, sentadillas y caídas. Se practican las caídas más exigentes, que son verticales para atrás, para adelante y se van sumando al entrenamiento. Después desde la entrada en lucha se aprende a aplicar las caídas, los lances para tirar a un rival y los golpes cortos para cuando se lucha cuerpo a cuerpo. Todo en los tiempos de la lucha real, sin ofrecer resistencia, sin lastimarse. En treinta y un años nadie se me lastimó.

Fotografías: Ana Lavazza.

Primera Reunión del Consejo Consultivo

Por Gustavo Viera

El miércoles 21 de marzo se realizó la primera reunión del Consejo Consultivo de la Comuna N° 7 en la escuela N° 19 Leandro N. Alem, sita en Fray Cayetano Rodríguez 95 del barrio de Flores. Concurrieron a la misma alrededor de 400 vecinos y vecinas, organizaciones sociales, instituciones y miembros de partidos políticos que, previamente, tuvieron que inscribirse en la sede comunal para lograr la respectiva participación.

El presidente de la Junta Comunal, **Guillermo Peña**, rodeado por el resto de los comuneros que conforman el gobierno, abrió el encuentro manifestando que a partir de ese momento quedaba formalmente constituido el Consejo Consultivo de la Comuna N° 7, de acuerdo a lo establecido en la Ley 1.777 artículo 26.

Más tarde, Peña dejó su lugar para que comenzara el plenario en su conformación y organización. **La primera acción del Consejo Consultivo fue votar al moderador de la asamblea.** Como no hubo acuerdo en la elección de un solo moderador, la reunión fue coordinada por 4 moderadores: **Cristina Sottile**, antropóloga y militante por la preservación del patrimonio histórico-cultural de la Ciudad, **Julieta Lavallén**, de la Biblioteca Popular Hacha y Tiza, **Hugo Uhart**, de la Asamblea de Flores, y **Norberto Quaglia**, coordinador académico en cuestiones de gobierno local en la UCES. Los moderadores consensuaron las reglas de intervención: **los vecinos debían anotarse en una lista de oradores y que las intervenciones no podían superar los 3 minutos.**



Durante el transcurso de la reunión, se aprobaron cuestiones referentes al funcionamiento del Consejo Consultivo. **Se sometieron a votación con resultado afirmativo la creación de la Comisión de Organización y Fiscalización y también la Comisión de Reglamento.**

Cabe aclarar que las comisiones que funcionaban previamente en el Pre Consejo Consultivo de la Comuna N° 7 dejaron de existir a partir de la conformación de este Nuevo Consejo.

Por lo tanto, en las sucesivas intervenciones de los oradores se propusieron la creación de las siguientes comisiones de trabajo, todas ellas con la aprobación del plenario de vecinos: **Salud, Social, Educación, Vivienda, Juventud, Desarrollo Social (Tercera Edad), Cultura y Patrimonio, Infraestructura, Bajo Flores, Deportes, Seguridad, Trata de Personas, Prostitución y Género, Trabajo y Economía Popular y, por último; Higiene Urbana y Separación en Origen.**

Asimismo quedó plasmada en varias intervenciones orales la trascendencia del acto como un día histórico para la democracia participativa, expresada en la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *“Para sostener esta democracia, es necesario participar e involucrarse activamente, y participar es compromiso y responsabilidad”*,

manifestó Ana Arcuri, vecina del barrio de Flores.

Dos temas de suma urgencia estuvieron en la agenda de la reunión: la situación del Hospital Álvarez, cuyo edificio sufrió un incendio en enero de este año; y el cierre de cursos y grados en las escuelas públicas de la Ciudad.

En cuanto al primero, **Marcos Novaro**, militante del Partido Obrero, **afirmó que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no ha comenzado con la reconstrucción del Hospital, y que la empresa adjudicataria para esta tarea es la misma que al momento del incendio era la encargada del mantenimiento del edificio.**

A petición de **Irma Andrada**, enfermera del Álvarez, el Consejo Consultivo votó un pronunciamiento para la reconstrucción del Hospital, así como también se sometió a aprobación que la Junta Comunal tenga el tema como tratamiento obligatorio.

Por último, **se acordó la invitación para la próxima sesión de las autoridades y funcionarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, para brindar las correspondientes explicaciones y los fundamentos respecto del proyecto para la obra de reconstrucción.

En tanto que **Gustavo Pane**, ex delegado comunal, y **Alejandra Arano**, maestra de una escuela de Flores, denunciaron la política actual del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en materia educativa.



Los mismos solicitaron a la Junta Comunal que tenga como tratamiento obligatorio el cierre de muchos grados y cursos en las escuelas porteñas, y que se acompañe la lucha de toda la comunidad educativa por la defensa irrestricta de la escuela pública.

La reunión del Consejo Consultivo finalizó con los anuncios de la próxima reunión, **estableciéndose la fecha de su realización para el miércoles 11 de abril a la hora 19 en el Barrio Parque Chacabuco**, en un lugar a designar.

Además se comunicó la **apertura de la inscripciones a las comisiones aprobadas** durante el plenario. Las mismas se llevarán a cabo en la **sede de la Comuna N° 7, ubicada en Av. Rivadavia 7202**, barrio de Flores.

Producción: Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada.

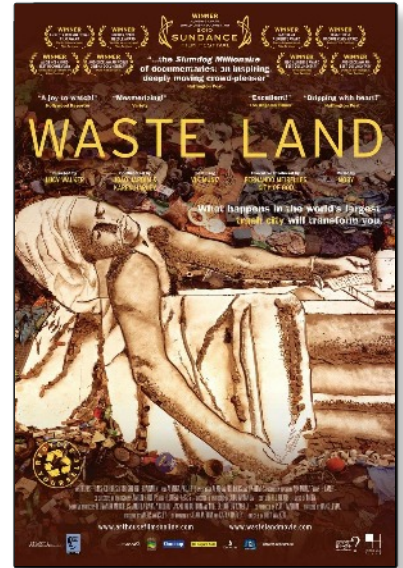
Fotografías: Gustavo Viera.

ESTA LA VI: Waste Land

Por @FZ

Este documental medio brasilero, medio inglés, por su formato de coproducción, narra la experiencia de Vik Muniz, un artista brasilero taquillero dedicado al arte contemporáneo que viaja hasta Río de Janeiro para conocer Jardim Gramacho, el mayor basural del mundo. Su objetivo es colaborar con los “catadores”, recolectores que viven en las peores condiciones y que miran fijo a la cámara para transmitir el dolor de sus vidas pasadas y presentes. Una realización llamativa y de alto impacto, que desnuda la transformación de los materiales reciclables desde su función de objetos útiles para el cambio y la reproducción de la vida hasta su integración como elementos de trabajos en las caricaturas realizadas sobre los catadores en acción. Las mismas fueron subastadas en millonarias cifras de libras esterlinas para su posterior donación. “99 no es 100”, afirma un anciano recolector al promediar el film, indicando metafóricamente la imposibilidad de la completud, pero sí la certeza que siempre el “otro” que está a nuestro lado nos devuelve y llena un poco más.

Fue exhibida en el Parque Indoamericano el Sábado 17 de Marzo, en el marco del Green Film Fest. Puede visualizarse gratis desde www.wastelandmovie.com



TELON DE FONDO: La Gracia de Tener

Por Gustavo Viera

Qué difícil se nos hace pensar en la producción de un texto que provoque sensaciones tan dispares en el espectador como la risa, la reflexión, la bronca y el estupor. El texto de Manuel Santos Iñurrieta y el resto del colectivo que componen El Bachin Teatro logran ese cometido sin fisuras, poniendo en escena un juego con la historia, con sus personajes, conformando lo que ellos llaman “un absurdo espectáculo de humor político”. Situada en 1961, la obra presenta a una familia aristocrática en franca decadencia que, para preservar su estilo de vida, decide alquilar su mansión a un circo, pero como sus problemas económicos persisten, debe emplearse como payasos. La utilización del absurdo y la parodia propician que el humor amplifique las situaciones en la que los dos mundos, dominantes y dominados, se cruzan friccionándose a través del discurso. Párrafo aparte para los monólogos que apuntan a sacudir y movilizar las cabezas, rescatando la poesía al servicio de la política. La escenografía y la iluminación son modestas pero cumplen el cometido de crear un clima apropiado. Mientras que el vestuario, a través del disfraz y las narizotas rojas, adquiere total preponderancia para completar el sentido de la obra.



1 hora de puro teatro para el disfrute de aquellos que reivindican el arte escénico como lugar de intervención política.

Sábados 20.30 hs. - Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 - CABA.

Tres espacios en dos cuadras

Por Héctor Esteban País

La Taba se acercó hasta la Avenida Eva Perón al 1800 para recorrer junto a Joaquín Ribera tres espacios culturales en dos cuadras, donde trabajan muchos jóvenes organizados por la cultura barrial de Parque Chacabuco.

En la **Biblioteca Popular 26 de Julio** (Av. Eva Perón al 1800) se ofrecen talleres de pintura, dibujo, computación, teatro y varias especialidades más; pero su actividad principal es el apoyo escolar gratuito, con tareas, muchos juegos y formación ciudadana.

Además la biblioteca funciona como tal, tiene socios y se pueden llevar y traer libros, con un reglamento para el cuidado y la devolución del material.

Por otra parte, en la **Casa de Cultura Simón Bolívar** (Av. Eva Perón 1934) se desarrollan los eventos, entre ellos la Peña Atahualpa Yupanqui, donde **todos los meses se organizan encuentros con música popular folklórica**, sustentada a través de un buffet y una entrada popular.



Foto: Camabalche21.blogspot.com.ar



Foto: Camabalche21.blogspot.com.ar

La peña tiene dos momentos: uno para la familia y otro para los más jóvenes, que comparten el baile y acercan bandas que colaboran con el espacio.

En la última peña se decidió colocarle al salón el nombre de “Chango Farías Gómez”. En el mismo lugar se realizan festivales de rock, charlas, muestras de arte, obras de teatro y funciona un centro de jubilados y un centro odontológico con aranceles accesibles para la comunidad.

En el **Anfiteatro Mercedes Sosa** (entrada de la estación Medalla Milagrosa del Subte E), la Agrupación Simón Bolívar comenzó a trabajar con el Ministerio de Seguridad en los foros comunitarios y plantearon rescatar aquel lugar abandonado y recibieron el apoyo para pintar, limpiar y colocar luces.

Fue inaugurado con la presencia de Teresa Parodi y Fabián Matus, hijo de la “Negra” Sosa.

La Taba pudo comprobar el trabajo de construcción solidaria de la juventud, de la participación del vecino, para trabajar en comunidad por las cosas que hay que mejorar en el barrio.

Para información comunicarse al 4923-1887 y/o sumatealasimon@gmail.com

A partir de este mes inauguramos el “Receptor de Ideas” para todos los vecinos y las vecinas que toman contacto con esta **revista de distribución gratuita autogestionada en la Comuna 7**. El desafío consiste en **construir un espacio de comunicación solidario y participativo**, abierto a propuestas, invitaciones, comentarios y anuncios, por mencionar tan sólo algunas de las modalidades posibles. Confiamos en que la propuesta genere el entusiasmo necesario para sentar la base de un intercambio fructífero, **el ida y vuelta mensajero reiteradamente solicitado**.

Asunto felicitaciones!!!!

Remitente Alejandra Alliaud

Destinatario info@cooperativataba.com.ar

Fecha 21.02.2012 13:57

Al equipo de la cooperativa la taba, los felicito por el emprendimiento y adelante... Ojalá se multipliquen los proyectos de cooperativismo y de trabajo social como el de ustedes.

Un gran saludo,

Alejandra de Caballito

Solidaridad

Cultura

Comuna

**La Taba**
Cooperativa de Trabajo Ltda.

Economía
Social

Barrio

Valores

LA TABA ES SUERTE O CULO
PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS

SITIO INSTITUCIONAL:
www.cooperativataba.com.ar

CORREO ELECTRONICO:
info@cooperativataba.com.ar



Automotores Almagro

28 AÑOS DE TRAYECTORIA

CONCESIONARIA OFICIAL

Gilera - Tibo - Brava

Repuestos y Services

SALON DE EXPOSICIONES

Autos 0 Km



Usados y Multimarca



100% Financiado



Oferta Contado

Av. La Plata 1021/1262 Tel. 4922-3884/ Fax: 4925-4979

automotoresalmagro@hotmail.com

AUTOMOTORES *FREE*

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A.

Tel: 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web

automotoresfree.com.ar

CENTROPARQUE



Av. Asamblea 232

(C1414COP) Capital Federal

Tel./Fax: 4921-1731 / 4924-1352

centroparque@speedy.com.ar



Parque Chacabuco

Gloria Bieule
lolibieule@hotmail.com