



La Tabla

Cooperativa de Trabajo Ltda.

Cuerpos en Obra



AGENDA

Parque Chacabuco y Flores

EDUCACION

Instituto Vocacional de Arte

PERSONALIDADES

Edgardo Form

CREACIONES

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia” (Aristóteles).

El pensamiento aristotélico nos introduce en el tema central que hemos elegido con el equipo de La Tabla para este segundo número de la revista: el **ARTE**, con mayúsculas, en negrita, subrayado. Fueron los filósofos los que tuvieron entre sus manos la laboriosa tarea de poner en palabras eso que difícilmente puede describirse, **el aspecto creativo**, lo que de un momento a otro aparece y desaparece fugazmente, lo que revela uno de los tiempos fascinantes e irrepetibles de la existencia humana, lo que queda librado muchas veces a la intuición y a la plenitud de los sentidos.

Los filósofos suelen escribir en forma abstracta, no se les entiende demasiado porque son rebuscados en sus conceptos, pero aún así promueven inquietudes, movilizan las ideas.

Nos interesa rescatar aquellos *“cuerpos en obra”*, vivientes en los barrios, entre comillas, en bastardilla, destacado.

Se preguntarán todos ustedes, antes de leerla completa... ¿Por qué han titulado de este modo la revista? Por eso arriesgamos algunas cuestiones preliminares.

El arte no es un espacio vacío. **El arte no es sólo una cosa, un objeto que esta ahí... en el mundo.**

El arte no representa únicamente el gusto por lo exquisito, lo refinado, lo caro, lo culto. El arte no es un campo reservado para un determinado sector de la sociedad. **El arte no te llama, no te envía una carta documento, no te pide permiso.**

Detrás de las obras de arte, en cualquiera de sus expresiones y formas, **están los cuerpos que las producen**, con sus manos, con sus cabezas, con sus pies, con sus voces en acción, trabajando, componiendo, pintando, actuando, con las series de comas que puedan seguir de aquí en adelante.

Teníamos que estar en el **Instituto Vocacional de Arte**, sede Parque Chacabuco, porque el arte sin su posibilidad de transmisión queda incompleto, relegado a la exhibición en un museo, excluido de los sentimientos de los pueblos, ~~escindido del amor y de la vida.~~



La Tabla, además de un juego popular, es el nombre de una revista gratuita que se distribuye, por ahora, en los barrios de Parque Chacabuco y Flores, que comunica las noticias de interés público referidas a la Comuna 7 como así también las vinculadas con el



En el camino

En el camino aprendí,
que llegar alto no es crecer,
que mirar no siempre es ver
ni que escuchar es oír
ni lamentarse sentir
ni acostumbrarse, querer...

En el camino aprendí
que estar solo no es soledad,
que cobardía no es paz
ni ser feliz, sonreír
y que peor que mentir
es silenciar la verdad.

En el camino aprendí
que puede un sueño de amor,
abrirse como una flor
y como esa flor morir,
pero en su breve existir,
fue todo aroma y color.

En el camino aprendí,
que ignorancia no es no saber,
ignorante es ese ser
cuya arrogancia más vil,
es de bruto presumir
y no querer aprender.

En el camino aprendí
que la humildad no es sumisión,
la humildad es ese don
que se suele confundir.
No es lo mismo ser servil
que ser un buen servidor.

En el camino aprendí,
que la ternura no es doblez,
ni vulgar la sencillez
ni lo solemne verdad,
vi al poderoso mortal
y a idiotas con altivez.

En el camino aprendí
que es mala la caridad
del ser humano que da
esperando recibir,
pues no hay defecto más ruin
que presumir de bondad.

En el camino aprendí,
que en cuestión de conocer,
de razonar y saber,
es importante, entendí,
mucho más que lo que vi
lo que me queda por ver...

Esta letra de Rafael Amor fue grabada en vivo en el año 2001 y formó parte del disco "El mundo se mueve".
Puede descargarse en mp3 desde www.cooperativataba.com.ar

Cualquiera

Por Héctor Esteban País

En este Mundo disparatado,
de principios pisoteados,
donde nada vale todo,
donde todo es casi nada.
En este Mundo donde la razón
perdió el sentido,
y el sentido no es común,

ni la condición es humana,
siempre habrá gente dispuesta...
a justificar a cualquiera,
a idolatrar a cualquiera,
a valorar a cualquiera,
a difamar a cualquiera,
a extorsionar a cualquiera,

a destronar a cualquiera,
a condenar a cualquiera,
a censurar a cualquiera,
y hasta matar a cualquiera,
por lo tanto lo fundamental es:
NO SER CUALQUIERA.

Medios en la Escuela

Participamos de los encuentros de formación docente realizados por el Dr. Roberto Aparici que se desarrollaron en el marco del 10º Festival Hacerlo Corto. Durante dos jornadas el especialista en comunicación y educación trabajó la temática del uso de los medios en la educación para reproducir o innovar. Propuso una amplia variedad de actividades para la lectura y la producción de imágenes en instancias educativas. Implementó el celular para interactuar con el auditorio y concluyó que *"no alcanza con incorporar las nuevas tecnologías en las aulas si no se quiebran las estructuras de las clases tradicionales"*.

Mayor información en: <http://www.buenosaires.gob.ar>



La Feria de Artigas



El sábado 12 de noviembre La Taba estuvo convocada para integrar un espacio de exhibición y distribución de ejemplares en la Casa de Flores, Morón 2453, en el marco de "La Feria de Artigas", encuentro que tuvo por objeto la exposición de los productos alcanzados en los cursos gratuitos del Centro de Formación Profesional N° 24 y la programación de diferentes recorridos conformados por un circuito de estética (peluquería y estética corporal), artístico (talleres, grupos de teatro, ensambles musicales, danzas y clases abiertas), gastronómico (puestos de comidas, mesa de dulces y barra de tragos tropicales) y espacios para la economía social, la comunicación, editoriales e imagen y sonido.

Mayor información en: <http://casonadeflores.blogspot.com>

Debates y Combates

Estuvimos en la segunda edición del Congreso Internacional Debates y Combates bajo la consigna "Hacia una teoría política de la emancipación para el siglo XXI", realizado en las instalaciones de la Sindicatura General de la Nación los días 2 y 4 de noviembre. Este encuentro contó con la valiosa presencia de un conjunto de pensadores políticos europeos como Ernesto Laclau, Toni Negri, Judith Revel, Davide Tarizzo, Giacomo Marramao y Jelica Sumic. Asistimos a un debate sumamente enriquecedor en el que se planteó como eje principal la posibilidad de repensar una alternativa de democracia plural y radical para el siglo veintiuno, desafiando la actual visión dominante de las grandes corporaciones de la comunicación social y de los Partidos del Orden, según la cual la política democrática es un sinónimo de "consenso y reconciliación".



Mayor información en: <http://www.cultura.gov.ar/debatesycombates>



Av. Asamblea 1200 / Av. Eva Perón 1400
Bajo autopista, en medio del Parque Chacabuco
(011) 4923-5876 / 4923-5669
ccadanbuenosayres@buenosaires.gov.ar

<ESPECTACULOS>

¿Le puedo hacer una pregunta? (Sobre textos de Luis Pescetti) / Apto todo público

A la gorra / Domingos 10 y 18 de diciembre a las 20 hs. (Sala)

CompañíaDan, el elenco de Entrenamiento y Producción Actoral para Jóvenes, presenta este espectáculo para toda la familia sobre fragmentos del libro "Historias de los señores Moc y Poc", construyendo un mundo de alocados personajes que se encuentran y se desencuentran haciéndose preguntas sin respuestas y respuestas sin preguntas. Una divertida manera de cuestionarse pequeñas situaciones y mirar las cosas de otro modo.

Dirección: Andrea Marrazzi Grupo: CompañíaDan.

Asistente de dirección: Juan Diego Peschiera.

Integrantes: Ivana Varela, Nahuel Lago, Dalila Serra, Silvana Petrone, Malvina Silva, Tatiana Herasmiuk, Rocío Horne, Santiago Carreira, Nicolás Lecuna, Eliz Trece y Yamir Chattah.



Centro Cultural Marcó del Pont
Círculo de Espacios Culturales - Dirección General de Promoción Cultural
Artigas 202, Buenos Aires / (011) 4611-2650
ccmarcodepont@hotmail.com / ccmarcodepont@buenosaires.gov.ar

Ministerio de Cultura



<VISITA GUIADA>

Una Tarde con Roberto Arlt en Flores

Sábado 17 a las 16.30 hs.

Durante el recorrido los espectadores conocerán parte de su historia de vida. Se familiarizarán con las personas que influenciaron su obra. Reconocerán a los personajes más famosos de su imaginario. Descifrarán los secretos de su inspiración literaria. Comienza en La Mansión de Flores (Yerbal 2217), llegando al Centro Cultural Marco Del Pont a las 18.30 hs.



<MUSICA>

Homenaje a la voz del pueblo: Agustín Magaldi

Sábado 17 a las 16.30 hs.

Uno de los paradigmas de la canción popular argentina, representante de los sectores más humildes y desposeídos de la ciudad y del interior del país, una de aquellas voces imponderables del pueblo.

Idea y Conducción General: Julio Nader. Locución: Jorge Perazzo y Raúl Peredo.

Coordinadores: Alfonso Pepe, Héctor Huet y Gastón Centeno.

Cantantes y Músicos: Carlos Perot, Nestor Bellini, Graciela Barrios, María Cristina Orozco, Silvana Leon, Melisa Casso, Juan Carlos Casso, Luciana Pananino, Walter Roivas, Lucio Arce, Veronica Garces.

Educación por el Arte

Por María Gabriela Perugini

Es el lema del **Instituto Vocacional de Arte (IVA)**, "*Manuel José de Labardén*". Allí participan niños, niñas y jóvenes por una formación integral en los lenguajes artísticos que ayudan a un crecimiento individual y colectivo. El trabajo artístico es un medio para encontrarse con las propias limitaciones y posibilidades, donde **no interesa el producto sino el proceso para alcanzarlo**. Se constituyen grupos de trabajo donde los participantes tienen que consensuar y aceptar cuando prevalece una postura diferente a la sostenida. Esto **no sólo contribuye a la formación en las expresiones artísticas sino en la construcción de valores para la vida**: en el respeto por sí mismo, su trabajo y el de los otros, como principios irremplazables.

Un poco de historia

En 1913 se abrió el Teatro Municipal Infantil y unos años después se transformó en el Teatro Infantil Labardén que tenía un criterio de selección de prodigios para actuaciones en el Teatro Colón y el Cervantes. En 1960 se produjo la reforma de la institución encabezada por la pedagoga Blanca González, quien dio un giro a la organización partiendo de la concepción, que hoy sustenta, de la "Educación por el Arte" para enriquecer el desarrollo de la

personalidad de los alumnos y alumnas que experimentan con los distintos lenguajes expresivos.

Sedes y modalidades

El IVA funciona en la Sede Central (Constitución), Pío Collivadino y Curapaligüe del Parque Chacabuco. Cuenta con un total de 1800 alumnos y alumnas en tres turnos, que están distribuidos en los niveles: Inicial (de 3 a 5 años), Escolares (de 7 a 11), Adolescentes (desde los 14) y Formación Docente. Se dictan talleres que forman en los lenguajes de plástica, música, teatro, expresión corporal, títeres, literatura, danzas folclóricas, instrumentos autóctonos, video y fotografía.

El IVA de Parque Chacabuco

Se encuentra en lo que a principios de siglo XX fue una chacra con sus caballerizas. Conserva un patio central, alrededor del cual se despliegan las distintas galerías que conducen a las aulas. Guarda el aspecto original con el techo a dos aguas pero las paredes son muestras de arte permanente.

En un enorme salón con una mesa de madera y algunos bancos nos recibió el vicedirector Carlos Vilanova. Era una jornada en que los docentes estaban preparando los informes que periódicamente presentan a los padres, donde detallan las particularidades y los procesos que cada alumno y alumna fue desplegando. Esto acompaña la idea que Carlos destacó en varias oportunidades durante la entrevista que "cada individuo, único e irreplicable, distinto a los otros y no hay que masificarlo".

Desde esa perspectiva se encara el trabajo en la institución donde "el arte es un medio para construir con los otros donde uno pone en juego sus libertades, sus deseos pero además tiene que acordar y establecer cómo se van a manejar las diferencias".



Revista La Tabla: ¿Por qué llegan los chicos y chicas?

Carlos Vilanova: Todo el alumnado, con excepción de jardín que está dentro de un requisito normal y especialidad para docentes que están buscando capacitarse en algo y que además obtienen un puntaje, viene a contra turno y yo diría y porque sí. No vienen a hacer ninguna escolaridad formal, aunque nosotros sí la consideramos formal desde sus fundamentos teóricos. Concurren porque eligen ellos en muchos casos, porque eligen los padres en otros, porque eligen quedarse después, porque optan por una formación artística que la educación formal, obligatoria, no contempla.

RLT: ¿Cómo se trabaja?

CV: A través de talleres se generan espacios de construcción activa del conocimiento con una participación de todos y todas, que traen: los saberes, los temores, los deseos, los miedos, las ilusiones y las fantasías. El arte les posibilita un camino que permite encaminar todo ese potencial, encontrarse con sus limitaciones y reconocerse con esas expresiones. En un conservatorio oficial se hace educación para el arte, acá son todos recursos expresivos donde cada uno pone en juego sus libertades, sus deseos, pero además tiene que acordar cómo manejar las diferencias. Los trabajos colectivos son muy habituales y hay materias con aspectos técnicos, mucho más guiados.

RLT: ¿Por qué alguien siente la necesidad de expresarse a través del arte?

CV: Diría que la mayoría siente la necesidad de expresarse en alguna de las ramas del arte, por eso los chicos naturalmente dibujan, cantan, bailan, sus expresiones tienen que ver con el arte aunque no serán artísticas. Después con el crecimiento eso de alguna forma se va olvidando, aplastando, quitando de la cabeza. En ciertas



sociedades se te niega esa posibilidad de trabajar y volcar la necesidad expresiva, de meterme en ese mundo y empezar a pensar desde una manera diferente desde ahí, desde ese lugar. Por eso digo que hay una pata floja en la educación, yo creo que es parte fundamental del individuo.

RLT: ¿Qué podrían hacer los padres para incentivar la formación artística de sus hijos?

CV: Impulsarla y no sentir que es tiempo perdido, más allá de lo que hagan después en sus vidas. Me he encontrado en peñas con alumnas que estaban estudiando Ciencias Económicas, no tiene nada que ver con el arte, pero igual buscan esos momentos. Los padres tienen que estimular eso, incluso ellos mismos permitírselo, hay gente que sería muy feliz actuando, cantando, pintando, pero tienen que dejar de lado la culpa porque se privilegian otras cosas antes que esa vinculación con el arte, con lo estético.

Producción y Entrevista: Daniela Bruno - M. G. Perugini.

Fotografías: Ana Lavazza.

Las empresas cooperativas y la construcción de un mundo mejor

Por Edgardo Form*

La historia del cooperativismo, tal como lo conocemos en la actualidad, se remonta a mediados del siglo XIX, cuando comienza a tomar cuerpo una forma singular de organizar la actividad económica, basada en la ayuda mutua y el esfuerzo propio; es decir, la solidaridad. Para interpretar este acontecimiento histórico y su evolución posterior, es necesario destacar que allá por 1844, cuando nace la cooperativa de consumo bautizada por sus propios fundadores como de los **Probos Pioneros de Rochdale**, se conjugaron dos factores decisivos: **las necesidades y las posibilidades**.

El escenario de entonces, en Inglaterra principalmente, estaba signado por la Revolución Industrial y el desarrollo acelerado del sistema capitalista. Es decir, producción social de bienes y servicios y apropiación de la riqueza. En el marco de esa realidad y como parte inseparable de su naturaleza, **el sistema generaba crisis cíclicas como consecuencia de la superproducción** que, en determinado momento, daba lugar al paro forzoso.

Y claro, **los perjudicados de entonces y de siempre fueron los trabajadores**, los sectores más humildes y postergados de la sociedad. Podríamos decir que más allá del tiempo transcurrido y sin perjuicio de los profundos cambios que hubo en el mundo desde entonces, lo que padecen los trabajadores griegos, españoles, irlandeses o italianos, tiene indiscutibles puntos de contacto con lo que sufrieron los trabajadores de la industria textil inglesa hace más de un siglo y medio. Concretamente, **el quedarse sin trabajo en cualquier época supone la pérdida del bienestar**, aunque sea mínimo, **y la falta de perspectiva**, además de las depresiones y otras implicancias.

Pues bien, en circunstancias de crisis, un grupo de artesanos y trabajadores – 27 hombres y una mujer – optaron por sumar sus voluntades, aunar los modestos ahorros y constituir la primera cooperativa de consumo, que **abrió sus puertas un 24 de diciembre de 1844**. En lugar de deprimirse, **tomaron fuerza y optaron por la autogestión**. Y lo hicieron bien, porque lograron perdurar en el tiempo. **Y uno podría preguntarse, ¿por qué entonces y no antes?**

En rigor, si rastreamos la historia económica de la humanidad, encontraremos formas asociativas solidarias para llevar a cabo tareas productivas de carácter comunitario. Allí están los ejemplos de numerosos pueblos originarios. Pero en el caso que nos ocupa, **queremos destacar que a la par de las necesidades objetivas planteadas por el modo de producción capitalista, existían por entonces un conjunto de ideas y teorías que formulaban la necesidad de organizar a la sociedad de un modo diferente**, sobre la base de valores humanistas.

Muchos años antes de los flamantes cooperativistas de Rochdale, Tomás Moro había escrito su famoso libro titulado “Utopía”, donde describía un mundo ideal, sin explotadores ni explotados. Y posteriormente, surgieron otros pensadores como Saint Simon y Robert Owen, a quienes **la historia los reconoce con la denominación genérica de “socialistas utópicos”**.

(Sigue en Pág. 17)



**Clases de baile: Latino, Pop, Reggaeton,
Tango, Salsa y mucho más!!!**



- Gimnasia localizada.
- Yoga.
- Kid's Dance : niños de 8 a 12 años.
- Baby Dance : niños de 4 a 7 años.

Te esperamos en

Rivadavia 6255 - Tel.: 4633-9500

AUTOMOTORES FREE

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A

Tel: 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar

Asamblea Plaza

**Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery**



**Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889**

INTERCUSTOMS S.R.L.

**Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación**



**México 871 - Piso 8º Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779**

*Mer
El
Ra*



*Mercado de Flores:
ayer y el hoy.
Simón Falcón 2714*



ESTUDIO JURIDICO Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
Asuntos civiles y comerciales



Tel./Fax : 4382-2500

Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

 **espaciodevenir**

Asistencia psicológica y acompañamiento terapéutico

Espacio Devenir es una institución que se dedica a la atención e investigación en Salud Mental. Está conformada por Profesionales de la UBA.



Atención a Adolescentes, Jóvenes y Adultos.

Dispositivos clínicos

- Atención psicoanalítica en consultorios.
- Acompañamiento Terapéutico.

www.espaciodevenir.com - equipo.espaciodevenir@gmail.com

Solicitar entrevista al 4831-3455

ALQUILER DE CASA EN MIRAMAR

- Planta Baja 2 Dormitorios
- Cocina Comedor
- Baño
- Parrilla
- Entrada Autos
- Microondas
- Tv con cable

Apto para 5 personas

Barrio Parque Mar - A 5 Cuadras del Mar
a 9 del centro y ½ del Parque de los Patricios

Información y consultas

011 / 3535-3971

REMISES

Autos Gaby



15-6304-7334

Particular - Empresas - Fletes
Viajes - Aeroparque - Ezeiza

La legislación del mostrador

Por Daniela Bruno

El bloque del Pro en la Legislatura porteña impulsa un proyecto de ley para establecer la oferta de servicios gastronómicos en 98 parques y plazas de la ciudad. Esta iniciativa facultaría al Estado para realizar concesiones en los espacios públicos e instalar confiterías, restaurantes y otras áreas de servicios; con un máximo de 20 metros cuadrados y la provisión de baños públicos.

Para que se convierta en ley deberá pasar por varias instancias, primeramente sortear la discusión en la Comisión de Espacio Público, la que no se presume sencilla, y luego una audiencia pública con la participación de los vecinos.

El debate presenta **posiciones encontradas** entre aquellos que consideran que **puede ser una buena idea** en tanto suma posibilidades y ofertas para las personas que concurren a los parques y las plazas y que éste es un fenómeno mundial; mientras que otros plantean que **hay que defender el espacio público frente a cualquier negocio y/o privatización de lo público**, sin la alteración del diseño paisajístico y conservando la libre circulación de las personas.

Como disparador para la polémica con nuestros lectores amigos de La Tabla, proponemos una selección de las reflexiones del sociólogo Richard Sennett, extraídas del libro “El declive del hombre público” (1974, 2001):

“El espacio público muerto es una razón, la más concreta, para que la gente busque en el terreno íntimo lo que se le ha negado en un plano ajeno. El aislamiento en medio de la visibilidad pública y la enfatización de las transacciones psicológicas se complementan mutuamente”.

“Hasta el extremo, por ejemplo, de que una persona siente que debe protegerse, mediante el aislamiento silencioso, de la vigilancia que los demás ejercen sobre ella en el dominio público, y lo compensa descubriéndose ante aquellos con los que quiere establecer contacto”.

“La gente es más sociable cuanto más barreras tangibles tenga entre ella, así como necesita lugares públicos específicos cuyo único propósito es el de reunirla. Es decir, los seres humanos necesitan mantener cierta distancia con respecto a la observación íntima de los demás a fin de sentirse sociables. Si se incrementa el contacto íntimo, se disminuye la sociabilidad. He aquí la lógica de una forma de eficiencia burocrática.”



Post Data: ¿Estás de acuerdo con la instalación de bares en los parques y las plazas públicas?

Envía tu comentario a info@cooperativataba.com.ar y seguí polemizando sobre esta noticia en www.cooperativataba.com.ar



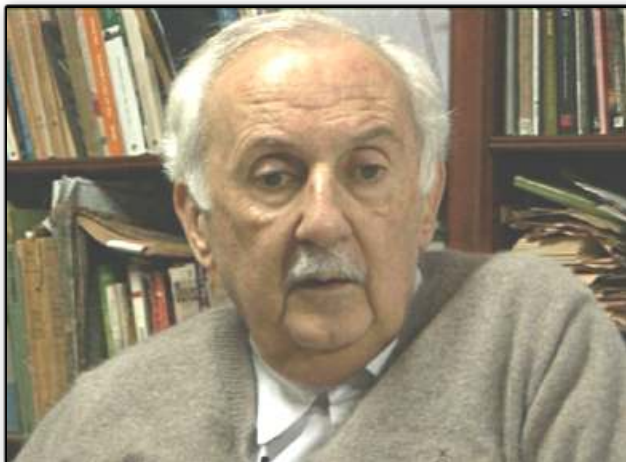
Los Libros de la Mala Memoria (Segunda parte)

Por Gustavo Viera

Aquí va la segunda parte de la entrevista que La Tabla mantuvo con el historiador más conocido del Barrio Parque Chacabuco: Norberto Galasso.

Revista La Tabla: ¿Qué sucedió para que te dediques a contar la historia y dejar tu profesión de contador?

Norberto Galasso: La profesión de contador incluía los principios de economía política porque no existía en aquel tiempo la carrera de Licenciado en Economía. Si quería ser economista tenía que hacer el Doctorado en Ciencias Económicas. Cuando estoy por la mitad de la carrera, allá por los años 58' / 59', empiezo a desconfiar de algunas cosas. Me enseñaron economía liberal, donde el mercado asignaba los recursos y el Estado no debía intervenir, todas esas cosas que después aparecieron con el neoliberalismo en la década del 90'. Eso me produjo pocas ganas de meterme en el doctorado y me puse a estudiar por mi cuenta. Los libros no explicaban bien lo que era la Argentina. Entonces, empecé a ahondar en la historia para explicarme qué era nuestro país y eso me llevo en el 62' / 63' a la Revolución de Mayo. Descubrí el Plan de Operaciones de Moreno, que la escuela había escondido. Me presenté a un concurso con un trabajo crítico sobre el liberalismo y un trabajo reivindicativo del plan de Moreno. Esa fue mi primera incursión por la historia política, porque el libro sobre Moreno tenía un trasfondo político y el otro era una crítica al liberalismo económico y cultural, a la cultura europeizada, toda una crítica a la libertad de prensa que no es más que libertad de empresa. En el 62' / 63' salió publicado mi primer libro. Después casado, con chicos, la situación ya es distinta. Tenía que mantener el estudio contable porque teníamos que sobrevivir. Pero me desgastaba profundamente porque me gustaba investigar y tenía que hacerlo después de las 4 de la tarde, una especie de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, el hombre y la bestia. Finalmente lo cerré en el año 99', cuando estaba haciendo la investigación de San Martín y lo tenía en la mitad de la Cordillera. O lo dejaba ahí que se muriera de frío o cerraba el estudio y lo hacía pasar a Chile. Bueno, lo terminé. Después hice la biografía de Perón. Luego, el libro sobre la historia de la deuda y ahora la historia integral, desde los Pueblos Originarios hasta Cristina Fernández. Hay mucho por aprender y descubrir todavía porque este es un país muy específico, con características muy insólitas. Basta pensar que en la escuela nos enseñaron que era el país más rico del mundo, que tenía todos los climas y recursos y después tuvimos el 56% de pobreza, para indicar que ahí hay factores extraños que hay que detectar y actuar para cambiarlos y transformarlos.



RLT: ¿Qué es el revisionismo histórico?

NG: Generalmente, las clases dominantes le imponen a la sociedad su propia concepción de la historia que las favorece. Frente a esto, empiezan a aparecer escritores que revisan los hechos que han sido ignorados. Por ejemplo, en los colegios no se menciona la Batalla de Obligado. Acá hay hechos que se han dicho y que se han interpretado mal. La Revolución de Mayo no la hizo la clase propietaria, la clase decente, como afirman algunos historiadores liberales. Acá están las actas y se afirma que Martínez de Hoz y Quintana votaron a favor del Virrey. La Revolución de Mayo la

hizo el pueblo, los chisperos, French, un cartero, un tipo del común que en un momento de crisis decía que el país había que transformarlo. Beruti, que era un empleado del Estado, sintió que el país estaba crujiendo y se fue con la multitud, en contra de los privilegiados. Y ahí



Producción: Héctor País, María Gabriela Perugini.
Fotografías: Hernán Vidal.

empieza todo un trabajo de revisión histórica, federal y latinoamericano, que dice que América Latina debió ser una sola Patria. América del Norte se unificó con los Estados Unidos, mientras que América del Sur y del Centro se crearon con los Estados desunidos y con países configurados como chicos monstruosos que tienen unas cabezas enormes alrededor de los puertos y cuerpos desnutridos, raquíticos, siendo el fenómeno de estas clases medias de las ciudades capitales que votan generalmente contra los movimientos populares, como acá en Buenos Aires, como en Guayaquil que ya están contra Correa, como en Caracas que están contra Chávez. Entonces fuimos echando las bases de una nueva interpretación mucho más popular, que es producto de estos fenómenos que estamos viendo con la aparición de

UNASUR o del Banco del Sur, la de Kirchner junto con Lula y Chávez discutiendo en Mar del Plata los proyectos del ALCA. Esta historia hay que ahondarla más todavía, porque hay documentación que hay que revisar, polémicas sobre determinados momentos de nuestra historia. De ahí va a salir una visión de una Argentina más integrada a Latinoamérica.

RLT: Si la política es la historia presente, ¿Cómo ves la situación actual?, ¿Quiénes son los malditos?

NG: Los malditos fueron denominados por Jauretche como aquellos tipos de posición nacional que la clase dominante sepultó en el silencio. Quedan muchas figuras por rescatar porque fueron sepultadas por su osadía. Por ejemplo, Francisco Silva, historiador cordobés, en 1920 hace un libro diciendo: *"la historia que se enseña en los colegios es la historia de Mitre. Es la historia bizca del puerto de Buenos Aires. No es la historia del país"*. Los chicos que estudian historia no lo conocen porque ha sido un maldito. Como Discépolo desde el momento en que adhirió al peronismo, quedó como una persona descalificada. Aunque ahí no lo pudieron silenciar porque sus tangos se siguen cantando, a pesar que hubo momentos en que fue censurado. Junto con amigos hicimos 4 tomos de "Los Malditos", tratando de rescatar un mundo opuesto a las ideas que predominan en los colegios. Por ejemplo, en la película "Revolución", por primera vez para muchos chicos aparece que el ejército de San Martín era argentino-chileno. No fue que de pura generosidad liberamos a Chile. La bandera del ejército de Los Andes no era la bandera argentina porque el ejército era aliado. Todas estas cosas empiezan a conocerse y estamos en un momento de apertura donde hay mucho por hacer. Es una sociedad que se está buscando y se tiene que buscar en una dirección de la historia. Es un momento muy rico el que se está viviendo. Casualmente, un momento en que el primer mundo está enfrascado en una crisis impresionante. Son esas vueltas curiosas que da la historia.

La yapa: La tercera parte de la entrevista podés leerla en www.cooperativalataba.com.ar

ASI SE EMPIEZA

El sábado 5 de noviembre se presentó el primer número de la **revista de distribución gratuita de la Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada**, en un encuentro realizado en el resto bar Quindici, ubicado en Paysandú 15, Caballito, Ciudad de Buenos Aires.

Alrededor de 100 personas participaron de **juegos cooperativos** preparados por el equipo de trabajo, relacionados con el **diseño de un parque público a través de imágenes imantadas y la escritura de un mensaje que se debía transformar en un objeto de papel a ser comunicado**.



Asimismo, los concurrentes compartieron las palabras de Fernando Zuker, presidente de la cooperativa,, quien agradeció la presencia de todas y de todos y admitió que *“la cooperativa fue lo que se constituyó primero, justo al revés de lo que hacen quienes tienen un medio de comunicación social para luego ocuparse de buscar la forma jurídica y sus colaboradores.*

Por otra parte, refiriéndose a la frase **“nuestro mensaje es el medio”**, que identifica a esta empresa de propiedad conjunta y democráticamente controlada, manifestó que *“pone de patas para arriba el paradigma científico que ha dominado el sistema de medios en los últimos 40 años, nuestra realidad está a la vista y representa una situación novedosa para el ejercicio de la profesión; trabajamos mientras gestionamos y gestionamos mientras trabajamos”.*



Para el año 2012, la cooperativa proyecta la apertura de su radio online que hoy está en emisión de prueba, espectáculos abiertos a la ciudadanía y un ciclo de capacitaciones en educación cooperativa y desarrollo de medios.

(Viene de Pág. 8)

Estas ideas y emprendimientos como el de Owen, aportaron el sustento teórico de la organización cooperativa pero, como lo señala con acierto el biógrafo de estos precursores, **“en realidad se proponían “transformar al mundo”.**

Desde aquel comienzo modesto, **el cooperativismo comenzó a multiplicarse por todo el planeta** y además de abarcar el consumo, **incursionó en la mayoría de los rubros de la actividad económica.** Para decirlo con datos concretos, la Alianza Cooperativa Internacional (ACI), organismo fundado en Londres en 1895, cuya sede actual está en Ginebra, Suiza, registra cerca de **mil millones de personas relacionadas con el movimiento cooperativo en todo el mundo.**



Aquí, en la República Argentina, el movimiento cooperativo ha tenido un desarrollo igualmente importante desde fines del siglo XIX, con la llegada de los inmigrantes europeos, que junto con sus tradiciones culturales diversas fueron portadores de la experiencia de organización social, tanto a través de sindicatos como de mutuales y cooperativas.

A su vez, hubo prestigiosos pensadores que le dieron un singular impulso a la difusión de los principios, valores y prácticas de la cooperación. Uno de ellos, el Doctor Juan B. Justo, fundó junto con el Dr. Nicolás Repetto “El Hogar Obrero”, en 1905. El doctor Justo acuñó una frase que resume la esencia de esta nota: **“La cooperación libre es la solidaridad para hacer”.** De eso se trata. Y con ese espíritu, contamos con ejemplos numerosos de cooperativas exitosas en múltiples campos de acción. Entre ellos, digamos que unos siete millones de compatriotas tienen servicios eléctricos gracias a las cooperativas de esa rama. A su vez, unos cuatro millones acceden al agua potable y las redes cloacales por medio de cooperativas. La banca cooperativa, sintetizada en el Banco Credicoop, tiene cerca de un millón de asociados. Otro tanto sucede con la Cooperativa de Consumo La Obrera, que ya celebró sus primeros 90 años de fecunda existencia. Asimismo, **decenas de miles de trabajadores han podido lograr una vida digna gracias a las cooperativas de trabajo** y la recuperación de empresas durante la crisis que estalló en diciembre de 2001.

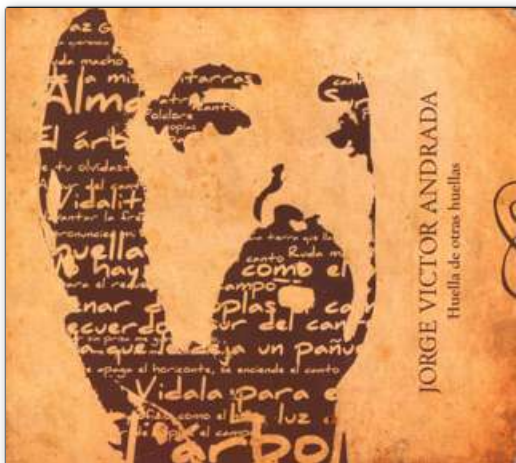
En resumen, más allá de las formas y dimensiones empresariales que adoptaron las cooperativas a lo largo de la historia y en cada rincón del planeta, el hilo conductor está expresado en los valores humanistas que fundamentan su naturaleza y en los principios acuñados por la Alianza Cooperativa Internacional, que con palabras sencillas **fijan las pautas éticas de una forma de organizar la producción de bienes y servicios orientada hacia el bienestar de los asociados y la comunidad en su conjunto.** O sea que **no son sociedades de capital, sino asociaciones de personas, donde cada integrante tiene un voto y goza del derecho de elegir y ser elegido para conducir la entidad.**

Digamos que hay que cambiar al mundo para salvarlo y el cooperativismo, como expresión concreta de la economía solidaria, ofrece un modelo formidable para construir la Utopía que imaginaron Tomás Moro y los Píneros de Rochdale.

***Gerente General del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos - Diputado Electo CABA.**

ACORDES INOLVIDABLES: Nuestras Voces

Por Héctor Esteban País



En este espacio quiero resaltar la tarea de artistas valiosos, que desde una personalidad y trayectoria demuestran un compromiso con nuestra tierra.

Jorge Víctor Andrada es un intérprete que lleva recorrido un camino profundo con su canto, sabe de poetas y poesías, sabe de guitarras y silencios, conoce los aplausos y el respeto del público y sus colegas, hemos compartido escenarios y mesas de amistad, quiero recomendar su disco “Huella de otras Huellas”, toda su discografía es de calidad, cuando vean en una cartelera este nombre, concurren a escucharlo y comprobarán lo que aquí expreso.

El jueves 17 de noviembre se presentó en una nueva sala en San Telmo, C. C. del Folklore en Perú 571, en un ciclo que se realiza todos los jueves a las 20.30hs., recomendamos este espacio que convoca a cantautores con una propuesta de compromiso, excelente lugar para escuchar buena música y destacada poesía.

TELON DE FONDO: Recuerdos

Por María Gabriela Perugini

Todos tenemos recuerdos, imágenes del pasado que por momentos se archivan y algo las hace presentes, pero ¿quién transporta los recuerdos? ¿cómo reaparecen? ¿dónde permanecen mientras no recordamos? ¿quién decide sobre ellos? La historia comienza en el lugar donde se forman los recuerdos.

Pone en palabras de aquello que muchas veces no se quiere decir, que aparece y se nos impone. Invita a pensar en aquello que la memoria nos acerca en un viaje que alterna entre el humor y la nostalgia. Si bien la puesta tiene un predominio teatral, combina títeres y circo.

Presenta un dinámico juego de iluminación y recursos audiovisuales. Tiene un impactante final que deja boquiabiertos a los espectadores más pequeños.

Las actrices Cintia Gómez y Mariuchi Elena se destacan por las múltiples destrezas que despliegan en el escenario. Pertenece a la compañía *La Farfala* dirigida por Diego Asmad.

Fue exhibida el 2, 9, 16 y 30 de noviembre en el Centro Cultural Adán Buenosayres.



Publique su aviso en la Red Comercial de La Taba comunicándose con el Sr. Gustavo González al 15-5468-7488 y/o por correo electrónico a ggonzalez@cooperivalataba.com.ar

 **elecris** srl
instalaciones electromecánicas

Industria 366 - Glew - Bs. As.
Tel.: 02224-423794
02224-432676
www.elecrissrl.com.ar
E-mail: licitaciones@elecrissrl.com.ar

Dra. Gabriela V. Cabrera
Abogada (U.M.S.A)



Tel.: 4212-9847
Cel.: 15-3555-1982
Radio: 692*4750

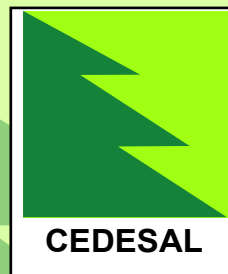
QUINDICI
P A Y S A N D U

RestoBar

Eventos - Cumpleaños - Reuniones

Av. Rivadavia 5799 - Caballito
4432 - 7761

quindici@mail.com



**CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA
ECONOMIA SOCIAL EN AMERICA LATINA**

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la
economía social

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2° “C” - Ciudad de Buenos Aires
Tel./Fax.: 4951-0595
E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar