

La Tabla

Cooperativa de Trabajo Ltda.

"Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"



INFORME ESPECIAL
La Comuna 7 en el 2014
Por Gustavo Viera



DIÁLOGOS COMUNITARIOS
Natalio Galluzzi
Por Marisa Cingolani

CLUB PEÑAROL ARGENTINO

PASIONES EN MOVIMIENTO

ACTUALIDAD INFORMATIVA
Video Club "Master"

AGENDA COMUNAL
Espectáculos y Actividades

RED COMERCIAL
Descuentos y Promociones

AUTOMOTORES *FREE*

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A.

Tel. 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar

Estudio Previsional – Jurídico y Contable
Jubilaciones y Pensiones – Reajustes
Laboral – Sucesiones
Liquidación de Impuestos y Sueldos

Rosario 527 Piso 2º Dto. 8

Tel.: 4901-4134 / 4901-1338 / 4903-2786

www.estudiobianchini.com.ar

contacto@estudiobianchini.com.ar

**BANCO
CREDICOOP**

COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop
te ofrecemos los mejores créditos,
con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

**MAPFRE | ARGENTINA**

Av. Asamblea 200

Tel./Fax: 4923-6087

Cel: 15-5526-8995

**MapfreParqueChacabuco**

TEMPORADA ESTIVAL

La Taba vuelve a soltar por el aire su **periodismo al servicio de los vecinos y vecinas** de los barrios de Parque Chacabuco y Flores luego de un verano más bien “errante”, en el sentido que **los temas de fondo que debemos resolver en el país y en la ciudad** fueron de una parte a otra de la discusión social sin tener un anclaje que permita dirimirlos en toda su “complejidad”.

Los días de más intensas temperaturas estuvieron acompañados por **cortes en el suministro eléctrico**. Que la falta de inversiones, que el poder de control, que la desatención de la empresa, que las privatizaciones, que las tarifas, que el alto consumo, que la gente... la gente en las calles y en protesta y las cámaras de la tele que mostraron la desesperación y la queja en un primerísimo plano.

¿Y en las fiestas qué comimos? El menú navideño estuvo sujeto a los **precios en las góndolas** y al **poder adquisitivo** de cada familia. Pero ni siquiera se supo explicar con suficiente claridad por qué la canasta es cada vez más cara y los números de la inflación escalan a velocidad rayo. Que el Indec, que los empresarios, que los supermercados, que la cadena de valor, que la gente... la gente sigue comprando y consume, una de las “razones” del actual modelo.

En el fragor de esto y aquello, la temporada estival no dio la tregua necesaria para el merecido descanso. El tiempo pondrá todas las cosas en su lugar, **para que vivamos mejor**.

Refranero Popular *“A lo hecho, pecho”*

Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Antonella Bruno, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos Roldán, Alberto Vázquez, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Colaboran: Carmen Barrella, Daniela Bruno, Marisa Cingolani y Gustavo González.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada.

Av. Vernet 174 PB "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488.

E-mail: info@cooperativataba.com.ar / **Web:** www.cooperativataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5097065.

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Los artículos firmados no reflejan necesariamente nuestra opinión. En caso de reproducción citar la fuente.

Impresión: Ferrograf Cooperativa de Trabajo Ltda / Tel: 54.221.479-3548 - Boulevard 82 N° 535 La Plata.

Diseño: cer-multimedia.com.ar

Red Comercial: 15-6733-0614 / 15-2462-4313.



¿Qué será de ti?

Por Gustavo Viera

¿Cómo se presenta el 2014 para la Junta Comunal?
¿Cuáles son los desafíos que se vienen por delante?
Con estos disparadores, convocamos a los comuneros que forman parte de la Junta Comunal para que expresen sus puntos de vista.

La Junta Comunal está compuesta por 7 miembros, 4 son partidarios de Propuesta Republicana (PRO), 2 del Frente para la Victoria y 1 que fue elegido por Proyecto Sur, pero que hoy milita en las huestes del Frente Nueva Izquierda.

Los comuneros se dividen las funciones que atañen a la administración de la Comuna. **Guillermo Peña**, presidente de la Junta, se encarga de la coordinación, fiscalización, control y enlace con el Poder Ejecutivo; **Liliana Iamurri**, de alumbrado y arbolado;

Walter Klix, de espacios verdes, bacheo y pavimento; **Patricia Caseres** es nexa con la Junta, el Consejo Consultivo y el Poder Legislativo; **Felicitas Marinaro** tiene a cargo la parte de cultura y de relaciones institucionales con ONG's, centros de jubilados, clubes y sociedades de fomento; **Carlos Gullo**, el área de desarrollo social y juventud; y **Jorge Sanmartino**, vías peatonales e higiene y socio-ambiental.

"No future" - un apelo a la frase de Sex Pistols -, es el cuadro que nos pintan los comuneros que no pertenecen al Pro en el ámbito de la gestión comunal. Felicitas Marinaro y Carlos Gullo, por un lado, y Jorge Sanmartino, afirman que **sin presupuesto es imposible gestionar**. En este sentido, Felicitas afirma que *"no dejan que las comunas sean jurisdicción, no pueden*

disponer de los recursos económicos que la Constitución de la Ciudad le asignó. Y no se les transfieren a las Comunas las competencias exclusivas que la Ley 1.777 les asignó".

Carlos Gullo, a su vez referente de La Cámpora en la Comuna 7, agrega que *"nosotros aprobamos presupuestos en las reuniones de la Junta Comunal para poner en práctica programas para la juventud pero después queda en letra muerta porque no se refleja en el presupuesto de la Ciudad"*. Por último, para Jorge Sanmartino este año es fundamental porque *"en los primeros 2 años había un cronograma de traspaso. Para el 2014 se concluía ese traspaso, es decir que este año tiene que estar todo traspasado, a mitad de año, según el calendario que ellos mismos propusieron en la Legislatura en 2012"*.



Pese a este contexto en el que los comuneros opositores sostienen la imposibilidad de concretar

acciones debido a la falta de presupuesto, **queda lugar para el hacer**.

Felicitas coordina el espacio del 5° piso de la sede comunal para la **realización de exposiciones culturales**. *"Presenté un proyecto convocando a los artistas de pintura de todos los géneros y técnicas, es lo único en donde tengo espacio y lugar para trabajar"*.

La **militancia** es, para Carlos Gullo, el motor de las acciones que impulsa su espacio: *"Estamos trabajando con los programas de Nación como la Asignación Universal por Hijo, Progresar, invitando a los chicos a que vuelvan al colegio, sacándolos de la calle. Trabajamos con una encuesta realizada a los jóvenes para conocer sus intereses y logramos plasmar*

actividades que los contemplen. En la Comuna no hay espacios para que puedan expresarse artísticamente y no hay oferta para ellos. Lo mismo sucede con el deporte. Falta un polideportivo en el centro de Flores”.

Jorge Sanmartino fue uno de los principales sostenedores de la **Red de Puntos Verdes**, que nuclea a instituciones preocupadas por el medio ambiente y promueve el reciclado. En ese sentido sostiene: *“estamos reclamando presupuesto y estamos planteando una política ambiental distinta más allá del marketing. Este año empieza a correr el pliego por 10 años de las nuevas concesiones de las empresas de recolección de residuos. Vamos a fiscalizar su funcionamiento y vamos a reclamar cargos fundamentales dentro de este nuevo pliego que ya se ejecutó y que por acuerdo legislativo no se trató. Vamos a tratar de avanzar en la política de urbanización de las villas con la formación de una mesa de urbanización con la legislatura, el poder ejecutivo, los delegados de las villas y la Comuna”.*

En cambio, **color esperanza** es la tela del presidente de la Junta Comunal Guillermo Peña, miembro de Propuesta Republicana (PRO). Si bien, y en consonancia con los otros comuneros, plantea que desde la Comuna *“no manejamos presupuesto, no podemos programar, ejecutar ni llevar a cabo ninguna obra porque no tenemos la ejecución presupuestaria. Lo que nosotros hacemos es el pedido de la necesidad que los vecinos y asociaciones o los comuneros nos hacen llegar respecto de las distintas mejoras”.*

En este último tiempo, el jefe comunal destaca que **se han consolidado unas transferencias decretadas por el Poder Ejecutivo** que tienen que ver con las facultades

exclusivas de la Comuna como la transferencia del arbolado (poda, extracciones de árboles peligrosos, raíces, etc.), la transferencia de espacios verdes y la potestad de poder de policía, a través de la conformación de un cuerpo de inspectores que dependen de la Comuna. En este sentido, Guillermo Peña expresó que unos de los objetivos para este año es **que el proceso de descentralización continúe avanzando**, sobre todo con lo relacionado al bacheo y vías peatonales, siempre no perdiendo de vista que *“nuestro ámbito sustancial de tarea es el del mantenimiento barrial”.*

Entre las obras que se están llevando a cabo y los proyectos a futuro, el Jefe Comunal destacó el proyecto de **construcción de un puente** que



mejore la comunicación Norte-Sur y descomprima el paso nivel de Nazca; la **terminal de micros** en el límite de la Perito Moreno y Mariano Acosta, proyecto

conjunto entre el Gobierno Nacional y el de la Ciudad; el **ensanche de la avenida Juan Bautista Alberdi**; las obras en el **Centro Comercial de Varela y de Eva Perón**; la puesta en valor de la **plaza Misericordia y la plaza de los Periodistas**, con un lugar para que los adultos mayores puedan realizar ejercicios saludables; los cambios de toldos para otorgarle identidad a los puestos del **cementerio de Flores**; los cursos a los guardianes de plazas y la implementación de **comisiones de vecinos** por plaza para establecer las pautas de convivencia en esos espacios; y una serie de obras en el sur, sobre todo en la **Perito Moreno**.

Lamentamos la ausencia de los testimonios de los comuneros del Pro Walter Klix, Liliana Iamurri y Patricia Caseres, quienes fueron invitados a participar de este informe negándose o ignorando la invitación.

“Soy un pintor autodidacta”

Por Marisa Cingolani

Con tan solo cuatro palabras, Natalio Galluzzi se define y caracteriza su arte. Durante su carrera como artista plástico ha registrado más de 1800 pinturas; de las cuales cerca de 1200 retratan La Boca y distinguidos bares de Buenos Aires. Realizó más de 600 exposiciones y obtuvo un centenar de premios y distinciones. Descubra en esta entrevista al artista que hay detrás de la obra, sus intereses y sus pasiones.



Revista La Tabla ¿Cómo fue su acercamiento a la pintura?

Natalio Galluzzi: Estudiaba en el colegio Florentino Ameghino. Por las noches, funcionaba un taller gratuito de dibujo para adultos. Comencé a ir a los 8 o 9 años. Recuerdo que todos los alumnos se sorprendían de mis logros. Siempre hice la vida normal de un chico de esa edad, pero a su vez dejaba de jugar a la pelota en la calle para estudiar dibujo. Más tarde, comenzó la parte de la pintura, donde uno empieza a jugar con los colores y a los doce años enmarqué mi primer trabajo. Era un cuadro en colores verdes, inspirado en los botes de Tigre. He trabajado La Boca profundamente y en mi opinión, creo que he jerarquizado culturalmente el barrio a través del arte. Tengo registradas más de 1800

obras, de las cuáles 1200 son de La Boca y Buenos Aires. Otras fueron inspiradas en bares de Buenos Aires.

RLT: ¿Qué le interesó retratar de los bares de la Ciudad?

NG: Vengo de un Buenos Aires en el que crecía pastito entre los adoquines (risas). Antiguamente, el bar representaba el club de barrio y los almacenes tenían despachos de bebidas. Todo eso lo viví de chico y era parte de la cotidianidad de la gente. Era el lugar donde los hombres se juntaban a jugar al billar y tomar una copa. Los bares tienen un misterio muy especial; la mayoría de las letras de tango, poesías o composiciones fueron escritas o transcurren en bares. Es un refugio para el alma y un espacio donde el hombre encuentra la libertad de la charla con un amigo. Tenemos cientos de bares, muchos de ellos son bares museo, como el Café Tortoni que tiene un cúmulo importantísimo de cuadros de pintores reconocidos. Allí hay obras mías como también de Benito Quinquela Martín, entre otros grandes. También pinté el bar La Perla de La Boca que era el lugar donde nos juntábamos los artistas luego de pintar en la ribera.

RLT: ¿Qué significa la pintura en su vida?

NG: Es una pasión que muchas veces se convierte en adicción (risas). Cuando no tenés ganas de pintar entrás en un estado de abstinencia, pero si un día te vienen las ganas de hacerlo... tenés que ir a pintar si o si. Cuando pinto entro en un estado de trance y cuando finalizo la obra es como si hubiera cargado 20 camiones con bolsas de cemento. Dicen que la pintura es desestresante, pero para el que la hace, a veces, suele ser muy estresante.

RLT: ¿La inmigración de su familia italiana pudo haber influido en su interés por el barrio de La Boca?

NG: Puede ser. Sin embargo, es cierto que siempre fue un centro de inspiración por su entorno de actividad portuaria, los conventillos, las casas, sus colores y las diferencias que existen con los otros barrios. Si caminabas por sus calles podías encontrar como cien ateliers, algunos de los cuales persisten. En la actualidad, el barrio me sigue despertando curiosidad y admiración, porque muchos de mis alumnos tienen en la actualidad sus ateliers sobre Magallanes, más conocida como la calle de los artistas.



RLT: ¿Por qué se considera un artista autodidacta?

NG: Siempre me dediqué a leer, investigar, viajar y rescatar lo que a mí me interesaba. Un gran referente en mi pintura fue Claudio Gorrachategui, un pintor inspirado en la zona sur. Me considero un pintor autodidacta porque si hay un fracaso en mi obra es culpa mía y si hay un acierto es mérito propio.

RLT: ¿Cómo caracteriza su obra y los momentos en que empieza a desarrollar una nueva pieza?

NG: He recorrido prácticamente todas las técnicas: óleo, acuarela, escultura -aunque poca porque soy muy ansioso y estas obras llevan mucho tiempo-. Creo que cuanto más rápido se resuelve la obra, más linda queda. Cuando entra el Ángel y te transmite toda esa energía que vos necesitás es mejor que estés con el pincel en la mano y en ese momento pasás a un estado inconsciente, estás atrapado y trabajás en forma automática. No hay pintura que transmita algo si el pintor no le puso sus sentimientos y espiritualidad. Sólo las pinturas que tienen alma, trascienden el tiempo. La obra, desde luego, tiene que ser bella. Todos los días la tenés que ver y te tiene que transmitir algo nuevo. Si eso no pasa, en menos de un año no sabés dónde poner ese cuadro.

RLT: ¿Qué análisis hace de sus 64 años de trayectoria?

NG: Los cambios que hubo en mi carrera, son los inevitables. Uno madura con la pintura y la pintura madura con el artista. Cuando quise dar un vuelco y pasar a lo que podríamos denominar etapa de consagración, decidí viajar para conocer el arte del mundo entero. Vi cosas que me interesaron, pero no me sorprendieron. Después de viajar, me di cuenta que los mejores artistas están en Argentina.

RLT: Da clases a decenas de alumnos en el taller de Pedro Goyena 776. ¿Cómo es Natalio Galuzzi como maestro?

NG: El taller es un curso atípico, está formado por un grupo de 30 personas, donde todos congenian. Funciona de lunes a viernes de 17 a 21hs., pero a veces son las 23 y seguimos pintando. Todo comienza con la "previa": una merienda con medialunas, donde sociabilizamos primero y luego nos abocamos al arte. En una clase hasta pueden salir 10 cuadros hechos por mis alumnos y corregidos por mí. Siempre viví a mil, con el pedal a fondo. Ojalá Dios me dé más cuerda (risas). Creo que soy mejor maestro que pintor por los resultados que tengo. Mis alumnos son personas excepcionales y artistas premiados y consagrados.

Centro Cultural Adán Buenosayres

300 Millones / Sábados 15, 22 y 29 a las 19hs. / TEATRO

Una obra de Roberto Arlt. Sofía, una sirvienta inmigrante de principios de siglo, cae víctima de un sueño plagado de fantasmas que la torturan cruelmente dentro de su fantasía millonaria.



Alicia de Maravillas / Domingos 9, 16, 23 y 30 a las 17hs. / INFANTIL

La protagonista nos permite ingresar y recorrer su mundo de fantasías, un universo de maravillas donde tanto chicos y grandes formaremos parte de sus aventuras.

Romance de Arrabal / Sábado 8 y 9 a las 19hs. / TEATRO-DANZA

El Tango se presenta en una milonga, donde las mujeres esperan ansiosas por él y usan sus mejores armas de seducción para lograr su atención y conquistar su amor.



Parque Chacabuco / Bajo Autopista - Av. Asamblea 1200 o Eva Perón 1400

4923-5876 / adancomunicacion@gmail.com – Blog: <http://amigosdeladanbuenosayres.blogspot.com.ar>

Centro Cultural Marcó del Pont



Punto Caramelo / Sábado 8 a las 22hs. / MÚSICA

En el marco del Día Internacional de la Mujer. Ensamble vocal integrado por mujeres.

Pin Up Sunday / Domingo 16 de 16 a 22hs. / FERIA

Compañía Avant Garden. Feria pin up, kermes, look de los años 50, sesiones de fotos. Cierre musical con Bodeville Swing.



Mitología tanguera / Viernes 21 a las 21hs. / LIBRO

Presentación del libro "Mitología Tanguera" de Ángel Mario Herreros y a continuación el espectáculo "La milonga según Borges", canto y danza.

Artigas 202 / Flores

4611-2650 / ccmarcodelpont@hotmail.com – Blog: <http://ccmarcodelpont.blogspot.com.ar>

CONVOCATORIA. A talleristas y docentes para sumarse a las actividades del espacio cultural que funciona en Yerbal 2195, Flores. Twitter: @ldSComuna7

CURSOS. En el Centro de Formación Profesional N° 24, Morón 2538, Flores. Inscripciones de 9 a 13hs. y de 14 a 20hs.: Gastronomía e Idiomas (24-02), Economía Social, Ventas y Artesanías (25-02), Construcciones (26-02), Informática y Comunicación (27-02), Estética y Peluquería (28-02). Inicio de cuatrimestre: 11-03. Tel. 4611-5374 / 4637-8465.

DEPORTES. En el Centro Social, Cultural y Deportivo Flores Sur, Pillado 1076, Flores. Escuela de fútbol infantil y juvenil, patín, fútbol femenino, handball y entrenamiento funcional. Tel. 2075-2461

DOCENTES. El Centro Aguafuertes convoca a maestros, docentes o estudiantes avanzados que quieran trabajar en proyecto educativo de la institución, primario y secundario (física, química y matemáticas). Tel. 4611-8219 de 16 a 20hs.

FOTOGRAFÍA. Se editó el primer número de la revista "Desvelo", una producción autogestionada con sede editorial en Parque Chacabuco. Se presenta el 5/03 a las 19.30hs. en el Club Cultural Matienzo, Pringles 1249. El enlace es <http://desvelorevista.wix.com/desvelo-revista> y se encuentra abierta la convocatoria para participar del segundo número.

PROGRAMACIÓN. El Centro Cultural Marcó del Pont invita a artistas (música, teatro, danza y plástica) y a colectivos de artistas para presentar propuestas para el ciclo 2014. Contacto: programacionmarcodelpont@gmail.com

TALLERES. En la Casa de la Cultura Simón Bolívar, Av. Eva Perón 1934, Parque Chacabuco. Informes: tallerelasimon@gmail.com

TANGO y PERCUSIÓN. El Toro Bar Do Bar, Cachimayo 890, Parque Chacabuco. Domingos desde las 21.30hs. tangos, vales y milongas instrumentales con Joaquín Angiolini y Maximiliano Cortez. El martes 11 de marzo de 19 a 21hs. comienza el taller ensamble de percusión en el bar.

TEATRO. Los sábados 8, 15, 22 y 29 a las 21hs. se presenta el grupo "Biendebute" en "Mi vida es el tango... ¿Y la tuya?", de Raúl Corzo con la dirección de Marta Silva. En el Auditorio del Banco Credicoop Filial 041, Av. La Plata 1435, Parque Chacabuco. Entrada libre.

APRENDE PERIODISMO EN FLORES

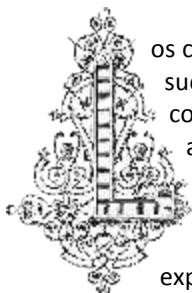
Podés anotarte en el **curso gratuito** de "Periodismo Gráfico" que se realiza los martes y jueves a partir de las 19hs. en el **Centro de Formación Profesional N° 24**, Morón 2538, Flores. En este espacio único en la Comuna 7 se desarrollan las herramientas básicas de la escritura periodística y originales producciones para la revista institucional "El Aprendiz".

Informes: 4611-5374 / 4637-8465



PARQUE CHACABUCO

Por Roberto Arlt*



os comisarios superiores de la comisaría 38° están trabajando para el esclarecimiento de un grave suceso que se produjo esta mañana en las inmediaciones del Parque Chacabuco. Un ebrio consuetudinario que se hallaba separado de su esposa, la esperó esta mañana en la calle y la agredió armado de un puñal con el que le infirió tres heridas en el vientre.

Creyendo haberle dado muerte huyó entonces hasta su habitación donde ingirió una fuerte dosis de cianuro que le produjo la muerte instantáneamente. No dejó ninguna carta en la que explicara las causas que lo llevaron a tomar esa determinación. A continuación informaremos ampliamente sobre este grave episodio.

Hace más de 20 años que Luis Bernier, italiano, que en la actualidad contaba 50 años contrajo enlace con Juana Brane, también italiana, que ahora cuenta 40 años. Durante los primeros tiempos de su matrimonio, Bernier, fue un marido ejemplar. Trabajaba como albañil y el producto de su labor lo destinaba por entero a las necesidades de su hogar donde la felicidad fue completa con el nacimiento de sus hijos varones.

Pero durante los últimos años, Luis, que siempre había tenido una inclinación a la bebida, se convirtió en un borracho consuetudinario. Todo lo que ganaba trabajando lo malgastaba en los almacenes dejando de ayudar a las necesidades de los suyos. Felizmente, los hijos José de 20 años, Juan de 16 y Mario de 12, comenzaron a reemplazarlo en casa y trabajando los tres ayudaban a la madre que a su vez ganaba unos pesos lavando ropa en algunas casas de la vecindad.

Pero no conforme con eso cuando regresaba a casa maltrataba a la esposa y a los hijos a los que más de una vez, sobre todo al menor, golpeaba brutalmente. El hijo mayor trató de hacer que su padre dejara la bebida o, que por lo menos, tratara con mayor consideración a Juana, pero el hombre accedía a ello, pero cuando de nuevo se embriagaba lo hacía peor que antes de anunciar sus propósitos de enmienda.

Por fin hace aproximadamente nueve meses de común acuerdo resolvieron separarse. La madre, con sus hijos, se fue a vivir a la casa de la calle Balbastro 2061, mientras que el marido ocupó una pequeña habitación en los fondos de la casa de la calle Santander 2031. Pasaron dos o tres meses y de nuevo se presentó Bernier a la casa de su familia pretendiendo reanudar la vida conyugal con su mujer. Ésta y sus hijos, como era lógico, se opusieron terminantemente a ello, pero Bernier repitió frecuentemente sus visitas aunque obteniendo siempre el mismo resultado. Fue entonces que por la mente del borracho pasó la trágica idea de vengarse... *(Continuará)*



Fuente: Esta crónica se publicó en la página seis del Diario Crítica el 18 de marzo de 1927. Llevaba los siguientes títulos y subtítulos: *“Mató a su mujer de dos puñaladas y enseguida se suicidó con cianuro”. El trágico suceso se produjo en el Parque Chacabuco, en jurisdicción de la 38, esta mañana. El agresor, después de consumir el hecho, corrió a ingerir una dosis de tóxico. ¿Los celos armaron la mano del autor del drama?”.*

ASAMBLEA 227

EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior
YVES SAINT LAURENT

AMBOS
desde
\$ 399

CAMISAS
desde
\$ 99

SACOS
desde
\$ 299

Av. Asamblea 227

L. a V. de 9 a 13hs y de 15 a 19hs. - Sab. de 9 a 13 hs.
tel. 011-4922.5386



Doblas 1327

Tel./Fax: 4921-0447 / 4922-1522

www.propiedadescabrera.com.ar



Somos una empresa de aire acondicionado, ventilación y electricidad con una vasta experiencia en el rubro

Venta de equipos, reparación y mantenimiento

Técnicos matriculados y trabajos garantidos

Emilio Mitre 955 Tel./Fax 4922-5123 / 15-4936-7982
Bajo Autopista jogetarocco@hotmail.com



CEDESAL

Centro para el Desarrollo de la
Economía Social en América Latina

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la
economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2° "C" - Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax.: 4951-0595

E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com



Ana María Rago

Venta de Flores
Ambientación de Salones para
Ceremonias, Eventos y 15 Años
Ramos y Tocados
Ocasiones Especiales

Emilio Mitre 955/979 - Loc. 8 - Cap. Fed.

Ana María Rago / 15-5414-9028

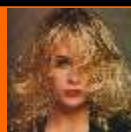
www.anamariarago.com.ar

anamariarago@yahoo.com.ar

PELUQUERÍA

Matías Blanco Coiffeur

Estilista Unisex



Corte - Color - Permanente - Alisado - Extensiones

Reflejos - Mechas - Planchita

Depilación

Turnos Martes y Sábados

Tratamientos Estéticos

Asamblea 393 - Tel: 4921-3153 / 4922-4679



Café
Bar
Picadas
Encuentros
Arte ...

Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.

Cachimayo 890 (esq. Zuviria)
Parque Chacabuco

Tel: 4921-8555

torosur@speedy.com.ar

LAVADERO

NIC-MAT

SERVICIO DE VALET
PLANCHADO
TINTORERÍA
SALAS 848 - CAPITAL

4923-8470



RETIRO Y ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO

Centro Social Cultural y Deportivo

Flores Sur
El barrio que queremos es posible.



ESCUELA DE FUTBOL
INFANTIL Y JUVENIL

INICIACIÓN PATIN

ENTRENAMIENTO
FUNCIONAL

FUTBOL FEMENINO

ESCUELA DE HANDBALL

MAIL: CSYCFLORESSUR@GMAIL.COM

Centro Social Y Cultural Flores Sur

TEL: 2075-2461

PILLADO 1076

BARRIO REBELDE - PRIMERA MANA



En comidas lo
mejor y natural

COMIDAS PARA LLEVAR

Productos de Primera Calidad

AV. ASAMBLEA 491 TEL: 4922-3388

Calzados

ENIO

DESDE 1969 EN NUESTRO BARRIO

Asamblea 926

Varela 1192

Tel.: 4924-2913

Tel.: 4631-0674

Buenos Aires

SERVICIOS DE FOTOGRAFÍA Y FILMACIÓN

WWW.PICCADILLYSTUDIO.COM

15 - 6946 - 9460

PICCADILLY STUDIO

EVENTOS SOCIALES

PRODUCTO

PUBLICIDAD

EDICIÓN DE VIDEO

BOOKS

MODA

ARTÍSTICAS

RETOQUE DIGITAL

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889

LAS MORENAS

TIENDA DE DISEÑO

(CALLE PARQUE CHACABUCO Y FLORES)

LUNES: 17 A 20Hs

MIÉ A VIÉ: 10 A 13

17 A 20Hs

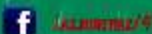
SÁBADO: 10 A 14

17 A 20Hs

4-926-2749

EMILIA MITRE 1346

C.A.B.A



NO TE LO PUEDES...



Horario:

Lunes a Viernes

9 a 13 - 15 a 20 hs.

Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965

4923-6970 / 7559

arielgarabal@hotmail.com

darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

PESCADERÍA de José Luis Ercolano
Lobo de Mar
 PESCADOS Y MARISCOS NACIONALES E IMPORTADOS



Centenera
1279

☎ **4923-0800**

Cerramiento "La Plata"

CERRAMIENTO DE ALUMINIO - VENTANAS
 VIDRIOS - MAMPARA DE BAÑO - ESPEJOS



Colocaciones en General
 Técnico sin Cargo: 4923-2871



Av. La Plata 1110 CABA - Tel. 15-5424-6593 - 15-5809-2528
 E-mail: cerramientoslalaplata@hotmail.com

f cerramientolaplata

ESTAMPADOS

\$\$\$ DESCUENTOS POR CANTIDAD \$\$\$
 TE AYUDAMOS CON TU DISEÑO

REMERAS-TAZAS
 LLAVEROS-BODYS
 MUCHOS PRODUCTOS MAS!



COLOMBINAPH@HOTMAIL.COM
 FACEBOOK.COM/COLOMBINAPH
 Parque Chacabuco

1561595085 / 1569153718

Buzos de Egresados/as y Egresaditos

- Chombas
- Remeras
- Camperas

Armado personalizado - Te visito en tu colegio

Varela 1134 Local 9. al lado del Banco Provincia
 Tel: 4631-1396



LacasadelegresadodeFlores



elecristl
 instalaciones electromecánicas

Industria 366. Glew. Bs. As.

Tel.: 02224-423794

02224-432676

www.elecristl.com.ar

ESTUDIO JURIDICO Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
 Asuntos civiles y comerciales



Tel./Fax : 4382-2500

Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires



EMPANADAS

4924-8022

Av. Asamblea 530 - Parque Chacabuco

www.terceradocena.com.ar - f terceradocena



Elaboración de Tortas Caseras
Productos para Celíacos



Av. Asamblea 935 Tel. 2066-8225

PIZZAS Y EMPANADAS

" EL HORNITO "



ELABORACION ARTESANAL EN HORNO DE BARRO

4922 0164

ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Asamblea 99 esq. Senillosa
Capital Federal



Restaurant

Pizzería - Cervecería - Confitería - Cafetería
4921-3843 / 4924-2722 / 4926-1435

Av. Asamblea 896 - Capital Federal

Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!

Avda. Asamblea 884 - CABA

4926-2223



Pedro 94
PESCADERIA
MARISQUERIA
RESTAURANT

4922-5760
P. GOYENA ESQUINA SENILLOSA

Mirba - Tarot - Alto Nivel

Si querés saber, ahora tenés quién te pueda responder

Lecturas verdaderas de cartas de tarot
Estudios grafológicos - Natales y
Numerológicos.
Absoluta Reserva



E-mail : mirtalecturas@yahoo.com.ar.

Tel : 11-4922-4488 - Cel : 15-5695-9714

ALL English for pre-school



(todas 4 años)

ALL English for kids



(todas 7 años)

INGLES

para
CHICOS

Talleres de juego en Inglés para niños a partir de los 3 años.
Método holístico

Tel: 4923-8606 - sandton21@hotmail.com



Equipo de atención interdisciplinaria

Psicología - Psicopedagogía - Apoyo escolar

Lic. Cecilia Pérez (011-6964-3221)

Lic. Norma Farina (011-5325-1881)

Prof. Silvana Baragiotta (011-6140-9915)

Zona: Caballito/Parque Chacabuco

ENCUENTRO GUA Y AQUIL
COCINA LATINOAMERICANA ESPACIO CULTURAL

abierto de martes a sábado de
12 a 15 hs y de 20 a 23

Av Eva Perón 1934
Pedidos y Reservas 4633-4999

Casa de la Cultura



EIRE

REGALOS - CHOCOLATES
VINOS - LICORES
REGALOS EMPRESARIALES

Emilio Mitre 1343 - (Entre Asamblea y Santander)
4921-2274 / 15-2193-1192
eireregalos@hotmail.com - www.facebook.com/eireregalos

INTERCUSTOMS S.R.L.

INTERCUSTOMS S.R.L.
Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



México 871 - Piso 8º Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779

La Taba
Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial
comunicándose con nuestro asesor de
ventas Gustavo González al 15-6733-0614
y/o a ggonzalez@cooperativataba.com.ar



AMAZONAS URBANAS

Av. Rivadavia 6255
Tel. 4633-9500

Cooperativa de Peluqueros y Estética Buenos Aires Ltda.



ALFREDO ROSAS ESTILISTA
Salón de Belleza Unisex

Maquillaje Novias y Sociales - Manicuría - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados

Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar



El Mercado en Flores
Desde 1910. Un lugar de encuentros...

**Parrilla - Café - Postres
Pizzería - Fiambres - Comidas**

Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de
Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística,
Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

**Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores**

<http://www.elmercadoenflores.com.ar>
Email: elmercado@live.com.ar



DISTRIPINO
MAYORISTA MINORISTA EN ARTICULOS DE PELUQUERIA

**Asamblea 674 - CABA
Tel: 4921-5181 / 15-4072-8178
distripino@yahoo.com.ar**

ESQUINA
VERNET

BAR DE PICADAS

-15%
DESCUENTO

Bar de Picadas - Cervecería

Av. Vernet 101

www.esquinavernet.com.ar

Mie - Dom - a partir de las 17 hs. ☎ 49240834

Mantenimiento de PC

Instalaciones de software y hardware

Limpieza de sistema, equipos y virus

Instalación de Sistemas Operativos

Asesoramiento técnico

Instalación sistema y puesta a punto \$200

Tel: 2076-3485 / 15-5657-7352 - otirack@gmail.com

Remises L&L

4921-1238 - 4923-2885



Agencia Habilitada



SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA

Con este cupón 10% de descuento

José María Moreno 1337 - CABA



at buenos aires

inmobiliaria

Defensa 665 3° C (1066) CABA (54.11) 4342.5281 - 4342.7514 - 5235.3064

📞 aqtbas 📱 /atbasas 🌐 /atbuenosaires

www.atbuenosaires.com - info@atbuenosaires.com

EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO
+ DE 300 VARIEDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS
TAMBIEN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,
LICUADOS Y CAFETERIA

AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360

CON ESTE CUPÓN **15% DE DESCUENTO**

¡VALIDO DE LUNES A JUEVES!

TEL: 4925-4600

TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

📱 <http://facebook.com/lodecarlitosp>

BAR | PIZZAS | PICADAS | CAFETERIA | PANADERIA
Av. Asamblea 1382 | Delivery 2059-8860

La Covachita

DESCUENTO 15% EN EFECTIVO
No incluye promo

Av. Asamblea 1382 - Parque Chacabuco - 2059-8860 - www.lacovachita.com
Buenos Aires - Argentina

Un sólo día basta y sobra

Por GAIA

Luego de quince años y por esas cosas de las conexiones de los vuelos, volví a pasar por **Miami**, USA. En la noche, esperaba a un mulato británico en el hall del hotel, cuando comenzaron a llegar argentinos cargados de bolsas y cajas.

Todo entremezclado entre niños dormidos, bebés exhaustos y rostros cansados, tras largas horas de compras. **Cepo cambiario**, economía inestable y muchas críticas a nuestro país pero ahí estaban, hordas de argentinos atraídos por esta ciudad del estado de Florida.



Por la mañana, superada del malestar que me produjo ver tanto consumismo, me acerqué a una bonita joven de mi país, que arrastraba el carro de su bebé y una valija, para preguntarle sobre el motivo de este esfuerzo. Y me quedé atónita con su respuesta: **¡Los argentinos no solo compran indumentaria! ¡Compran propiedades!**

¡Guau! Así, me enteré que somos los segundos demandantes del mercado inmobiliario, en esta ciudad del hemisferio norte. Más sorpresas por la tarde, cuando la camarera nos dijo: *"no me diga hispana, yo soy cubana"*.

En 1959, Miami era un pueblo muerto, que sólo recibía durante el invierno a las familias americanas que escapaban del frío y elegían estas playas por sus agradables temperaturas. Asimismo, era una ciudad segregada, donde **los negros sólo podían trabajar en hoteles o en compañías de servicio**, pero no vivir en ella.

Años más tarde, la inmigración cubana blanca lo fue poblando, con la aceptación de los americanos blancos. Sin embargo, **Cuba es un crisol de razas**, y pronto arribaron los mulatos y los negros. Además, imantados por la riqueza y la libertad que ofrecía el sur de Florida, otros inmigrantes hispanos y latinos llegaron, y la convirtieron en la **capital hispanoamericana**.

Actualmente, ya no son norteamericanos blancos contra negros sino **cubanos blancos contra otros hispanos**. Aunque respeto a quienes dicen ir a un lugar que les fascina, disfrutan del lujo, la playa, la noche y además, buscan la felicidad consumiendo con compras nerviosas, no me convencen con eso de que es más barato viajar a Miami.

¿Y los costos de los pasajes aéreos que se triplican en temporada alta? ¿Y el alojamiento? ¿Y la comida? ¿Y el imprescindible auto, para movilizarse por una ciudad que carece de transporte público?

Como si esto fuera poco, el paraíso de las compras en el imaginario argentino, es xenofóbico. Por eso, Miami Beach, un sólo día basta y sobra.

Para conversar con GAIA escribir a gaia@cooperativatataba.com.ar
EN LA PRÓXIMA EDICIÓN: "LOS MADRYNENSES SON ÁSPEROS"



Luna de Peñarol Argentino

Por María Gabriela Perugini

“¿Cómo se hace un club nuevo?” Es la pregunta de Román, el personaje interpretado por Ricardo Darín, en el final de la película Luna de Avellaneda. Acá el club ya está fundado y una nueva gestión busca recuperarlo para todos los vecinos del Barrio Parque Chacabuco. En Zañartu 1547 el Club Peñarol Argentino luce una fachada renovada con los colores verde y azul que lo representan históricamente.

“Durante décadas la gente venía acá, al club, a encontrarse con sus amigos, a preocuparse por el otro, vivía en el club. ¡Ahí está! Eso es. ¡Vivir! No sobrevivir, en vivir está la clave”, en una magnífica interpretación, Ricardo Darín definía **la función social de los clubes de barrio**. Más allá de los servicios deportivos, **son patrimonio cultural de las comunidades a las que pertenecen** y deben ser sostenidos e incentivados.

En el **Club Peñarol Argentino**, *“en otra época, se reunían todos, venía mucha, mucha gente, pero después fue cambiando la sociedad y la gente se empezó a ir”,* explica la actual presidenta **Mariana Cecati**. Esta institución no escapó a una etapa de deterioro, pero tuvo mejor fortuna que Luna de Avellaneda.



Desde hace un año y medio una comisión integrada por un grupo de siete jóvenes comenzó a cambiar la cara, reparar las instalaciones y aumentar el número de actividades que se despliegan.

“Hay un control de quién entra, antes no se sabía quién ingresaba, no había control del carnet, no había nada.

De a poquito estamos apuntando a que el club crezca, que la gente venga, que los chicos hagan alguna actividad”, comenta Mariana.

En el 2000 ella colaboraba en el sector del gimnasio. Después ingresó a la comisión, como secretaria, con el presidente **Orlando Carballo**, quien le enseñó todo el manejo del club.

Con posterioridad al fallecimiento del antiguo funcionario y una administración fallida en el medio, se produjo la elección de Mariana. *“Promovimos otra mentalidad para encarar nuevos proyectos y mejorar. Por eso trabajamos en las instalaciones. Se cambió el techo de la cancha de fútbol, se hicieron a nuevo los baños, se renovó la iluminación del pasillo, se pintó todo el interior y el frente, que tiene luces y letras nuevas”.* El cambio en lo material atrajo a los vecinos de Parque Chacabuco. De a poco **se están convirtiendo en nuevos socios** que se aproximan por la transformación percibida.

Las actividades físicas empiezan **a partir de los 3 ó 4 años**, según la especialidad. Para las niñas gimnasia artística, danza y patín artístico. Para los varones una escuelita de fútbol que compite a nivel de la **Federación Amistad de Fútbol Infantil (FAFI)**. También hay aikido, taekwondo y kumdo. Los adultos pueden hacer gimnasia y aparatos.

Tienen docentes que hace muchos años que están, pero buscan introducir otras disciplinas.

Mariana explica que *“la comisión se encarga de elegir a los profesores que se acercan con un proyecto. Se evalúan los títulos, se toman entrevistas y se decide en función de aspectos pedagógicos”.*



Además, a futuro, otro propósito es lograr la **permanencia de los adultos mayores**. *“Queremos desplegar alguna actividad para la tercera edad. Nos estamos poniendo en campaña para lograrlo”,* menciona Mariana durante la charla.

En un recorrido por el establecimiento **se pueden observar tres plantas**. Abajo: un salón, un gimnasio y un kiosco. En el fondo la cancha exhibe el nuevo tinglado y las paredes azules y verdes. El espacio de la gambeta y la alegría se refuerza con las inscripciones: *“Esto es Peña”, “Más que un club”, “Una pasión”*.

En el primer piso está el buffet y en el fondo los vestuarios. En el segundo piso el gimnasio de artística y en el tercer piso un salón gigante para las artes marciales. Si nos detenemos en el buffet, se aprecia que está todo a nuevo. Es un servicio concesionado que brinda promociones gastronómicas, incluyendo delivery. El salón de planta baja sirve para las clases de danzas con barras y espejos. También **se alquila para diversos eventos**. Posee un escenario que permite hacer encuentros sociales o corporativos.

El ámbito posibilita que se adapte a las necesidades de cada caso, desde los más formales, como los casamientos, con bellas mesas vestidas, hasta las coloridas fiestas infantiles con los enormes castillos inflables y otras atracciones.

Todo empezó en **1936** cuando un grupo de amigos fundaron el **Football Club Peñarol Argentino**. El vocablo

Peñarol proviene del pueblo italiano de **Pinerolo** de la región de Piemonte. Para entonces Peñarol de Uruguay había sido creado, sin embargo no se tiene certeza que el nombre haya sido puesto a raíz de la entidad oriental.

Los fundadores decidieron alquilar los terrenos donde hoy está situado. La zona era cenagosa y de bañados. Las actividades de entonces tenían que ver con la recreación y el fútbol.

Al principio había una gran lona, bajo la cual se hacían los **famosos bailes de carnaval**. Con el tiempo y con mucho esfuerzo se logró comprar los terrenos. En el año 50' se obtuvo la personería jurídica y dieron empuje a la construcción. Se hicieron rifas, se compró un proyector y se pasaba cine. Entonces la gente se



acercaba, se quedaba y colaboraba.

Así se fueron construyendo los distintos pisos con la ayuda de los socios. En el pasillo del primer piso se aprecia una **colección de fotos** que muestra su historia.

En el presente **más de 200 personas concurren**. Practican deportes, se encuentran y tienen un lugar de pertenencia. La actual gestión apunta a incrementar las actividades. El **Club Peñarol Argentino** no es una realidad de otra época, **es una realidad de hoy, y espera que los vecinos lo habiten**.

Fotografías: Ana Lavazza.

Resistencia al vaciamiento del Video Club “Master”

“Hay una denuncia por defraudación y estafa. Dice que es porque yo alquilo y comercializo copias. Este señor está muy preocupado porque es muy nacionalista, pasó por acá, vio eso y me denuncia por estafa”. El testimonio pertenece a **Angélica**, dueña del **Video Club “Master”**, ubicado en Rivadavia 4654, a dos cuadras del Parque Rivadavia, cuna del comercio de las copias ilegales. El 23 de diciembre pasado allanaron su local y se llevaron las copias y, de paso cañazo, todo lo que a su camino se encontraba: un total de **13.000 películas**. La causa se encuentra radicada en la Fiscalía N° 10 Secretaría N° 20 y no hay avances. Primero, la feria de enero; después, el peritaje del material. *“Realmente no sé lo que vamos a hacer porque yo alquilo y no tengo demasiado tiempo para esperar”*, sostiene Angélica, mientras atiende al público ofreciendo el poco material que le quedó sin incautar.

Angélica no está sola: **los vecinos del barrio se acercaron y demostraron toda su solidaridad**. Inclusive, abrieron una petición en la página **www.change.org** para que se declare al video club de interés cultural. No es para menos: desde la década del 80' que este negocio provee material de gran valor filmico al público en general, pero sobre todo a estudiantes de cine y a producciones de canales televisivos, trascendiendo en importancia los límites geográficos del barrio de Caballito.

Esas “difíciles” que nadie podía encontrar, tenían su custodia en “Master”.

La Escuela Técnica N° 5, con edificio nuevo

El inicio del ciclo lectivo 2014 para la comunidad educativa de la **Escuela Técnica N° 5 “M. de los R. de Escalada San Martín”** del barrio de Flores no será igual a los anteriores. Un nuevo edificio construido en la parte de atrás del colegio ubicado en Juan Bautista Alberdi 1845 espera albergarlos. Según el relato de **Maria Isabel Obon**, rectora del colegio, la estructura de 5.000 m2 tiene 25 aulas, incluidas aulas especiales, biblioteca, laboratorio, 2 patios y áreas de deportes y recreación.

“Es un edificio inmensamente necesario para nosotros”, agregó la rectora. La **inauguración formal** con las autoridades del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires está prevista para el **7 de marzo**.

Por su parte, **Guillermo Peña**, presidente de la **Junta Comunal N° 7**, destacó que *“hace bastante que se reclamaba una mejora de puesta en valor y ampliación. Entonces, se trabajó en este viejo anhelo de la Dirección. Es una escuela importante en la zona”*. El camino no fue sencillo, es **una historia de reclamos** de muchos años.

Luego de la **expropiación del predio** en el año 2001, recién en el 2012 *“y luego de un año de batallar en la Comisión de Educación, se consiguió una partida presupuestaria única para la escuela en la Legislatura. Todo gracias al esfuerzo de nuestra comunidad educativa”*, afirmó María Isabel Obon. Todavía queda más por hacer. **La obra tiene una segunda etapa en la que se restaurará integralmente el inmueble histórico de la avenida Juan Bautista Alberdi.**



Recuperar el trabajo

Por Gustavo Viera

“Nuevos procesos de autogestión y el Rol del Estado” fue el leitmotiv que reunió a varios jugadores de empresas recuperadas y de organismos del Estado el miércoles 29 de enero en el primer piso de la Cooperativa Ale Ale, en Estado de Israel al 4500, barrio de Villa Crespo.



La primera intervención estuvo a cargo de **Javier Lamónica**, docente de Historia del **colegio Guido Spano**, quien agradeció la rápida intervención del INAES en la conformación de la cooperativa que gestionará el funcionamiento del colegio ante el cierre decretado por sus dueños, una nueva modalidad para la mayoría de los trabajadores del establecimiento. *“La realidad es que todo este mundo nuevo de la economía social se acercó para darnos una mano y suponemos que vamos a poder abrir las puertas del colegio la semana que viene y empezar a matricular alumnos”*. La historia tuvo una final feliz: **la cooperativa firmó un contrato de locación** con la entidad propietaria del inmueble y el colegio abrió sus puertas.

Andrés Toledo, de la **Cooperativa Ale Ale**, también resaltó el apoyo fundamental de todos los actores de la economía social y destacó el buen funcionamiento que lograron, luego de un 2013 muy duro, con 4 intentos de desalojo y el sindicato y la patronal en su contra. Sin embargo, destacó la fortaleza: *“eso hizo que nos conociéramos más uno al otro y dejamos de ser compañeros para formar una familia y funcionar como tal. Logramos recuperar la empresa a través de una cooperativa”*. Y mostró el camino a seguir: *“en el mundo gastronómico existe mucho maltrato sobre los trabajadores y hoy día se están acercando infinidad de trabajadores de restaurantes que no cobran, que están a punto de cerrar y lo que queremos es dar una mano y mostrar que existe una salida”*.

“Ha habido un cambio en la política pública y en la lógica en la que el Estado ha intervenido en estas situaciones”, argumentó **Paula Penacca**, **Legisladora de la Ciudad de Buenos Aires** por el Frente para la Victoria. *“Lo que en la década de los 90’ era un proceso de resistir a un modelo que arrasaba con el trabajo y generaba desocupación, hoy es una experiencia que se apoya en el Estado y encuentra en la política pública una posibilidad para que estos procesos sean sustentables en el tiempo”*. **María Elena Fernández**, de la Secretaría de Desarrollo y Promoción de Empresas Recuperadas del **INAES**, concordó con la mirada de Paula y agregó que el INAES **puso el eje en la promoción** por sobre la faz regulatoria. *“El compañero de Guido Spano dijo que nunca esperó que se les ofreciera hasta ayuda económica. Y esto es una realidad, el INAES da ayuda económica. Y no es lo único que tenemos que hacer. Las empresas recuperadas necesitan acompañamiento y acciones y políticas de conjunto”*.

Más complementariedad entre los organismos del Estado, pidió **Federico Ludueña**, Subsecretario de Promoción del Sector Social de la Economía, del **Ministerio de Trabajo de La Nación**, porque *“muchas veces estamos asistiendo a una empresa cooperativa, recuperada y nos enteramos que está el otro organismo”*.

Quedaron en volver a verse las caras con nuevos disparadores, porque todavía queda mucho por hacer.

ESTA LA VI: El Sueño de Walt

Por Carmen Barrella

Esta historia real tiene mucho de deseos, de reparar las historias infantiles de estos dos personajes: **Pamela Lyndon Travers** y **Walt Disney**. Ocurre en los 60' cuando, luego de veinte años, se consiguen los derechos para llevar al cine el libro **"Mary Poppins"** con la autora en serias dificultades económicas y un Walt Disney cumpliendo la promesa a su hija años atrás. Se enfrentan **dos culturas**: la **inglesa**, donde la autora no comprende todos los efectos musicales y de animación, a los que odia y ridiculiza como no representativos del personaje; y la **norteamericana**, cargada de fantasías, personajes etéreos y sin problemas... bailan y cantan.

Miss Travers está mostrada como una mujer que se ha quedado prendada de su padre lúdico, quien convertía todas las exigencias de la vida adulta en fantasías. La relación en la película toma un curso inesperado cuando tienen una **charla acerca de sus orígenes**. Ella, con un padre banquero y alcohólico que mantiene a la familia en la pobreza y que deben ser salvados por su tía que no vuela ni es amorosa. Él, con un padre severo sin piedad por su edad a la hora de trabajar para ayudar a la economía familiar, un padre que no fantaseaba quizás modeló un hombre en un mundo de juguete.



La película, que no gusta a la autora, hace que no ceda ningún derecho de sus libros posteriores. Excelente actuación de **Tom Hanks** y el papel de **Emma Thompson**, con múltiples recursos actorales. Digna de verse.

RECORRIDOS: La Usina del Arte

Por Carmen Barrella

El edificio de la antigua **Compañía Italo Argentina de Electricidad**, un bello y barroco edificio de La Boca, fue habilitado para la cultura mediante una refacción que comenzó en el año 2007 con el gobierno anterior y que finalizó en el 2010 con el gobierno actual. Hay una muestra permanente con las copias de la colección a través de su vida artística de Vincent Van Gogh, muy cuidada y con algunos cuadros vistos en 3D.



Ofrecen recorridos gratuitos por las instalaciones, un auditorio muy moderno y confortable donde hay presentaciones gratuitas de grandes maestros o grupos musicales. No hay que ser un conocedor para asistir.

Vale la pena visitarlo: hay micros de ida y vuelta. Una zona distinta a la tradicional La Boca con Caminito, pero es disfrutable.

¡A conocer se ha dicho!

La Usina del Arte se encuentra en Pedro de Mendoza 501, La Boca, CABA.

La sonoridad de las palabras

Por Gustavo Viera

“El tiempo que cruje” es el nombre del libro que el escritor Fernando Iturrieta acaba de publicar bajo el sello editorial Ditus. Vecino del barrio de Flores y militante del correcto uso del lenguaje, en breve, también publicará un libro de poemas.

Revista La Tabla: ¿Qué motivó la escritura del libro?

Fernando Iturrieta: En realidad son cuentos que vengo escribiendo hace muchos años, desde mediados de los 80' hasta algunos que se terminaron en la década pasada. El cuento “La canción” lo pensé a fines de los 70' y lo escribí en el 2008. “Turbia heredad de la noche” es un cuento de 1984. “El tiempo que cruje”, cuento que da título al libro, está escrito en el año 1985.



RLT: Un largo proceso de maduración...

FI: Sí, y con esto no me quiero poner en un lugar privilegiado, pero quizás en mi está representado buena parte de lo que es el proceso de publicar en Argentina, que es muy anulador. Lleva un tiempo de maduración muy grande, no porque haya querido hacer una obra de extremada maduración sino porque es una obra de una gran postergación.

RLT: Al momento de escribir ¿el eje está en la historia o en la poética?

FI: Están los dos ingredientes. Tiene que ver con la forma en que sintonizo la historia. Hay cuentos de naturaleza distinta. “Turbia heredad de la noche” es una historia muy desgarradora. Estaba manejando y me vino a la mente la frase inicial: “detrás de los perros venían

los hombres” y eso me disparó la historia que quería contar, cuando en Europa se premiaba a aquel que presentaba las cabezas de lobos para confirmar que los estaban exterminando, me pareció aprovechable en otro sentido y lo trabajé movilizad por una cuestión relacionada con las persecuciones. En “El tiempo que cruje” me basé en una historia que no viví personalmente pero si tangencialmente, que tiene que ver con el desencuentro del exilio y con los protagonistas que imaginé de mi generación y con distintos tipos de adhesión a la actividad política. En “Los noviecitos de la línea 8” alguien me contó que subió al colectivo y vio unos chicos vestidos de novios, cuando es inusitado que la gente que se va a casar vaya en colectivo. Las historias me llevan a una narrativa y a un tipo de vocabulario particular.

RLT: ¿Cómo es tu proceso creativo en la conformación de los cuentos?

FI: Tengo una percepción de lo que quiero decir y lo puedo escribir si lo estoy viendo con claridad, sino me detengo. Eso no quiere decir que después los cuentos sean claros. Muchas veces me ha servido mucho grabar. Una profesora mía de Literatura me dijo hace muchos años: “usted habla mejor de lo que escribe”. No sé si era condenatorio eso. Escribo, anoto ideas, las voy armando y después, cuando ya están, las empiezo a leer en voz alta porque necesito que me resulte convincente lo que escucho. Me fijo mucho en la sonoridad de las palabras, en el ritmo, si responde a lo que yo quería decir en el cuento. Me parece indispensable que uno busque su sonido. En la vida misma, no solo en la de escritor. ¿Por qué me leo en voz alta? Espero confirmar que me está resonando, que siento algo en lo que yo me identifico, que en ese lugar yo estaba.

Por cualquier consulta sobre el libro, podés enviar un correo electrónico al autor: fernitus@gmail.com

POR UNA MAYOR INTEGRACIÓN COOPERATIVA

La **Cooperativa de Trabajo La Tabá Limitada** logró a fines de diciembre la asociación a **Diarios y Periódicos Regionales Argentinos (DYPRA)**, primera entidad cooperativa creada para la defensa de los medios de comunicación gráficos - pymes y cooperativos del país. Esta acción se orienta en el interés de nuestra entidad por integrar nuevas redes asociativas y desarrollar estrategias comerciales conjuntas desde los principios de la **economía social**. Por otra parte, esta pertenencia fortalecerá la propuesta del sector cooperativo, que por cantidad de medios suscriptos y cobertura territorial es ampliamente superior a la de los medios concentrados.



CIRCULO DE LECTORES "AMIGOS DE LA TABA"

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.

Aída Dematteo, María Ester Dematteo, Damián Perugini, Diego Pogliese, Adrian Martino, Leonardo Fiorito, Julián Rubio, Cintia Di Marco, Sandra Viera, Corina Escames, Cristina Ruiz, Mariano Rodriguez, Cristina Urban, Silvina Cigarroa, Fernando Iturrieta, Emiliano Llanos, Pablo Pedroza, Facundo Calbo, Facundo Corol, Juan Pablo Moretti, Luciana Lagrotte, Natalia Dzerezun, Florencia Dima, Amelia Carreño, Juan José Filippo, Juana Sala, Daniel Filippo, Silvia Efron, Ema Ester Roitberg, Juan Alberto Rosental, María Laura Guzmán, Carmen Barrella, Jorgelina Sassera, Florencia Cendali, Alejandra Feld, Dra. Marta Elena Méndez, Alberto Vázquez, Remises Gaby, Juana Di Donato.

A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.



LA TABA ES SUERTE O CULO

PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS

SITIO INSTITUCIONAL:

www.cooperativalataba.com.ar

CORREO ELECTRONICO:

info@cooperativalataba.com.ar

CLUB PEÑAROL ARGENTINO



¡Acercate al club!

Inscribite y conocé las nuevas instalaciones y actividades!

Primera clase sin cargo

Alquiler de canchas de fútbol - Alquiler de salón de fiestas - Buffet

Contactanos: Zañartu 1547 (1406) Cap. Fed. 4924-2111 / 15-3050-3620

 clubpeñarolargentino -oficial- email:cpa_chacabuco@hotmail.com

COLONIA DEPORTIVA DE VERANO
- Parque Chacabuco -

La Tabla
DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD
Edición e imágenes
Ana Lavazza

