



Cooperativa de Trabajo Ltda.

"Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"



COMUNIDAD EDUCATIVA

Moda Retro

Por María Gabriela Perugini



AUTOGESTIÓN

De Carne Somos

Por Fernando Javier Zuker

PROHIBIDO PROHIBIR

LA CULTURA NO SE CLAUSURA

ACTUALIDAD INFORMATIVA

Ferias Itinerantes

AGENDA COMUNAL

Espectáculos y Actividades Gratuitas

RED COMERCIAL

Descuentos y Promociones



FARENHEITE
Indumentaria Masculina



Ya Inauguro!!!
Sucursal Parque Chacabuco
Del Barco Centenera 1270 - 4921-5292

Los Mistoles
Taller de tejidos

Crochet

Cursos de crochet I y II
Clases Guiadas
Curso de Ajuar de Bebé

Telar

Cursos de Telar I y II
Bastidor Triángulo
Aborigen

Dos Agujas

Cursos de Cálculo y
Terminaciones
Clases Guiadas
Curso de Ajuar de Bebé

Fieltró Tapiz

Ñandutí Moldería

Bolillo Amigurumi Muñecos en Tela

Nueva
Dirección

Pje. Del Comercio 1060 - CABA

Tel: 4921-8229 / 15-5403-9830
www.tallerlosmistoles.com.ar
tallerlosmistoles@hotmail.com



tallerlosmistoles

BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO



En Banco Credicoop
te ofrecemos los mejores créditos,
con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

EL HOGAR OBRERO

Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Ltda.

www.echo.coop

Cooperativa que construye y financia viviendas;
y brinda servicios de turismo y actividades
culturales para sus asociados.

*Pioneros del cooperativismo en nuestro país,
desde 1905, trabajamos por la cooperación libre.*

Productos
y Servicios **Coop**

elhogarobrero@echo.coop
Av. La Plata 543, Primer Piso - C.A.B.A.
Tel. 4905-5550, 4901-0200 - Fax. 4901-1741



LARGA BÚSQUEDA Y CORTA LA BOCHA

Vivimos una época vertiginosa con “casos” que se convierten en “mediáticos” y se renuevan todas las semanas en las pantallas televisivas, tapas de diarios e informativos de radio cada treinta minutos. Las **declaraciones son altisonantes** y perfilan a “personajes-testigos” que se diferencian por el alto voltaje de sus conceptos, haciendo de la violencia verbal el “relato” de lo que pasa.

“Yo quiero que si un tipo me está amenazando, alguien le pegue un tiro antes que me lo pegue a mí”, manifestó **Ivo Cutzarida** (Todoshow, 23-09-14), el actor de telenovelas que consiguió notoriedad pública en los últimos días no por sus interpretaciones artísticas sino por su clara pretensión para instalar el “discurso de la selva”, es decir; aquel donde el “alguien” es cualquiera o mejor dicho el más fuerte, la mimesis perfecta del mundo animal gobernado por el león.

En el mismo orden de cuestiones, **Melina Romero** estuvo desaparecida desde el 23 de agosto hasta que finalmente se encontró el cuerpo y sus profesores de la secundaria escribieron una carta en repudio al tratamiento periodístico del hecho, que subrepticiamente condena a la joven por ser “fanática de los boliches”. Estos docentes desmintieron el argumento que señala que las mujeres “se visten de forma provocativa y que por eso les pasa lo que les pasa...no son como las de antes...les gusta la joda, la noche, el caño y aparecer en Tinelli” (Infonews, 22-09-14).

Son breves diagnósticos de una sociedad en la que los esterotipos brotan a flor de piel y los reclamos por una justicia mejor terminan convirtiéndose en una larga búsqueda. Corta la bocha: vayamos a fondo.

Refranero Popular

“El pez más grande come al pez más chico”

Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Antonella Bruno, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos Roldán, Alberto Vázquez, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada.

Av. Vernet 174 PB "5" CABA (CP 1424) / Teléfono: (54-11) 2067-2488.

E-mail: info@cooperativatalaba.com.ar / **Web:** www.cooperativatalaba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5171674.



Coordinador General: Lic. Fernando Javier Zuker / **Editor Responsable:** Lic. Gustavo Alejandro Viera.

Todas las colaboraciones son ad honorem y los artículos firmados no reflejan necesariamente nuestra opinión.

El propietario no se responsabiliza por el contenido de los anuncios. En caso de reproducción citar la fuente.

Impresión: Ferrograf Cooperativa de Trabajo Ltda. / Tel: 54.221.479-3548 - Boulevard 82 N° 535 La Plata.

Diseño: cer-multimedia.com.ar

Promotora de la Red Comercial: 15-6733-0614 (Daniela Bruno).

Avanzan los proyectos para proteger a centros culturales

Por Gustavo Viera

El cierre de muchos centros movilizó al ámbito artístico y cultural. Cuatro proyectos de ley fueron presentados en la Legislatura porteña para instalar un marco normativo que evite la discrecionalidad y la falta de criterio a la hora de establecer la clausura.

Falta de señalización de salida, ausencia de un plan de evacuación, realización de actividades para las que no están habilitadas, falta de matafuegos, obstruir la circulación, son algunas de las razones que justificaron la clausura de más de 20 espacios dedicados a actividades culturales por parte de la Agencia de Control Gubernamental (AGC), que concentra el poder de policía para fiscalizar habilitación, seguridad e higiene de establecimientos privados.

Razones que justifican, en muchos casos, lo injustificable: el **Café de los Patriotas** fue clausurado por no tener habilitación de local bailable “clase C” cuando se estaba ofreciendo una clase de tango gratuita. Las inspecciones se realizan en base a homologaciones que, como este ejemplo, no tienen asidero. **Claudio Goreman**, referente del **Movimiento de Espacios Culturales** (MECA), ayuda a comprender esto: “*Lo que sucede es que muchos espacios están habilitados con habilitaciones distintas. Puede estar habilitado como café bar o como teatro. Entonces, lo que te termina pasando es que si no tenes habilitación directamente te cierran. Y al no tener una ley de centros culturales, muchas veces hay un desconocimiento o la ley no cubre la actividad que estás haciendo. Lo que genera la falta de la ley es que la actividad que realizamos está desprotegida*”.

Frente a esta situación, diversas organizaciones sociales se movilizaron para instalar la necesidad de promulgar una ley específica que contemple la naturaleza de los espacios culturales.



El interbloque integrado por Nuevo Encuentro, Seamos Libres, Frente Progresista y Frente para la Victoria, el Frente Amplio Unen, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y el Pro han presentado sus proyectos. **MECA acompaña el texto elaborado por el interbloque**.

“*Nuestro proyecto establece un marco normativo muy detallado, con una enumeración clara y precisa de los requisitos de seguridad, de las disposiciones de los pasillos y de las vías de escape, pero además establece una tipificación de lo que denominamos ‘casas de cultura’ que es parte exclusiva de nuestro proyecto y lo que son Centros Culturales, con 3 categorías A, B y C, según las dimensiones*”, explica **Edgardo Form**, legislador porteño de Nuevo Encuentro. A su vez, plantea la incorporación de un **registro para formalizar a los Centros Culturales que cumplan con la ley**.

Ahora es el turno de la negociación entre los bloques en la Legislatura para arribar a un proyecto consensuado y que los espacios culturales puedan focalizarse en hacer lo que saben hacer: **CULTURA**.

El Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos (MECA) nuclea a centros culturales independientes de CABA. Juntó 40 mil firmas para que la propuesta sea tratada en el 2014. En su página de facebook reza la siguiente proclama: “*Los representantes de los espacios de arte y cultura de la Ciudad de Buenos Aires nos unimos. Porque nuestros espacios son paredes escritas con historia pero sobre todo pintarrajeadas de presente, nos resistimos a desaparecer*”.

Moda retro: volvieron los tecnócratas internacionales

Por María Gabriela Perugini

El 21 de agosto la Legislatura Porteña aprobó por 38 votos a favor y 21 en contra la creación de una Unidad de Evaluación Educativa descentralizada.

El organismo medirá el desempeño en todos los niveles escolares, tanto gestión estatal como privada. Evaluará los aprendizajes de los alumnos, la formación y práctica docente y el desarrollo de la gestión de las instituciones educativas.

Con algunas modificaciones para obtener la mayoría, el proyecto del bloque PRO logró un acuerdo con FAUen (exceptuando el PSA) y Confianza Pública. El nombre de Instituto fue cambiado por el de **Unidad**. En principio iba a ser un organismo autárquico y fue reemplazado por un **ente descentralizado**, aunque sigue implicando que se le transferirá parte de la autoridad que venía ejerciendo Educación. El proyecto original que permitía recibir fondos de financiación externa, ahora fue limitado a que solo podrá percibir **herencias, legados y donaciones**.



Fuente: Legislatura Porteña – DG Prensa 2014

Desde hace muchos años los **gremios docentes** plantean la necesidad de una **evaluación integral del sistema con participación de los docentes, los padres y la comunidad**. Pero **cuestionan la creación de un ente descentralizado** que se dedique a la evaluación de los **resultados de los aprendizajes**. La Secretaría de Educación y Estadísticas de UTE, Angélica Graciano, opina que “*esta Unidad se va a ocupar específicamente de la rendición de cuentas del sistema educativo con los estándares internacionales. En este momento hay seis pruebas que ya fueron compradas por el Gobierno de la Ciudad para ser aplicadas en 2014-2015*”.

La **evaluación** del sistema educativo es un **elemento esencial para el desarrollo de las políticas públicas** pero requiere ser **contextualizada** y contemplar que “*cada país tiene sus particularidades, sus diseños curriculares y sus formas de enseñar. Los estándares internacionales sirven para que las multinacionales vean en qué país tienen mano de obra para sus empresas. Además de ser un negocio muy importante para las consultoras que una vez realizada la evaluación son las que ordenan los datos*”, señaló Graciano.

El **gremio docente apoya la evaluación integral** en que “*los sujetos protagonistas del proceso de enseñanza señalen los problemas del sistema y sean partícipes de la solución*”. Pero se opone a este tipo de mediciones porque “*las pruebas estandarizadas no toman en consideración los procesos, los puntos de partida, las características de cada escuela y los proyectos. Tienen más que ver con un prestigio internacional que la Ciudad quiere construir*”, concluyó la representante de UTE.

¡Qué lejos quedaron los tiempos en que Buenos Aires tenía el orgullo de ser la única jurisdicción del país que se resistía a las imposiciones de la Ley Federal de Educación y los tecnócratas internacionales!

"El sentido de hacer arte a través de la música es conmover al espectador"

Colaboración de Marisa Cingolani

El dúo de Tango Musas Orilleras cumplió cuatro años de trayectoria y actualmente trabaja en la producción de su segundo disco. Con un estilo intimista y refinado, interpreta tangos, valses y milongas propios, clásicos y contemporáneos. En esta entrevista, una de sus integrantes nos cuenta la intimidad de la banda.



Revista La Taba: ¿Cuándo se formó Musas Orilleras?

Andrea Bollof: El dúo nació en 2010 en la Academia Nacional del Tango, en el marco del Seminario de Interpretación que ambas cursábamos en ese momento. Empezamos con unos temas para un lugar donde nos invitaron a tocar. Sandra Antonuci hace guitarra y arreglos y yo; voz y letras.

RLT: ¿Por qué se llaman Musas Orilleras?

AB: El nombre vino a nosotras desde nuestra pluma, escondida en una de nuestras primeras composiciones y otra mirada fue la que lo descubrió.

RLT: ¿Dónde se formaron y qué estudios realizaron para especializarse en el Tango?

AB: Sandra comenzó sus estudios de guitarra en el Conservatorio Provincial Juan José Castro de La Lucila. Allí egresó como profesora de guitarra. En el año 1996 estudió tango con el maestro Antonio D'Alessandro, profundizando en el estilo de la Guardia Vieja. También se formó en interpretación y arreglos de tango para guitarra con el maestro Rubén "Chocho" Ruiz. Y en 2010 comenzó una especialización en guitarra-tango en la Academia Nacional del Tango. En mi caso, estudié en la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos. Realicé estudios de Interpretación, Repertorio e Historia del Tango en la Academia Nacional del Tango y un Seminario de Letristas, en el mismo lugar, con el maestro, músico y letrista Alejandro Martino, Raimundo Rosales, entre otros. Como cantante fui premiada en el VII Festival de Tango de Junín 2011 y como letrista, recibí el primer premio del XIX Certamen de Tango Hugo del Carril en la categoría Letras por la obra "Hojas quemadas". En ese mismo certamen las dos tuvimos el honor de recibir Menciones de Honor en Letra y Música por "Timbos" y en Letra por "Laberintos de papel". Sin embargo, creemos que la formación ¡nunca termina!

RLT: ¿Por qué focalizaron su carrera en este género?

AB: Porque el tango es una reflexión profunda sobre los temas trascendentales de la vida. Es un género



riquísimos que nunca termina de conocerse. Y dentro de este género, siguen creándose obras nuevas y redescubriendo tesoros escondidos.

RLT: ¿Cómo caracterizan a sus composiciones?

AB: Tanto las composiciones como los arreglos -aunque sean de temas propios, clásicos o de autores contemporáneos- se caracterizan por realzar la belleza de cada obra, no hay dos obras iguales ni parecidas. Hay mucho trabajo en cada arreglo, acuerdos y ensayos. Sonido colmado de matices, destacando la musicalidad y la poesía. Delicadeza, sin gritos.

RLT: Acaban de cumplir cuatro años en su recorrido por los escenarios porteños. ¿Qué balance hacen de la trayectoria de Musas Orilleras?

AB: Hemos creado un sonido y un estilo. Seguimos día a día creciendo y tenemos una imagen y un nombre reconocido. El primer disco fue el resultado de nuestra evolución y nos posibilitó acceder a algunos medios masivos. Además, gozamos del reconocimiento de los colegas.

RLT: ¿En qué proyectos se encuentran trabajando?

AB: Estamos presentando un espectáculo llamado "El arte de añorar" (la tierra, la infancia, los amores) y de él saldrá el material para el nuevo disco. Sólo falta el dinero para llevar adelante el proyecto.

RLT: Recientemente participaron en el Festival de Tango de Flores, ¿cómo fue dicha presentación ante el público de la Comuna 7?

AB: En el ámbito del Centro de Formación Profesional N° 24 presentamos temas del repertorio y del nuevo show. Interpretamos temas propios, clásicos y contemporáneos. ¡Hubo caras sorprendidas allí! Musas tiene dos sedes: Flores, que es mi barrio y San Isidro, barrio de la guitarrista. Siempre es bienvenido actuar en la Comuna 7. Ha sido muy importante para nosotras participar en los dos Festivales de Flores, en el Centro Cultural Marcó del Pont y en el Centro Cultural Resurgimiento. Nos gustaría que haya más oportunidades como éstas y que desde el ámbito oficial se apoye con recursos estas iniciativas, que sean tenidas en cuenta como espacios laborales remunerados y se valore el trabajo artístico como tal.



RLT: Cuando logran conmover al público, ¿sienten que de alguna manera han alcanzado una de sus metas como artistas?

AB: El sentido de hacer arte a través de la música es conmover, hacer salir de la comodidad, remover el puñal. Proponemos un viaje a la profundidad de quienes nos escuchen, siempre que se animen a hacerlo. Es maravillosa la sensación cuando se logra conmover a quien te escucha. En esos ojos sabés que esa persona se lleva algo de vos como artista, que significó algo importante escucharte y tal vez, que se le movió un poco el piso.

RLT: ¿Tienen programada alguna presentación?

AB: Sí. Estaremos el 7 de noviembre a las 21.30hs. en Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745, CABA.

Centro Cultural Adán Buenosayres

Las D' enfrente / Sábados 11 y 18 a las 17hs. / SAINETE

Las d'enfrente somos nosotros. Funcionan como el espejo de una sociedad que no ha evolucionado lo suficiente desde que Federico Mertens la escribiera en 1909.



Discurso de la Servidumbre Voluntaria / Sábados 11 y 18 a las 19hs. / TEATRO

En Francia, Etienne de la Boetie, cerca del año 1548, dejó un manuscrito en el que se inspiró esta obra, que llega a la actualidad luego de muchas peripecias vinculadas con la censura.

Camareras Musicales / Domingos 5, 12, 19 y 26 a las 15hs. / COMEDIA MUSICAL

La obra trata de transmitir mensajes de poder cumplir nuestros sueños, el verdadero valor de la amistad y el amor a la música.

Parque Chacabuco / Bajo Autopista - Av. Asamblea 1200 o Eva Perón

4923-5876 / adancomunicacion@gmail.com – Blog: <http://amigosdeladanbuenosayres.blogspot.com.ar>



Centro Cultural Marcó del Pont

Pinocho y sus Amigos / Sábados 4 y 25 a las 16.30hs. / INFANTIL

Un viejo juguetero desea que sus muñecos cobren vida. Pero nada es tan fácil y le traerán más de un dolor de cabeza.



Cartonearte 2014 / Del 16 al 29 / ARTES VISUALES

Esta iniciativa surge de la necesidad de involucrar a nuestros cartoneros en el ámbito de la cultura.



El Sariri del Ande / Sábado 18 a las 20.30hs. / DANZA

Espectáculo desarrollado a través de la investigación del movimiento de danzas de Bolivia, cultura y arte estrechamente relacionados con los pueblos más antiguos del Abia Yala (América).

Artigas 202 / Flores

4611-2650 / ccmarcodelpont@hotmail.com – Blog: <http://ccmarcodelpont.blogspot.com.ar>

ACTIVIDADES PÚBLICAS. En el Centro de Formación Profesional N° 24, Morón 2538, Flores. La "Feria de Artigas el 1° sábado de cada mes a partir de las 12hs. "La Milonga de Artigas" el 2° sábado de cada mes a las 21hs. El "Encuentro de Cine" el 3° viernes de cada mes a las 21hs. Informes: 4611-5374 / 4637-8465.

BEISBOL. En el Club DAOM, Varela 1802, Flores. Martes y viernes a las 18hs. Niños y niñas de 7 a 12 años. 3 meses de prueba gratis. Facebook: ClubBeisbolDaom

CURSO DE FORMACIÓN DOCENTE. En la Biblioteca Hacha y Tiza, San Pedrito 1026, Flores. "Una historia de película", Jueves de 18.15 a 20.15hs. Gratuito y con puntaje. Informes: 4611-8811.

JUEGO. Taller de Juego para chicos de 4 años en "Inglés". Invitamos a los papás y los chicos a presenciar una clase demostrativa del taller en Parque Chacabuco. Viernes de 17.30hs. a 18.30hs. Tel. 4923-8606.

COLONIA DE VACACIONES VERANO 2015. Inscripciones hasta el 25/10 en Pillado 1076, Flores. Edades: 4 a 12 años. En Parque Sarmiento con desayuno, almuerzo, merienda y micro ida y vuelta.

TANGO. En el Toro Bar Do Bar, Cachimayo 890, Parque Chacabuco. Domingos desde las 21.30hs. tangos, valses y milongas instrumentales con Joaquín Angiolini y Maximiliano Cortez.

TEATRO. En el Centro Cultural Marco del Pont, Artigas 202, Flores. "Notiescucho" (noticiero teatral medio medio ambiental) el Sábado 11 a las 16.30hs. y "Extramágico!" (pequeña obra teatral sobre los grandes vínculos) el Sábado 18 a las 16.30hs.

TEATRO. En el Auditorio Pedro Cymering del Banco Credicoop Filial 041, Av. La Plata 1435, Parque Chacabuco. Sábados 4, 18 y 25 a las 21hs. "Interviú" de Mario Diament con Walter Arguello y Zulma Pérez Gatti. Dirección: Virginia Lombardo. Con entrada libre.

CAMPAÑA DE SALUD EN LA COMUNA 7

Hasta el 31 de este mes se estará realizando una campaña de vacunación contra **sarampión, rubéola y polio**. Esta acción promueve una dosis extra al calendario nacional que es obligatoria y gratuita para todos los **niños y niñas de 1 a 4 años** de edad. En la Comuna 7 están habilitados como centros vacunatorios: Pabellón I del **Hospital Alvarez** (Aranguren 2701) de lunes a viernes de 8.00 a 14.00hs. y **Hospital Piñero** (Varela 1301) de lunes a viernes de 8.00 a 12.00 y de 13.00 a 16.00hs. Además durante los fines de semana de octubre se vacunará en las estaciones saludables cercanas del **Parque Centenario y Parque Patricios**.



A 10 años de la Coalición por una Radiodifusión Democrática

Por Pascual Calicchio*

El pasado 27 de Agosto la Coalición por una Radiodifusión Democrática celebró en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires los **10 años de la presentación de los 21 Puntos por una Radiodifusión Democrática**. Estos fueron el puntapié inicial para un nuevo debate sobre la necesidad de reformar la Ley de Radiodifusión de la dictadura, objetivo que finalmente se alcanzó con la sanción de la **Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA)**.

Las discusiones continuaron, y continúan, en torno a la aplicación de la Ley, como quedó evidenciado tanto en los discursos que hubo ese día como en las ausencias en el acto.



¿Cuál fue la virtud que tuvo la Coalición en el año 2004? Haber podido retomar un tema que muchas veces se había intentado instalar desde el regreso de la Democracia y siempre había concluido en un fracaso, **agrupar en torno al mismo a una gran masa de sectores sociales y políticos que no se limitaban a los “militantes de la comunicación” y llevarlo más allá del ámbito de los “especialistas” en el tema**.

Los fracasos que habíamos tenido, con una decena de proyectos presentados que no habían logrado ni siquiera ser debatidos en el recinto, estaban presentes desde las primeras reuniones en el Centro Nueva Tierra y se convirtieron en enseñanzas. Se percibía también que había un nuevo clima político sobre todo en el terreno de los derechos humanos (DD.HH.). Había que intentarlo.

Pasados cuatro años de su sanción y resueltas las cuestiones judiciales, se avanzó en lo que hace a los nuevos organismos (AFSCA, Consejo Federal, Defensoría del Público y con casi nulo funcionamiento la Comisión Bicameral) y **se han iniciado los procesos de adecuación pero están lejos de resolverse**. Se avanzó en la licitación de frecuencias en zonas sin conflicto, en su entrega a pueblos originarios, universidades y municipios, pero al no haber plan técnico (que diga cuánto es el 100% de frecuencias disponibles en cada zona), no se logra ordenar el espectro en las grandes ciudades y **no se sabe cuánto es el 33% que se debe otorgar a medios sin fines de lucro, uno de los principales motores de la Coalición**.

Para el 19 de septiembre está convocada una audiencia pública para tratar el Plan para la TV Digital. ¿Dejará ésta de ser “experimental” y se licitarán las nuevas frecuencias? ¿Habrá lugar para el 33%?

Hay motivos para estar contentos pero no para bajar la guardia. Tenemos que seguir trabajando para que en la implementación no se viole el espíritu de la Ley, para que frente a “la corpo” no se construya un espejo invertido sino que **realmente haya espacios para nuevas voces, para más pluralismo y más democracia**.



CEDESAL

Centro para el Desarrollo de la Economía Social en América Latina

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Av. de Mayo 1370 - Piso 10° - CABA

Tel./Fax: 2063-5004

E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar



MEDICINA - ODONTOLOGÍA
PSICOLOGÍA - ESTUDIOS DE DIAGNÓSTICO



Odontología Integral

- Estética Dental
- Implantes
- Endodoncia
- Cirugías
- Prótesis - Ortodoncia
- Odontopediatría

- Especialidades Médicas
- Masoterapia - Fonoaudiología
- Nutrición
- Psicología - Psicopedagogía
- Cosmiatría
- Apto Físico
- Estudios de Diagnóstico

Asamblea 943 1ºP - Tel: 4923-1529 / 4924-3478

odontoguasch@hotmail.com

• SOLICITAR TURNO •

Dino's Club



PAÑALERA

Av. Asamblea 140 - C.A.B.A.
dinosclub.envios@gmail.com

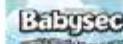
...No se pierda nuestras PROMOS!!

Estamos en **facebook** como "Dinos Club"

- * Pañales para bebés y adultos
- * Ropa interior desechable - Adultos y niños
- * Accesorios y juguetes para bebés
- * Perfumería básica
- * Rodados y otros artículos especializados

**ENVÍOS A
DOMICILIO
TE: 2063-6064
CONSULTENOS**

Tarjetas de Débito y Crédito





Agencia Habilitada

Remises L&L
4921-1238 - 4923-2885



SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA
Con este cupón 10% de descuento
José María Moreno 1337 - CABA

Cocine con 

Conserve con Tupperware (Originals)
Nuevo antiadherente blanco

Sra. Mary Mera: 4922-5986/15-3153-8574



Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial
comunicándose con nuestra promotora
de ventas al 15-6733-0614 (Daniela).

Mantenimiento de PC

Instalaciones de software y hardware
Limpieza de sistema, equipos y virus
Instalación de Sistemas Operativos
Asesoramiento técnico

Instalación sistema y puesta a punto \$220
Con este cupón 10% de descuento

Tel: 2076-3485 / 15-5657-7352 - otilrack@gmail.com

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



México 871-Piso 8º Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779

Almacén de Pollo

4922-9922

Centenera 1257



Venís, pagás y listo.

Locutorio - Recarga SUBE y Celulares
Venta de Chips

Lunes a Viernes de 8:30 a 13:30 hs. y de 15:30 a 19:30 hs.
Sábados 9:00 a 15:00 hs.

Del Barco Centenera 2056
Teléfono: 4924-9992



Restaurante Pashuca

Cooperativa

Comidas caseras todos los días
Platos variados y nutritivos
Servicio de catering



Horario de Atención:
De 9 a 15.30hs. y de 19 a 24hs.

Varela 1061 - Flores

4633-2822 - 3974-9870 - 15-4093-3832

Pashuca_cooperativa@yahoo.com.ar

Pashuca Cooperativa de Comidas Caseras



ASAMBLEA 227

EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior

YVES SAINT LAURENT

PANTALONES
2 x
\$500

CAMISAS
desde
\$299

SACOS
desde
\$ 599

Av. Asamblea 227
L. a V. de 9 a 19 hs. - Sab. de 9 a 13 hs
tel. 011-4922.5386



Somos una empresa de aire acondicionado, ventilación y electricidad con una vasta experiencia en el rubro

Venta de equipos, reparación y mantenimiento

Técnicos matriculados y trabajos garantidos

Emilio Mitre 955 Tel./Fax 4922-5123 / 15-4936-7982
Bajo Autopista jorgetarocco@hotmail.com



Mesas Ratonas Rusticas

Cabreadas, entrepisos y escaleras
Revestimientos en general.
Trabajos en madera maciza y afines.

Teléfono: 15-6652-5785 / 4918-2342

Email: info@mesaratonarustica.com.ar

Web: www.mesaratonarustica.com.ar



También hacemos vinilos decorativos, vidrieras, tótems, exhibidores, fondos de prensa y mucho más... Fabricamos tus ideas.

4922-1922 / 4921-8981

info@tribucreativa.com.ar

[tribucreative](https://www.facebook.com/tribucreative) [tribucreative](https://www.twitter.com/tribucreative)

www.tribucreativa.com.ar



ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com

LABO

fotográfico

FOTOGRAFIA PROFESIONAL

Del Barco Centenera 1269 - CABA
Tel: 4923-4656

fotovision@fibertel.com.ar - info@labofotografico.com.ar
www.labofotografico.com.ar

Oh CABARET

Av. Asamblea 890 • 4921 3078
Av. Corrientes 4294 • 4862 2835
Av. Scalabrini Ortiz 235 • 4854 8572
www.ohcabaret.com.ar - Seguinos en [f](#)

jerico

En comidas lo mejor y natural

COMIDAS PARA LLEVAR

Productos de Primera Calidad
AV. ASAMBLEA 491 TEL: 4922-3388



Ana María Rago

Venta de Flores

Ambientación de Salones para
Ceremonias, Eventos y 15 Años

Ramos y Tocados

Ocasiones Especiales

Emilio Mitre 955/979 - Loc. 8 - Cap. Fed.

Ana María Rago / 15-5414-9028

www.anamariarago.com.ar

anamariarago@yahoo.com.ar



Café
Bar
Picadas
Encuentros
Arte ...

Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.

Cachimayo 890 (esq. Zuviría)
Parque Chacabuco

Tel: 4921-8555

torosur@speedy.com.ar



Centro Social, Cultural y Deportivo
Flores Sur

El bien lo que queremos es posible.

ESCUEDA DE FUTBOL
INFANTIL Y JUVENIL

INICIACIÓN PATIN

FUTBOL FEMENINO

ENTRENAMIENTO FUNCIONAL

ESCUEDA DE HANDBALL

TEL: 2075-2461

MAIL: CSYCFLORESSUR@GMAIL.COM

PILLADO 1076

CentroSocial Y Cultural FloresSur

ENTRE PECUARIA Y FLORESTA

Granja y Fiambrería

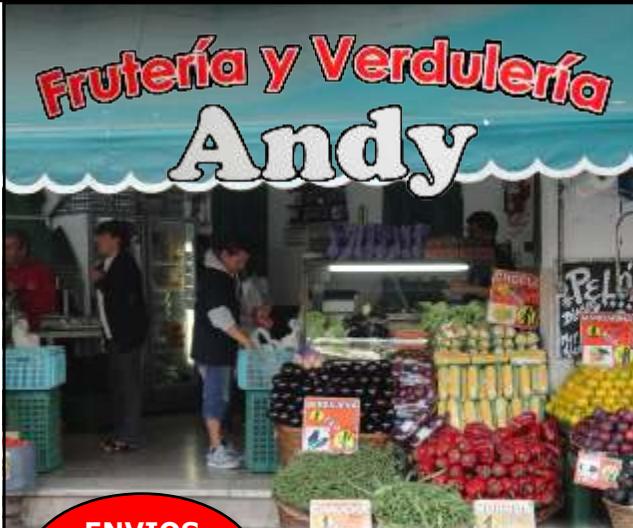
"Don Uriel"



Picadas, milanesas y mucho más
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Av. Cobo 1118, Caba.

Teléfonos: 15-5499-0697/15-3768-1807

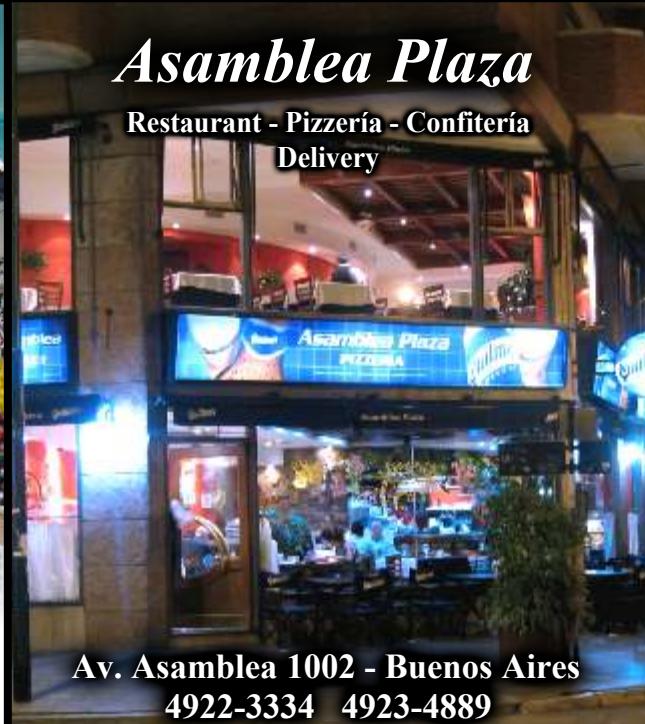


Frutería y Verdulería Andy

ENVIOS
A DOMICILIO
SIN CARGO

4924-9722

ASAMBLEA 925 - CABA



Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery

Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889



LOCUTORIO Y PAGO FÁCIL "EZE"
Abierto 365 días

● Recarga de cartuchos y toner (todas las marcas)

● Recarga de tarjeta sube

● Recarga de celulares y venta de chip (todas las compañías)

● Impresiones laser color

● Venta de cartuchos originales y reciclados

● Venta de Cd y Dvd

● Correo Oca

Centenera 1336
Horario de 8:00 a 22 hs



DAR LUZ
Materiales Eléctricos - Iluminación
Telefonía - Audio

MATERIALES ELÉCTRICOS VENTA AL GREMIO
REPARACIÓN DE TELEFONÍA - CONTROL REMOTO - ELECTRICISTA A DOMICILIO

Horario:
Lunes a Viernes
9 a 13 - 15 a 20 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965
4923-6970 / 7559
arielgarabal@hotmail.com
darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

PESCADERÍA
Lobo de Mar
de José Luis Ercolano



PESCADOS Y MARISCOS NACIONALES E IMPORTADOS

Centenera 1279 **4923-0800**

CONFITERIA Y PANADERIA
Gafferata



Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal
J. M. Moreno 1457/59- CABA- 4922-7099

Buzos de Egresados/as y Egresaditos

- Chombas
- Remeras
- Camperas



Armado personalizado - Te visito en tu colegio
Varela 1134 Local 9. al lado del Banco Provincia
Tel: 4631-9611
f LacasadeegresadodeFlores



4924-8022

Av. Asamblea 530 - Parque Chacabuco
www.terceradocena.com.ar - **f terceradocena**

Cerramiento "La Plata"

CERRAMIENTO DE ALUMINIO - VENTANAS
VIDRIOS - MAMPARA DE BAÑO- ESPEJOS



Colocaciones en General
Técnico sin Cargo: 4923-2871
Av. La Plata 1110 CABA - Tel. 15-5424-6593 - 15-5809-2528
E-mail: cerramientoslaplata@hotmail.com
www.laplatacerramiento.com.ar
f cerramientoslaplata



HECTOR II

DESDE 1985 EN PARQUE CHACABUCO

BAR - MINUTAS
COMIDAS PARA LLEVAR
RESTAURANT

Av. Asamblea 100 - Capital Federal
Tel: 4923-9478 / 4923-6999

FERRETERIA

EF&MAS

Servicio Integral

Soluciones para su hogar



COLOCACION DE AIRE ACONDICIONADO

PLOMERIA - GAS (Matriculado) - SANITARIOS - ELECTRICIDAD

REPARACIONES: Calefones - Cocinas - Electrodomésticos

Av. Castañares 1006 - Tel: 4924-1428

Email: ferreteria_asamblea@hotmail.com

Sábado TODO EL DIA, Domingos MEDIODIA, Feriados MEDIODIA

Calzados

ENIO

DESDE 1969 EN NUESTRO BARRIO

Asamblea 926 Varela 1192

Tel.: 4924-2913 Tel.: 4631-0674

Buenos Aires



Doblas 1327
Tel./Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar



Promociones
Abierto todos los días
Delivery

Av. Asamblea 935
Tel: 4921-5642

PIZZAS Y EMPANADAS
" EL HORNITO "



ELABORACION ARTESANAL EN HORNO DE BARRO
4922 0164
ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO
Av. Asamblea 99 esq. Senillosa
Capital Federal

Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!
Avda. Asamblea 884 - CABA
4926-2223



Av. Vernet 223
Lunes a Viernes 8 a 20 hs.
Sábados 10 a 13 hs.

Mirba - Tarot - Alto Nivel

Si querés saber, ahora tenés quién te pueda responder

Lecturas verdaderas de cartas de tarot
Estudios grafológicos - Natales y
Numerológicos.
Absoluta Reserva



E-mail : mirtalecturas@yahoo.com.ar.

Tel : 11-4925-1942 - Cel : 15-5695-9714



abreto de martes a sábados
de 19 a 00 hs

miércoles y jueves folklore en vivo

AV. GUAPEL 1054 CASA / TEL. 6039-9217 / FB: ENCUENTRO GUAYAQUIL

ESTUDIO JURIDICO

Dra. Marta Elena Méndez



Asesoramiento de empresas

Asuntos civiles y comerciales

Tel./Fax : 4382-2500

Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

AUTOMOTORES FREE

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A

Tel. 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar



Industria 366. Glew. Bs. As.

Tel.: 02224-423794

02224-432676

www.elecrissrl.com.ar

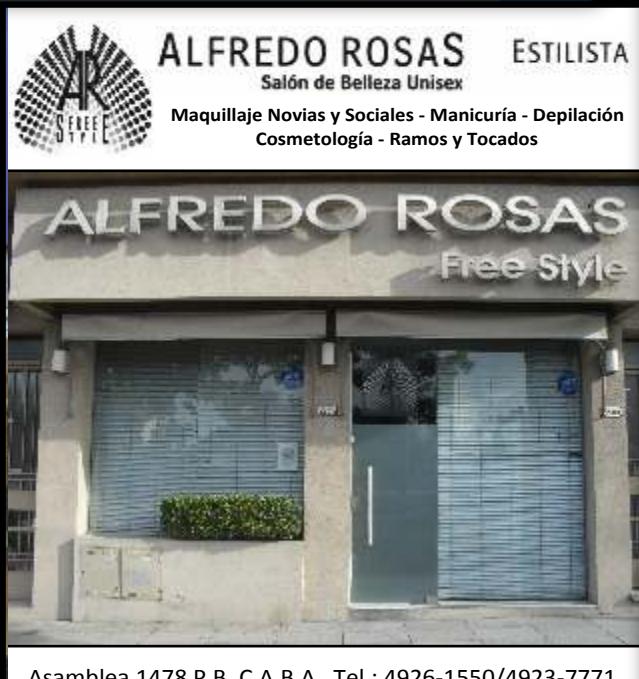
E-mail: licitaciones@elecrisrl.com.ar



AMAZONAS URBANAS

Cooperativa de Peluqueros y Estética Buenos Aires Ltda.

Av. Rivadavia 6255
Tel. 4633-9500



ALFREDO ROSAS
Salón de Belleza Unisex
Maquillaje Novias y Sociales - Manicuría - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados

ALFREDO ROSAS
Free Style

Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar



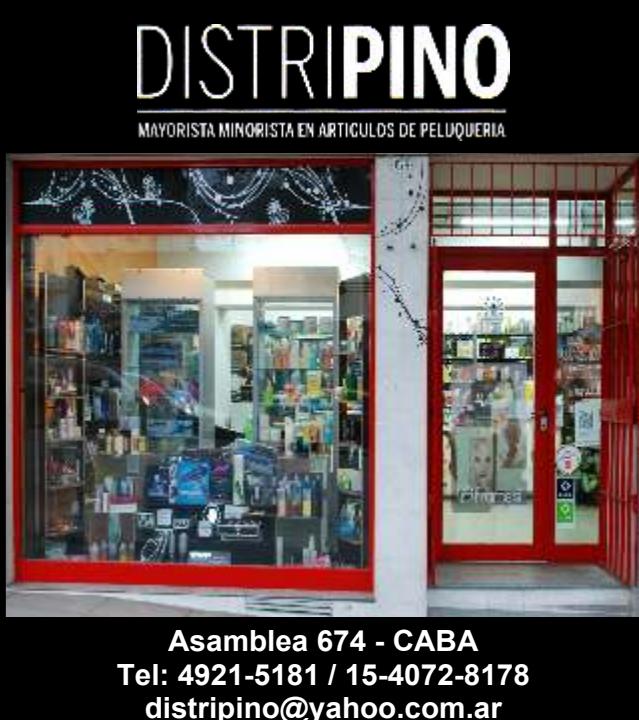
EL MERCADO

Desde 1910. Un lugar de encuentros...

Parrilla - Café - Postres - Pizzería - Fiambres - Comidas
Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística, Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores



DISTRIPINO
MAYORISTA MINORISTA EN ARTICULOS DE PELUQUERIA

Asamblea 674 - CABA
Tel: 4921-5181 / 15-4072-8178
distripino@yahoo.com.ar



UNA NUEVA MEDICINA ESTETICA CERCA SUYO.

Mesolifting Facial

P.R.P - (Plasma Rico en Plaquetas)

Punta de Diamante

I.P.L - Depilación Definitiva

Mesoterapia Corporal

Aparatología Corporal

Blanqueamiento Dental

Obtenga su primer Consulta

Gratis



50%

de descuento en su
primer tratamiento

Todos nuestros profesionales son médicos matriculados (UBA).

[f /Medicina-Biológica](#)

Reserve su Turno: 4924-0060

Av. Daract 2015, Ciudad de Buenos Aires.

Lo de Carlitos

EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO.
+ DE 300 VARIEDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS.
TAMBIÉN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMOS,
LICUADOS Y CAFETERIA.

AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360

CON ESTE CUPÓN 15% DE DESCUENTO

VALIDO DE LUNES A JUEVES
TE. 4925-4600

TENEMOS PELOTERO Y SALÓN PARA EVENTOS

<http://facebook.com/lodecarlitosp>

La Corachita

BAR | PIZZAS | PIZZAS | CAFETERIA | PANADERIA
Av. Asamblea 1382 | Delivery 2059-8869

DESCUENTO 15% EN EFECTIVO

No incluye promo

PARRILLA AL CARBÓN

RESTAURANTE

EL VIEJO BUGS

CONFITERÍA

Malvinas Argentinas 994 esq. Av. Eva Perón.
Parque Chacabuco - Teléfono: 4433-1531

[f "El Viejo Bugs"](#)

El Viejo Bugs

Parrilla al Carbón
Restaurant - Confitería

**Con este cupón
15% de descuento
de lunes a viernes**

LUBRICENTRO



El laboratorio del Aceite

Cambios de Aceite

Filtros en general

(todos los fluidos de su vehículo)

Nivel Caja y Diferencial, Mecánica en general

Frenos, Tren Delantero, Dirección Hidráulica

Embrague, Afinación de Carburación

e Inyección - Aire Acondicionado

Av. COBO 915

Cel.: 15-3540-8730

(1424) CABA

ID: 54*156*1779

launionlubricentro@hotmail.com



Todas las especialidades, Odontología General, Odontopediatría, Cirugía, Ortodoncia, Endodoncia. Implantología - Rehabilitaciones de Alta Complejidad Odontología Estética - Prótesis Completa

Trabajamos con materiales de la mejor calidad.

Origen



Email: info@oprin.com.ar

Web: www.OPRIN.com.ar



[oprinesteticadental](#)

Reserve su turno: 4924-0060

Dirección: Av. Daract 2015 - (J. M. Moreno y Cobo)



Vení a conocer un nuevo lugar, Familiar y con la mejor comida Gourmet y Parrilla. Ambiente Climatizado - Salón para niños.

**Cochabamba 4400 Esq. La Plata
a una cuadra (Línea E) Est. La Plata
Tel: 4922-8060**



dietrich



**Nuevo Showroom
Vení a Conocerlo**

Plan Ovalo



Av. La Plata 1396 - Esq. Pavón (CABA)

Teléfonos: 5352-6200 int. 8114

(011) 15-4076-0463

Asesor Comercial: Maximiliano Godoy

ENCUENTRO DE EDITORES GRÁFICOS EN TECNÓPOLIS



Con el lema “**Gente que se hace cargo**” se realizó el **26, 27 y 28 de septiembre** en Tecnópolis el **Encuentro de Editores Independientes**. El lugar elegido fue “Pueblo Cooperativo” y la **Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada** estuvo presente junto a los integrantes de la **Regional AMBA de “Diarios y Periódicos Regionales Argentinos (DYPRA)** en la atención de un puesto de distribución de revistas y periódicos gratuitos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. “*Llevarse un libro de una editorial independiente implica saber que el editor es el que generó el texto, editó, corrigió y aseguró que eso estuviera impreso. Nosotros entendemos lo que queremos decir porque leímos cada uno de los libros que comercializamos, eso es hacerse cargo*”, concluyó Rubén Matos.



LA TABA CADA VEZ MÁS FEDERAL

En el marco de la presentación oficial de la mesa regional del “Instituto de Promoción de la Economía Solidaria” (IPES) en La Rioja el pasado 28 de agosto, la **Cooperativa de Trabajo La Taba Ltda.** tuvo la oportunidad de visitar diferentes experiencias del sector de la economía social y solidaria en la provincia, en especial la Cooperativa Copegraf Ltda. editora del **Diario El Independiente** (gráfica, radio, web) y la Cooperativa Vitivinífrutícola La Rioja Ltda. más conocida por todos como **Viñas Riojanas**. Un paso más en las relaciones institucionales de La Taba con otras entidades compañeras, que profundiza los lazos cooperativos a nivel federal y aumenta el nivel de conocimiento público de nuestra entidad en materia de comunicación social.

Gaia Orbe, tierra creadora

Por María Gabriela Perugini

El lector de Fuga de Palabras esta vez no encontrará la habitual columna, sino la crónica sobre la presentación del libro de Gaia Orbe. Una mujer que se describe a sí misma como dotada de un espíritu inquieto y curioso, que ha indagado por muchos vericuetos de la vida. Quienes la conocen la perciben como emprendedora y entusiasta, acompañada de una gran energía creadora. Todos los meses a través de 360 palabras reflexiona en La Tabla sobre los esquemas naturalizados en la sociedad, plantea problemas ecológicos o propone un viaje en el tiempo.



El 12 de septiembre **Gaia Orbe** presentó su libro “**Cartas a Nashira. El camino de las Sombras Largas**”. En **El Toro Bar Do Bar** de Parque Chacabuco recibió a amigos, familiares y conocidos que la acompañaron: encuentros, abrazos y recuerdos florales. La autora recorrió las mesas, compartió risas y comentarios, mientras firmaba cada ejemplar con una dedicatoria particularizada.

El diseñador de la tapa y página web, **Carlos Roldán**, presentó una **animación** que culminó con la **imagen que identifica al libro**. Fue un regalo sorpresa para la escritora y dio comienzo al encuentro.

Daniela Bruno leyó la **biografía** haciendo un esfuerzo para no emocionarse. Una vida signada por la ciencia y el arte, aspectos que parecen contrapuestos, pero se complementan en las múltiples facetas en que Gaia se recrea.

El **libro** mezcla ficción y realidad. **Nashira**, la portadora de buenas noticias, es la **receptora de 88 cartas** donde las pasiones, los sueños, lo real y la percepción se enlazan en la historia de “*dos seres que parecen ser las dos caras de una misma moneda. Un anverso de luz, alegría, diversión, amistad, comunicación y un reverso de tristeza, dolor, soledad, sombras y silencio*”. Con respecto al tamaño del libro, Gaia bromeó “*algunos me dijeron que parece una biblia, pero las cartas se leen rápido*”. Luego compartió la **carta VI**, que también se halla en la **página web**. Un sitio habilitado para los comentarios de los lectores, que lo definió como “*un lugar para que se contacten y para que lo transformen*”. Además compartió frases o pensamientos de los escritores que admira y destinó **un espacio** para que distintos **músicos y pintores puedan difundir sus obras**. “*El arte en ninguna parte del mundo es reconocido, pero lleva muchas horas de trabajo*”, por eso hay un sector en la página para estas manifestaciones.

En su felicitación, **Carmen Barrella** expresó: “*me parece fantástico que atrapó palabras en un libro, eso sirve como una manera de constituirse a uno mismo o constituir la identidad, es ver con qué nos quedamos de todas las frases y palabras que recibimos*”.

Publicar algunos escritos era un proyecto que tenía hace muchos años. En la carta IV, Gaia dice: “*una de las mejores facetas de mi carácter es la perseverancia y seguir hasta el final*”. **Su tenacidad logró concretarlo, pero éste no es el final**. Es otro principio para que Gaia Orbe siga creando.

Conocé la propuesta de Gaia en: www.gaiaorbe.com.ar

DE CARNE SOMOS

Por Fernando Javier Zuker

Bragado cuenta con una empresa frigorífica recuperada por sus trabajadores como cooperativa. Tuvieron un desarrollo inmejorable en los últimos años pero actualmente no logran desatrancar el conflicto legal con su antiguo dueño. Una historia llena de dignidad y esperanza que involucra a toda la sociedad y al municipio. Un ejemplo de autogestión obrera.



El 31 de mayo de 2006 se convirtió en un día histórico para el pueblo de Bragado. La **Cooperativa de Trabajo Frigorífico y Matadero Bragado Ltda.** realizó su primera faena por un total de 32 animales. Bastó un corte de ruta para que se produzca una reunión muy esperada. Felisa Miceli, Ministra de Economía en aquel entonces, les preguntó a los trabajadores si necesitaban dinero y recibió como respuesta una negativa contundente. “*No vinimos a buscar plata, vinimos a pedir que nos dejen trabajar*”, comenta **Carlos Alietti**, actual presidente de la entidad y secretario de la Federación de Cooperativas Autogestionadas de la Carne y Afines (FECACyA).

Así fue como se emitió un dictamen que permitió la llegada de un veterinario que autorizó la faena, fiada por cierto. “*Eso está registrado en nuestros libros porque el veterinario era el jefe de servicio de toda la vida del frigorífico y nos dio 20 bichos y otra persona que nos conocía otros 12 más*”, admite Carlos con la clara intención de resaltar que **jamás pensaron en el**

desarrollo autogestivo que lograron en estos 8 años y en la inversión realizada en concepto de infraestructura y maquinaria, a diferencia de lo actuado por la gestión privada de La Niña S.A., cuyo titular **Jorge Popovsky** aún sigue reclamando dinero por vía judicial y extra judicial invocando la firma de un contrato de alquiler y la posesión de un boleto por la adquisición del terreno.

A partir de la refundación del frigorífico como una **empresa recuperada por los trabajadores** se originó un proceso mediante el cual la gestión colectiva de los antiguos asalariados fue la principal novedad. “*Fuimos aprendiendo solos el trabajo, de yapa, porque éste es un laburo atípico que muy poca gente te puede enseñar*”, señala Alietti, quien se desempeñaba como encargado de mantenimiento y hacía las veces de gerente y jefe de planta en casos de ausencia programada.

En Argentina se habla de todo un movimiento en marcha en este sentido, en el que se registran 311 experiencias, de las cuales 22 corresponden a la industria de la carne con 2041 trabajadores en funciones, según datos relevados por el **IV Relevamiento de Empresas Recuperadas** publicado por el Programa Facultad Abierta de la Universidad de Buenos Aires (Fuente: www.recuperadasdoc.com.ar). Este fenómeno no tenía visibilidad pública antes de la **crisis de diciembre de 2001**, aunque se contabilizan casos desde la década del '50; pero al margen de ello **el número de experiencias de autogestión obrera continúa en crecimiento**, siendo sus trabajadores protagonistas de un cambio profundo que se sostiene en la unión, fortaleza, creatividad e ingeniería primero para resistir y luego para dotar de sustentabilidad económica al espacio laboral que posibilita la manutención de cada una de las familias.

Cuando todo era nada: el principio

En el año 2005 trabajaban 52 empleados, al tiempo que la firma concesionaria empezó a padecer serios problemas financieros que dejaron a la empresa al borde la quiebra. La situación a comienzos del año 2006 era muy crítica, con atrasos y sueldos impagados, mientras que su titular intentaba salvar a su empresa buscando socios

sin resultados alentadores. Paulatinamente los trabajadores **fueron abandonados por el patrón** y desde allí los ex empleados aunaron esfuerzos para formar una cooperativa y continuar la vida con mayores desafíos y responsabilidades. *"Hubo un vaciamiento de la empresa frigorífica y cuando nos quisimos acordar nos quedamos solitos tirados sin hacienda, sin vacas, sin carne, sin nada"*, asegura el presidente y menciona que estuvieron 4 meses parados hasta que formalizaron la entidad con *"todas las dudas"* que ello acarreaba, sobre todas las cosas por el desconocimiento del tema específico.

En esos días una pregunta resonaba en los paredones del frigorífico y también se escuchaba en las reuniones pueblerinas: **¿Por qué vamos a quedarnos en la calle?** El secretario de la cooperativa, **Daniel Villalba**, cuenta que al quedarse sin empleo *"no tenía muchas opciones, era la cooperativa o ir a trabajar de peón de albañil"*. Muchas horas le dedicaron al debate que los condujo a un solo destino, el de hermanarse y salir adelante juntos. *"Bragado entendió una metodología y se asume parte de un nuevo actor social dentro de la clase obrera, ya que no se consideran empresarios sino trabajadores a cargo de una planta sin patrón, pero con el criterio de una empresa social autogestionada"*, destaca **Oscar Ruiz Huidobro**, presidente de



FECACyA. Desde la federación se busca generar cadenas de valor y construir redes de integración con un criterio federal que apunte a mejorar la situación de cada empresa, debido a que *"estamos haciendo un planteo estratégico de producción de carne en pie que sea nuestra y no tengamos que comprarle a los que dan golpes de Estado, queremos transformar la producción y mediante la exportación contar con el beneficio de subsidiar los cortes para que la gente consuma la carne más barata"*, aduce Huidobro. Además subraya que Bragado es un ejemplo porque

"demostró en la práctica que es posible evitar la quiebra y sumar no sólo más trabajadores sino también maquinaria". El resultado es el **incremento concreto de las faenas semanales en 1.000 cabezas** aproximadamente; también lo es el mejoramiento continuo de las instalaciones y del sistema productivo.

Con el paso del tiempo construyeron una pileta para el tratamiento del agua, adquirieron un equipo de frío para optimizar la capacidad de las cámaras y el estado de la mercadería que se entrega día a día, renovaron gran cantidad de rieles y papelerías de playa y techaron las mangas de corral para acondicionar el acceso principal. Sobresale dentro de la nómina de acciones la **obra referida a la cuarta cámara de frío**, que cuenta con una capacidad para 350 redes e insumió una inversión superior a los 700.000 pesos. Estos logros se debieron al **empeño puesto por el equipo de trabajo** y por diferentes líneas de asistencia económica provenientes del Estado nacional. *"Se los ha beneficiado, acá ha estado la compañera Alicia Kirchner y han tenido subsidios importantes, lo han puesto y es verificable en la modernización del frigorífico"*, responde el Intendente **Aldo San Pedro**.

Este tema se ha convertido casi en un **"trending topic"** local y se respira en el aire cooperativo y solidario que circula por el pueblo. Quizás por ello el presidente de la Comisión de Asociados del Banco Credicoop, **Roberto Russo**, se encargue de acotar que *"lo que uno quisiera es que las cooperativas no terminen en cooperativas que simplemente son ayudadas y trabajen únicamente para el municipio, sino que lo importante es que se puedan desarrollar"*. Por debajo del discurso oficial se extiende esta misiva acerca de la cual muchas entidades se aprovechan de su matrícula para ejercer la flexibilización laboral y luego desarmarse. En realidad

Bragado ansía como un sueño que “desde el gobierno municipal haya un acompañamiento no sólo a las cooperativas sino a todo lo que es economía social y solidaria”, puntualiza Russo.

Una de las anécdotas más llamativas de la cooperativa está referida a que el antiguo dueño tiraba la sangre de los animales a la pileta y algunos trabajadores le advertían que se estaba envenenando el suelo que pisaban todos en Bragado. La nueva administración cooperativa acordó oportunamente no hacer más daño al medio ambiente y depositarla en un sistema con una batea de acero inoxidable, para que los vecinos la retiren “sin costo”, ya que “no importa, no ganamos un peso, pero hay cosas que el privado no las hace porque es un gasto y nosotros lo consideramos una inversión”, alude Alietti en referencia a esta cuestión que no discurre de forma solapada al interior de la institución. Ésta y otras historias refuerzan una idea: **la sangre los mantiene vivos en el camino pero asumen que cuestan mucho más las responsabilidades y las intervenciones de los más jóvenes**. Alietti en este punto hace hincapié en que “esto es distinto porque vos sos parte del asunto y tenés que preocuparte. En la medida que todos nos preocupemos más vamos a andar mejor”. Se resalta el tirar de la misma soga y la favorable situación económica por la que atraviesan, ya que la cooperativa les “cambió la vida para bien, antes veníamos todos en bicicleta y ahora en auto a laburar”, reflexiona Villalba.

El nudo central de la recuperación de la empresa sigue localizado en la relación con Jorge Popovsky y en el **conflicto por la posesión de la tierra** donde se produce. “En Bragado la tierra era del Estado y, por lo tanto, la mayoría de la deuda que la empresa tenía sobre esa tierra también es con el Estado. Si se quiere, se acomoda todo rápidamente, pero es muy problemático el tema en lo legal”, repasa Huidobro. En una visita realizada a la planta en agosto de 2014, los trabajadores confirmaron a **La Taba** que el frigorífico es de la **Municipalidad de Bragado** y que oportunamente se vendió “bajo ciertas condiciones que no se cumplieron nunca”. El propósito era acondicionar un frigorífico ciclo dos apto para poder exportar y, para ello, tuvieron que

aprobar una ley provincial para efectuar la venta de forma directa y sujetarse a una ordenanza municipal que estipulaba una serie de condiciones a cumplir. “*La realidad es que el ciclo 2 no lo hizo nunca, las 160 personas jamás las tomó y el tema es que después le empezó a andar mal y no se escrituró nunca*”, ratifica Alietti para explicar la relación que todavía mantienen con Popovsky, poseedor del boleto y del contrato de alquiler con la cooperativa. La situación es grave porque hay quienes aseguran que el titular de La Niña S.A. le debería alrededor 40 millones de pesos a ARBA y que no tendría libre disponibilidad por los bienes de acuerdo



a un concurso inconcluso. La curiosidad es que cuando los miembros de la cooperativa pidieron las habilitaciones ante SENASA y ONCCA, descubrieron que **el titular del dominio es el municipio**. “*Hoy estamos trabajando para resolver la cuestión. El gobierno de la UCR no firmó la transferencia pero tampoco se lo sacó y lo dejó funcionando ilegalmente. El día que resuelvan con el dueño, la decisión política es donar las tierras a la cooperativa y terminar con este requisito*”, promete el intendente San Pedro. Están convencidos que las tierras son municipales y que **la legitimidad en el uso es de la cooperativa**, que opera todos los días e hizo inversiones muy importantes en este período de gestión. “*He visto unas cuantas cooperativas que se manejan desde afuera*”, insinúa Villalba, como queriendo ilustrar con palabras un sentimiento de fuerza y valor que asegure la continuidad de esta experiencia cooperativa en Bragado.

Ferias itinerantes: alternativas de compras para los vecinos

Colaboración de Nicolas Rosales

Las ferias itinerantes circulan por varios puntos de la ciudad. Se las puede ver en parques y plazas ofreciendo productos alimenticios de la canasta básica de cierta calidad y algunos de ellos a precios accesibles. Revista La Taba recorrió una de ellas y te contamos de qué se trata esta alternativa de compra.

El concepto de feria se remonta a la Edad Media, cuando los mercaderes se reunían a las puertas de las murallas de una ciudad para comerciar sus productos durante varios días. Un uso similar del concepto se mantiene actualmente, para nombrar a la **instalación de puestos de venta en una plaza u otro espacio público**. Y esto es lo que sucede todos los martes en **Flores**, más precisamente sobre las calles Bilbao, Lafuente y Lanús, y los domingos en Calcena entre Bogotá y Avellaneda.

Los puestos comienzan a armarse desde muy temprano y los feriantes atienden al público desde las 8 hasta las 14hs. Lo mismo ocurre los viernes y los domingos en **Parque Chacabuco**, sobre la avenida Asamblea, en la vereda del parque, entre Víctor Martínez y Hortiguera. Cabe comentar que **estas ferias funcionan desde el año 1990** y uno de sus objetivos es **abastecer a los barrios de productos de calidad y a precios accesibles**.



En esta iniciativa participan la **Dirección General de Ferias y Mercados** dependiente del Ministerio de Ambiente y Espacio Público en conjunto con los feriantes. De esta manera, y con sus debidos **controles bromatológicos y de higiene**, los puestos cuentan también con sus permisos fiscales. Esto fue lo que se pudo observar de manera clara sobre el toldo o techo de los puestos ubicados en el Parque Chacabuco. Allí se especifica a qué rubro pertenece cada uno, el número de permiso y el permissionario. Lo de los controles es importante, ya que estas ferias venden frutas, verduras, pollo, pescados y mariscos, huevos, lácteos y pan.

Además, pudimos ver otros productos del rubro limpieza y plantas para el hogar. En el lugar circula muchísima gente, siendo la fiambrería uno de los puestos más concurridos. **La relación precio-calidad parece ser la fórmula del éxito**. Tal es así que los vecinos sacan número y mientras esperan a ser llamados, siguen haciendo otras compras por la feria y algunos otros se toman un cafecito por ahí. Algo similar ocurre en los dos puestos de frutas y verduras; la calidad de los productos está a simple vista: variedad, colores y aromas que denotan frescura.

El resto de los puestos, por ejemplo los de pollos y sus derivados, y el de pescado; no reciben tanta afluencia de clientes. Es que **los precios no se diferencian** de cualquier otra pollería o pescadería que se pueda encontrar en el barrio. **Aviso: se recomienda ir con paciencia, o mejor dicho con tolerancia a la espera.**

Los productos de estas ferias son para aprovechar. Y de paso, mientras aguarda a ser llamado con su numerito en la mano, conversa con el vecino en este lugar de encuentro entre feriantes y consumidores, vale la pena.

ESTA LA VI: Relatos Salvajes

Por Carmen Barrella

Por momentos, los espectadores veíamos desorientados cuando la pantalla mostraba hechos angustiosos, lo que le ocurre a diario a los ciudadanos de esta época. Pero algunos reían... **¿humor negro que provoca esa ambivalencia?** Quiero pensarlo en lo que de la sensibilidad e impacto psicológico tiene.



Aparece la discriminación, el maltrato, lo esperado socialmente; en fin, el común denominador es todo aquello que nos permita **"diferenciarnos"**. Lo malo es el otro, lo malo está afuera: el pobre, el de color, el loco, el exitista. Pero quería detenerme en una de las historias, que quienes vean la película van a identificar: es lo que denominaría un **"cuento de hadas"**, solo que las hadas son personajes míticos y querer tratarlos como reales lleva a la frustración y, por consiguiente, al miedo. En este gran **"evento"** donde se han cuidado todos los detalles para que nada desentoné no todo está dicho y los personajes se encargan de poner en escena lo escondido, lo sórdido, lo desprolijo. Esa gran puesta para los otros tiene una fisura y la protagonista despierta de un lugar de negación y de imagen coagulada hacia fuera en aras de romper con lo que se espera de ella y de su clase. Aquí, en la imagen de pantalla, se puede ver lo que subyace en nosotros cuando hay una herida narcisista, aquello que es lo profundo, **nuestras pulsiones**. Ahí aparecen el descontrol, los opuestos (te amo y te odio), lo genuino de todo ser humano y que la cultura y el amor de quienes nos criaron **"atemperan"**. Pero eso sigue estando y aflora con el maltrato.

Esta pareja se puede encontrar en lo mejor de cada uno sin mediar los maquillajes de **"lo que esperan de ellos"**. Una gran resolución del director. Todas las historias muestran **"el negativo de lo que somos"** y lo que nos rodea, todo eso que solemos mantener a raya y muchas veces nos hacen creer que no podemos, cuando en realidad no se puede. Excelente elenco y actuaciones memorables. Hay que verla y, sobre todo, pensarla...

TELON DE FONDO: La Sala Roja

Por Gustavo Viera



Si usted tiene un hijo/a que concurre a una institución de nivel inicial no puede dejar de ver esta obra. Y el resto, tampoco... En la sala roja transcurre una reunión de padres y ante la ausencia de la directora, autoridad que impone las reglas en este espacio, estos padres desarrollan diversas tácticas, manipulaciones y peleas para imponer sus propios criterios a favor de ¿sus hijos? A través de la construcción de estereotipos exacerbados por muy buenas actuaciones y con situaciones divertidas que te harán reir mucho, **el texto nos pone a pensar y reflexionar sobre el rol de los padres, que en muchas ocasiones se portan como chicos.**

Un Proyecto Comunal

Por María Gabriela Perugini

Elisa Juárez, Débora Spínola y Rosa Galluzzo pertenecen a la Corriente Nacional de la Militancia. Están trabajando en la Comuna 7 y esperan presentar sus propios candidatos a comuneros en las internas del Frente Para la Victoria.

Revista La Taba: ¿Cómo empezaron a militar?

Elisa Juárez: Hasta el '89 milité en el peronismo, con el menemismo me fui a mi casa, me quedé sin trabajo y sufrí como todo el mundo. Un día estaban convocando a Plaza de Mayo desde el programa 678 y fui con otra compañera. Volvimos a militar desde Autoconvocados de Flores. Hoy somos la Corriente Nacional de la Militancia. Nunca tuvimos local, pero no impidió seguir en la calle con la gente, poniendo mesas. En el Pre Consejo Consultivo, luego en el Consejo, con un grupo de compañeras armamos la Comisión de Trata Prostitución y Género, de la que quedé como coordinadora. Está integrada por Nuevo Encuentro y el Partido Humanista. El año pasado, cuando se abrieron las internas del FPV, se formó una lista de unidad y resulté electa en la Secretaría de Género de la Comuna 7.

Débora Spínola: Tengo una trayectoria desde la organización sindical y lo que me gustó de la Corriente es que tenés gente de distintas ideologías pero todos tienen un punto en común: quieren un Gobierno Nacional y Popular. Eso es lo que hay que fortalecer porque está en pugna el modelo de país. Independientemente de dónde uno venga, el camino es el que se inició en 2003. Hay que comprometerse y defender lo conseguido.



Rosa Galluzzo: Nunca milité, jamás en la vida, pero un día dije: "tengo que hacer algo por mis nietos". No hablo mucho pero estoy, apoyo, participo en las mesas, lo hago por mis nietos y por el barrio.

RLT: ¿Qué proyectos impulsan?

EJ: Estamos trabajando para tener una Casa de la Mujer que facilite hacer las denuncias. Es necesario un lugar de contención comunal. Además nos estamos organizando para participar del Encuentro Nacional de Mujeres en Salta. Apoyamos lo que traen los vecinos. Hay unas vecinas que son protecciónistas de perros. Le acercamos el tema a nuestro legislador Gabriel Fuks e hizo un pedido de informe porque hay una Ley que no

se cumple; en cada Comuna debería haber un centro de atención veterinaria. En su momento se pidió la reapertura de la fábrica Volcán y se está evaluando. Estamos trabajando en un proyecto para que haya una feria por Comuna que traiga productos del Mercado Central. La mesa de seguridad recuperó el espacio del subte Medalla Milagrosa, lo pintó, lo iluminó, acompañó a las

personas que vivían ahí y nos estamos ocupando de otra calle que también era peligrosa. Queremos una seguridad democrática, que es volver a ganar el espacio público, no poner un policía en cada casa. ¿Cuándo fue que empezamos a sentir que lo público no es nuestro?

DS: Para revertirlo se necesitan políticas de mayor inclusión, es un proceso a largo plazo. No tenemos que retroceder. Si volvemos a políticas neoliberales estamos en problemas, porque es un sistema injusto y siempre paga el que menos tiene. En el conflicto con el campo hubo una confusión y los que menos tenían terminaron abrazando causas que no los incluyen. Esos dos modelos están latentes y hay que fortalecer al gobierno popular.

DETRÁS DEL MOSTRADOR: ALFREDO ROSAS

Titular del salón ubicado en **Asamblea 1478**, ofrece instalaciones amplias y luminosas que harán de su estancia un **momento de relax y disfrute** especial. Presta servicios de corte, coloración, peinados de noche, novias, madrinas, 15 años, manicura, cortinas de pelo, maquillaje, ramos y tocados, extensiones y cosmetología. Desde **siempre se inclinó por la estética y la creatividad**, volcando todo su entusiasmo por aprender y perfeccionarse en el mundo de la peluquería, el maquillaje y la belleza. La responsabilidad y dedicación en el trabajo cotidiano **avalan sus 20 años de trayectoria siempre al servicio del cliente**, para lograr el look justo que realce el estilo y la personalidad. Para visitarlo, se recomienda reservar turno con antelación al 4923-7771 y/o 4926-1550.



CÍRCULO DE LECTORES “AMIGOS DE LA TABA”

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.

Aida Dematteo, María Ester Dematteo, Gerardo Perugini, Diego Pogliese, Adrian Martino, Leonardo Fiorito, Julián Rubio, Cintia Di Marco, Sandra Viera, Corina Escames, Cristina Ruiz, Mariano Rodriguez, Cristina Urban, Silvina Cigarroa, Fernando Iturrieta, Emiliano Llanos, Pablo Pedroza, Facundo Calbo, Facundo Corol, Juan Pablo Moretti, Luciana Lagrotte, Natalia Dzerezun, Florencia Dima, Amelia Carreño, Juan José Filippo, Juana Sala, Daniel Filippo, Silvia Efron, Ema Ester Roitberg, Juan Alberto Rosental, María Laura Guzmán, Carmen Barrella, Jorgelina Sassera, Florencia Cendali, Alejandra Feld, Dra. Marta Elena Méndez, Remises Gaby, Juana Di Donato, Javier Anglieri y El Conde de Saraza.

A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.



LA TABA ES SUERTE O CULO
PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS
SITIO INSTITUCIONAL:
www.cooperativalataba.com.ar
CORREO ELECTRÓNICO:
info@cooperativalataba.com.ar

Tu comercio
seguro, para que
nada impida su
crecimiento.



¡Asegurá tu **Comercio** en **MAPFRE**
y contá con las mejores coberturas! (*)



Robo y daño de muebles
y/o mercaderías en el local.



Incendio al edificio
y contenido.



Rotura
de cristales.



Robo de valores
en caja y/o tránsito.



Daños
por agua.



Daños en máquinas
de oficina.

Además, ¡te ofrecemos importantes beneficios!

- Posibilidad de seleccionar los riesgos a tu medida y sin límites.
- Grandes beneficios en la cobertura de Responsabilidad Civil.
- Si asegurás tu comercio, accedés a **tarifas especiales** para:
 - El seguro de la flota de Autos para tu comercio.
 - Tus obligaciones como empleador (Ley de Contrato de Trabajo, Convenio Mercantil).

**Conocé nuestros nuevos beneficios
en la oficina Delegada Parque Chacabuco**

Gastón González

Productor Asesor de Seguros - Mat. SSN 64710

Oficina Delegada Parque Chacabuco - Av. Asamblea 200 - Tel./Fax: 4922-8943

✉ mapfrechacabuco@mgbroker.com.ar



MapfreParqueChacabuco



SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACION

www.ssn.gob.ar
0800-666-8400

Nº de Inscripción SSN: 213



IV. Salsa lleno Y con una energía increíble, tanto en el escenario como en el público, así se desarrolló la muestra de KIMBA (cántos africanos y charangas) en el marco del festejo de los 30 años del Programa Cultural en Barrios. Centro Cultural Adán Buenosayres.



Fotografías de Ana Lavazza