

La Tabla

Abril 2016 / Año 5 / N° 48
Distribución Gratuita - Comuna 7 / CABA



Esquinas

Francisco Bilbao y
Rivera Indarte

Instituciones

Asamblea "Vecinos
por la Luz"

Actualidad Informativa

Disputa por el Cine Pueyrredón:
¿shopping o centro cultural?





Estancia La Victoria



Corte de cerdo 1ra calidad - Embutidos
 Milanesas de Pollo - Pescado
 Pollo y huevos de campo - Productos congelados
 Av. Emilio Mitre 744 - Tel.: 4922-0411



MAPFRE | ARGENTINA



Av. Asamblea 200
 Tel./Fax: 4922-8943
 Cel: 15-5526-8995

MapfreParqueChacabuco

Los Mistoles

Taller de Tejidos

Crochet

Cursos de crochet I y II
 Clases Guiadas
 Curso de Ajuar de Bebé

Telar

Cursos de Telar I y II
 Bastidor Triángulo
 Aborigen

Dos Agujas

Cursos de Cálculo y Terminaciones
 Clases Guiadas
 Curso de Ajuar de Bebé

Amigurumi

Bordado

Fieltro

Tapiz



Talleres de

- Pintura Decorativa
- Pintura sobre Porcelana
- Pintura al Oleo
- Porcelana Fría (Modelado)
- Pátinas
- Mosaiquismo
- Reciclados

DURACION DE LA CLASE 2 HS

Pje. Del Comercio 1060 - CABA

Tel: 4921-8229 / 15-5403-9830

www.tallerlosmistoles.com.ar - tallerlosmistoles@hotmail.com

tallerlosmistoles

Tel: 4923-0587 / 15-6661-7923

elrincondeneike



EMPANADAS

4924-8022

Av. Asamblea 530 - Parque Chacabuco

www.terceradocena.com.ar - terceradocena

PESCADERIA

de José Luis Ercolano

Lobo de Mar



PESCADOS Y MARISCOS
NACIONALES E IMPORTADOS

Centenera
1279

4923-0800



HOJAS DE OTOÑO



Lisandro Aristimuño canta: *“vos, vos y las hojas caen, vos, nube del más allá, vos, obnubilante, desde el silencio, sos viento de molinos surcando armonía”*. Qué época del año ésta. No es verano ni es invierno, llamativos ellos por sus colores en estado puro: amarillo en uno, grisáceo en otro. **Otoño regala aquellos matices que no se destacan por su llamativa intensidad, sino más bien por su suavidad y ligereza.** Es el viento el que sopla y la madurez de la naturaleza la que protagoniza este cambio de estación. Son las hojas las que se contactan con la tierra en una corta visita que luego será barrida por el bicho más fuerte que conocemos los humanos: el tiempo. **Nosotros no somos más que pasajeros. Metáforas de la vida misma.** Otoño viene, se queda y al rato se va. Se desprende de todo lo que tiene en su poder. Libera. Contagia. Exclama. No reclama. Lo que queda se esfuma al igual que las cenizas. El cigarrillo ya se acabó.

Fuente Crazytmac

FRASENÓMETRO



“Aunque el título suene fuerte, a todos en la vida a veces nos pasó de quedar como boludos”, aseguró Adrián Suar antes del estreno de la película que protagoniza con Valeria Bertuccelli.

“Yo vivo siempre en la misma casa, no tengo auto, estoy re investigada, me pago hasta el agua en la casa de las Madres, y vivo como siempre de mi pensión y la de mi marido y vivo feliz”, sostuvo en su polémica con el periodista Alfredo Leuco la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

“Para combatir la superficialidad que hay hoy en el ambiente artístico hay que sentir todo de verdad”, dijo Nancy Dupláa a Luis Ventura en Cueste lo que Cueste por Radio El Mundo.

“1 año, 21 centímetros de orgullo en la piel, infinito en el alma #donaresvida #livingdonor”, escribió la mujer del periodista Jorge Lanata, Sara Stewart Brown, para celebrar el primer trasplante cruzado de riñón en América Latina.



Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada. - Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424) / Teléfono: (54-11) 2067-2488 / **E-mail:** info@cooperativataba.com.ar / **Web:** www.cooperativataba.com.ar / **Creación del medio:** Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares / **ISSN N°** 2250-4966 / **RPI N°** 5171674 / **Coordinador General:** Lic. Fernando Javier Zuker / **Editor Responsable:** Lic. Gustavo Alejandro Viera / **Impresión:** Gutten Press - Tabaré 1760/72, Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Tel: 4912-2899 / **Diseño:** cer-multimedia.com.ar / **Área Comercial:** 15-6733-0614 (Daniela). *Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios ni de los suplementos que acompañan esta edición. En caso de reproducción, favor de citar la fuente.*

*“Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad de Bs. As.”
“Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015”*

Entidad asociada a:





Buenos Aires no se vende

Organizaciones vecinales lanzaron esta campaña para rechazar la posible venta de tierras públicas y la especulación inmobiliaria.

Los esfuerzos principales de los vecinos radican en impedir la aprobación de la ley que da vida a la **Agencia de Bienes S.E.**, una institución que estaría facultada a vender las tierras que la Ciudad de Buenos Aires determine. El foco está puesto principalmente en dos predios muy importantes: **el predio del Tiro Federal y el del Dorrego**, con amplias extensiones de tierras y una ubicación muy valorizada.



El proyecto fue aprobado en la última sesión el año pasado con 44 votos a favor. *“Se aprobó sin discusión, fue algo absolutamente acordado”*, indicó **Enrique Banfi**, presidente de la **Asociación Civil Vecinos de Belgrano**.

Como es una ley que se refiere a la venta de tierras y zonificación, implica el **procedimiento de doble lectura**. La Legislatura tiene que aprobar en una primera instancia, luego convocar a una audiencia pública (AP) donde la ciudadanía puede opinar sobre el proyecto y finalmente luego de la lectura del cuerpo específico se puede aprobar y sancionar en una segunda instancia.

Las organizaciones que integran la campaña “Buenos Aires NO se Vende” presentaron una **acción de amparo y una cautelar** para que se suspenda la AP del martes 29 de marzo por falta de la información mínima necesaria para ejercer el derecho a participar informadamente. Sin embargo, la jueza **María Soledad Larrea** decidió que la AP debe realizarse y que los participantes dejen asentado en esa instancia la falta de información a la ciudadanía. **Jonatán Baldiviezo**, del **Observatorio del Derecho a la Ciudad**, indicó a este medio que, a pesar de esta decisión, en la sentencia *“la jueza hizo una apreciación personal que le gustaría que haya más información para la ciudadanía y más debate en el recinto porque en el expediente que llevaron al Tribunal está de manifiesto que esto se aprobó en 2 días, que no hubo discusión entre los legisladores y que no había mucha información tampoco en el expediente”*.

Más información en www.lacomuna7.com.ar

Ya nunca me verás cómo me vieras

Por Gustavo Viera

El Cine Pueyrredón permanecía ahí, callado, luego de años sin definiciones. Ahora surge con fuerza la idea de volver a darle vida a este mítico edificio de Flores. Disputa entre el gobierno y vecinos.

El tema es el cómo. El gobierno porteño pegó primero al publicar en el Boletín Oficial la autorización para que sea transformado en un **shopping con cine, estacionamiento subterráneo y patio de comidas**, pese a su protección como patrimonio histórico. **Guillermo Peña**, presidente de la Junta Comunal 7, afirmó que están aguardando la firma del contrato de convenio. *“Esto tiene una serie de restricciones y el dueño fue presentando unos planos que nosotros vimos y que le fueron requeridos para conservar determinadas características históricas y también por la sala de cine que tiene que tener”*. Ante nuestra pregunta sobre la existencia de una **oposición de vecinos** al proyecto, fue contundente: *“Es un movimiento mínimo, pero no importa, es como todo. Cuando hicimos el vallado perimetral de la plaza también hubo vecinos y comuneros que se opusieron, pero eso no quiere decir que sea la mayoría”*. De la otra vereda, **la resistencia no es nueva**: allá por el 2010, **Carlos Demarco**, referente de la **Comisión de Vecinos de Flores**, movilizaba a los vecinos por la recuperación como espacio cultural. Hoy, **Adolfo Buzzo Pipet**,



referente del **Espacio Juan Gelman** y la **Comisión de Cultura del Consejo Consultivo de la Comuna 7** están trabajando para impedir la concreción del minishopping. *“Queremos que se construya un complejo cultural que redunde en beneficio para la comunidad, similar al Cine El Plata de Mataderos”*, propone Adolfo e informa que van a realizar un festival para juntar firmas. La Comisión de Cultura, a través de **Susana González**, inició una petición en **www.change.org** dirigida a los Ministros de Cultura de la Nación y de la Ciudad para evitar la demolición del cine.



Favaloro tendrá su mural de corazones en Flores

Será hecho en mosaicos y forma parte de una convocatoria a nivel nacional. El Hospital Piñero cedió un espacio para su puesta que se inaugurará el 8 y 9 de julio.

María Loreto Mantel, coordinadora de la iniciativa a nivel nacional, expresa el espíritu del homenaje a Favaloro: *“Hay y hubo grandes hombres y mujeres de altísima capacidad humana que se brindaron por el prójimo sin más intenciones que ayudar a sus semejantes, que dieron ejemplo de sensibilidad social anteponiéndose a intereses comerciales. El Dr. René Favaloro fue uno de ellos, reconocido a nivel mundial, no solo por sus grandes logros como médico, sino también por su gran capacidad y altruismo, ayudando a aquel que lo necesitara”.*

Las mosaiquistas **Gladys Rodríguez** y **Viviana Rivas** están a cargo del diseño y la organización del evento en Flores, y serán las encargadas de recolectar todos los corazones, que deben cumplir con las siguientes características: corazones realizados sobre malla de fibra de vidrio, en 3 tamaños posibles a elección (25x25; 20x20, y 15x15). **El diseño es libre y la participación gratuita.**

Viviana cuenta que está abierta la posibilidad de hacer talleres gratuitos para aprender a hacer los corazones. *“La idea es que practiquen este método de mosaico en método directo para el corazón. Se le dan todos los materiales y se le prestan herramientas. Las prácticas serían en la zona de Flores, en mi taller de trabajo”.*

Los corazones de mosaico se reciben en **Avenida Lafuente 1421 de lunes a viernes de 12 a 15hs.** El tiempo límite para entregarlos es el lunes 20 de junio. Si tenes alguna consulta o duda, las organizadoras se comunican a través de la página de Facebook **Mural homenaje al Dr. Rene Favaloro - Flores**



Ingresar a www.lacomuna7.com.ar para ver la entrevista con Viviana Rivas, una de las organizadoras.

Primera reunión del Consejo Consultivo Comunal

Colaboración de Juan Bertrán

A pesar de ser miércoles por la noche, muchos vecinos participaron del Plenario mensual Nº 44, el primero del año, ocurrido en la sede comunal.

Se aprobaron distintas **mociones por unanimidad**: una cartelera en la sede comunal para informar las actividades del Consejo Consultivo; la necesidad de mayor información para **prevenir el dengue y el zika** y de profundizar la limpieza de cloacas y el control de la recolección de la basura para que no haya una mayor expansión de esta epidemia. Por su parte, los vecinos del **barrio Bonorino** pidieron el acompañamiento de la Junta Comunal en el

reclamo por la falta de energía que hay en esa zona, lo que también fue aprobado por unanimidad.

También contó con apoyo la **solicitud de fondos al gobierno porteño para sostener la actividad** del Consejo Consultivo, lo que por ley corresponde, un reclamo varias veces realizado y que aún no tiene respuesta. Sobre esto la juntista **Claudia Mamone** declaró: *“Voy a ser el nexo y a hacer todo lo posible para cumplir con estos requerimientos que son de la ley”,* y agregó: *“Me voy a reunir con ustedes cuando decidan”*, dijo ante el descrédito de los vecinos, aún enojados porque la Junta anterior no se reunía.

La tranquilidad se quebró cuando se produjeron discusiones y acusaciones polémicas entre los vecinos y los representantes de la Comuna 7 cuando la Comisión de Juventud, en la voz de **Julián Cappa**, propuso una **moción de repudio a la Gendarmería por haber baleado a los chicos de la murga Los Auténticos Reyes del Ritmo.** Se diferenciaron tres posturas: aquellos que creían que no se podía mocionar sobre el tema por ser una causa judicializada; otros que pedían que no se votara porque había personas que no cumplían con el requisito de haber participado en dos reuniones anteriores y aquellos que pedían que se votara de todas formas. Finalmente y ante la salida de algunos vecinos de la sala, la moción fue aprobada por mayoría con **23 votos a favor, 12 abstenciones y sólo una negativa.**

Pasada la tensión, se aprobaron las últimas mociones: el **pedido de libre estacionamiento en la Avenida Cobo y la mejora de los canteros en Varela y Eva Perón**, en las paradas de los colectivos.





"Mis fileteados son tradicionales y armónicos"

Por María Isabel Cingolani

En 2015 el fileteado porteño fue declarado "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" por la UNESCO. Así conocimos a Carlos Acquisto y sus obras donde el tango es el símbolo musical y la cultura popular nuestra.

Revista La Tabla: ¿En qué momento de tu vida te diste cuenta que querías ser artista?

Carlos Acquisto: Fue cuando estaba en segundo grado. Iba a la escuela primaria Monseñor Dr. Juan Stillo, en Zuviría y Varela, en Flores. Ahí descubrí que lo que más me gustaba era ilustrar las tareas. Y a los doce, yo mismo le decía a la maestra que iba a ser el Walt Disney argentino (risas). Solía copiar las caricaturas de revista Humor y descubrí las creaciones del dibujante argentino Carlos Nine.

RLT: ¿Cuáles fueron los primeros pasos para tu formación?

CA: Luego de la primaria y de estudiar en un colegio técnico terminé la secundaria en la Escuela de Arte Fernando Fader. Allí aprendí a dibujar con tinta (china) aguada y descubrí que me gustaba darle a mis dibujos cierto volumen. A los dieciséis empecé a estudiar en la Escuela de Dibujo de Carlos Garaycochea. Primero cursé un año y en 1989 comencé un curso de dibujo humorístico. Más tarde me interesé en las letras, y un día mirando una carpeta que tenía guardada en mi casa, me di cuenta que inconscientemente había coleccionado durante mucho tiempo recortes de carteles fileteados que me habían llamado la atención.

RLT: ¿Cuál fue tu primer fileteado y por qué te interesó este género pictórico?

CA: Fue una caricatura de Carlos Gardel que hice entre los últimos trabajos de la escuela Garaycochea. Antes de terminar esa obra, decidí sumar las letras de su nombre y unos filetes. Empecé a investigar y me interesó la temática del tango como símbolo musical porteño y distintas personalidades de nuestra cultura. Espontáneamente empecé a investigar cómo se hacían los filetes y caminando frente al Cementerio de Flores, vi un cartel del taller del fileteador porteño Sergio Rivadero que me impactó. Con él



aprendí lo básico del género y luego me perfeccioné con Alfredo Genovese, quien durante sus talleres me brindó la posibilidad de conocer y aprender de otro gran fileteador, Ricardo Gómez.

RLT: ¿Qué características tiene este género pictórico?

CA: El fileteado porteño se caracteriza por el uso de la simetría y el volumen mediante luces y sombras. También tiene líneas y espirales. Las hojas de acanto, dragones, flores, pájaros, las banderas, frases e imágenes de la cultura popular son muy comunes en los diseños. Cabe destacar que en 2007 el fileteado porteño fue declarado Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y en 2015, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

RLT: ¿Y qué estilo tienen tus fileteados?

CA: En un principio mis fileteados eran vanguardistas, pero cuando conocí a mi colega, la fileteadora porteña Cristina Lara, opté por realizar filetes de estilo tradicional, es decir el que antiguamente se realizaba en los carros y camiones. Generalmente utilizo fondo rojo, azul, blanco o crema, entre otros. Además, los ornatos y elementos de mis obras son sobrios y armónicos, y los diseños, más recargados.

RLT: En el año 2000 colaboraste en la restauración del mural del Ángel Gris, de Carlos Terribili, ubicado en la estación Flores del Ferrocarril Sarmiento y de esta forma diste a conocer tu arte en la Comuna 7...

CA: Sí, ésa fue la primera intervención pública que hice en el ámbito de la Comuna. Luego, realicé fileteados en el cartel ovalado del andén, un emblema del barrio de Flores, que miles de personas ven cotidianamente al subir y bajar del tren. En 2006 recibí una propuesta de la Comuna para restaurar los tres carteles de la estación con motivo del bicentenario del barrio porque, además, el Correo Argentino estaba interesado en utilizar la imagen de uno ellos para el diseño de su entero postal, sobres y estampillas. La intervención del cartel ubicado frente al mural del Ángel Gris fue terminada, sin embargo las obras en los dos carteles restantes quedaron inconclusas debido al cambio de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Sería muy gratificante retomarlas, así como también realizar una nueva puesta a punto del mural en homenaje a las crónicas de Alejandro Dolina.

RLT: ¿Por qué comenzaste a trabajar en conjunto con Lara y cuáles fueron las obras más destacadas que realizaron hasta el momento?

CA: Comenzamos a trabajar a partir de una muestra que realizamos en 2011 en el CGP Nº 4 de Barracas con el objetivo de llevar a cabo algunos proyectos para integrar la esencia del arte del fileteado porteño como un nuevo lenguaje pictórico. En 2012 formamos parte junto al artista plástico Carlos Terribili de la realización de un mural en homenaje a Felipe Vallese en la Plaza Irlanda. En 2014 hicimos con dos grafiteros y una artista plástica un mural en Av. Directorio y Murguiondo, en Mataderos. La obra tiene 60 x 2,5 metros y algunas de las imágenes más emblemáticas del barrio. En 2015 empezamos una intervención que terminaremos durante este año, en la entrada y las columnas del



Centro Cultural Adán Buenosayres y, además, fileteamos para la Basílica San José de Flores una imagen de su patrono, con la participación de los vecinos. También fileteamos el aljibe del patio del Museo de Arte Popular José Hernández y realizamos un mural en el escenario principal de Centro Cultural Marcó del Pont, donde además hicimos talleres de fileteado para niños, entre otras obras.

RLT: Respecto a sus labores como docentes, ¿van a realizar talleres abiertos a la comunidad durante el año?

CA: Sí, vamos a dar talleres para adultos en el Centro Cultural Homero Manzi, en Pompeya. Tengo previsto ofrecer un taller de letras artísticas y Cristina, de filetes. Por otro lado, voy a continuar con un taller de dibujo para chicos, que hago desde hace diez

años, en el Centro Recreativo de la Asociación de Médicos Municipales ubicado en Perito Moreno y Balbastro, en Bajo Flores. Seguramente, tendremos más propuestas en los próximos meses y las anunciaremos en las redes sociales.

Facebook: Carlos Acquisto Fileteador Caricaturista y/o Carlos Alberto Acquisto Fileteador Caricaturista
Blog personal: www.acquisto-fileteado.blogspot.com.ar
Teléfono: 15-4539-4539





CON LAS PATAS EN LA CABEZA - INFANTIL

Domingos 10, 17 y 24 a las 15hs.

Una obra que propone la defensa de nuestra identidad, superando los estereotipos y los horizontes cotidianos.



Centro Cultural Adán Buenosayres

Av. Asamblea 1200 o Eva Perón 1400
Parque Chacabuco / Bajo Autopista / 4923-5876
adancomunicacion@gmail.com
amigosdeladanbuenosayres.blogspot.com.ar



EL VIAJE DE DISCEPOLITO - ESPECTÁCULO

Sábados 16, 23 y 30 a las 19hs.

Año 3020. Una Buenos Aires apocalíptica. Discepolito, un poeta uruguayo, llega a ese lugar incierto. Llega porque persigue la verdad de una música misteriosa: el tango. El espectáculo cuenta con la participación de un grupo de baile y con una formación de músicos en vivo.

NEGROS DE MIERDA - DANZA TEATRO

Domingos 10, 17 y 24 a las 19hs.

Muestra la situación actual de aquellos que viven en grandes aglomerados, marginados y excluidos desde el folklore y la danza contemporánea.



Centro Cultural Marcó del Pont

Artigas 202 / Flores / 4611-2650
ccmarcodelpont@hotmail.com
ccmarcodelpont.blogspot.com.ar

ABELITO - TEATRO ADULTOS

Sábado 30 a las 19hs.

Un viejo devastado por el destino y un joven a quien la vida no lo trata muy bien. Una amistad tortuosa y un desenlace para pensar.



AEROPLANOS - TEATRO ADULTOS

Viernes 15 a las 21hs.

La historia de dos amigos que se conocen hace sesenta años, un canto a la amistad y al amor. De Carlos Gorostiza con la dirección de Orlando Junco.

LA BRUJA DE MONTECASTRO Y EL PRINCIPE MAGO

Sábado 16 y Domingo 24 a las 17hs.

Al príncipe no le gustaban las brujas, las molestaba con embrujos. Hasta que una se cansó de tanto desaire y humillación y llamó a una reunión, hasta que algo sucedió...





Francisco Bilbao y Rivera Indarte

Colaboración de Pablo Lamberto



Arranca en Membrillar con forma de calle y se convierte en boulevard cuando cruza Varela. Hablamos de Francisco Bilbao, vía mansa y tranquila, al revés que el hombre al que rinde homenaje. **Francisco Bilbao Barquín** (Santiago, 1823) fue un intelectual y revolucionario al que defender el ideario liberal y atacar las instituciones de su país, Chile, le costó pasar en el exilio la mitad de su vida. Entre sus ensayos se destacan Sociabilidad Chilena, La América en Peligro y El Evangelio Americano. Se unió a Santiago Arcos y otros patriotas para formar la Sociedad de la Igualdad e imaginar una transformación de las condiciones de vida. Apoyó el federalismo de Justo José de Urquiza hasta que se sintió decepcionado con el curso seguido en su disputa con el centralismo porteño. Murió en Buenos Aires, en la pobreza, en 1865. Quien salga a caminar inspirado por el aire señorial de las casonas de su tramo inicial, al 2300 se cruzará con Rivera Indarte. **Don José Rivera Indarte** nació en 1814. Fue un propagandista cordobés, que pasó de seguir a Juan Manuel de Rosas a atribuirle los peores actos (en su Tramas de Sangre cuenta 480 crímenes). Al igual que a Francisco Bilbao, lo mató la tuberculosis. Falleció en Brasil el 19-8-1845.

ABRIL 2016

Agenda Comunal

TALLER DE PAYASOS - FLORES

Curso de introducción al mundo payaso (circo, teatro, espectáculo callejero) en Flores Solidario, Varela 331. Informes: 15-3112-4512.

"MAYO" EN FLORES
NOS PONEMOS PAYASOS!!

-CURSO DE INTRODUCCION AL MUNDO PAYASO-
CIRCO · TEATRO · ESPECTACULO CALLEJERO ·
VARELA 331

INSCRIPCION
POR FACEBOOK: "PAYASO TOBA" CEL: 15 3112 4512

Asoc de Fomento Vecinal VILLA MIRAFLORES · actividades 2016 ·

> **KICK BOXING** (todas las edades)
Martes y Jueves de 21 a 22-30hs.

> SIPALKI-DO

Lunes, Miércoles y Viernes
de 18 a 19hs. de 6 a 12 años (niños)
de 20 a 21hs. de 12 años en adelante (jóvenes y adultos)

> **KUM-DO** (todas las edades)
Miércoles y Viernes de 21 a 22hs.

> SALSA Y BACHATA

Lunes y Miércoles de 19 a 21hs.

> **GINNASIA PARA MUJERES:
LOCALIZADA, STEP Y
ZUMBA FITNESS** (todas las edades)
Martes y Jueves de 19 a 21hs.

INFORMES, CONSULTAS e INSCRIPCIONES: Miércoles, Jueves y Viernes de 18 a 22hs.

CONSULTA POR ALICIA DEL SAÚZ PARA PRUEBAS GRATUITAS, CLASES DE PRUEBA, CLASES DE BACHATA, ZUMBA, COSECHAS Y EVENTOS

Av. Cobo 1770/80 - Bajo Flores - Parque Chacabuco

asocvecinalflore@gmail.com

Tel. 2000-1779

www.asocvecinalflore.com



ACTIVIDADES PARA TODAS LAS EDADES - PARQUE CHACABUCO Y FLORES

Kick Boxing, Sipalki-Do, Kum/Do, Salsa y Bachata, Gimnasia Localizada, Step y Zumba Fitness en Asociación de Fomento Vecinal Miraflores, Av. Cobo 1770/80. Informes: 2000-1779.



TEATRO EN EL CREDICOOP - PARQUE CHACABUCO

"Qué noche de casamiento" los sábados 2, 9, 16, 23 y 30 a las 21hs. en Av. La Plata 1435 con entrada libre. De Ivo Pelay, Dirección de Rubén Hernández Miranda y el elenco del Teatro Luisa Vehil. Organiza Comisión de Asociados Filial 041 Parque Chacabuco.

Esta edición
distribuye



AGENDA
CULTURAL Y COMUNITARIA DE FLORES



Almacén de Pollo

4922-9922

Centenera 1257

CONFITERIA Y PANADERIA

Gafferata



Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal

J. M. Moreno 1457/59- CABA- 4922-7099

Asamblea de Flores

Talleres Culturales

Ballet Q'ala Chuyma (Danzas Bolivianas)

Danzas Folklóricas

Unión de Sikuris de Flores

Apoyo Escolar

Escuela de Música para niños (Esc. Miraflores)

Acrobacia en Tela

Taller de Juegos Colectivos para niños

Taller de Tango

Taller de Armado de Muñecos para niños

Bachillerato Popular para Jóvenes y Adultos
"20 Flores" - Título Oficial

Avellaneda 2177 - Flores

f Asamblea de Flores

f Espacio Veinteflores

cc20flores@yahoo.com.ar

bachiflores@gmail.com

RECUPEREMOS EL CINE TEATRO PUEYRREDON

PROTEJAMOS EL PATRIMONIO CULTURAL
DEL BARRIO DE FLORES
SUMATE!

cineateatropueyrredon@gmail.com
155 497 3380

LABO

fotográfico

FOTOGRAFIA PROFESIONAL

Del Barco Centenera 1269 - CABA

Tel: 4923-4656

fotovision@fibertel.com.ar - info@labofotografico.com.ar

www.labofotografico.com.ar

VINOTECA Kayros

Vinos
Licores
Espumantes
Importados

Tel.: 011 4921 8332 - vinotecakayros@gmail.com

Av. Directorio 1076 - CABA

f Vinoteca Kayros

MATILDA

Estética y bienestar

Depilación Descartable

Tratamientos Faciales y Corporales - Masajes

Del Barco Centenera 1175 - 15 6791-0188

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980

zingueria_asamblea@hotmail.com



Reflexología.

Reiki.

Masajes Descontracturantes.

sinprisa8@gmail.com

f Natalia Rodríguez REIKI-Reflexología 4922-3984 / 15-5839-0786

AVON

Mirta - Tel: 15-2647-9115

Cosmética - Indumentaria - Bijouterie - Plan Hogar

PARQUE CHACABUCO INCORPORA REVENDEDORAS
CONSULTAR



Huesitos PET SHOP

veterinaria - mascotas
alimentos y accesorios

NIUEVO LOCAL

Av. Asamblea
892
PARQUE CHACABUCO

4921-8001

ENTREGAS A DOMICILIO

NUESTRAS SUCURSALES

Av. Rivadavia 3207 - C.A.B.A.	4867-6060
Av. Rivadavia 3597 - C.A.B.A.	4862-6800
Av. Jujuy 115 - C.A.B.A.	4957-7666
Mansilla 2995 - C.A.B.A.	4821-0962
Italia 56 - Avellaneda	4222-0909
Av. San Juan 1952 - C.A.B.A.	4304-8668

Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!

Avda. Asamblea 884 - CABA

4926-2223



Tu bebé merece
sólo lo mejor ...
mejor Creciendo.

Creciendo

MEGA BABY STORE

www.creciendo.com |   

Sucursal FLORES: Boyacá 41 - Tel: 4634-2973/0454

PSICOLOGA Lic. Cecilia Gulias

M.N. 52.740

Especialista en niños
(orientación a padres)
Atención adolescentes y adultos
Honorarios accesibles

CEL: 15-3313-0252

E-MAIL: cecigu604@hotmail.com
Consultorio en Parque Chacabuco
(a dos cuadras de Carrefour San Lorenzo)

Plomería - Gas - Destapaciones

Instalaciones y Reparaciones de:
Cañerías y Artefactos de todo tipo.
Desagote de Sótano.
Atención a Consorcios.

Saraza 1570

4922-7215

11-2190-7386



LA COMUNA 7
PORTAL DE NOTICIAS

El Portal de Noticias de
Parque Chacabuco y Flores



Anunciantes
2067-2488

Publicidades
2067-2488



El Mercado en Flores

Desde 1910. Un lugar de encuentros...



Parrilla - Café - Postres - Pizzería - Fiambres - Comidas
Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de
Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística,
Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores

Buzos y Camperas de Egresados y Egresaditos

16

- Camperas
- Buzos
- Chombas
- Remeras



Av. Varela 1134

Local 9 - 4631-5570



La Casa del Egresado

eltallerdeelisa@gmail.com



Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial
comunicándose con nuestra promotora de
ventas al 15-6733-0614 (Daniela).



CooperativaLaTabá



HECTOR II

DESDE 1985 EN PARQUE CHACABUCO

BAR - MINUTAS
COMIDAS PARA LLEVAR
RESTAURANT

Av. Asamblea 100 - Capital Federal
Tel: 4923-9478 / 4923-6999

Centro, Social, Cultural y Deportivo

Flores Sur

El barrio que queremos es posible.



**FUTBOL INFANTIL
JUVENIL Y FEMENINO**

**ENTRENAMIENTO
FUNCIONAL**

PATIN

PILLADO 1076

PARQUE RECREO Y PRIMERA JUNTA

TEL: 2075-2461



Centro Social y Cultural Flores Sur

Calzados

ENIO

DESDE 1969 EN NUESTRO BARRIO

Asamblea 926

Varela 1192

Tel.: 4924-2913

Tel.: 4631-0674

Buenos Aires



Café
Bar
Picadas
Encuentros
Arte ...

Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.

Cachimayo 890 (esq. Zuviria)

Tel: 4921-8555

Parque Chacabuco

torosur@speedy.com.ar



ASAMBLEA 227

EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior
ROCHAS

PANTALONES desde
\$590

CAMISAS desde
\$490

AMBOS desde
\$1950

SACOS desde
\$1590

Av. Asamblea 227

L. a V. de 9 a 19 hs. - Sab. de 9 a 13 hs

Tel. (011) 4922-5386

M R R

Carpintería

DE UN EXTREMO AL OTRO...

DEL RÚSTICO AL ESTILO.

Cabreadas, entresijos y escaleras.
Trabajos en madera maciza y afines.

Teléfono: 15-6652-5785 / 4918-2342

Email: info@mesaratonarustica.com.ar

Web: www.mesaratonarustica.com.ar

Frutería y Verdulería Andy



ENVIOS
A DOMICILIO
SIN CARGO

4924-9722

ASAMBLEA 925 - CABA



ALFREDO ROSAS ESTILISTA
Salón de Belleza Unisex

Maquillaje Novias y Sociales - Manicura - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados



Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar



Pensión Canina
Con servicio de Baño y Peluquería

LAS MASCOTAS

Atención personalizada

- Todas las Razas
- Responsabilidad
- Paseos Individuales



Tel.: 4921-0378

Cel.: 15-3205-1595

Balastro 1587, Capital

ALL English for pre-school*



(desde 4 años)

ALL English for kids*



(desde 7 años)

INGLES

para
CHICOS

Talleres de juego en Inglés para niños a partir de los 3 años.
Método holístico

Tel: 4923-8606 - sandton21@hotmail.com



Cooperativa de Trabajo Ltda.



Publique su aviso en la Red Comercial comunicándose con nuestra promotora de ventas al 15-6733-0614 (Daniela)

 CooperativaLaTaba



Promociones
Abierto todos los días
Delivery

Av. Asamblea 935
Tel: 4921-5642



BUENOS AIRES LONAS
Perfecciona tu bienestar

TOLDOS

- BRAZO INVISIBLE - PUNTO RECTO
- FIJOS - PLEGABLES. ETC.
- CERRAMIENTOS
- COBERTORES
- FUNDAS
- LONAS DE CAMIÓN

CONTACTENOS PARA PEDIR SU PRESUPUESTO
Tel: 15-4196-5223 
www.buenosaireslonas.com.ar - buenosaireslonas@hotmail.com

PIZZAS Y EMPANADAS
" EL HORNITO "



4922 0164
ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO
Av. Asamblea 99 esq. Senillosa
Capital Federal

mundo RED REDES DE PROTECCIÓN



Balcones - Ventanas - Escaleras - Piscinas - Terrazas - Barandas
Tel.: 15-5823-2211 - proteccionmundored@gmail.com

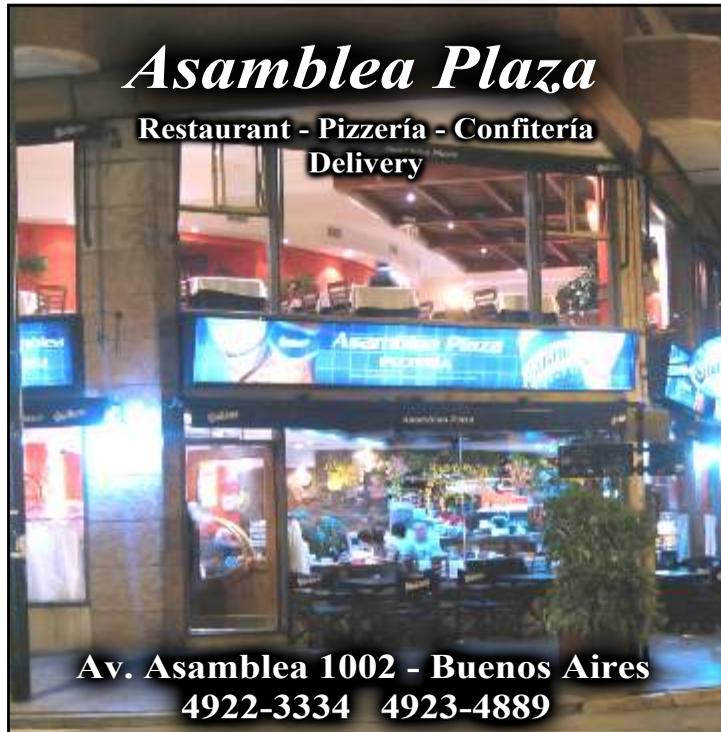
LOCOS DE ASAR  **PARRILLA RESTAURANTE**

Pedidos al 4923-9990
Ma. a Vie. 20 a 24hs.
Sab. Dom. y Feriados ½ día y noche.
Av. Eva Perón 1790. Cap. Fed.
Parrillalocosdeasar.com.ar



Horario: Av. Asamblea 965
 Lunes a Viernes 4923-6970 / 7559
 9 a 13 - 15 a 20 hs. arielarabal@hotmail.com
 Sábados 9 a 13:30 hs. darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO



Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
 Delivery

Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
 4922-3334 4923-4889

Estudiamos Teatro

Principiantes y Avanzados

Expresión y Juego Teatral
 Relajación Activa - Entrenamiento
 Dramaticidad - Creación Colectiva

Clase semanal / Grupos reducidos
 Prof: Raúl Sarobe / Actor - Director - Pedagogo Teatral

Ciclo Lectivo 2016

Informes e Inscripción: saroberaul@yahoo.com.ar
 Tel: 15-5413-1850

Biblioteca Obrera "Juan B. Justo"
 Av. La Plata 85 - CABA / 4901-7913
 ARANCELES REDUCIDOS

EL HOGAR OBRERO - Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Limitada

Construcción y financiación de viviendas.
 Servicios para el asociado y la comunidad.

*Pioneros del cooperativismo en nuestro país,
 desde 1905, trabajamos por
 la cooperación libre.*

☎ 4905-5550 ✉ institucional@eho.coop
 Av. La Plata 543, Primer Piso, C.A.B.A.

www.eho.coop

ENGLISH FOR KIDS

Aprendizaje de inglés desde los 4 años
 PREPARATORIO - NIÑOS - ADOLESCENTES

ATENCION PERSONALIZADA

Examen final en "LENGUAS VIVAS"

Cecilia - Tel. 4922-8018 - Doblas 1754 "P.B."

Sierra Campelo

PROPIEDADES

Av. Vernet 223
 Lunes a Viernes 9 a 19:30 hs.
 Tel.: 4925-0600 - www.sierracampelo.com.ar



Restaurante Pashuca
Cooperativa
Comidas caseras todos los días
Platos variados y nutritivos
Servicio de catering



Horario de Atención:
De 9 a 15.30hs. y de 19 a 24hs.

Varela 1061 - Flores
4633-2822 - 3974-9870 - 15-4093-3832
Pashuca_cooperativa@yahoo.com.ar
Pashuca Cooperativa de Comidas Caseras



PARQUE CHACABUCO



José María Moreno 1360 - 4925 4600

Zona de juegos para niños - Menú apto celiacos

www.lodecarlitos.com



Av. Rivadavia 6255
Tel. 4633-9500

Cooperativa de
Peluqueros y Estética
Buenos Aires Ltda.

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop
te ofrecemos los mejores créditos,
con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.



Industria 366. Glew. Bs. As.
Tel.: 02224-423794
02224-432676
www.elecrissrl.com.ar
E-mail: licitaciones@elecrissrl.com.ar



**CLUB 17
DE OCTUBRE**

CULPINA 1055 - FLORES
TEL: 4611-8219
f CLUB 17 DE OCTUBRE

ESCUELA DE FÚTBOL
INFANTIL

ESCUELA DE FÚTBOL
FEMENINO

MURGA

BOXEO
(NIÑOS Y ADULTOS)

TAEKWONDO
(NIÑOS Y ADULTOS)

Sano, rico y barato.



  /gcba

Las Ferias de Abastecimiento Barrial te acercan los productos de estación más frescos y a buen precio para comer rico y sano. Conocé todas las ferias entrando a buenosaires.gob.ar/espaciopublico



Buenos
Aires
Ciudad



EN TODO
ESTÁS VOS




Remises L&L
4921-1238 - 4923-2885



SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA
Con este cupón 10% de descuento

ENCUENTRO GUAYAQUIL
COCINA EVENTOS ESPACIO CULTURAL

Abierto de lunes a viernes de 17 a 23 hs

talleres artísticos - cumpleaños - eventos - ciclos de música

AV EVA PERÓN 1934 - Fb Encuentro Guayaquil
6089-6217 mailencuentroguayaquilresto@gmail.com



La Taba
Cooperativa de Trabajo Ltda.



Publique su aviso en la Red Comercial comunicándose con nuestra promotora de ventas al 15-6733-0614 (Daniela).
f CooperativaLaTaba



Pedro 94
PESCADERIA
MARISQUERIA
RESTAURANT

4922-5760
P. GOYENA ESQUINA SENILLOSA



CABRERA & ASOC. PROPIEDADES
www.propiedadescabrera.com.ar

Doblas 1327
Tel./Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
Asuntos civiles y comerciales



Tel./Fax : 4382-2500
Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Para Tarde Es Temprano

Conducción

Línea Oyentes
4642-5533/5315

6ta Temporada
Jueves de 19 a 21 Hs.
El Magazín más completo y divertido de la semana




Sebastián Coppola **Cristina Conde**

El Humor de **Espectáculos** **Deportes**
Roberto Zorrilla **Marcelo Durán** **Nico Federico**





¿Guerra invisible?

Por GAIA

En estos días se habla del **cambio climático** y en realidad ya es un hecho; es la **naturaleza** la que muta en relación a este cambio.

¡Si lo sabré yo! En Mar del Plata, con el agua a temperaturas de 23º, **las tapiocas de mar me atacaron** vilmente. Si, pequeñas medusas microscópicas se introdujeron dentro de mi traje de baño y siendo muy alergénicas, activaron todo mi sistema inmunológico, el cual respondió con ampollas por todo el cuerpo.

Pensaba en la tala de árboles, los cambios de curso de los ríos, las bombas que tiran en los campos para despejar las nubes. Y como una cosa trae la otra, me topé con un artículo titulado "**El clima como un arma**" en una revista científica del año 1958.

En esta era tecnológica usada para manejar a las masas, léase Facebook, Twitter y más, **no sería nada extraño que el poder intente contener los cielos a favor de la guerra.**

El **Proyecto HAARP** (Programa de Investigación de las Altas Frecuencias de la Aurora), subsidiado por la Fuerza Aérea de USA, la Marina y la Universidad de Alaska, operó entre los años 1994 y el 2007. En el mismo estudiaban la simulación y el control de los **procesos ionosféricos**, con el objeto de cambiar los sistemas de comunicación y vigilancia. Se sostiene que ha sido solo un proyecto de investigación, pero hay centros similares dispersos en el mundo: Rusia, Alaska, Puerto Rico, y la Unión Europea tiene el suyo, en Noruega.

¿Es esto posible? ¿Antenas que envían energía a la atmósfera podrían cambiar el clima? Consulté a un amigo meteorólogo y él, considerando que podría ser posible, me explicó:

- La energía ioniza las partículas y éstas empujan la ionósfera hacia arriba dejando un espacio vacío, lo que haría que la estratosfera se modifique para llenarlos. Indirectamente se modificarían las corrientes de aire en chorro que circulan alrededor de la tierra a gran velocidad y su consecuencia sería la afectación del clima.

¿Suena a ciencia ficción? Mejor no pensar que los campos electromagnéticos pueden afectar la psiquis del ser humano y distorsionar la realidad...

Nosotros, como la temperatura, cambiamos constantemente y, también como ella, nos mantenemos dentro de un rango que permita el vivir.

Para conversar con GAIA escribir a gaia@cooperivalataba.com.ar

EN LA PRÓXIMA EDICIÓN: Llegó el Pombero.



ESPACIO ABIERTO es el lugar para publicar tus relatos breves. Son 800 caracteres con espacios en los que puedes mostrar toda tu destreza con la pluma. Basta con escribir, elegir una foto y mandar un mail a info@cooperivalataba.com.ar

Certezas

Colaboración de Valeria Acuña

Sabía lo que decía la carta, no era necesario abrir el sobre. Sabía que allí estaba escrita la verdad que me negaba a reconocer y sin la cual aún permanecía incólume. Todo este tiempo viví de las fantasías que me permitieron palpar las sombras de su recuerdo errante. Cada tanto me rebelo y me pregunto para qué leer la versión oficial de los hechos, quién más que vos y yo y tantos otros sabemos a ciencia cierta el caldo en el que nos metimos. Sé que no logró fugarse y que la carta me dice que cayó muerto. Canto a Violeta Parra, miro el sobre por última vez, alguien toca la puerta y me olvido de los códigos y de los cuidados y abro sin más y lo que caen son sus brazos sobre mí.



Las capas atmosféricas

La atmósfera de la tierra compuesta por cuatro capas y espacios intermedios que son:

- ✓ Troposfera
- ✓ Estratosfera
- ✓ Inosfera o Mesosfera
- ✓ Exosfera o Termosfera





Asamblea “Vecinos por la Luz”

Por Nicolás Rosales

Sabemos la importancia del buen funcionamiento de los servicios básicos. Esto es lo que no viene sucediendo con la luz y los problemas se traducen en cortes prolongados. Esto afecta a gran parte de los vecinos de la Comuna 7. Para profundizar charlamos con Adolfo Buzzo Pipet, integrante de la Asamblea “Vecinos por la luz”.

Luego de la crisis del 2001 se encendió una llama entre los ciudadanos que despertó las ganas de reunirse en asambleas para resistir las consecuencias de las malas medidas económicas y políticas de aquellos años. Así también surgieron las cooperativas, las fábricas recuperadas y las asambleas barriales. Algunas continúan y también surgieron otras nuevas.

Este es el caso de la **Asamblea “Vecinos por La Luz”**. Adolfo, uno de sus integrantes, nos contó **por qué se reúnen** y esto nos dijo: *“Nosotros nos comenzamos a reunir en junio del 2014, por los cortes de luz de los barrios de Flores y Parque Chacabuco, y la idea fue poder generar un ámbito de participación de los vecinos para ver si podíamos tratar estos temas para que se terminen de una vez. Hace más de 10 años que hay cortes de luz. Nos empezamos a juntar y a difundir un volantito, y vimos que venía gente de otros barrios que tenía la misma problemática, que participaba. Cuando empezamos con las redes sociales esto se hizo cada vez más metropolitano. Empezamos haciendo actividades en Flores, difundiendo, juntando firmas. Hicimos una marcha a Plaza de Mayo en enero del 2015 y en aquel entonces nos recibió un funcionario del gobierno de tercera o cuarta línea. El tema de la luz va mejorando, pero no se solucionó del todo. Nosotros pensamos que lo que se hacen son parches, solucionan el problema para 2 manzanas pero después siguen otras 2 que no tienen luz, y no se termina de solucionar nunca. Los vecinos muchas veces cuando las cuadrillas van a hacer las obras, sacan cables de la Italo Argentina, de SEGBA, de 50 años de antigüedad. Y es obvio que con la construcción que hay en la ciudad, esos cables ya empezaron a quedar obsoletos. Entonces lo que pedimos es que las inversiones de las empresas acompañen al crecimiento*



de la ciudad comercial y edilicia y no tener que andar pagando ahora una fortuna por un servicio de muy mala calidad”.

Sobre **lo que se puede llegar a realizar en términos concretos**, nos comentó: *“Estamos desarrollando y participando en un observatorio con la ayuda directa de algunos funcionarios reconocidos”.* Al consultarle sobre el **actual funcionamiento del servicio**, Adolfo dijo: *“Y por lo que sabemos, lo que hacen ahora es subsidiar a las generadoras. Es decir, el subsidio que antes iba al usuario, ahora lo paga. A los generadores de energía les vienen manteniendo el negocio de la distribución. Es un tema bien complejo, porque lo que pasa es que circulan millones de dólares alrededor de este negocio y no hay mucha claridad en este asunto. Estamos en la búsqueda de averiguar que se puede hacer con la tarifa social. Esto último creemos que se resolvió a las apuradas, dejando a muchos sectores expuestos a aumentos que quizás no son acordes a su situación real”.*



Por último recordó: *“con el observatorio se está intentando realizar un seguimiento de las tarifas. Nosotros desde la Asamblea de Vecinos por la Luz, bajamos al territorio toda esta problemática. Si no sale en los medios no se entera nadie, entonces salimos a difundir que queremos modificar estas cosas”.*



Esta la Vi ROOM

Colaboración de Carmen Barrella

Se podría pensar en “encierro” más que en “**La Habitación**”, como fue traducida al castellano. No obstante, **esa madre crea un mundo a partir de la fantasía** en los relatos y el juego, y en determinados momentos **comienza a corregir a su hijo** introduciendo elementos de la realidad y a tomar conciencia del mundo que los rodea y que él no conoce sino a través de ella.

Un niño que, pese a sus miedos y la confusión, cree en la palabra de ella, “su mundo”. Esto nos permite pensar **qué cosa es la realidad sino palabras que atrapadas en el cuerpo nos van dando forma**. Y cómo esas inscripciones corporales conforman nuestra percepción del mundo.

En la película se ve cómo la madre, secuestrada en su adolescencia, siente allí lo que ha perdido y por primera vez se ocupa de ella. Gran contención de la abuela y actitud de perplejidad del padre de la protagonista que siente que **aquello que todavía lo unía a su antigua familia ya lo deja afuera**, se diluye y paradójicamente toma conciencia de lo perdido y no puede recuperar en la hija y el nieto algo de lo sustraído.

Excelente film con un final reparador. Su protagonista, **Brie Larson**, ganó el Premio Oscar a mejor actriz.



Telón de Fondo Humanidad S.A.

Colaboración de Carmen Barrella

Un homenaje a la vida, donde se recurre a un personaje, “**el vagabundo**”, símbolo de la humildad y sufrimiento del que se sabe discriminado en un mundo hostil, que **no soporta el reflejo de quien lo cuestiona** por su imagen y sabiduría.

A partir de allí hay un argumento muy bien interpretado. Aparece lo cotidiano donde **ciertos ciudadanos temen “mezclarse” porque las diferencias los hacen “Ser”**. Muestra a los expulsados por el hambre y la falta de justicia, porque **no podían faltar los representantes “Del Orden”** que reprimen por obediencia debida a sus iguales.

Esto transcurre con una escenografía sencilla pero contundente, **jugada por actores “mimos” con gran solvencia**, destacándose el actor protagónico, **Jorge Costa**, quien personifica a **Charles Chaplin**, brillante en los movimientos y la gestualidad. Como parte del público, sentí por momentos **la violencia del trato y el ahogo del “sin salida”**, ya que actúan el enfrentamiento entre sujetos donde ciertos grupos llamados hegemónicos descartan a los “carenciados” por no tener aquello de lo que justamente fueron privados, cuestión muy actual en nuestras sociedades.

Un espectáculo de teatro alternativo digno de promocionar.





“Nadie puede enseñar a otro a ser creativo ni artista”

Por María Gabriela Perugini

En la Biblioteca Obrera “Juan B. Justo” de Av. La Plata 85, el actor, director, dramaturgo y pedagogo Raúl Sarobe dicta talleres de teatro a estudiantes principiantes y avanzados que buscan un ámbito para la expresión, los juegos teatrales y la creatividad.

Revista La Tabla: ¿Qué se trabaja en los talleres?

Raúl Sarobe: El taller, si bien tiene algunos elementos teóricos, fundamentalmente introduce a los participantes en el método de las acciones físicas como una variante de otros sistemas de abordaje del estudio teatral. El programa incluye temas como el Espacio, Expresión y Juego teatral, Entrenamiento, Dramaticidad, Improvisaciones, Relajación activa, Creaciones colectivas.



RLT: ¿En qué período del año se va a concretar?

RS: El taller es anual, las clases comienzan en abril y finalizan a mediados de diciembre. Se dictará los jueves de 18 a 20hs.

RLT: ¿Cómo empezaste a desarrollar los talleres?

RS: A partir de estudios de Pedagogía con el maestro Raúl Serrano en 2006/07, descubrí que había otra forma de enseñar y aprender el oficio de la actuación. No es la razón ni el

sentimiento lo que primero debe movilizarse para la construcción de un personaje, sino entrar en acción desde lo más instintivo y primitivo que tiene el ser humano, es decir “meter el cuerpo”. Generar acción a partir de la relación con el otro, desde las circunstancias dadas y los conflictos planteados. Nunca desde la certeza, siempre a partir de la duda sobre qué nos va a suceder en el proceso de búsqueda y encuentro de ese personaje. Agotar esa búsqueda por todos los caminos posibles, especialmente el de la improvisación. Y sabiendo que el texto, la palabra, va a ir apareciendo como necesidad natural y no como una imposición previa. Lo mismo que el sentimiento, no buscarlo en la interioridad a través de lo que se denomina “memoria emotiva”, sino a partir del aquí y ahora, con la expresión precisa, en el momento justo, con la mirada atenta, la réplica necesaria y la acción concreta. Siempre apostando al potencial lúdico e instintivo que cada uno tiene dentro de sí.

RLT: ¿Para quiénes está dirigido?

RS: Está dirigido a quienes sientan que en la actuación en particular y en el teatro en general están sus necesidades expresivas y/o sus deseos postergados. Más allá de que tomen

esto como una actividad temporaria o una vocación en proceso. Hay elementos dentro del plan de estudios que abarcan tanto a quienes sean principiantes como a quienes tengan alguna experiencia previa.

RLT: ¿Cuál es tu formación?

RS: Dentro de la actividad teatral, mi formación va desde la actuación, pasando por la dirección, la dramaturgia hasta arribar a la pedagogía. En cada rubro he tenido grandes maestros, como Ilda Fava, Sara Bianchi, Cecilia Propato, Mario Camarano, Susana Rinaldi y Raúl Serrano. El teatro es una disciplina en la que nadie puede enseñar a otro a ser creativo ni artista. Pero sí, puede ofrecer los elementos necesarios para trabajar una capacidad artesanal que, bien entrenada, puede acercar a quien la desarrolle a un terreno virginal e inexplorado. Dar las pautas técnicas necesarias para liberar el talento.



RLT: ¿Se prepara alguna muestra o realización de cierre del taller?

RS: Personalmente no me gusta la idea de llamar “muestra” a la actividad que se desarrolla para presentar en público. Mostrar suena a una actitud pasiva y exhibitoria. Hay muestras de artes plásticas, muestras de objetos históricos, de animales embalsamados, de rocas lunares, de joyas y pedrería... Y siendo el teatro una actividad tan vibrante, viva y en continuo movimiento, nada tiene que ver con esa expresión. Prefiero denominar a estas presentaciones, “Trabajos con Público”, y si es posible, lo que sería ideal, “Espectáculo”. Esta discrepancia no es puramente formal sino fundamentalmente conceptual del hecho teatral y de que la forma hace al contenido y a la intención. En el teatro nada se muestra, todo se comparte, todo se vive, todo se construye sin solución de continuidad.

Informes e Inscripción:
saroberaul@yahoo.com.ar o al 15-5413-1850



DETRÁS DEL MOSTRADOR: Hugo “El Plomero”

Desde hace varios años, Hugo trabaja en el barrio **Parque Chacabuco** con honestidad y seriedad.

Ofrece servicios tales como **instalaciones y reparaciones de cañerías y artefactos de todo tipo, destapaciones con máquina, desagote de sótanos**. Atiende a vecinos del barrio y también a consorcios.

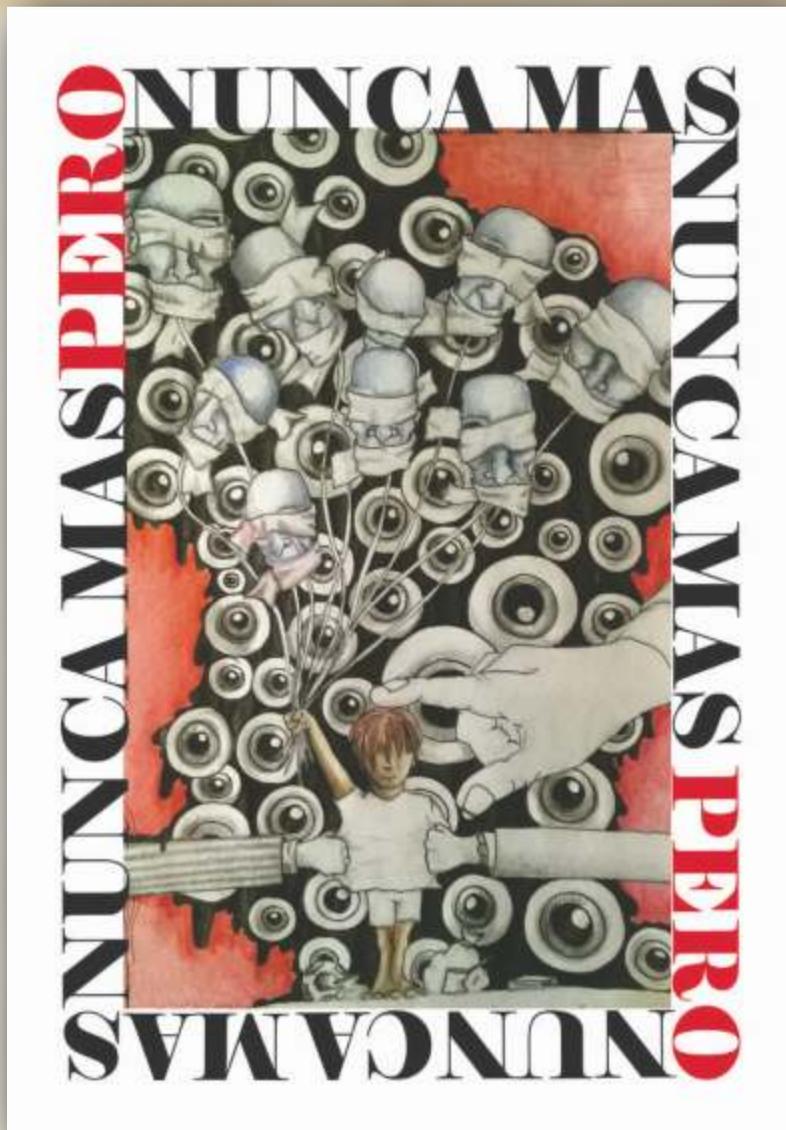
La siguiente frase resume en pocas palabras su modo de trabajar: *“Cuando el teléfono no para de sonar, cosa que le ocurre a diario, lo pone muy contento puesto que la gente lo sigue eligiendo y eso le reafirma el camino emprendido y elegido desde hace tanto tiempo”*.

Además pone a disposición de sus vecinos la Revista La Tabla, ya que **las coloca debajo de las puertas en sus recorridos habituales arriba de la clásica “moto”**.

Para consultas: 4922-7215/11-2190-7386.



Dibujantes



Autor: Pablo Barario



Fotos
X
Ana
Lavazza

