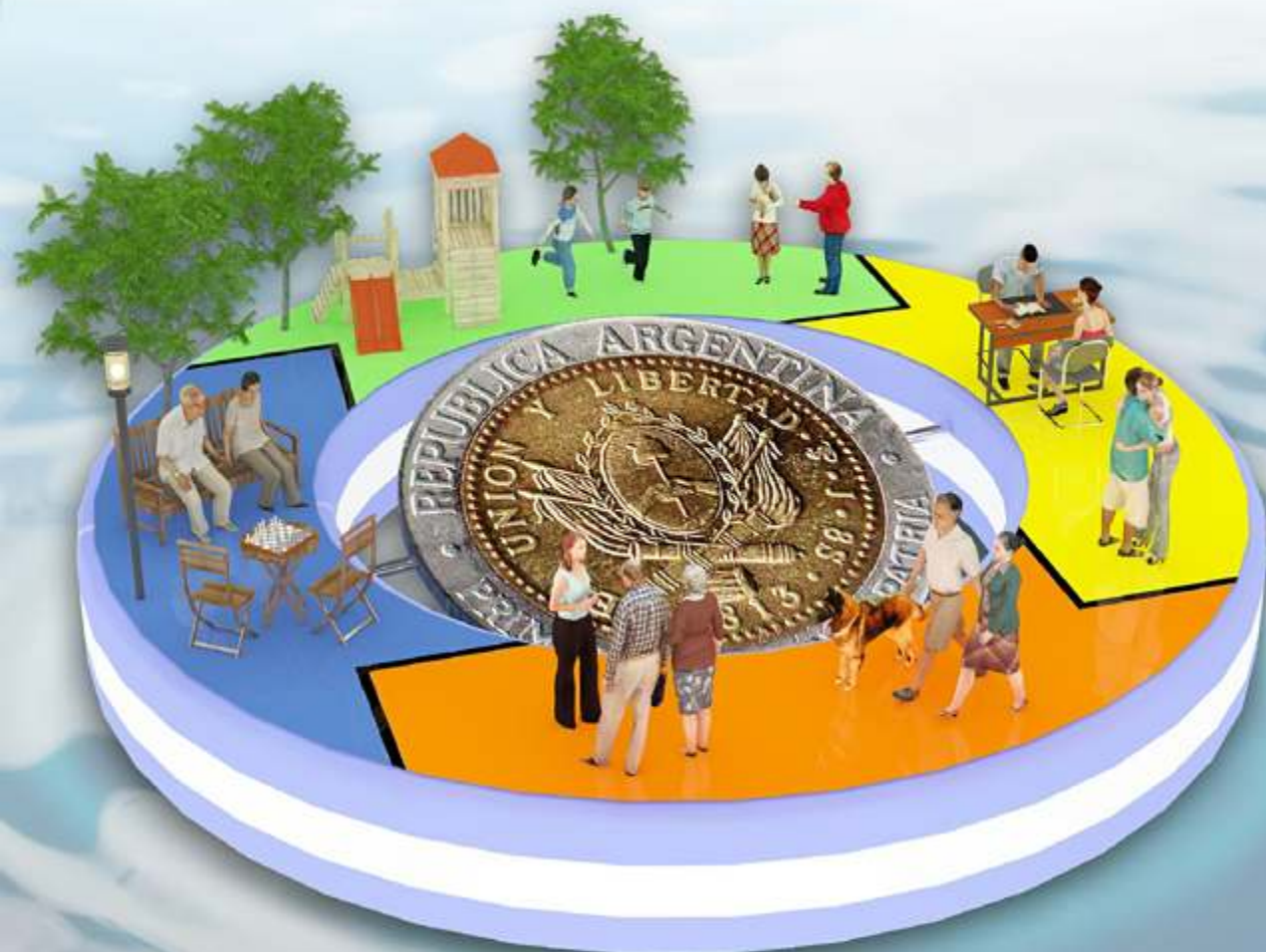


La Taba

Cooperativa de Trabajo Ltda.

Siempre empieza, nunca termina...



AGENDA GRATUITA
Parque Chacabuco y Flores

DIALOGOS
Otras Voces en el Aire

PROPUESTAS EDUCATIVAS
Comuna 7

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889

Clases de baile: Latino, Pop, Reggaeton,
Tango, Salsa y mucho más!!!



- Gimnasia localizada.
- Yoga.
- Kid's Dance : niños de 8 a 12 años.
- Baby Dance : niños de 4 a 7 años.

Te esperamos en

Rivadavia 6255 - Tel: 4633-9500



EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO
+ DE 300 VARIIDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS
TAMBIEN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,
LICUADOS Y CAFETERIA

AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360
PARQUE CHACABUCO

CON ESTE CUPÓN 10% DE DESCUENTO
TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

QUINDICI

PAYSANDÚ

Resto Bar

Reserve el Salón de P.B. y Subsuelo
para eventos, cumpleaños y reuniones,
con o sin servicio.

Av. Rivadavia 5799 - Caballito
4432-7761 - 15-6462-0963

quindici@mail.com

¿SERÁ LA VENCIDA?

La pregunta viene a cuento porque a lo largo de nuestras vidas nos la hemos hecho alguna vez, con el afán de buscar nuevas oportunidades, revanchas, momentos para concretar acciones, situaciones, objetivos y/o proyectos de otra manera, con recursos distintos.

La pregunta viene a cuento porque **La Tabá sale a la calle con su tercera edición**, un logro muy importante de todo el grupo por **la calidad del contenido periodístico** que se distingue en este número que está a la vista y por el enorme acompañamiento de **muchos locales que se suman a la red comercial de este emprendimiento autogestivo**.

La pregunta viene a cuento porque nuestro tema de tapa es **una discusión muy importante** que vibra en el mundo tanto occidental como oriental, y que asimismo inquiere en torno de uno de los aspectos más sensibles de la existencia humana: **¿qué significa ser viejo, grande, anciano, jubilado, mayor, de la tercera o de la cuarta edad?**

La pregunta viene a cuento porque quizás sea éste el espacio propicio para empezar a cuestionarla. De primeras, baste con afirmar la distancia entre una vida concebida desde la línea divisoria del enfrentamiento, la ventaja o la guerra frente al otro, **y una vida a prueba de giros inesperados, sin finales certeros, donde todo lo que pase no necesariamente conduzca al éxito o el fracaso inapelado**.

La pregunta viene a cuento cuando emerge la decisión de pensar menos en la **urgencia del vencer** y construir más con la **energía desafiante del poder**.

La pregunta viene a cuento desde el mismo instante en que nos damos por enterados que dicho interrogante (y por ende el cuento) **no deja de ser una ficción**.

Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Daniela Bruno, Gustavo González, Ana Lavazza, Héctor Esteban País, María Gabriela Perugini, Carlos E. Roldán, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabá Limitada.

Av. Vernet 172 "5" CABA / Teléfono: (54-11) 4921-5734

E-mail: info@cooperativalataba.com.ar / **Web:** www.cooperativalataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Impresión: Gráfica Gamma / Tel. 4299-2662 - A. del Valle 1123 - Burzaco.

Diseño: cer-multimedia.com.ar



Cursos de Formación Profesional

Requisitos de inscripción: DNI y fotocopia o cualquier documento que acredite identidad.

Inicio de clases: 12 de marzo.

Centro Saraza (Parque Chacabuco) / Saraza 470 / Teléfono: 4921-5637 / **Horario:** 17 a 20hs. (lun a jue)
Peluquería, Depilación, Uñas esculpidas, Tratamientos faciales, Maquillaje, Mozos y Camareras, Cocktelería, Ayudante de cocina, Chocolatería, Panadería y Repostería.

Centro: Varela (Flores) / Varela 753 / Teléfono: 4611-1152 / **Horario:** 18:00 a 21:00 (lun a vie)
Gestión Judicial, Gestoría automotor, Gestoría inmobiliaria, Liquidador de sueldos, Organización y Gestión de Negocios, Auxiliar contable, Plomería, Electricidad domiciliaria, Gasista instalador de 2º y 3º, Energía Solar, Herrería, Jardinería, Cerrajería, Albañilería, Carpintería, Calzado artesanal, Serigrafía, Técnica de restauración de muebles, Vitreaux, Vitrofundición, Macramé, Telar, Artesanía.



Cursos en Escuelas Primarias para Adultos (*arte y capacitación laboral*)

Requisitos de inscripción: Ser mayor de 14 años y estudios primarios terminados o en curso. DNI y fotocopia.

Inicio de clases: 27 de febrero, pero si alguna oferta resulta de interés es cuestión de acercarse a la sede para ver si quedan vacantes.

Escuela Primaria para Adultos N° 02 D.E. 12 / Caracas 10 / Tel.: 4611-7452.

Escuela Primaria para Adultos N° 06 D.E. 11 / Varela 1040 / Tel.: 4631-5978.

Escuela Primaria para Adultos N° 12 D.E. 19 / Av. Cobo y Torres y Tenorio / Tel.: 4632-4633.

Escuela Primaria para Adultos N° 15 D.E. 11 / Av. Carabobo 253 / Tel.: 4631-7572.



<ESPECTACULOS>

Pinta tu aldea / Narración infantil - ESTRENO

Dirección: Juan Parodi. **Por:** Eran tres / **Duración:** 45 minutos aprox.

A la gorra / Sábados 3, 10, 17 y 31 de marzo a las 17hs. (Sala)

Un espectáculo de cuentos de colores. Pensado para chicos a partir de 5 años y para toda la familia, la narradora despliega, en versiones propias, un abanico de cuentos, todos coloridos.

Actriz: Marcela Ganapol.



Las Rosarios / Comedia dramática - ESTRENO

Dirección: Carla Roseti e Iris Balmaceda / **Duración:** 45 minutos aprox.

A la gorra / Sábados 3, 10, 17 y 31 de marzo a las 19hs. (Sala)

Las Rosarios es la historia de dos hermanas, que tienen un presente a través del cual dejan ver un poco del pasado. Deseos, secretos que son revelados, necesidades, alegrías y bailes. Una obra que tiene palabras y silencios, principalmente situaciones que cuentan o contienen otras situaciones.

Integrantes: Carla Roseti e Iris Balmaceda. **Asistente:** Vanesa Guerrero.

Música: Leandro Bao. **Nombre del Grupo:** Compañía Bolsa de Gatos.

Web: <http://www.lasrosarioscarnaval.blogspot.com>



Marta y Martita / Danza, circo y humor - Para toda la familia

Dirección: Walter Velazquez. **Por:** Brocato, Circo Swing / **Duración:** 45 minutos aprox.

A la gorra / Domingo 4, 11, 18 y 25 de marzo a las 17hs. (Sala)

Dos bailarinas entrenadas en las artes del circo llevan adelante un espectáculo hace muchos años. A partir de esto una sucesión de sorpresas, encantos y acontecimientos nos llevan a descubrir la verdad de estos personajes y las aparentes diferencias que las motivan a conquistar el cariño del público.

Integrantes: Paola Terenzio y Mariana Rivarola. **Asistencia coreográfica:** Morena Pozo. **Asistencia general:** Florencia Aguerreberry.

Realización escenográfica: Diego Gutiérrez. **Fotos:** Juana Ghera.

Web: <http://brocatocircoswing.blogspot.com>



El Club de la Tercera

Por María Gabriela Perugini

Desde 1984 funciona en Curapaligüe 1042 (Barrio Parque Chacabuco) el Centro Social, Cultural y Recreativo, un espacio que reúne las condiciones necesarias para favorecer las relaciones interpersonales y el desarrollo de actividades físicas para las personas mayores que han entrado en la jubilación, que buscan un sitio para disfrutar del tiempo libre.

Unos 400 socios participan activamente. *"El hombre y la mujer de tercera edad viene acá y se siente tranquilo, protegido, porque pasa un momento agradable con amigos y amigas",* dice Ernesto Jopia, el secretario de la institución.

"Es como una familia, todos nos conocemos, todos hablamos, a veces tomamos mate. Es bonito venir", define José Sgambelluri, el primer vocal. *"Uno se divierte",* agrega Manuel Chulfaian, el presidente.

Después de transitar un largo pasillo hay un enorme salón. Si uno asiste un miércoles, observa que algunas personas charlan en torno a las mesas que hay

alrededor, otras juegan a la lotería, varias esperan el turno del servicio de pedicuría y unas 30 están elongando en la clase de yoga.

Si uno va un jueves, hay unas 90 personas bailando folklore. Si uno concurre un sábado a la tarde, encuentra a las mujeres con ropas elegantes, zapatos de taco, peinados acicalados y maquillaje en el rostro. Los hombres visten elegante sport, incluso el estricto traje y corbata. **Ese día es el baile.** Pasan distintos ritmos pero alguien comenta que *"cuando ponen tango, salen todos"*.

Así es, con los primeros compases las parejas salen enseguida a bailar y los hombres que están solos se apresuran para sacar a las mujeres de otras mesas. **El tango llena la pista.**

Otros eventos destacados son los almuerzos mensuales de los domingos, que incluyen baile y en algunas oportunidades espectáculos en vivo. Las fiestas patrias siempre son un motivo para reunirse y generalmente se acompañan con el tradicional chocolate con churros. Anualmente hacen una fiesta de folklore y vienen de todas las peñas de la ciudad y del conurbano bonaerense.



El club se sostiene con los aportes de los socios y algunos servicios que otorga PAMI, pero conviven con las infaltables dificultades de financiamiento para mantener y mejorar las instalaciones y los servicios. Hay cuatro personas de la comisión directiva que trabajan permanentemente. *"Hacemos todo a fuerza de pulmón",* remarca Ernesto y con orgullo añade: *"Algunos socios nos dicen que si no estamos nosotros esto se viene abajo"*. Esta administración tiene 4 años de mandato, *"es un poco agotador, estamos jubilados pero venimos acá todos los días. Por amor al club uno sigue adelante"*, manifiesta Manuel.

De la solidaridad al club social

José Calabró, uno de los seis socios fundadores del club, le contó a La Tabla el proceso para conseguir y mejorar el lugar, a posteriori de la demolición de un centro de jubilados de Luz y Fuerza en la época de gobierno del brigadier Osvaldo Cacciatore.

Cuando tiraron el otro club nos prometieron que nos iban a dar uno, pero no lo dieron. Buscábamos unas mesitas en el parque y nos poníamos ahí. Entonces pasaba una maestra que iba a dar clase en el colegio a la tarde. Pasaba hoy, mañana, pasado. Imagínense, todos hombres, siempre le decíamos un piropo cada uno. Uno de los tantos días hacía un frío de locos, entonces la chica se nos arrió y nos preguntó si no teníamos una casa donde estar adentro con ese frío.

Le dije: -Señorita, ¿sabe qué pasa? No estamos bien en casa, estamos bien reunidos, nos juntamos, jugamos, uno cuenta un cuento; en casa no pasa la hora.

-Yo conseguí un lugarcito para ustedes.

Cuando mencionó eso fue una alegría y nos mostró una piecita de la escuela que está todavía. Nos podíamos quedar hasta las 8 porque después el portero cerraba la puerta. Empezamos a trabajar como locos para pintar. Compré un vidrio que estaba roto. Había una mesa y arreglamos las sillas que estaban rotas. Sacamos lo que no servía y lo llevamos a otro cuartito en el fondo.

Cuando todo estaba listo vino la directora, nos felicitó y nos aclaró que podían entrar solamente los jubilados. Nos llevó al lugar donde se hacía el mate cocido y nos permitió usarlo siempre que lo dejáramos en orden.

Pasaron muchas cosas. Le pedí permiso para hacer un baño y lo hicimos nosotros con azulejos y todo completo. Después de un tiempo como vio que nos portábamos bien, la directora nos ofreció el salón de teatro. Teníamos escenario y todo. Acá estábamos desde las 5 que se iban



los chicos hasta las 8. La cosa es que acá se hacía de todo, se cosía, se tejía, se hacía cerámica, se jugaba, se bailaba...

Pasó el tiempo y con el entusiasmo de tener un club como lo tenemos hoy, le propuse hacer un baño para mujeres.

La directora pidió autorización y me aclaró:

-Calabró: para hacer mucho, para demoler nada. Pórtense bien como lo hicieron hasta ahora, lo que queda es obra de los jubilados".

La sede, donde se emplaza el club, pertenece al Instituto Vocacional de Arte "Manuel José de Labardén". Fue cedido gracias a una acción solidaria de las docentes.

De los seis miembros de origen, tras 28 años, llevan 2.400. Hoy disponen de amplias instalaciones, algunas construidas por los mismos socios y cuando la escuela las necesita para algún evento especial se las otorgan.

Producción Integral: María Gabriela Perugini - Gaia.

Fotografías: Ana Lavazza.

El problema de la autonomía escolar

Por Sergio Lesbegueris*

Nacimos como escuela pública en oficios allá por el año 2000, en un edificio derruido o mejor dicho vaciado, siendo ésta una metáfora de lo que eran la educación y el trabajo en Argentina. Pero lejos de intentar movimientos restitutivos de los viejos imaginarios caídos acerca de la relación entre ambos términos, **comenzamos una búsqueda de sentidos alrededor de nuestras propias potencialidades y posibilidades**, indagando en el presente y en la materialidad viva de las experiencias que transitamos.

Fue así como nació el 18 de diciembre de 2001 la **Cooperativa de Trabajo El Profesional Ltda.**, conformada por alumnos y docentes, que convivió en la escuela por varios años, abriendo espacios donde interrogarnos vivamente sobre aquellas pretendidas vinculaciones entre educación y trabajo y zonas de experimentación de otras formas al calor de un mundo que daba sobradas muestras de su creciente incapacidad por enlazar con lo real de las experiencias contemporáneas. **El CFP 24 es un proyecto distinto, porque problematiza más y (porque) sabe menos.**



Un ensayo de una institución en situación de "escucha", que se arroja a nuevas formas, que ignora más y por eso sostiene menos sus supuestas certezas constitutivas. En esas aperturas vamos encontrando maneras y aliados donde tramitar las vidas y los proyectos que la recorren. Para este nuevo tipo de institucionalidad, no se trata tanto de comprender o explicar (menos de reproducir), sino de tocar malestares que están conviviendo en nosotros, provocando una "demora" a lo que está pidiendo ser y aún no es, aceptando la incertidumbre de estos tiempos, desafiando las enclenques verdades que todavía saben de alguna forma sostenerse.

Hemos dado con una hermosa casaca a mitad de cuadra de la escuela, llamada **La Casaca de Flores** y que se ofrece como invitación a todos/as, a esos otros que somos cuando ya no nos sentimos cobijados por este tiempo, cuando estas formas decadentes, mercantiles y viles que se nos quieren imponer, son lugares para el amasado de vínculos más amorosos, menos serviles, más indóciles con estos tiempos.

Sin jerarquías ni verticalidades, sin referencias sólidas, el CFP 24 y la Casaca son espacios donde **la autonomía deja de ser una palabra de moda** para convertirse en una problematización activa. La autonomía es para nosotros **"pensar el mundo a partir de nuestras propias inadecuaciones y arbitrariedades"**. En eso andamos...

**CHRISTIAN
NIELSEN**
SERVICIOS INMOBILIARIOS

Del Barco Centenera 1054 Tel. (54.11) 5353.9815
E-mail: info@nielsen-si.com.ar

Luna

Artes Gráficas

Folletos
Tarjetas
Sobres
Etiquetas
Cartelería

Av. Vernet 124
Tel./Fax: 4922-8273
lunartigraf@speedy.com.ar

Vieni
Qui

Emilio Mitre 1016
Tel. -4923-2510
viene.qui@hotmail.com.ar

La Taba
Cooperativa de Trabajo Ltda

Publique su aviso en la Red Comercial
comunicándose con nuestro asesor de
ventas Gustavo González al 15-5468-7488
y/o a ggonzalez@cooperativataba.com.ar

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com



**LIBRERIA
COLORES**

ESCOLAR - COMERCIAL - FOTOCOPIAS - ARTISTICA
ANILLADOS - PLASTIFICADOS - SELLOS

Av. La Plata 1045 - Tel. 4922-7455

SASTRERIA

Gonzalez

LA FABRICA DE LAS GRANDES MARCAS

**HASTA UN
30%
LIQUIDACIÓN DE VERANO**
A CUOTAS SIN INTERÉS CON
TODAS LAS TARJETAS

Av. Asamblea 201
Tel: 4923-7384



CEDESAL

Centro para el desarrollo de la
Economía Social en América Latina

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de
la economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2° "C" - Ciudad de Buenos Aires
Tel./Fax.: 4951-0595
E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar



*Recortes
en el barrio
Cafferata...*



ESTUDIO JURIDICO Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
Asuntos civiles y comerciales



Tel./Fax : 4382-2500
Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



México 871-Piso 8º Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779

Dra. Gabriela V. Cabrera
Abogada (U.M.S.A)



Tel.: 4212-9847
Cel.: 15-3555-1982
Radio: 692*4750

REMISES

Autos Gaby



15-6304-7334

Particular - Empresas - Fletes
Viajes - Aeroparque - Ezeiza


El Señor FB

Por GAIA



"Convoy de Libertad a Siria" lanzado en el sitio web de Facebook (FB). Sonó mi alarma: ¿Y esto? ¡Otra vez como lo de Colombia! Me parece que esta red social no es sólo un negocio, acá hay algo más -me dije-. ¡Gaia vamos a investigar!

Para comunicarte con “Revueltas en el Mundo Árabe” primero tienes que unirte a FB, es gratis y cualquier persona puede hacerlo. Me asustó el anuncio y no me atreví.



El 4 de febrero de 2008 se realizó una manifestación contra las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y todo surgió de un inocente ingeniero civil de 33 años de la ciudad de Barranquilla. Sin participación política activa más que el voto en las elecciones, sólo quiso recoger firmas y nunca imaginó un éxito semejante.

¿No será que FB es un arma militar de espionaje y desestabilización?

Le haces creer a la gente que son importantes y los empujas a realizar lo que los que otros desean sin verse implicados.

Los servicios de inteligencia, CIA, Pentágono y demás recolectan y guardan todo. Cuando lees la política de privacidad de FB, que fue cambiada varias veces y puede ser alterada las veces que lo desee, notas que el señor FB se reserva el derecho de mostrar tus datos cuando lo considere razonablemente necesario.

¡El señor FB insiste y te incentiva a reclutar amigos! No importa la calidad sino la cantidad de las amistades, fomentando lo que llaman "multiculturalidad", es decir; un espacio donde las culturas cohabitan pero influyen poco o nada una sobre las otras.

Y el Señor FB, el regente de Sillcon Valley es Peter Thiel, un avaro capitalista que cree que la multiculturalidad limita las libertades individuales.

Entonces me pregunto:

¿El inocente y espontáneo Facebook es la herramienta del siglo XXI para controlar a las masas?



Contácle más historias a GAIA escribiendo a gaia@cooperativataba.com.ar



Otras Voces en el Aire

Por María Gabriela Perugini

Estamos en marzo, el mes en que se diseñan los proyectos escolares del ciclo lectivo. Pero para eso es necesario evaluar lo concretado el año anterior y pensar propuestas superadoras. La Taba habló con la docente Ana Belinco, quien reflexionó sobre el taller de radio de la Escuela Nº 07 D.E. 11º, "Teniente Manuel F. Origone", de Parque Chacabuco. Durante 2011 los alumnos y alumnas de 7º grado se convirtieron en productores y comunicadores radiales.

En los últimos días de diciembre el establecimiento educativo de Pumacahua y Asamblea presentaba un aire atípico, se veían pocos estudiantes, sin el habitual guardapolvo blanco, algunos caminaban por el patio, otros deambulaban por los pasillos. **Un aire distendido se percibía en los rostros y en las bromas que se hacían.**



En el salón de **Ana Belinco** había un alumno escribiendo. Ella nos avisó que debíamos esperar unos minutos. Después de un rato el estudiante entregó las hojas. La docente le corrigió y le pidió que llamara a los compañeros. Aparecieron unos cuantos. A muchos les entregó el boletín, habían aprobado el grado. A otros les recordó la fecha en que deberían volver en febrero. Era un momento de alegrías y preocupaciones. **Era un momento para hacer un balance de lo realizado.**

Ana trabaja en la escuela desde el 2006, es maestra de 6º y 7º grado en el Área de Prácticas del Lenguaje. **Al año de entrar, todo el establecimiento encaró un proyecto de producción de radio con emisiones semanales, pero fue la única que lo continuó.**

Al describir la población de la escuela, la caracterizó como *"primera generación de argentinos, hijos de inmigrantes bolivianos, peruanos y paraguayos. Muchos padres no pueden acompañar a los hijos con los aprendizajes porque no saben leer ni escribir"*. Pero a diferencia de lo que ocurre en otras comunidades *"acá los padres apoyan mucho al docente"*.

Los motivos que esbozó para hacer radio fueron que *"los chicos tengan su voz propia y puedan expresar sus ideas porque son muy sumisos, callados y muchas veces no se animan a hablar. La radio los ayuda a salir de ese aspecto cultural de sometimiento, les da un eje de trabajo y les abre preguntas que tal vez nunca se habían planteado"*.

En 2011 la escuela tuvo un proyecto de convivencia y de respeto por las diferencias. Para hacer el programa de radio ella sugirió a los alumnos y alumnas **el tema de la identidad**, *"lo encaramos desde el punto de vista de la diversidad como valor, la consideración de la identidad cultural, de pensamiento, religiosa, familiar y la mirada sobre los otros"*.

Hicieron un análisis crítico sobre los medios de comunicación. En relación a la información, compararon los diarios y algunas secuencias de los noticieros televisivos. *"Se sorprendían al ver que una noticia se podía contar de maneras*

diferentes, hasta parecía otra, llegaban a conclusiones interesantes sobre cómo se modifica la realidad a partir de qué se cuenta y qué no". También reflexionaron sobre cómo aparecían los adolescentes en programas y publicidades.

Para elaborar el programa **leyeron dos cuentos que motivaron las discusiones sobre la identidad**. Buscaron diferentes fuentes de información y acordaron los contenidos de cada bloque. En uno desarrollaron la restitución de la identidad a los hijos de desaparecidos. En otro **participaron los padres en entrevistas** donde hablaron sobre cómo se modificaba la identidad cuando migraban. Ana comentó que *"salió el tema del desarraigo y la necesidad de no dejar de lado la propia cultura sino incorporar costumbres nuevas a las que ya tenían"*.

El guión fue una producción colectiva. Entre todos iban tirando las ideas que anotaban en el pizarrón y corregían para darle coherencia. La maestra afirmó que con la música *"surgió la necesidad de que fuera acorde y entre todos eligieron las canciones que querían"*.

Una vez que lo elaboraron, el guión fue sufriendo modificaciones a través de las emisiones en FM Flores (90.7 MHz), Radio La Bemba (91.3 MHz) y en la escuela.

Después de haber trabajado gran parte del año *"todos hicieron de locutores"*. **No sólo se los autorizó a hablar, elegir qué decir y cómo decirlo, sino se les dio un lugar de reconocimiento social donde su palabra se difundió en nuevos ámbitos y cobró otra dimensión**.



La primera emisión fue en octubre en FM Flores, y la maestra destacó que *"estaban nerviosos, pero fue la que mejor salió"*. En La Bemba, que transmite desde el ex Centro de Detención, Tortura y Exterminio *"Olimpo"*, la experiencia *"para algunos chicos fue más emotiva, los satisfacía más el haberlo hecho ahí porque tenía que ver con lo que decían y por estar hablando de ese tema en ese lugar tan especial"*.

Toda la escuela pudo escucharlos en un acto escolar. Ese día tuvo la particularidad que representaron un móvil radial e hicieron la entrevista a un padre en vivo.

Ana Belinco destacó que la producción de radio de los alumnos y alumnas de 7º grado simbolizó **"darles su propia voz"**.

El hacer que fueran partícipes de la elaboración de mensajes que trascendieron las paredes de la institución, **les abrió un espacio para producir significados sobre su identidad al compartir las historias de migraciones de sus padres**. Les posibilitó la circulación de ideas sobre las diversidades culturales sin los estigmas, ni los prejuicios, con que muchas veces son expuestas en los medios masivos. Además de los aportes en las prácticas de escritura, oralidad y lectura subrayó que *"fue interesante porque sirvió a la convivencia, la escucha del otro, el respetar una opinión diferente y ver qué sacamos en común"*.

Equipo de Producción: M. G. Perugini - Ana Lavazza.

Agradecemos a Félix Loíacono por el contacto con la docente.

Abrazo al Hospital Alvarez



A un mes del incendio del Hospital Álvarez, los trabajadores y trabajadoras de la salud junto a agrupaciones vecinales hicieron un acto y un abrazo a este establecimiento el pasado 10 de febrero, ante la falta de respuesta de las autoridades y funcionarios del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Reunidos a las 10 de la mañana en Aranguren y Condarco, reclamaron que se **destinen los fondos para reconstruir los sectores destruidos por el incendio**. También se estableció un **petitorio de tres puntos** que requieren resolución urgente: la instalación de una carpa para que funcionen las áreas que se vieron afectadas, el establecimiento de baños químicos para el uso de los pacientes y la incorporación de nuevos grupos electrógenos para solucionar la deficiencia eléctrica del hospital público.

Varios oradores destacaron **la crisis que afecta a los hospitales porteños** que han sido noticias en los últimos meses como fueron la muerte de un trabajador de mantenimiento por una explosión en el sótano del Santa Lucía, la irrupción de personas descontroladas en el Santojanni y la violación de una trabajadora dentro del Muñiz.

Estuvieron presentes los diputados y diputadas María José Lubertino (FPV), María Elena Naddeo (FPP) y Alejandro Bodart (MST), el comunero Jorge Orovitz Sanmartino (PS), Elena Florín del Frente en Defensa del Hospital Álvarez y diversas organizaciones sociales.

A la hora 11 los presentes emprendieron el abrazo convocado porque **las autoridades subestiman y minimizan el problema que provocó el incendio del 10 de enero**, cuando se prendió fuego la zona del archivo y luego las llamas se expandieron a varios sectores, a tal punto que se derrumbó parte de la estructura del techo.

No hubo víctimas fatales, pero 60 enfermos debieron ser evacuados al igual que los 35 niños y niñas del jardín maternal. Las pérdidas materiales fueron la desaparición del archivo de las historias clínicas y los consultorios del área programática.



Asimismo, quedaron desafectados la entrada principal, el mesón de turnos, la central telefónica, la guardia de urgencias, odontología, farmacia, servicio social, otorrinolaringología, oftalmología, hemoterapia, auditoria, plan médico de cabecera, admisión y egresos, cooperadora, PAMI, etc.

El Arte del Nosotros

Por Héctor Esteban País



Un Bondi Cultural que intenta dejar de lado el "Yo" para ser "Nosotros" y compartir en forma colectiva la emoción de un mismo destino.

Bruno Arias asoma como una de los artistas jóvenes dentro de la música folklórica y hasta tuvo la bendición de Mercedes Sosa en vida.

Va construyendo día a día una propuesta de rescate de poetas de su tierra que están en su Jujuy o en otras ciudades del interior; él toma sus obras y las difunde en sus discos y presentaciones.

Además, **la solidaridad es su carta de presentación**, haciendo parecidos con el entonces joven Jorge Cafrune,

quien aprovechaba espacios como el Festival Cosquín para ceder unos minutos a las nuevas voces. Así fue como la Negra Sosa subió y triunfó en ese gran escenario y luego también hizo lo suyo presentando a numerosos artistas que con el tiempo lograron el reconocimiento popular.

Esto demuestra que los artistas con talento y humildad pueden ser "famosos" y solidarios con sus pares, no se da habitualmente; pero quiero destacar a este bondi cultural que integran los jóvenes Hernán Bolleta (Miramar), Che Joven (Mar del Plata), Federico Pechia (Escobar), Javier Caminos (Berisso), Pucho Ruiz (Santiago del Estero), Juan Pablo Ance (Tucumán) y Luciano Cañete (Lincoln).

Se ha editado un disco con dos canciones de cada intérprete y cada uno ya tiene o está preparando su primer disco.

Recomiendo acercarse a estos nombres en sus presentaciones y destacar que si bien este emprendimiento de Bruno Arias no es una cooperativa; igualmente **La Tabla saluda y aplaude este proyecto** relacionado con los principios y valores que queremos comunicar, porque tenemos un mismo objetivo: el **NOSOTROS**.



En Marzo podés escuchar el informe especial sobre la Cooperativa de Trabajo La Tabla Ltda. en el programa dedicado a la economía solidaria "Desde la gente", que se emite los sábados de 8:30 a 9:30 hs. por Radio Cooperativa AM 770, conducido por Edgardo Form.

ESTA LA VI: Verdades Verdaderas (La vida de Estela)

Por Gustavo Viera

El árbol que plantaron Estela y Guido en el patio de la casa está torcido y así creció y echó fuertes raíces sobre la tierra. Metáfora de la vida de Estela de Carlotto, ama de casa y directora de escuela en los años 70', posteriormente convertida en la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. La película, dirigida por el joven Nicolás Gil Lavedra, narra el recorrido de la vida de Estela a partir del secuestro y muerte de su hija Laura en 1978, y la posterior apropiación de su nieto Guido. Contada en un ritmo vigoroso, yendo y viniendo del presente al pasado en forma continua, explora en los miedos y dudas de una mujer común que decide iniciar la búsqueda de su nieto y que en ese recorrido, se va juntando con otras madres y abuelas en su misma situación dentro una Asociación Civil. El film culmina con un repaso por algunos de los 102 nietos recuperados desde el inicio de la democracia. Brillantes actuaciones de Susú Pecoraro, en la piel de Estela, y Alejandro Awada, como Guido, su marido.



Fue exhibida en el Espacio INCAA KM 0 Gaumont durante los meses de diciembre y enero.

TELON DE FONDO: El Reportero

Por Gustavo Viera

Un escenario de teatro convertido en un estudio de televisión de un programa "en vivo". Alejandro "Ruso" Levi, un conductor de televisión ácido y divertido que cumple 20 años al frente del programa "El Reportero" (Fabián Vena); Horacio Carreras, un empresario y político, devenido en flamante dueño del medio televisivo, que oficia de entrevistado (Eduardo Blanco); y Dina, una productora marcada por los nervios del "vivo" y el punto por punto del rating televisivo (Moro Anghileri), junto con el resto del elenco, son la materia prima de la obra teatral titulada "El Reportero".



Una historia que resalta la relación entre los medios de comunicación y la política, la manipulación en el tratamiento de los temas periodísticos, la censura y el Dios Rating, invitando al espectador a reflexionar sobre ese mundo y la construcción ya no de la verdad sino de la veracidad, el hecho de resultar creíbles. Cualquier coincidencia con la realidad televisiva argentina...



De jueves a domingo en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062, CABA.



Automotores Almagro

28 AÑOS DE TRAYECTORIA

SALON DE EXPOSICIONES

**Autos 0 Km
Usados y Multimarca**

CONCESIONARIA OFICIAL

**Gilera - Tibo - Brava
Repuestos y Services**



Av. La Plata 1021/1262 Tel. 4922-3884/ Fax: 4925-4979
automotoresalmagro@hotmail.com

AUTOMOTORES *FREE*

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A

Tel: 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar

CENTROPARQUE



**Av. Asamblea 232
(C1414COP) Capital Federal**
Tel./Fax: 4921-1731 / 4924-1352
centroparque@speedy.com.ar



REGRESO HISTORICO

22 de Diciembre de 2011

FUENTE PARQUE CHACABUCO

