

La Taba

Cooperativa de Trabajo Ltda.

"Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"



NOTICIAS PORTEÑAS

Presupuesto 2015

Por Gustavo Viera



ACTUALIDAD INFORMATIVA

Red de Puntos Verdes

Por María Gabriela Perugini

Edición Aniversario



Esta edición distribuye
suplementos Dypra.

PERSONALIDADES

Vecinos en el Álvarez

RED COMERCIAL

Descuentos y Promociones



FARENHEITE
Indumentaria Masculina



**Ya Inauguro!!!
Sucursal Parque Chacabuco**

Del Barco Centenera 1270 - 4921-5292

Los Mistoles

Taller de tejidos

Crochet

Cursos de Crochet I y II
Clases Guiadas
Curso de Ajuar de Bebé

Telar

Cursos de Telar I y II
Bastidor Triángulo
Aborigen

Dos Agujas

Cursos de Cálculo y
Terminaciones
Clases Guiadas
Curso de Ajuar de Bebé

Fiel tro Tapiz

Nandutí Moldería

Bolillo Amigurumi Muñecos en Tela

Nueva
Dirección

Pje. Del Comercio 1060 - CABA

Tel: 4921-8229 / 15-5403-9830
www.tallerlosmistoles.com.ar
tallerlosmistoles@hotmail.com

[tallerlosmistoles](https://www.facebook.com/tallerlosmistoles)

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO



En Banco Credicoop
te ofrecemos los mejores créditos,
con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

EL HOGAR OBRERO

Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Ltda.

www.echo.coop

Cooperativa que construye y financia viviendas;
y brinda servicios de turismo y actividades
culturales para sus asociados.

*Pioneros del cooperativismo en nuestro país,
desde 1905, trabajamos por la cooperación libre.*

Productos
y Servicios **Coop**

elhogarobrero@echo.coop
Av. La Plata 543, Primer Piso - C.A.B.A.
Tel. 4905-5550, 4901-0200 - Fax. 4901-1741



LANZAMIENTO DEL PORTAL DE NOTICIAS

En este mes cumplimos 3 años con “Revista La Taba” y decidimos festejarlo con el lanzamiento oficial de nuestro nuevo portal de noticias periodísticas para los barrios de Parque Chacabuco y de Flores, Comuna Nº 7, Ciudad de Buenos Aires.

Este proyecto tiene su origen en las acciones territoriales que venimos llevando adelante en materia de comunicación social, que comenzaron en el año 2010 con tareas de relevamiento, diagnóstico y un mapeo referenciado de organizaciones barriales, entidades de la economía social, instituciones públicas y áreas de gobierno.

También diseñamos una encuesta y salimos a la calle a conversar con los vecinos y las vecinas acerca de qué intereses y expectativas tendrían ante la próxima aparición de una revista gratuita, que se convertiría en un servicio público dirigido a toda la comunidad.

Así es como en noviembre de 2011 editamos el primer número de la publicación, con la que a lo largo del tiempo demostramos calidad periodística, construcción de redes comunitarias y comerciales y una gestión colectiva de los recursos con principios y valores solidarios.

Llegó el momento de compartir nuestra experiencia digital y multiplicarla entre la gente. Nuestro deseo es que les guste y la visiten muy seguido. Que sea.



Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Antonella Bruno, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos Roldán, Alberto Vázquez, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada.

Av. Vernet 174 PB "5" CABA (CP 1424) / Teléfono: (54-11) 2067-2488.

E-mail: info@cooperativatataba.com.ar / **Web:** www.cooperativatataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual Nº 5171674.

Coordinador General: Lic. Fernando Javier Zuker / **Editor Responsable:** Lic. Gustavo Alejandro Viera.

Todas las colaboraciones son ad honorem y los artículos firmados no reflejan necesariamente nuestra opinión.

El propietario no se responsabiliza por el contenido de los anuncios. En caso de reproducción citar la fuente.

Impresión: Ferrograf Cooperativa de Trabajo Ltda. / Tel: 54.221.479-3548 - Boulevard 82 Nº 535 La Plata.

Diseño: cer-multimedia.com.ar

Promotora de la Red Comercial: 15-6733-0614 (Daniela Bruno).

La inscripción en línea revela un problema de fondo

Por María Gabriela Perugini

Se inició la inscripción en línea para el ciclo lectivo 2015 para los niños, niñas y estudiantes que ingresan por primera vez o cambian de nivel en las escuelas estatales de la Ciudad de Buenos Aires.

El año pasado fue la primera ocasión en que se implementó este sistema. Se había contratado personal externo para colaborar con las familias que se acercaban a las instituciones educativas a efectuar la inscripción y se les quitó la tarea personalizada que venían realizando los docentes, directivos y supervisores.

Este año en el Nivel Inicial se repitió esa modalidad, pero en Primaria y Secundaria fueron los equipos de conducción de las escuelas los encargados de orientar a quienes concurrieron a los establecimientos para realizarla.

La elección de la familia por un establecimiento educativo tiene que ver con la historia, las preferencias ideológicas y los proyectos de vida. Sin embargo, no estuvo garantizada. La despersonalizada inscripción en línea ofrecía cinco escuelas basándose en la información que se había ingresado y daba la opción de añadir otras tres según las preferencias. Cuando se les asignaba el orden de prioridades, el software otorgaba las probabilidades de ingreso al establecimiento.

En el primer año las falencias específicas del nuevo método fueron porque no se tuvieron en cuenta las órdenes de prioridades establecidas en el Reglamento Escolar. Se sucedieron cientos de denuncias de familias

donde no se había contemplado el acceso directo para aquellos que pasaban de nivel en la misma escuela, para hermanos de alumnos de la institución, hijos del personal o chicos que vivían a menos de 10 cuadras.

En esta oportunidad parece que se considerará el acceso directo. Pero el principal conflicto, que se evidenció con la primera experiencia, fue la **falta de 7.000 vacantes en las escuelas estatales**, sobre todo en la zona sur y en el Nivel Inicial. El Secretario de Comunicación de UTE, Mariano Denegris, afirmó que “el macrismo profundizó el problema porque volvió a presentar una reducción en el presupuesto, que hace unos años era del 30% y ahora es del 20,5%. Así es lógico

que no se logre cubrir la demanda de vacantes”.

En mayo pasado, la Multisectorial por la Educación Pública denunció que el 14 % de los casos con problemas en la inscripción pasaron a las escuelas privadas.



Frente al desaliento del acceso a la escuela pública y la falta de infraestructura, UTE inició una campaña para que se garantice inversión y construcción de escuelas: “**Por un piso del 30% en educación: Porque sin presupuesto no hay vacantes**”.

Cronograma de inscripción en línea

Del 6 al 17 de octubre se abrió la preinscripción para todos los aspirantes a Nivel Inicial, 1º grado de Nivel Primario y 1º año de Nivel Secundario. En Educación Especial y de Adultos y Adolescentes no hay fecha límite. Desde el 14 al 31 de octubre se validó la inscripción con la presentación de la documentación. Las listas con la asignación de vacantes y de espera estarán el 25 de noviembre. A partir del 2 de diciembre será la inscripción para los otros grados y/o años del Nivel Primario y Secundario, como así también en todo el Nivel Terciario de la Ciudad de Buenos Aires.

Presupuesto 2015: el modelo continúa

Por Gustavo Viera

Se presentó el primer borrador del presupuesto para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante el 2015, año electoral para el jefe de gobierno, Mauricio Macri, que competirá por la presidencia. Aumento en infraestructura, pago de la deuda, vivienda, educación y salud, en el ojo de la tormenta.

El proyecto de presupuesto 2015 fue presentado a la Legislatura el 30 de septiembre. Estima ingresos totales por 83.702 millones de pesos (24.8% más que lo proyectado al cierre del 2014), en tanto que los gastos ascienden a 71.482 millones de pesos (27.3% más), con un resultado económico superavitario de 10.901 millones de pesos. Además, la previsión inflacionaria es del 28% y prevé un tipo de cambio de 12,5 pesos, contra los 9,45 pesos del presupuesto nacional. Estos datos duros en su parte “desagregada” representan un modelo, una orientación del gobierno de Mauricio Macri que se profundiza. Mucho más si se tiene en cuenta que el 2015 es su último año, volcado con todo su equipo hacia el objetivo de ocupar el sillón presidencial. Repasemos algunos de los rubros.

El superávit se utilizará para financiar el plan de obras vigente, **uno de los pilares que utilizará Macri para obtener visibilidad en la campaña. De hecho, la inversión en infraestructura fue el rubro que más creció.** Se destinarán 13.295 millones de pesos, un 16% del gasto total, para la extensión y renovación de la flota de subterráneos de las líneas H, B y D; así como se invertirán 300 millones en la construcción de terminales del Metrobús y 32 millones en nuevas bicisendas.



Este presupuesto, a diferencia de los anteriores, prevé un mayor aumento de la deuda, en términos relativos. El bloque kirchnerista requirió que se conforme en la Legislatura una comisión de seguimiento de la deuda que contrajo esta administración desde que asumió en 2007. Por entonces el distrito tenía una deuda de alrededor de U\$S 460 millones que ahora se eleva a U\$S 1.900 millones. En este sentido, el legislador **Alejandro Bodart (MST-Nueva Izquierda)** manifestó que “*a pesar del superávit ha habido una política de endeudarse y éstas son cargas que van en desmedro de todo lo público, que es lo que el gobierno prácticamente abandona*”.

Educación, Salud y Vivienda, en el tobogán. La primera área alcanzará los 18.936 millones para el 2015 (22,3%). En 2009 el gasto en Educación representaba el 26,02% sobre el gasto total y fue descendiendo año tras año. Salud alcanzará un total de 16.589 millones de pesos (19,5%), mientras que en el 2009 el porcentaje que recibía sobre el total del gasto era del 22,15%. Ambos presupuestos subieron sus partidas respecto del 2014, pero si los analizamos contra la inflación (28%), en términos reales se asignó menos dinero. En Vivienda, las partidas pasan de representar el 3,6% en el año 2011 al 2,4% para 2015, mientras que el Instituto de la Vivienda de la Ciudad sufre la misma lógica: recibirá 200 millones menos de lo presupuestado en el 2014. **Estos datos se agravan en un contexto donde el 44% de los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires no poseen un techo propio.**

Lee la nota ampliada en www.lacomuna7.com.ar el portal de noticias de Flores y Parque Chacabuco.

"El fileteado porteño identifica a nuestra cultura"

Colaboración de Marisa Cingolani

Cristina Lara se especializó en este estilo pictórico de la mano del reconocido filatlista, Ricardo Gómez. La Basílica de Flores atesora la última gran obra de su Maestro, la cual tuvo el honor de concluir. Humilde por naturaleza, en esta entrevista le rinde homenaje y nos cuenta su pasión por el arte y su labor en la Comuna.

Revista La Taba: ¿Cuando despertó tu interés por el arte?

Cristina Lara: Fue durante la infancia. Recuerdo que esperaba que mi abuelo llegara del trabajo porque me traía lápices de colores, fibras y libros para colorear y eso me gustaba mucho más que las golosinas. A los 8 años mi mamá me envió a una profesora particular a la vuelta de casa que nos llevaba a rendir exámenes a un instituto no formal. Así empezó todo.

RLT: ¿Cómo fue tu formación profesional?

CL: Al terminar la escuela secundaria, ingresé al profesorado de maestra jardinera. Luego comencé la carrera de diseño, pero me di cuenta que eso no era lo que quería. Mi corazón estuvo siempre en la pintura. Finalmente estudié en la escuela de Artes Visuales Antonio Berni, ubicada en San Martín, barrio donde mi crié y viví hasta los 25 años de edad. Allí obtuve los títulos de Maestra y Profesora de Arte para primaria y secundaria con especialización en pintura y grabado, luego realicé el Seminario de Equivalencias Universitarias del IUNA.



RLT: Tu carrera da un vuelco cuando te perfeccionaste en el fileteado porteño. ¿Cómo descubriste esta técnica?

CL: Un día pasé por un Centro Cultural y vi que se dictaba curso de fileteado porteño. Empecé por curiosidad y ahí escuché que en la calle Gregorio de Laferrere y Escalada vivía un fileteador -muy mayor- que era un gran maestro. Un día pasé y vi la persiana de su taller levantada y un camión que era un lujo de filetes! Me bajé del auto con desesperación y le pregunté: "¿Usted es Ricardo Gómez?". No lo podía creer cuando me contestó que sí. Debo reconocer que en un principio me costó llegar a su corazón, pero poco a poco me di

cuenta que lo que estaba buscando era aprender una técnica, un oficio, todo lo contrario a lo que había estudiado durante la carrera.

RLT: ¿Qué significó Ricardo Gómez en tu formación profesional?

CL: Conocer a mi maestro fue una experiencia única e irrepetible. Descubrir el filete fue como entrar en un mundo mágico, conocer este estilo de pintura pasional fue descubrir que con técnica, pasión e imaginación, uno puede divagar en un mundo único. Venía cansada de la pintura abstracta, de lo conceptual, de la mancha. Con el filete descubrí que con mucha paciencia se puede llegar lejos.

RLT: El fileteado porteño es un arte decorativo que nace en el siglo XX. ¿Podrías comentarnos su origen?

CL: Es un estilo pictórico característico de Buenos Aires. Tiene su origen en un contexto de clase trabajadora y comienza en los carros que distribuían mercaderías desde el puerto hacia los distintos barrios porteños.

Según las investigaciones de Nicolás Rubió y Esther Barugel -pioneros en rescatar este arte- Filete significa línea, y ésta decoraba los carros de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Argentina contaba con una fuerte inmigración europea que trajo sus costumbres, forma de vida y cultura. Tras la prohibición de la tracción a sangre, estas composiciones buscan nuevos caminos instalándose en los camiones y colectivos. En 1975 fue prohibido en este último transporte por una ordenanza municipal que señalaba que el decorado estorbaba la visión y fue así como el fileteado porteño buscó nuevos horizontes, llegando a lo que es actualmente, filete de caballete.

RLT: ¿Por qué es considerado un nuevo lenguaje plástico?

CL: El lenguaje plástico se define por el punto, la línea, el color, la textura, que son los componentes de la imagen; el filete porteño es un estilo dentro de todos los estilos pictóricos. Su particularidad es que nos identifica porque tiene determinados elementos compositivos que lo relacionan culturalmente como la hoja de acanto, las flores, pájaros, banderas argentinas, dragones, personajes de la cultura popular y el tango, frases, tipografía gótica, etc.

RLT: ¿Cuáles son las obras más importantes que realizaste hasta el momento?

CL: La intervención del aljibe del Museo de Arte Popular José Hernández, una Virgen de Luján en la tapa del libro de las intenciones, de una campaña organizada por el Hospital Muñiz y la Radio FM Comuna 4 en Sintonía, para enviarle las peticiones de los internados al Papa Francisco; la intervención del frente del Centro Cultural Julián Centeya, filetes en un espacio del Centro Cultural Adán Buenosayres y el escenario del Centro Cultural Marcó Del Pont. Todos estos trabajos fueron realizados en conjunto con el fileteador Carlos Acquisto.

RLT: La Basílica de Flores atesora una obra muy importante para vos. ¿Podés contarnos a nuestros lectores de cuál se trata?

CL: Es una Virgen de Luján de 2,80 x 1,80 metros, actualmente resguardada por cuestiones de deterioro. El último deseo de mi maestro fue que la Virgen que él estaba realizando quedara en el barrio de Flores, lugar donde se inició como fileteador. La intervención en la Basílica de Flores se llevó a cabo en conjunto con la Asociación Patriótica y el Señor Presidente de la Comuna 7, Guillermo Peña. Tuve el honor de concluir la obra junto a Carlos Dezi, otro colega fileteador.

RLT: ¿Cuándo empezaste a vincular tu trabajo en la Comuna 7?



CL: Todo comenzó en 2001, cuando Ricardo Gómez presentó una muestra en el CGP 7. En 2006 realizamos la última muestra colectiva de fileteado en el Centro Cultural Marcó Del Pont. Luego de realizar reiteradas muestras en centros culturales del barrio, el año pasado se aprobó un proyecto para dictar un curso abierto a la comunidad con el objetivo de seguir difundiendo este arte popular que nos pertenece.

Centro Cultural Adán Buenosayres

Colgando de una pata / Sábado 1 y Domingo 2 a las 17hs. / CIRCO

Un conflicto entre hermanos los llevará a desafiar en una pelea de catch sin precedentes.



Entre Títeres / Domingo 9 a las 15hs. / TÍTERES

Dos obras cortas: La Abeja Litina y Robo en el Gallinero.

Juanito en cohete / Domingos 16 y 23 a las 15hs. / INFANTIL

Juanito y su madre han dejado atrás la nostálgica y añorada ciudad de Rosario para venir a la ciudad persiguiendo una promesa de progreso.



Parque Chacabuco / Bajo Autopista - Av. Asamblea 1200 o Eva Perón 1400

4923-5876 / adancomunicacion@gmail.com – Blog: <http://amigosdeladanbuenosayres.blogspot.com.ar>

Centro Cultural Marcó del Pont



Niños en Tinieblas / Sábado 15 a las 16hs. / INFANTIL

Una obra de teatro que contiene dentro de sí la creación de otra obra de teatro. Apuesta al mundo de la literatura y del teatro como posibles mundos de fascinación infantil.



Cuentos del viento libre / Domingo 16 a las 16hs. / ATP

A través de títeres de guante y teatro de objetos, historias sobre la amistad y la cooperación.



Mi vida es un Tango... y la tuy? / Sábado 22 a las 19hs. / ADULTOS

Presenta una historia simple en la que muchos nos sentiremos reflejados, lo hace a través del tango.

Artigas 202 / Flores

4611-2650 / ccmarcodelpont@hotmail.com – Blog: <http://ccmarcodelpont.blogspot.com.ar>

ACTIVIDADES PÚBLICAS. En el Centro de Formación Profesional N° 24, Morón 2538, Flores. La "Feria de Artigas el 1° sábado de cada mes a partir de las 12hs. "La Milonga de Artigas" el 2° sábado de cada mes a las 21hs. El "Encuentro de Cine" el 3° viernes de cada mes a las 21hs. Informes: 4611-5374 / 4637-8465.

CENAS DE FIN DE AÑO. En Punta Boedo, Cochabamba 4400 esq. Av. La Plata, Parque Chacabuco. Despedidas de fin de año y 24 y 31 de diciembre. Informes y reservas al 4922-8060 o 15-6168-7175.

DANZAS NATIVAS. En el Centro de Estudios Juan Domingo Perón, Asamblea 399, Parque Chacabuco. Miércoles de 17 a 18hs. Informes: raicesdemibarrio@hotmail.com

JUEGO. Taller de Juego para chicos de 4 años en "Inglés". Invitamos a los papás y los chicos a presenciar una clase demostrativa del taller en Parque Chacabuco. Viernes de 17.30hs. a 18.30hs. Tel. 4923-8606.

MUESTRA. En Biblioteca Estanislao del Campo, De las Artes 1210, Parque Chacabuco. "Garabatos", figuras desconocidas, el jueves 20 a las 18hs. Artista plástica del barrio: Myrna Fioriti.

TANGO. En el Toro Bar Do Bar, Cachimayo 890, Parque Chacabuco. Domingos desde las 21.30hs. tangos, valses y milongas instrumentales con Joaquín Angiolini y Maximiliano Cortez.

TEATRO. En el Centro Cultural Marco del Pont, Artigas 202, Flores. El Sábado 15 a las 20.30hs. se presenta "A la distinguida señorita", una escena costumbrista de 1927 en Flores que evoca las relaciones entre damas y caballeros.

TEATRO. En el Auditorio Pedro Cymering del Banco Credicoop Filial 041, Av. La Plata 1435, Parque Chacabuco. Sábados 8 y 15 a las 21hs. "Marcela" tragedia porteña de Miguel Cervera por el Grupo Capisce. Dirección: Miguel Cervera. Con entrada libre.

CUMPLEAÑOS DE LA JUNTA EN PARQUE CHACABUCO

La Junta de Estudios Históricos del Barrio Parque Chacabuco cumple en noviembre 31 años y los celebra a "Todo Tango" el próximo 14 de noviembre a partir de las 20hs. en el Centro Cultural Adán Buenosayres, en el corazón del parque. En el espectáculo participará Adrián Placenti con su quinteto, el taller de tango del Adán, habrá baile y sorpresas. Fue creada el 11 de noviembre de 1983 siendo su primer presidente Ricardo Lovótrico. Son sus propósitos promover, organizar y realizar tareas de estudio, investigación y divulgación de la historia de la Ciudad de Buenos Aires y de nuestro barrio en particular, contribuir a la preservación del patrimonio histórico, entre otros.



COMISIÓN DE VECINOS EN EL HOSPITAL ÁLVAREZ

Por Vecinos por el Álvarez

A partir del año 2002, pretendemos mejorar los intercambios que se dan entre el hospital público y la comunidad, en conjunción con la escuela pública. Durante la crisis económica y social del año 2001, varios integrantes de esta comisión de salud y educación participaron en la realización de las ollas populares, en solidaridad con los cartoneros y otros compatriotas. Ocurrió particularmente en la Plaza Irlanda y Plaza Flores.

En este último lugar, se vacunó contra el tétanos a los cartoneros debido al riesgo al que estaban sometidos por su actividad. Luego, por la gestión de esta comisión frente a la Dirección del Hospital, se logró:

-Ampliar el tipo de vacunas y los lugares de aplicación dentro de la jurisdicción del Hospital Álvarez (Plaza Irlanda y Corralón de Floresta).

-Mantener abierto en forma permanente un consultorio en el CESAC 34 para la atención de vecinos con síntomas de contaminación por las emisiones tóxicas de las empresas del vecindario. Tal situación se dio con una tintorería industrial y un taller de galvanoplastia.

-Coordinar entre el Hospital y el Centro de Formación Profesional Nº 24 el dictado de charlas de prevención por parte del área programática para los alumnos de herrería, plomería etc.

Cabe agregar que la Casa de Cultura Marcó del Pont colaboró ofreciendo sus instalaciones en el transcurso del año 2008 para que alumnos de la escuela Fader realizaran una exposición de Prevención del SIDA, trabajos que también se exhibieron en el Hospital Álvarez. Mediante la gestión de la comisión se consiguió la asignación de un automóvil para el uso exclusivo del área programática del hospital, destinado al transporte de insumos hospitalarios, material biológico, material de difusión, campañas de vacunación, etc. Asimismo se logró el equipamiento de una central telefónica, que permitió normalizar aspectos de la comunicación interna y externa.

Todo esto se desarrolló durante las Jornadas del Presupuesto Participativo que tuvieron lugar durante la gestión del GCBA que caducó en diciembre de 2007. Lamentablemente, bajo la gestión actual, los vecinos de nuestra ciudad quedaron impedidos de incidir en la asignación de recursos para atender las iniciativas barriales.

Actualmente seguimos participando del Comité de Bioética y de las reuniones preparatorias de las XLIX Jornadas Científicas, que tendrán lugar los días 11, 12 y 13 de Noviembre de 2014. En dicha oportunidad, abordaremos el tema Cuidado del Medio Ambiente y de las Personas. Invitamos a participar en nuestras reuniones, que tienen lugar los sábados de 11.30 a 13.30hs. en el bar del hospital, sito en J.F. Aranguren 2701, Flores.

Para mayor información: vecinosenelalvarez@yahoo.com.ar



La **Red Comercial** es el espacio de la revista destinado a los comercios, organizaciones, empresas, instituciones y emprendimientos que deciden confiar en la **Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada** para desarrollar una estrategia de comunicación que les permita aumentar su nivel de conocimiento público y difundir sus productos y/o servicios.

Para lograr tal objetivo, contamos con un equipo de profesionales idóneos encargados del asesoramiento comercial y el diseño personalizado para el aviso solicitado, en cada una de las modalidades ofrecidas.

Su acompañamiento comercial posibilita la **edición autogestionada de esta revista gratuita** y contribuye a reforzar el sentido solidario de esta **iniciativa de interés social** para toda la comunidad.



CEDESAL

Centro para el Desarrollo de la Economía Social en América Latina

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Av. de Mayo 1370 - Piso 10° - CABA

Tel./Fax: 2063-5004

E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar



MEDICINA - ODONTOLOGÍA
PSICOLOGÍA - ESTUDIOS DE DIAGNÓSTICO



Odontología Integral

- Estética Dental
- Implantes
- Endodoncia
- Cirugías
- Prótesis - Ortodoncia
- Odontopediatría

Especialidades Médicas

- Masoterapia - Fonoaudiología
- Nutrición
- Psicología - Psicopedagogía
- Cosmética
- Apto Físico
- Estudios de Diagnóstico

Asamblea 943 1ºP - Tel: 4923-1529 / 4924-3478

odontoguasch@hotmail.com

• SOLICITAR TURNO •



Agencia Habilitada

Remises L&L
4921-1238 - 4923-2885



SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA
Con este cupón 10% de descuento
José María Moreno 1337 - CABA

Almacén de Pollo

4922-9922

Centenera 1257

Cocine con 

Conserve con Tupperware (Originals)
Nuevo antiadherente blanco

Sra. Mary Mera: 4922-5986/15-3153-8574

rapiPago

Venis, pagás y listo.



Locutorio - Recarga SUBE y Celulares
Venta de Chips

Lunes a Viernes de 8:30 a 13:30 hs. y de 15:30 a 19:30 hs.
Sábados 9:00 a 15:00 hs.

Del Barco Centenera 2056
Teléfono: 4924-9992



Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial
comunicándose con nuestra promotora
de ventas al 15-6733-0614 (Daniela).

Mantenimiento de PC

Instalaciones de software y hardware
Limpieza de sistema, equipos y virus
Instalación de Sistemas Operativos
Asesoramiento técnico

Instalación sistema y puesta a punto \$220
Con este cupón 10% de descuento

Tel: 2076-3485 / 15-5657-7352 - otilrack@gmail.com



Restaurante Pashuca

Cooperativa

Comidas caseras todos los días
Platos variados y nutritivos
Servicio de catering



Horario de Atención:
De 9 a 15.30hs. y de 19 a 24hs.

Varela 1061 - Flores

4633-2822 - 3974-9870 - 15-4093-3832

Pashuca_cooperativa@yahoo.com.ar

Pashuca Cooperativa de Comidas Caseras

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



Méjico 871-Piso 8º Of."30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779

ASAMBLEA 227

EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior

Yves Saint Laurent

PANTALONES
2 X
\$500

CAMISAS
desde
\$299

SACOS
desde
\$ 599

Av. Asamblea 227
L. a V. de 9 a 19 hs. - Sab. de 9 a 13 hs
tel.: 011-4922.5386



Somos una empresa de aire acondicionado, ventilación y electricidad con una vasta experiencia en el rubro

Venta de equipos, reparación y mantenimiento

Técnicos matriculados y trabajos garantidos

Emilio Mitre 955 Tel./Fax 4922-5123 / 15-4936-7982
Bajo Autopista jorgetarocco@hotmail.com



Mesas Ratonas Rusticas

DE UN EXTREMO AL OTRO...

DEL RÚSTICO AL ESTILO.

Cabreadas, entrepisos y escaleras.
Trabajos en madera maciza y afines.

Teléfono: 15-6652-5785 / 4918-2342

Email: info@mesaratonarustica.com.ar

Web: www.mesaratonarustica.com.ar

AHORRE EN LIMPIEZA!!! Limpieza San Francisco

5L Lavandina

5L Jabón baja espuma tipo Ariel

5L Suavizante de ropa concentrado

5L de Lisoform piso

1L Detergente tipo Magistral

1L Desengrasante Hornos y Cocina

1L de Echo en el balde

1L Limpia vidrios (Tipo Mr. Músculo Azul)

½ L de Cif

1 Trapo de piso - 1 Esponja lava platos

1 Rejilla Multiuso

1 Franela

1 Perfume Ropa Obsequio!!!

\$280

Envíos a Domicilio, Empresas, Consorcios, Particulares.

Ituzaingo 984 - Barracas

Tel.: 011-4307-3877 - Cel.: 15-5812-2598

limpiezasanfrancisco@gmail.com

Lunes a Viernes de 08:00 a 17:30 hs.

Sábado de 09:00 a 13:30 hs

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com

LABO
*fotográfico***FOTOGRAFIA PROFESIONAL**

Del Barco Centenera 1269 - CABA
Tel: 4923-4656

fotovision@fibertel.com.ar - info@labofotografico.com.ar
www.labofotografico.com.ar



4923-4219 Av. Asamblea 947 - C.A.B.A.

Jericó

En comidas lo
mejor y natural

COMIDAS PARA LLEVAR

Productos de Primera Calidad

AV. ASAMBLEA 491 TEL: 4922-3388



Ana María Rago

Venta de Flores

Ambientación de Salones para
Ceremonias, Eventos y 15 Años

Ramos y Tocados

Ocasiones Especiales

Emilio Mitre 955/979 - Loc. 8 - Cap. Fed.

Ana María Rago / 15-5414-9028

www.anamariarago.com.ar

anamariarago@yahoo.com.ar



Café
Bar
Picadas
Encuentros
Arte ...

Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.

Cachimayo 890 (esq. Zuviría)
Parque Chacabuco

Tel: 4921-8555

torosur@speedy.com.ar



Centro Social Cultural y Deportivo
Flores Sur

El bien lo que cuenta es lo posible.

ESCUELA DE FUTBOL
INFANTIL Y JUVENIL

INICIACIÓN PATÍN

ENTRENAMIENTO

FUTBOL FEMENINO

FUNCIONAL

ESCUELA DE HANDBALL

MAIL: CSYCFLORESSUR@GMAIL.COM

TEL: 2075-2461

CentroSocial Y Cultural FloresSur

PILLADO 1076

ENTRE PECUARIO Y FEDERICO JATY

Granja y Fiambrería

"Don Uriel"



Picadas, milanesas y mucho más
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Av. Cobo 1118, Caba.

Teléfonos: 15-5499-0697/15-3768-1807

**Frutería y Verdulería
Andy**

ENVIOS
A DOMICILIO
SIN CARGO

4924-9722

ASAMBLEA 925 - CABA

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery

Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889

LOCUTORIO Y PAGO FÁCIL "EZE"
Abierto 365 días



- **Recarga de cartuchos y toner** (todas las marcas)
- **Recarga de tarjeta sube**
- **Recarga de celulares y venta de chip** (todas las compañías)
- **Impresiones laser color**
- **Venta de cartuchos originales y reciclados**
- **Venta de Cd y Dvd**

Centenera 1336
Horario de 8:00 a 22 hs

DAR LUZ

Materiales Eléctricos - Iluminación
Telefonía - Audio

MATERIALES ELÉCTRICOS VENTA AL GREMIO
REPARACIÓN DE TELEFONÍA - CONTROL REMOTO - ELECTRICISTA A DOMICILIO

PHILIPS

Horario:
Lunes a Viernes
9 a 13 - 15 a 20 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965
4923-6970 / 7559
arielgarabal@hotmail.com
darluz@fibertel.com.ar

PESCADERÍA
Lobo de Mar
de José Luis Ercolano
PESCADOS Y MARISCOS NACIONALES E IMPORTADOS

Centenera 1279 **4923-0800**

CONFITERIA Y PANADERIA
Gafferata

Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal
J. M. Moreno 1457/59- CABA- 4922-7099

Buzos de Egresados/as y Egresaditos

- Chombas
- Remeras
- Camperas



Armado personalizado - Te visito en tu colegio

Varela 1134 Local 9. al lado del Banco Provincia
Tel: 4631-9611

[LacasadeegresadodeFlores](#)



EMPAÑADAS

4924-8022

Av. Asamblea 530 - Parque Chacabuco
[www.terceradocena.com.ar](#) - [terceradocena](#)

Cerramiento "La Plata"

CERRAMIENTO DE ALUMINIO - VENTANAS
VIDRIOS - MAMPARA DE BAÑO- ESPEJOS



Colocaciones en General
Técnico sin Cargo: 4923-2871
Av. La Plata 1110 CABA - Tel. 15-5424-6593 - 15-5809-2528
E-mail: cerramientoslaplata@hotmail.com
www.laplatacerramiento.com.ar
 [cerramientoslaplata](#)



HECTOR II
DESDE 1985 EN PARQUE CHACABUCO

BAR - MINUTAS
COMIDAS PARA LLEVAR
RESTAURANT

Av. Asamblea 100 - Capital Federal
Tel: 4923-9478 / 4923-6999

FERRETERIA

EF&MAS

Servicio Integral
Soluciones para su hogar



COLOCACION DE AIRE ACONDICIONADO

PLOMERIA - GAS (Matriculado) - SANITARIOS - ELECTRICIDAD

REPARACIONES: ELECTRODOMESTICOS

Av. Castañares 1006 - Tel: 4924-1428

Email: ferreteria_asamblea@hotmail.com

Sábado TODO EL DIA, Domingos MEDIODIA, Feriados MEDIODIA

Calzados

ENIO

DESDE 1969 EN NUESTRO BARRIO

Asamblea 926 Varela 1192

Tel.: 4924-2913 Tel.: 4631-0674

Buenos Aires



Doblitas 1327
Tel./Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar



Promociones
Abierto todos los días
Delivery

Av. Asamblea 935
Tel: 4921-5642

PIZZAS Y EMPANADAS
"EL HORNITO"

ELABORACION ARTESANAL EN HORNO DE BARRO
4922 0164
ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO
Av. Asamblea 99 esq. Senillosa
Capital Federal

Pastas Artesanales

ESTRELL@s
el sabor de una buena pasta!!!
Avda. Asamblea 884 - CABA
4926-2223



Av. Vernet 223
Lunes a Viernes 8 a 20 hs.
Sábados 10 a 13 hs.

Mirba - Tarot - Alto Nivel

Si querés saber, ahora tenés quién te pueda responder

Lecturas verdaderas de cartas de tarot
 Estudios grafológicos - Natales y
 Numerológicos.
 Absoluta Reserva

E-mail : mirtalecturas@yahoo.com.ar.

Tel : 11-4925-1942 - Cel : 15-5695-9714



ENCUENTRO  **GUAYAQUIL**
 CUCINA
 EVENTOS ESPACIO
 CULTURAL

abierto de martes a sábados
 de 19 a 00 hs

miércoles y jueves folklore en vivo

AVENIDA PERÓN 1054 CASA / TEL. 6039-9217 / FB: ENCUENTRO GUAYAQUIL

ESTUDIO JURIDICO

Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas

Asuntos civiles y comerciales

Tel./Fax : 4382-2500

Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires



AUTOMOTORES **FREE**

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A

Tel. 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar

Pedro 94
 PESCADERIA
 MARISQUERIA
 RESTAURANT
4922-5760
 P. GOYENA ESQUINA SENILLOSA

 **elecris** srl
 instalaciones electromecánicas

Industria 366. Glew. Bs. As.

Tel.: 02224-423794

02224-432676

www.elecrissrl.com.ar

E-mail: licitaciones@elecrisrl.com.ar

The image shows the entrance to a hairdressing salon named "AMAZONAS URBANAS". Above the entrance is a large logo featuring a stylized white feather or wing next to a pair of scissors. Below the logo, the words "AMAZONAS" and "URBANAS" are written in a sans-serif font. The entrance has glass doors and windows displaying various products and promotional materials. A small decorative element resembling a chain of colored circles is visible near the bottom right of the entrance area.

AMAZONAS URBANAS

Cooperativa de Peluqueros y Estética Buenos Aires Ltda.

Av. Rivadavia 6255
Tel. 4633-9500

The image shows the exterior of a hairdressing salon named "ALFREDO ROSAS Free Style". The sign above the entrance is illuminated and features the name "ALFREDO ROSAS" in large letters, with "Free Style" underneath. Below the sign, there are two closed metal rolling shutters covering the windows. The building has a modern, minimalist design with light-colored stone or concrete walls.

ALFREDO ROSAS
Salón de Belleza Unisex
Maquillaje Novias y Sociales - Manicuría - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados

ALFREDO ROSAS
Free Style

The image shows the exterior of a market named "El Mercado en Flores". The entrance is arched and decorated with colorful murals and signs. Above the entrance, the words "EL MERCADO" are written in a stylized, hand-painted font. The interior of the market is visible through the glass windows, showing various stalls and goods.

EL MERCADO EN FLORES

Desde 1910. Un lugar de encuentros...

The image shows the exterior of the "El Mercado en Flores" market. It features a red brick facade with large arched windows. The words "EL MERCADO EN FLORES" are prominently displayed above the entrance. The market is described as a place where people meet, established since 1910.

Parrilla - Café - Postres - Pizzería - Fiambres - Comidas
Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de Arte Francés, Yoga,
Gimnasia Artística, Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores

The image shows the exterior of a store named "DISTRIPIÑO". The sign above the entrance is illuminated and features the word "DISTRIPIÑO" in large, bold letters, with "MAYORISTA MINORISTA EN ARTICULOS DE PELUQUERIA" underneath. The store has a red double door and large glass windows displaying various hairdressing products and equipment.

DISTRIPINO
MAYORISTA MINORISTA EN ARTICULOS DE PELUQUERIA

Asamblea 674 - CABA
Tel: 4921-5181 / 15-4072-8178
distripino@yahoo.com.ar



UNA NUEVA MEDICINA ESTETICA CERCA SUYO.

Mesolifting Facial

P.R.P - (Plasma Rico en Plaquetas)

Punta de Diamante

I.P.L - Depilación Definitiva

Mesoterapia Corporal

Aparatología Corporal

Blanqueamiento Dental

Obtenga su primer Consulta

Gratis



50%

de descuento en su
primer tratamiento

Todos nuestros profesionales son médicos matriculados (UBA).

[f /Medicina-Biológica](#)

Reserve su Turno: 4924-0060

Av. Daract 2015, Ciudad de Buenos Aires.



La Cachito

EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO.
+ DE 300 VARIEDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS.
TAMBIÉN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,
LICUADOS Y CAFETERIA.

AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360

CON ESTE CUPÓN **15% DE DESCUENTO**

VALIDO DE LUNES A JUEVES
TE. 4925-4600

TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

<http://facebook.com/lodecarlitosp>

La Corachita

BAR | PIZZAS | PIZZADAS | CAFETERIA | PANADERIA
Av. Asamblea 1382 | Delivery 2059-8869

DESCUENTO 15% EN EFECTIVO

No incluye promo

PARRILLA AL CARBÓN
RESTAURANTE
EL VIEJO BUGS
CONFITERÍA

Malvinas Argentinas 994 esq. Av. Eva Perón.
Parque Chacabuco - Teléfono: 4433-1531

[f "El Viejo Bugs"](#)

El Viejo Bugs

Parrilla al Carbón
Restaurant - Confitería

Con este cupón
15% de descuento
de lunes a viernes

LUBRICENTRO



El laboratorio del Aceite

Cambios de Aceite

Filtros en general

(todos los fluidos de su vehículo)

Nivel Caja y Diferencial, Mecánica en general

Frenos, Tren Delantero, Dirección Hidráulica

Embrague, Afinación de Carburación

e Inyección - Aire Acondicionado

**Av. COBO 915 Cel.: 15-3540-8730
(1424) CABA ID: 54*156*1779**

launionlubricentro@hotmail.com



Todas las especialidades, Odontología General, Odontopediatría, Cirugía, Ortodoncia, Endodoncia. Implantología - Rehabilitaciones de Alta Complejidad Odontología Estética - Prótesis Completa

Trabajamos con materiales de la mejor calidad.

Origen



Email: info@oprin.com.ar

Web: www.OPRIN.com.ar



oprinesteticadental

Reserve su turno: 4924-0060

Dirección: Av. Daract 2015 - (J. M. Moreno y Cobo)



Vení a conocer un nuevo lugar, Familiar y con la mejor comida Gourmet y Parrilla. Ambiente Climatizado - Salón para niños.

**Cochabamba 4400 Esq. La Plata
a una cuadra (Línea E) Est. La Plata
Tel: 4922-8060**



dietrich



**Nuevo Showroom
Vení a Conocerlo**



Av. La Plata 1396 - Esq. Pavón (CABA)

Teléfonos: 5352-6200 int. 8114

(011) 15-4076-0463

Asesor Comercial: Maximiliano Godoy

Fondos rotatorios para medios porteños



El jueves 16 de octubre se realizó en la sede de Diarios y Periódicos Regionales Argentinos (Dypra) una reunión que estuvo encabezada por el presidente de esa cooperativa, Jorge Conalbi, y que contó con la presencia de representantes de medios gráficos. El motivo del encuentro fue la firma de un convenio en el que se acordó un fondo rotatorio de publicidad entre Dypra y los medios de la Ciudad de Buenos Aires y zona AMBA. Según datos publicados por la agencia Ansol, el referente de Dypra adelantó que el espacio está “articulando políticas de integración para fortalecer gestiones como las de pauta publicitaria con el Estado”. La reunión contó con la presencia de los diarios *El Adán*, *Mi Belgrano*, *La Ciudad* y las revistas *Cítrica* y *La Taba*.

The graphic features a stylized map of Argentina in the center, overlaid with a grid pattern. To the left, the **RED DYPRA** logo is displayed, which includes the acronym in large letters, the word "RED" above it, and the full name "Diarios y Periódicos Regionales Argentinos" below. To the right of the map, the slogan **ESTE MEDIO Es PARTE** is written in large red letters, accompanied by the **La Taba** logo, which consists of a blue cloud-like shape above the word "La Taba" and the text "Cooperativa de Trabajo Ltda". On the left side of the map, four teal-colored rectangular boxes contain the following text:

- EN TODO EL PAÍS
- 600.000 EJEMPLARES
- 2.500.000 LECTORES
- MÁXIMO IMPACTO

At the bottom, a red bar contains the text "VENDA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS GRÁFICOS DE LA RED DYPRA:" followed by the email address "ofidypra@gmail.com".

Y lo llamamos tiempo

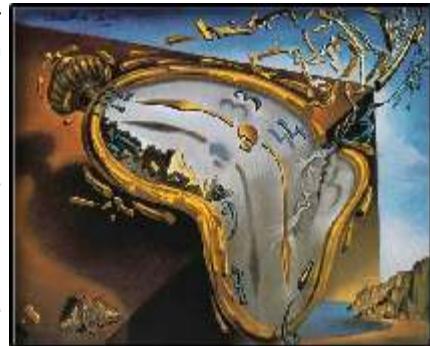
Por GAIA

La RAE* define al tiempo de dos formas: como la magnitud física que permite ordenar las secuencias de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro; y como la duración, de las cosas sujetas a mudanza.

En el secundario, puse en riesgo la aprobación de la materia Física por insistirle a mi profesora que **el tiempo era solo una ilusión y que en realidad, no existía**. Al cabo de los años, me he dado cuenta que mi pensamiento era incompleto.

El tiempo universal es una ilusión, pero está en nuestro cerebro y es sencillamente “la medida del cambio”. Además, cada objeto tiene su propio tiempo y cambia a su propio ritmo.

Con temor a que mi profesora de Física lea esto e insista con hacerme repetir la materia, trataré de aclarar la idea con un ejemplo: si tomamos un vaso de vidrio, lo tiramos al piso, se rompe, ya no puede volver a ser un vaso. **No puede retornar a su estado anterior y, al mismo tiempo, los demás objetos seguirían cambiando a su propio ritmo.**



Ahora bien, **dos seres similares tendrán tiempos similares**, que en nuestro caso lo medimos según su unidad en el Sistema Internacional, llamada segundo y nos permite una cierta predictibilidad. Una inteligente manera de permitirnos caminar más tranquilos y ordenados por la vida.

Desde los antiguos griegos (Zenón, Platón y Aristóteles), atravesando el mecanicismo (Newton, Kant, Leibniz), la relatividad de Einstein hasta la actual Física cuántica; filósofos y científicos estudiaron esta pregunta.

San Agustín, filósofo y teólogo cristiano del primer milenio, decía: “**¿Qué es el tiempo? Si nadie me lo pregunta, lo sé y si me lo preguntan, no lo sé.**”

Todos tenían razón, ya que la naturaleza puede describirse de distintas maneras, y todos los modelos que funcionan con éxito deben ser comprendidos como descripciones de la misma realidad, aunque se expresen distinto.

Hoy, llamamos **tiempo** a una abstracción útil que indica los cambios en la rueda de nuestra existencia en la tierra.

“Para algunos es muy corto, para otros regular, para la tristeza muy largo y para Dios la eternidad.”

*Real Academia Española.



La Red de Puntos Verdes llegó a Parque Chacabuco

Por María Gabriela Perugini

En Emilio Mitre 956, bajo Autopista, el 27 de septiembre se inauguró la Feria Ambiental Participativa del barrio bajo el lema "Otro modelo de producir, consumir y habitar la ciudad". Ya se han impulsado 8 puntos de reciclado en toda la Comuna 7.

En este nuevo espacio, la cita será todos los **últimos sábados de cada mes de 10 a 17hs.** para que los vecinos acerquen los materiales reciclables que hayan juntado en sus casas como **plástico, vidrio, cartón, metal o papel.**

El responsable de la organización es **Jorge Orovitz Sanmartino**, comunero a cargo del Área de Vías Peatonales, Higiene Urbana y Desarrollo Socioambiental, y cuenta con un grupo de voluntarios. El objetivo es *"ofrecer un espacio de socialización y encuentro comunitario, que genere conciencia crítica respecto a lo que producimos, lo que consumimos, lo que derrochamos y cómo habitamos nuestra ciudad".*

Valeria, una vecina, llegó con su marido y su hija. Los tres traían **cajas que fueron vaciando en cada una de las bolsas clasificadoras.** Ella comentó: *"al principio nos costó organizarnos, veníamos acá y teníamos todo mezclado. Después nos organizamos, ponemos las cosas en cajas separadas y hacemos más rápido".* Hace poco menos de un año que la familia empezó a juntar los materiales en las cajas debajo de la mesa de la cocina-comedor. Reconoció que *"no queda muy lindo, pero era una pena mezclar todo, porque el Gobierno de la Ciudad tiene esos contenedores donde todo va al mismo lugar. Acá las cooperativas de cartoneros se llevaban las cosas y está bueno dar una mano, porque queda acumulado el cartón limpio que se puede reutilizar".*

En esta primera edición se ofrecieron **talleres de compostaje** donde explicaban los procedimientos para obtener una tierra orgánica que logra reducir la basura.

Se necesitan desechos orgánicos de origen vegetal, cáscaras de huevo, restos de café, fósforos de madera, poda de jardín, papel y lombrices. Marcela y su hija, Sofía, estuvieron muy atentas a las explicaciones del taller de compostaje. La madre contó: *"separo la basura orgánica de la inorgánica. Lleno las botellas con plástico. Me interesa mucho cuidar el medio ambiente".*



Había una feria de **artesanías hechas con material reciclado**, donde se conseguían almohadones, billeteras, anotadores, alpargatas y veladores, entre otras cosas de utilidad. Además vendían **cosméticos naturales y productos agroecológicos** como miel, mermeladas y conservas en almíbar.

También estaban los talleres para aprender a armar **ladrillos con botellas plásticas**, que rellenadas con cualquier tipo de plástico y papel aluminio pueden servir como aislante acústico, térmico y antisísmico. Contó con un sector de **Libros Libres** para que cada uno pudiese elegir y llevarse el que le gustaba.

Regalaban **plantines y semillas de árboles nativos**. Para los chicos había dibujo, artesanías, música y teatro. La feria fue un éxito gracias a la participación vecinal y los últimos sábados de cada mes espera la colaboración.

Para averiguar sobre otros Puntos Verdes:
<https://www.facebook.com/puntosverdescomuna7>

Plasma rico en plaquetas (PRP)

Colaboración del Dr. Mario Mele Fernández - M.N.
55.671 - Medicina Biológica

Es un producto biológico obtenido del procesamiento de la sangre del propio paciente, sin agregados, no produce efectos tóxicos, reacciones alérgicas, efectos indeseados ni transmite enfermedades. Su efecto está basado en la liberación de los factores de crecimiento almacenados en los gránulos de las plaquetas cuando el Plasma Rico en Plaquetas es activado.

El cabello, el colágeno, el tejido óseo y vascular se ven favorecidos en su crecimiento y eliminación de desechos. Estos factores almacenados en los gránulos de las plaquetas liberados cuando el Plasma Rico en Plaquetas es activado, actúan en la zona de aplicación con beneficios para las patologías de la piel, hueso y colágeno, entre otras.

El Plasma Rico en Plaqueta o PRP es una de las más modernas técnicas de regeneración celular, basado en las propiedades y Factores de Crecimiento (FC) existentes dentro de las plaquetas.

La técnica de recolección consiste en “cosechar” e “implantar” los factores de crecimiento de sus propias células encargadas de la regeneración celular en el lugar adecuado y en una cantidad imposible de lograr por el cuerpo por sí solo. Se obtiene con una simple extracción de sangre venosa, tratada para extraer el Plasma Rico en Plaquetas. Se calcula que cada inyección de plasma de 2 o 3 ml. contiene 3.31 millones de plaquetas, una gran cantidad de factores de crecimiento necesarios para la mejor regeneración celular. No existen riesgos ni efectos colaterales, dado que el origen del plasma se extrae de su propia sangre, sin riesgo de transmisión de enfermedades infecciosas o fenómenos de rechazo. No interfiere con el tratamiento de otras dolencias y por

supuesto no existe interacción medicamentosa. Lo ideal es realizar un implante al mes para dar tiempo a las células de reproducirse al máximo, en el caso de calvicie o estrías. Uno por año o cada 6 meses si sólo busca rejuvenecer la piel de su rostro; la respuesta es personal, al igual que la decisión de repetir. En la mayoría de los tratamientos, **el implante se realiza en la zona afectada y sin dolor**, pudiendo el paciente continuar con su vida y observar mejoría en forma inmediata y progresiva en los días siguientes.

El plasma rico en plaquetas, una auténtica revolución

El plasma rico en plaquetas ha efectuado una revolución en diferentes campos de la medicina. La técnica consiste en la aplicación de la fracción de plasma rico en plaquetas de un tejido para favorecer su regeneración o estimular su crecimiento. El procedimiento es muy sencillo, poco invasivo, muy seguro y sin transmisión de enfermedades o alergias.



1. Se extrae sangre del propio paciente, como un análisis de sangre de rutina.
2. La sangre extraída es centrifugada para separar la fracción de plasma rico en plaquetas del resto de la sangre.
3. La solución constituida por el PRP y los factores de crecimiento se aspira con una pequeña jeringa y se infiltra mediante microinyecciones en la zona a tratar.
4. El plasma rico en plaquetas aislado debe activarse mediante la aplicación de cloruro cálcico para que las plaquetas liberen los factores de crecimiento.
5. El proceso dura aproximadamente 30 minutos.

Se aconseja en rejuvenecimiento de la piel, estrías, alopecias y aumento del colágeno.

El peor subte para la zona sur

Por María Gabriela Perugini

El 10 de octubre la Corriente Política 2021 de Unidos y Organizados convocó a una charla-debate sobre la situación del Subte E en Varela 1061 del barrio de Flores. Los panelistas fueron la Legisladora Claudia Neira del FPV, el Secretario General Roberto Pianelli de la Asociación Gremial de los Trabajadores del Subterráneo y Premetro y Pablo Togneri de la Auditoría General de la Ciudad.

En el restaurante de la **Cooperativa Pashuca** los tres expositores coincidieron en que la Línea E es la que se encuentra en peores condiciones y la única en la que no se está invertiendo. La diputada **Neira** especificó los resultados del relevamiento que realizó estación por estación junto a un grupo de colaboradores. “*La línea tiene un problema enorme de humedad, con el agravante que los arreglos que se hacen son totalmente precarios*”.



El conjunto de murales se encuentra en estado de deterioro por las filtraciones, aunque está protegido como monumento histórico. Si las escaleras mecánicas se descomponen, tardan meses o años en repararlas, como fue el caso de la estación Varela. Faltan baños y los que hay están en pésimas condiciones de higiene.

Además añadió que “*la ciudad no hará inversiones para la línea el próximo año. El panorama es complicado, hay una política de apuntalar el Metrobus como medio de transporte. Construirlo es mucho más barato, se hace enseguida y tiene una recepción positiva en los vecinos*”.

Por su parte, el dirigente gremial **Pianelli** manifestó que “*cuento más gente vive es más difícil trasladarse en la superficie, hace 100 años la oligarquía lo entendió y fue la quinta pionera en el mundo en construir subtes en una ciudad infinitamente más chica*”. La política de subterráneos del macrismo es “*inaugurar las estaciones que ya estaban terminadas, seguir la línea H, que estaba a medio hacer, y maquillaje del andén: sacaron los antiguos televisores, pusieron LED, pintaron todas las estaciones, decoraron los trenes que quedaron más antiguos en la línea A. Esto no incluye a la Línea E*”. Pero más allá de la concreción de acciones a corto plazo, la calidad del servicio está en retroceso. “*Desde que Macri se hizo cargo hay menor frecuencia en todas las líneas, donde se inauguraron estaciones no se incorporó material rodante, sino al revés, se redujo la cantidad. Además otra política para demostrar que se viaja mejor, es que viaje menos gente, aumentando la tarifa*”, concluyó el sindicalista.

La Auditoría de la Ciudad es la encargada de controlar las inversiones que se hacen. **Togneri** no tuvo ningún informe para presentar, “*hace 6 años que no es auditada la línea porque no tuvo obras*”. La única inversión que se está programando es el señalamiento para las nuevas estaciones que está construyendo el gobierno nacional. Concluyó que “*dentro la estructura de subtes de la ciudad la Línea E está totalmente olvidada*”.

Una vez planteado el oscuro panorama, se abrió el debate y se explicitó que en la actualidad no hay mecanismos institucionales que se hagan cargo de las denuncias de los usuarios en los libros de quejas.

El IRTE muestra su arte en la sede comunal

Por Gustavo Viera

El 5º piso de la sede comunal aloja la muestra de arte de los concurrentes al Instituto Recreativo Terapéutico Especial (IRTE). De yapa, te contamos la misión de esta institución.



Con el objetivo de socializar sus producciones artísticas a toda la comunidad, el **Instituto Recreativo Terapéutico Especial** y el **área de cultura de la Comuna 7** inauguraron una muestra de arte visual con los trabajos realizados durante el año por los chicos en los diversos talleres que se ofrecen en la institución. La exposición tuvo su apertura formal el viernes 3 de octubre y se podrá concurrir durante todo el mes en el horario de 10 a 16hs.

La muestra está compuesta por las producciones de los talleres de artes visuales, de artesanías, de diseño y decoración, con sus alfombras, el taller de experimentar de telas, y las producciones de IRTE ECO, proyecto transversal de la institución en donde hacen jardineras y huertas orgánicas para vender.

Los organizadores están analizando si la muestra continúa abierta hasta febrero del 2015. Esperemos que así sea, para regocijo de todos aquellos que creemos en el arte como medio de comunicación y exaltación de la vida.

¿Qué es el IRTE?

El IRTE es una institución de educación especial ubicada en **Bogotá 2847**, entre Nazca y Terrada, en el barrio de Flores. El Licenciado **Osvaldo Barbieri**, Vicedirector de la institución, cuenta que “*el objetivo es mejorar la calidad de vida de los chicos, ver cuáles son sus intereses y tratar de desarrollar al máximo las capacidades que tienen*”. El Instituto trabaja de 8 a 20.30hs. en dos turnos. De 8 a 15hs. funciona el **centro de día ocupacional**, donde los concurrentes cuentan con talleres en los cuales realizan las producciones que se exponen en la sede comunal. En cambio, de 15 a 20.30hs. funciona la parte de **formación y aprendizaje laboral**, bajo un régimen ambulatorio. La Licenciada **Paula Zaurdo**, Directora del centro de día, lo define como “*un espacio para compartir con otros pares sus vivencias y sus conocimientos, un espacio social y recreativo, donde los concurrentes participan, no desde el objetivo más ocupacional sino desde un espacio expresivo*”.

Los viajes institucionales son la perla de la institución. Se selecciona un destino por año y se realizan dos viajes de 40/45 concurrentes por viaje, uno con el turno mañana y otro con el turno tarde. La estadía es de una semana, lejos del ámbito familiar o de residencia de los chicos, y los miembros de la institución monitorean el trabajo de los concurrentes: el armado de camas, el cuidado de sus pertenencias, el cuidado de las habitaciones, la limpieza de los baños, la organización de comidas. De esta forma, se analizan y mejoran estas habilidades. Osvaldo lo sintetiza de la siguiente manera: “*hace 18 años que vienen haciendo viajes a distintos destinos del país con la idea de poder mejorar la calidad de vida de las personas que concurren buscando una mayor autonomía en los hábitos cotidianos de convivencia y ya recorrimos algo más de la mitad del país con estas experiencias*”.

ÉSTA LA VI: Córtenla

Colaboración de Marisa Cingolani

A través de una mirada objetiva con detalles de humor, el documental Córtenla, dirigido por Alejandro Cohen Arazi, **muestra las pésimas condiciones laborales a las que son sometidos los trabajadores de los call centers**. Durante los setenta minutos de duración del proyecto resuenan y golpean bajo las voces de los ex empleados entrevistados que denuncian severos problemas de salud que padecen debido a las rutinas de trabajo.

Otro de los grandes aciertos de este documental es poner en evidencia al Estado, al mostrar que **no regula la actividad de este tipo de empresas capitalistas y que tampoco existen convenios colectivos para sus trabajadores**. Al contrario, permite la tercerización de los servicios de los call centers en agencias de trabajo eventual, lo cual conduce a una mayor precarización laboral.

Las imágenes registradas durante una convención de empresarios de call centers evidencia la metodología que emplean estas compañías en Argentina para oprimir a sus empleados.

Se destaca una secuencia de dibujos animados y la ficción dentro del documental, lo cual logra distender y hacer reír al espectador, aunque no deja de informarlo sobre esta cruda realidad.



TELÓN DE FONDO: Almas Ardientes

Colaboración de Carmen Barrella



Poco a poco van apareciendo nueve mujeres en fila que se van presentando. Con discursos superficiales, sin conflictos aparentes: está la que no "quiere ver" y tapa sus ojos a la realidad, está la que se erige en "líder" y otras que sólo quieren tomar sol y estar en la piscina. En fin, **existencias conflictivas y frustradas, fuera de la realidad que las rodea en un 19 de diciembre de 2001**. Pero los acontecimientos se precipitan. El temor, la inseguridad y lo conflictivo de la "caída de los emblemas" en el imaginario colectivo se derrumban.

Ya no es suficiente la piscina, el sol ni las compras en Miami, pero quizás lo más devastador es la irrupción de lo que eso esconde: conflictos personales, insatisfacción, represión de los afectos. El derrumbe de afuera las cuestiona, se agrede, se termina esa aparente armonía. Esta clase media alta aparece al desnudo con sus mezquindades, egoísmos y vacíos; un temor a desintegrarse cuando esos apoyos sociales del dinero y los objetos no están. **Una obra potente que hace pensar y recuperar la memoria**. No obstante, está muy bien llevada con momentos de humor. Las actuaciones del elenco transmiten solvencia y seguridad en el escenario.

"No crucificarse en la sombra de otro revuelve preguntas"

Colaboración de Nicolás Rosales

La Taba charló con Jorge Costa, director y actor de la obra teatral "Humanidad SA". En este maravilloso espectáculo, Costa se mete en la piel de Chaplin en un homenaje y adaptación a los tiempos que corren.

Revista La Taba: ¿Cómo elegiste el nombre?



Jorge Costa: La obra tuvo 2 años de investigación, leí todo lo que podía leer sobre el proceso creativo, las causas y el estilo de Chaplin. Creo que por la respuesta del público y viendo lo que se generó, lo que logré fue una continuación del trabajo de Chaplin. Por eso es una obra original y que llevó tanto trabajo. Todas las rutinas fueron creadas por mí, la única más similar es la del globo. Éste es un momento muy especial de la obra, dónde el público se asombra ante la agilidad física del personaje. Chaplin queda atrapado al interior de un globo gigante. Incluso, los niños más pequeños quieren ayudarlo, intervienen, intentan hablarle.

RLT: ¿Por qué decidiste homenajear a Chaplin?

JC: En el 2007 quedé seleccionado para un espectáculo en una casa de tango donde tuve el placer de ser el

actor. En "Tango Palace" desarrollé un montón de actividades: recitar poesías, bailar, rutinas de clown. Un día después del ensayo el director coreográfico Carlos Veiga me dice: "Jorge, vos tenés que hacer un trabajo sobre Chaplin, te van a pasar cosas lindas". Me di cuenta que a lo largo de mi vida había leído y estudiado a Chaplin, había jugado con amigos en el conservatorio sobre esta idea. Hacer este personaje ha sido una escuela, la de aceptar mi tendencia, ver mi empatía con él. Para un actor, no crucificarse en la sombra de otro artista revuelve un montón de preguntas, pero aceptar la propia tendencia es revelador. Éste es un producto que amo profundamente, es lo más hermoso que hice, el desafío más grande que tomé en una creación.

RLT: ¿Cómo fue la experiencia en el Adán?

JC: Si no hubiese sido éste el espacio no hubiera podido montar el espectáculo. Mirta Álvarez, que fue la coordinadora, me dio todo lo que necesitaba. Creyeron ciegamente en este proyecto. Humanidad es una obra que no existe en el teatro independiente, por eso creo que me cuesta tanto moverla. Poder haber brindado un espectáculo de esta calidad artística de manera gratuita fue muy importante. Fueron un montón de comedores, escuelas, etc. He tenido la alegría, el año pasado cuando hice la obra, que un nene de un comedor de La Boca, de la calle, me dijo: yo quiero ser actor, ahora que te vi actuar. Esas cosas maravillosas se logran solamente en el Adán. El teatro es del pueblo y para el pueblo. Esta obra la han visto chicos de todas las franjas sociales, el público fue de todas las edades. Cabe destacar que a pesar de ser una obra prácticamente muda, los niños se mantienen expectantes.

Agradecimientos

Quiero que quede reflejado el trabajo en equipo, me gustaría nombrar a Julia Muzio, que es mi compañera, a los actores Esteban Parola y a Luisana. A Laura Mickelsen, desde la técnica de piso. A Fede Machi en iluminación. También agradecer a Sergio Balestrini, el actual coordinador del teatro en el Parque Chacabuco.

DETRÁS DEL MOSTRADOR: CERRAMIENTOS LA PLATA

En el facebook “Cerramientos Laplata” día a día se escriben cosas lindas: Otro laburo que quedó de diez; empezando nueva obra; otra mampara colocada; qué día movido hoy. El buen trato es primordial para el equipo de trabajo liderado por Gustavo Sarmiento. La empresa realiza trabajos de cerramientos, vidrios, ventanas de aluminio corredizas, trabajos en obra, techos de aluminio, espejos, persianas de PVC, rejas, mamparas para baño, techos corredizos, puerta balcón, protecciones y colocaciones en general. Te esperan en Av. La Plata 1110, Parque Chacabuco, para brindarte el mejor asesoramiento acorde a tus necesidades y presupuesto. Web: www.laplatacerramiento.com.ar



**LA TABA ES SUERTE O CULO
PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS**



**El Portal de Noticias de
Parque Chacabuco y Flores**



www.lacomuna7.com.ar - Cooperativa de Trabajo La Taba Ltda.



Tu comercio
seguro, para que
nada impida su
crecimiento.

MAPFRE



¡Asegurá tu **Comercio** en MAPFRE
y contá con las mejores coberturas!^[*]



Robo y daño de muebles
y/o mercaderías en el local.



Incendio al edificio
y contenido.



Rotura
de cristales.



Robo de valores
en caja y/o tránsito.



Daños
por agua.



Daños en máquinas
de oficina.

Además, ¡te ofrecemos importantes beneficios!

- Posibilidad de seleccionar los riesgos a tu medida y sin límites.
- Grandes beneficios en la cobertura de Responsabilidad Civil.
- Si asegurás tu comercio, accedés a **tarifas especiales** para:
 - El seguro de la flota de Autos para tu comercio.
 - Tus obligaciones como empleador (Ley de Contrato de Trabajo, Convenio Mercantil).

**Conocé nuestros nuevos beneficios
en la oficina Delegada Parque Chacabuco**

Gastón González

Productor Asesor de Seguros - Mat. SSN 64710

Oficina Delegada Parque Chacabuco - Av. Asamblea 200 - Tel./Fax: 4922-8943

✉ mapfrechacabuco@mgbroker.com.ar

MAPFRE

MapfreParqueChacabuco

OSSN

SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

www.ssn.gob.ar
0800-666-8400

Nº de Inscripción SSN: 213



CARTONEARTE

2014 - Segunda edición

Espacio Cultural de la Cooperativa "Reciclando Sueños"

Esta iniciativa surge a partir de la necesidad de involucrar a nuestros cartoneros en el ámbito de la Cultura a través de las distintas disciplinas artísticas como la pintura, el dibujo, el Canto, la música, la danza, el teatro y la fotografía.



IMAGENES
ANA LAVAZZA

Curador: Jorge Mensi - Coordinación Gral. Miriam García
Del 16 al 29 de Octubre
Espacio Cultural Marcó del Pont
José G. Artigas 202. Flores