

La Taba

Cooperativa de Trabajo Ltda.

"Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"



FUGA DE PALABRAS

Medicina Siglo XXI

Por GAIA



REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Centro Comercial Av. Varela

Por Ana Lavazza



CRÍTICAS

Recorrida por el Teatro Colón

COMUNIDADES

Club Homero Manzi

EL BARRIO EN ACCIÓN

Adoquinado vs. Asfalto

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



México 871 -Piso 8º Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779



MAPFRE | ARGENTINA



Av. Asamblea 200
Tel./Fax: 4923-6087
Cel: 15-5526-8995

MapfreParqueChacabuco

QUINDICI
PAYSANDÚ

Resto Bar

Reserve el salón de P.B. y Subsuelo para
eventos, cumpleaños y reuniones,
con o sin servicio.

Tablas de fiambres, pizzas, empanadas
y bebidas sin alcohol de consumo libre
a precios accesibles.

Av. Rivadavia 5799 - Caballito - 4432-7761
quindici@mail.com

SIERRA DE LA VENTANA

3 días / 2 noches
Pensión completa:
2 desayunos / 2 almuerzos
y 2 cenas
Hotel Parque Pillahuincó ★★★
Ómnibus semicama
Coordinador Permanente
Excursiones
Salida: 11 de septiembre
Precio: \$870

**PASAJES EN OMNIBUS
A TODO EL PAÍS**
**TARIFAS PREFERENCIALES
POR CHEVALLIER**

Consulte en su Centro de Jubilados por todos los destinos

4926-1723 / 4926-2421 / 2058-8744 / 2053-0584

DOBLAS 1358 PISO 2º

E-mail: balticoevt@yahoo.com



bálticoturismo

EXT. 116290-13694 DISP. 1200

ALQUILER DE OMNIBUS, CORTA Y LARGA DISTANCIA

MINA CLAVERO

7 Días / 5 Noches
Hotel Residencia Serrana
Pensión completa
Ómnibus semicama
Salida: Septiembre - Octubre

CUBA

7 Noches en Cayo Coco
o Cayo Guillermo
4 Noches en Varadero
4 Noches en La Habana
Pasaje Aéreo
Régimen All Inclusive en
Cayo y Varadero
Desayuno en La Habana

PASO DOBLE

El domingo 11 de agosto se realizarán en la Ciudad de Buenos Aires las elecciones primarias, abiertas, simultáneas y obligatorias. Le dicen las “PASO”, pero la idea no es que sean un mero trámite pasajero, sino un verdadero ejercicio democrático de selección de los candidatos y de los partidos y alianzas que competirán en los comicios definitarios del 27 de octubre.

¿Qué se necesita? Las listas deberán conseguir un umbral de apoyo mínimo equivalente al 1,5% de los votos válidos en el distrito para cada categoría en disputa.

¿Qué se vota? Los porteños votaremos en agosto las candidaturas para la elección de 13 diputados y 3 senadores nacionales, que ingresarán al Congreso de la Nación Argentina.

¿Qué se renueva en octubre sin PASO? Los 30 legisladores porteños que representan a la mitad del cuerpo, debido a que la Ciudad de Buenos Aires no adhiere a las PASO.

¿Qué de nuevo traen? El derecho al voto para los jóvenes que cumplieron los 16 años, de acuerdo a lo dispuesto por la Ley N° 26.774, que se aplicará también en nuestro distrito.

Entonces ésta será la instancia preliminar de un PASO doble: diputados y senadores, es decir, parejas de todos los colores y fracciones políticas que bailarán juntas y a la par en una corrida que las llevará de regreso a octubre, desde octubre... (dixit Indio Solari).



Refranero Popular
“Más vale poco que nada”

Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Antonella Bruno, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos Roldán, Alberto Vázquez, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Colaboran: Alejandra Boccardo, Daniela Bruno, Carmen Barrella, Marisa Cingolani, Claudio García, Gustavo González, Silvio Florio, Micalea Palazzo, Miguel Ángel Tillet, María Zunino.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada.

Av. Vernet 174 PB "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488

E-mail: info@cooperativalataba.com.ar / **Web:** www.cooperativalataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5097065.

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Impresión: Ferrograf Cooperativa de Trabajo Ltda / Tel: 54.221.479-3548 - Boulevard 82 N° 535 La Plata

Diseño: cer-multimedia.com.ar

Red Comercial: 15-6733-0614 / 15-2462-4313.

Un nuevo ciclo comienza

Por Gustavo Viera

El miércoles 26 de junio tuvo lugar en el Parque Chacabuco la celebración del Inti Raymi con la presencia de varias escuelas de la zona. Revista La Taba estuvo con Alejandra Pustil, profesora de instrumentos autóctonos del Instituto Vocacional de Arte, y Enrique Samar, uno de los organizadores de la jornada, quienes se encargaron de echarnos claridad sobre los significados de los festejos.

Pese a la inclemencia del frío que se hizo presente, nadie se quiso perder la oportunidad de celebrar el nacimiento de una nueva etapa. Alrededor de cien estudiantes de escuelas primarias y secundarias, junto con algunos padres y profesores, se dieron cita en el **mástil del Parque Chacabuco** para acompañar el **Inti Raymi**, que determina el año nuevo para los pueblos originarios del hemisferio sur y un espacio para compartir y reflexionar sobre el año vivido en una **celebración ancestral**.

Alejandra Pustil sabe más y cuenta que durante el solsticio de invierno “se celebra un nuevo comienzo, un renacer de las cosas, se piden buenos deseos para el año que está comenzando. El 21 de junio es el día más corto del año, es el momento donde el sol está más lejos de la tierra y a partir de ahí comienza a acercarse. Empieza todo como a calentarse, las semillas como a querer brotar, comienza otra vez el ciclo agrario”.

Este encuentro se repite todos los años en este espacio

público de la Comuna 7 con una amplia participación educativa. Por ejemplo, el **Instituto Vocacional de Arte (IVA)** se encarga de preparar a los chicos a través de la enseñanza de los secretos de los instrumentos de música tradicionales.

Por su parte, **Enrique Samar**, ex director de la Escuela 23 General Savio de Flores y uno de los organizadores de la actividad, relata que “en 1997 se inició el proyecto *Nuestros Pueblos Originarios* y desde ahí hicimos el Inti Raymi cuando llegaba el 21 de julio, a veces en la escuela y a veces en la Plaza Tupac Amaru, en los últimos años además de hacerlo en la escuela lo hicimos en el Parque Chacabuco”.



Junto con los chicos y docentes de la escuela preparó el proyecto que luego se convertiría en la Ley 1550, que **reconoce el año nuevo y justifica las inasistencias** de aquellos participan de los festejos con sus respectivas familias.

En su visión de los pueblos originarios, Samar aporta su semilla para releer el pasado y no dejar en el olvido a las culturas que siguen vivas entre nosotros: “siempre pensé que se había cometido una gran injusticia con los pueblos originarios y de alguna forma me parecía que la escuela pública tenía que replantearse este tema. Muchas maestras hablaban de los pueblos originarios en pasado: hablaban, comían, se vestían; siempre utilizando el tiempo pasado, cuando en realidad en nuestro país los pueblos originarios están vivos y están peleando en Neuquén, en Río Negro, en Chubut, en el Chaco, en Formosa, en fin; intentan recuperar el territorio, conservar su idioma, su cosmovisión”.

La Celebración

Desde temprano la música formó parte de la escena ritual, un repertorio comunitario que alimenta el aire de sonidos extraños para los diales de las grandes radios. **Pinquillada** con los chicos caminando en círculo y serpenteando para hacer saber que el “*sol está saliendo y urge la unión de los pueblos*”.

En el final se entona **Cinco Siglos Igual**, de León Gieco, que “*tiene una letra muy importante, de resistencia, coraje y esencias. Ahora cuando lo canten los chicos vas a ver*”, admite Pustil, a quien no le faltó razón.

Los participantes alimentan el fuego con una **batería de ofrendas** traídas desde sus casas: hojas de albahaca, laurel, orégano, y diversas flores. Mientras tanto, una pareja de chicos lee los deseos que los grupos elaboraron previamente en referencia al ciclo que

comienza y el cuidado de la naturaleza, simplemente “*ellos lo hacen para la tierra, piden mucho por el tema ecológico, que las personas no maltraten a la tierra, que cuiden a los animales*”, apunta Alejandra.



Sobre la bandera **Wiphala** estaban escritos estos mensajes, a los que La Taba accedió para leer:

“*Que todos tengan derecho a opinar*”

“*Amigarse con el planeta y que nieve en Buenos Aires*”

“*Que más gente lea en más partes del mundo*”

“*Más seguridad en el mundo*”

“*Que no contaminen el mar*”

Y dos que resultaron especialmente destacables:

“*Que los artistas artisten*”, ¿puede haber algo más precioso? - se pregunta el cronista -.

“*Que vuelvan las mariposas*”.

Todo dicho.

Abajo el asfalto, arriba los adoquines

Colaboración de Alejandra Boccardo, Silvio Florio, Claudio García, Micaela Palazzo, Miguel A. Tillet y María Zunino*

El Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ataca sistemáticamente el patrimonio cultural histórico, destruye la identidad de los barrios, arrasa con topadoras y asfalto, con poca oposición de sectores políticos mayoritarios y con nutridas voces vecinales en algunos casos. La calle afectada es Avelino Díaz al 800, desde Cachimayo hasta Emilio Mitre, entre otras.

En la historia de nuestra ciudad, los **primeros registros de adoquinado** en las calles cercanas a la Plaza de Mayo datan del siglo XVIII, como la emblemática calle Bolívar.

Llegaron a estas tierras como lastre de los barcos que venían de Inglaterra. Años más tarde, comenzaría la extracción de piedra de las canteras de la Isla Martín García y las sierras de Tandil.

Al respecto, el legislador **Alejandro Bodart** expresó: “*en primer lugar hay que defenderlos y protegerlos desde el valor histórico que ellos documentan*”. El adoquinado forma parte del acervo cultural, de la geografía de algunos barrios y del casco histórico.

La postulación de la Ciudad de Buenos Aires como Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO, el 10 de mayo de 2005, en la categoría Paisaje Cultural, se basó en el particular paisaje de la ciudad, en el cual las calles adoquinadas tuvieron gran importancia.

Susana González, miembro de la Comisión del Patrimonio Histórico del Consejo Consultivo de la Comuna 7, manifestó que “*el adoquín como piedra es un material noble, que tiene una razón de ser en las calles de Buenos Aires: es lo más perdurable para el tránsito*”.

Las obras de asfalto violan lo dispuesto por la Ley 65, sancionada el 20 de agosto de 1998, que establece reglas para la reparación, mantenimiento y restauración de las vías circulatorias secundarias, adyacentes y/o circundantes a monumentos o lugares históricos.

Esta ley protege al adoquinado. Permite que se lo arregle y refaccione, pero **volviendo a colocar las piezas tal como estaban**, para preservar el entorno. Además, según la **Ley de Comunas Art. 10**, el mantenimiento de vías secundarias es de competencia exclusiva de la comuna y el ejecutivo no puede decidir sin pasar a través de ella.

La relación de los adoquines con la **problemática de las inundaciones** posee diversas aristas. **Gerardo Gómez**

Coronado, Defensor Adjunto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, analizó que “*el adoquinado contribuye a que el agua se escurra hacia la tierra. Esto se debe a que este tipo de solado se construye con piezas relativamente*



pequeñas colocadas una junta a otra que inevitablemente dejan intersticios por los cuales puede escurrir el agua".

En este sentido, en sus comienzos "las técnicas para la confección del adoquinado fueron estudiadas para favorecer el drenaje de las aguas de lluvia y esta permeabilidad es la que ha permitido que los árboles se hayan mantenido erguidos, sanos y fuertes durante décadas, confiriéndole al paisaje urbano características propias", reveló la vecina Susana González.



Es importante mencionar que "los adoquines están colocados sobre una sub-base de una granulometría gruesa y homogénea, y sobre ella se recuesta una cama de arena de 5 cm. de espesor que se convierte en la superficie de apoyo de los mismos. Los espacios entre ellos son rellenados con grava fina que permite la permeabilidad", afirmó el legislador Bodart.



Para el licenciado **Antonio Brailovsky**, esta discusión resulta irrelevante debido a que "no hay terrenos absorbentes en la ciudad. Con las napas muy altas ningún terreno absorbe, tiene que haber una buena gestión de napas para que esto funcione". Por otra parte, se agrega que "muchas obras de pavimentación se hacen sobre el adoquinado, lo que implica subir el nivel de la calle", de acuerdo al testimonio del ingeniero **Pedro Boyadjian**.

Al tanto del debate, el **Consejo Consultivo** realizó un pedido de informes a la **Junta Comunal** invocando las normas y **declaró por unanimidad** el 12 de junio de 2013 a los adoquines de la **Comuna 7** como **patrimonio histórico y paisajístico**, objeto de protección y salvaguarda.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado: **¿es necesario retirar los adoquines de la ciudad?** Claro que no, la sensación que transmiten los adoquines transporta diferentes momentos de una línea de tiempo, desde besos tangüeros en la ochava hasta carros de leche y verdulero; tiene que ver con los autos que pasan más despacio y dan tiempo a levantar la pelota, hora de cruzar de la mano con la abuela; tiene que ver con proteger algo de aquellos primeros habitantes, **sembrado sobre arena y pensado para siempre**.

Fotografías: Silvio Florio

Consultados los diferentes bloques legislativos se obtuvo únicamente la respuesta del legislador Alejandro Bodart.

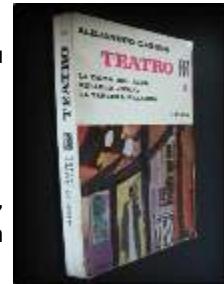
Centro Cultural Adán Buenosayres

→ Juanito Pierdedia y el camino que no iba a ninguna parte / Sábados 3, 10, 17 y 24 a las 15hs.

Dirección: E. Aguerreberry. Un niño vive junto a su abuelo en el pueblo de Pulchinela y decide emprender la búsqueda de un camino. Divertidos personajes lo guiarán en su recorrido. ¿Llegará?

→ Retablo Jovial / Sábados 10, 17 y 24 a las 17hs.

Tres farsas cortas de Alejandro Casona (1903-1967). Español de Asturias que hereda de su tierra natal el culto por lo maravilloso y una tranquila ironía, presentes en toda su obra.



→ IROKO, el camino y los deseos / Sábados 10, 17 y 24 a las 19hs.

Grupo: Cía. De Danza Proyecto Mestizo. Propone conjugar lo abstracto y lo concreto, lo primitivo y lo contemporáneo, encuentra en el lenguaje poético un hilo conductor y con movimientos propios se refiere a lo bello, lo simple, lo ritual.

Parque Chacabuco / Bajo Autopista
Av. Asamblea 1200 o Eva Perón 1400
4923-5876 / 4923-5669
ccadanbuenosayres@buenosaires.gob.ar

Centro Cultural Marcó del Pont

→ 5-Relato / Viernes 2, 9 y 16 a las 20hs.

Dirección e Interpretación: Cecilia Levantesi.

La dramaturgia del movimiento y de los gestos dispuestos en interrelación con los signos sonoros y objetuales, entrelazan el sentido de la obra.



→ La princesa y el sapo / Sábados 3, 10, 17 y 24 a las 15hs.

Dirección y Coreografía: Gabriela Demonte.

Cuento clásico donde un príncipe encantado, devenido en sapo, deberá obtener el beso de una princesa para que se rompa el hechizo y volver así a su forma original.

→ El retrato del pibe / Domingos 4 y 11 a las 19hs.

De: José González Castillo. **Dirección:** Juan Carlos Fontana.

La historia de dos compadritos (Juana y Garabito) que terminan unidos a través de los recuerdos que les despierta el retrato del pibe.



Artigas 202 / Flores
4611-2650 / ccmarcodelpont@hotmail.com

BIBLIOTECA. Estanislao del Campo, Pasaje de Las Artes 1210, Parque Chacabuco.

CLASES DE SALSA. En Institución Cultural y Deportivo Pedro Echagüe, Portela 836, Flores. Miércoles y viernes de 17.30 a 18.30hs.

ESTACIÓN SALUDABLE. En el Parque Chacabuco. Lunes y miércoles de 16.30 a 18.30hs. Gimnasia/stretching. Martes y jueves de 8.30 a 10.30hs. Gimnasia/local. Sábados y Domingos de 10 a 12.30hs. Ritmos/gimnasia/local/stretching.

LA MILONGA DE ARTIGAS. En Artigas 690, Flores. El segundo sábado de cada mes a las 20.30hs. clase de tango y a las 22hs. milonga. Con los ricos platos y los postres de siempre. Bono Contribución: \$10.

TALLERES. En Biblioteca Popular 26 de Julio, Av. Eva Perón 1800, Parque Chacabuco. Dibujo, Pintura, Guitarra, Computación, Inglés e Italiano. Informes: 4923-1887.

TALLERES. En Casa de la Cultura Simón Bolívar, Av. Eva Perón 1934, Parque Chacabuco. Yoga, Taekwondo, Ensamble de Cuerdas, Ensamble de Vientos, Sikus, Francés, Lengua y Cultura Aymara, Salsa y Bachata, Potolos, Tinku, Suri Sikuri, Salay, Cueca y Chacarera Boliviana, Radioteatro, Folklore. Informes: tallereslasimon@gmail.com

TANGO. El Toro Bar Do Bar, Cachimayo 890, Parque Chacabuco. Domingos desde las 21.30hs. tangos, valses y milongas instrumentales con Joaquín Angiolini y Maximiliano Cortez.

TEATRO. En el Auditorio Pedro Cymering del Banco Credicoop 041, Av. La Plata 1435, Parque Chacabuco. Los sábados 10, 17, 24 y 31 a las 21hs. se presenta la obra "Cuerpo Docente" (Creación Colectiva). Con Natalia Ramari, Lía Gabriela Viñao, Mariana Castillo y Abigail Zeballos.

PERIODISMO GRATUITO EN LA COMUNA 7

Se encuentra abierta la inscripción al curso gratuito de **Periodismo Gráfico** organizado por el **Centro de Formación Profesional N° 24**, que se realiza los **martes y jueves de 19 a 22hs**. La experiencia tiene el objetivo de desarrollar las herramientas de la escritura periodística y la construcción de proyectos institucionales. La sede de la escuela es **Morón 2540** (a 6 cuadras de Plaza Flores) y sus teléfonos para informes: **4611-5374 - 4637-8465**.



Foto: María Zúñiga

10 años de la Fogata de San Juan

Por Daniel Quiroz*

Diez años han pasado de la primera fogata de San Juan¹, símbolo que marcó una historia de sueños, esperanza, caminos, conocernos y poder encontrarnos en esta gran fiesta popular. En todas las esquinas una llama encendida y mucha emoción al compartir y pedir un deseo para que se vayan las malas ondas. Las organizaciones históricas que participaron de aquella fogata fueron, entre otras, el EMEM N° 3, la Colonia Piedra libre, el Centro Juvenil y el Padre Adolfo Bernasi, que tuvieron el **enorme desafío de llevar esta mirada hacia un festival en conjunto con otras instituciones del Bajo Flores**.

En esos momentos la realidad cotidiana de los adolescentes y jóvenes de los barrios más pobres de la ciudad golpeaba fuerte, como una de las dimensiones más preocupantes de la crisis social, económica y política que nuestro país arrastraba desde fines de 2001.



Las condiciones empujaban a muchos jóvenes a buscar salidas que a mediano plazo obturaban su libertad, salud y proyecto de vida. El déficit habitacional, la escasez de espacios públicos, las necesidades alimenticias y otras cuestiones generaron un **contexto de desprotección de los derechos humanos y sociales** que impactaron directamente en la vida de la población joven.

Sin embargo existen muchas instituciones y organizaciones del Estado y ONG, comedores, centros culturales, escuelas y salitas que trabajan con el objetivo de mejorar las condiciones de los adolescentes y jóvenes. Para el 2003 se sumaron Coopa, el PAEByT, PAFB, el Centro de Día “La Otra Base de Encuentro”, el Instituto de Tiempo Libre y Recreación, el Club de Chicos, el Centro Cultural del Bajo Flores, la Orquesta Juvenil y la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, que con el mismo sueño venimos aportando a la construcción de otro territorio, bajo el lema “**En el Bajo Flores pasan otras cosas**”.

Para poder decirles a los medios de comunicación que acá trabajamos, militamos, acompañamos a las familias y a los chicos, les ofrecemos actividades culturales, educativas, oficios, deportivas, apoyo escolar y muchas ofertas más para **generar proyectos de vida y fortalecer el protagonismo juvenil**.

Estos diez años no son sólo una fogata: con el **proceso de construcción de un espacio de encuentro** para sistematizar y proponer esta cultura popular en una tradición institucional que descansa en sueños, alegrías, nuevas esperanzas de poder mejorar las condiciones de nuestros barrios. Pedirle a esta fogata que lo malo quede atrás y poder decir con mucho orgullo que en mi querido Bajo Flores pasan otras cosas.

¹ La Festividad de San Juan se celebra el 24 de junio en el Bajo Flores y fue declarada de interés cultural y social por la Legislatura.

*Referente del Club Social y Deportivo Bajo Flores.

La **Red Comercial** es el espacio de la revista destinado a los comercios, organizaciones, empresas, instituciones y emprendimientos que deciden confiar en la **Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada** para desarrollar una estrategia de comunicación que les permita aumentar su nivel de conocimiento público y difundir sus productos y/o servicios.

Para lograr tal objetivo, contamos con un equipo de profesionales idóneos que se encuentran encargados del asesoramiento comercial y el diseño personalizado para el aviso solicitado. El acompañamiento comercial posibilita la **edición autogestionada de este medio periodístico** y contribuye a reforzar el sentido solidario de esta **iniciativa de interés social para la comunidad**.

Consulte los valores de las tarifas **SIMPLE, PROMOCIÓN Y ESPECIAL** al teléfono 2067-2488.



ESTUDIO JURIDICO
Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
 Asuntos civiles y comerciales

Tel.:/Fax : 4382-2500
 Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires



ALFREDO ROSAS ESTILISTA
 Salón de Belleza Unisex
 Maquillaje Novias y Sociales - Manicuría - Depilación
 Cosmetología - Ramos y Tocados



Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
 alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar

Terapias energéticas y vibracionales
 Jorgelina Florestano

Flores - Aceites esenciales - Hierbas
 Oligoelementos - Péndulo Hebreo
 Sanación (Método Brennan) - EFT

Tel: 15-6530-2209 - email: jlflorestano@gmail.com




Café
 Bar
 Picadas
 Encuentros
 Arte ...

Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.
 Cachimayo 890 (esq. Zuviria) Tel: 4921-8555
 Parque Chacabuco torosur@speccy.com.ar

LAVADERO NIC-MAT

SERVICIO DE VALET
 PLANCHADO
 TINTORERIA
 SALAS 848 - CAPITAL
4923-8470

RETIRO Y ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO



ALL English for pre-school[®] ALL English for Now[®]

INGLES
 para CHICOS



Talleres de juego en Inglés para niños a partir de los 3 años.
 Método holístico

Tel: 4923-8606 - sandton21@hotmail.com

erico's En comidas lo mejor y natural

COMIDAS PARA LLEVAR

Productos de Primera Calidad
 AV. ASAMBLEA 491 TEL: 4922-3388

Calzados
ENIO

DESDE 1969 EN NUESTRO BARRIO

Asamblea 926 Varela 1192
 Tel.: 4924-2913 Tel.: 4631-0674
 Buenos Aires

Lic. Marcela E. Muldowney Psicopedagoga Clínica.

Especialista en Problemáticas Sociales
Infanto Juveniles

Esp. de Patologías en niños, adolescentes
y adultos con necesidades especiales

Orientación Vocacional

Email: licmem@gmail.com

Celular: 15-5607-5804

Lic. Marcelo O. Fernández Psicólogo Clínico

ADOLESCENTES Y ADULTOS

Esp. en Neurocognitiva Conductual

Email:

licmof@gmail.com



Espacio integral para el
crecimiento personal.
El arte de estar bien!!!

Liberate del estrés, la ansiedad
y recupera tu vitalidad.

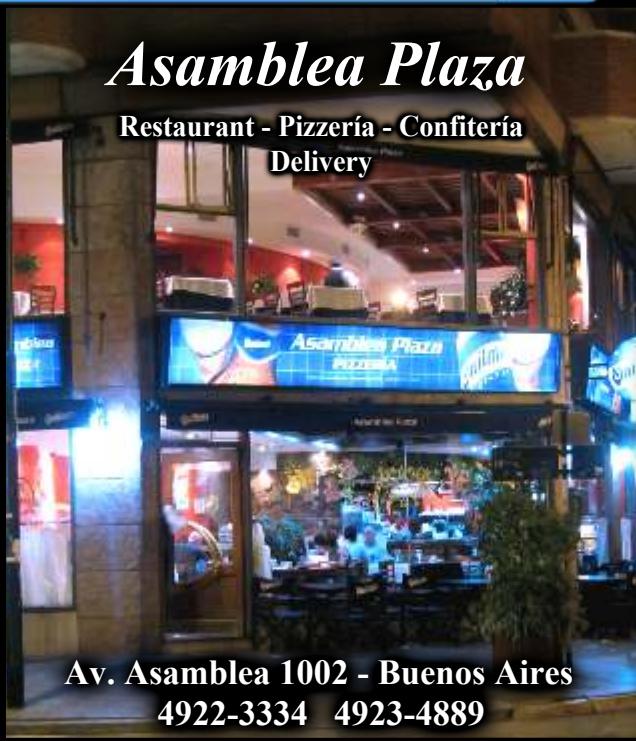
Meditación guiada y técnicas de respiración.
Yoga Integral, Danza Gestáltica, Masajes,
Talleres de Autoconocimiento, Reiki, Reflexología,
Sesión de Armonización Energética.

Senillosa 1375 - Tel. 4921-2139 15-4445-2434
karina_hildebrandt@hotmail.com.ar

centro kalma

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889



Horario:

Lunes a Viernes

9 a 13 - 15 a 20 hs.

Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965

04923-6970 / 7559

arielgarabal@hotmail.com

darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

PESQUERIA
Lobo de Mar

de José Luis Ercolano

PESCADOS Y MARISCOS NACIONALES E IMPORTADOS

Centenera 1279 **4923-0800**

Centro de Estética y Salud

"Verónica"

Esteticista y Cosmetista
Matrícula N° 27363

Consultas y Turnos al:

4924-8893
112029-0889
Nextel Id: 633*2794

mistique_veronik@hotmail.com

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zingueria en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com



Remises L&L

4921-1238 - 4923-2885



SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA

Con este cupón 10% de descuento

José María Moreno 1337 - CABA

AB | Alejandro Bianchini & Asociados

Estudio Previsional – Jurídico y Contable
Jubilaciones y Pensiones – Reajustes
Laboral – Sucesiones
Liquidación de Impuestos y Sueldos

Rosario 527 Piso 2º Dto. 8
Tel.: 4901-4134 / 4901-1338 / 4903-2786
www.estudiobianchini.com.ar
contacto@estudiobianchini.com.ar

CLASES PARTICULARES



Dr. Gabriel Alberto Paz

CONTADOR PUBLICO
ASESOR INTEGRAL DE EMPRESAS

Av. CORRIENTES 3645 - 7º E
C1194AAC - Cdad. Aut. De Buenos Aires
pazgabriel@fibertel.com.ar

Tel. 4864 - 0497
Cel. (15) 5809 - 0774



f [LABORATORIA 9](#)

No te lo pierdas...

PIZZAS Y EMPANADAS

" EL HORNITO "



ELABORACION ARTESANAL EN HORNO DE BARRO

4922 0164

ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Asamblea 99 esq. Senillosa
Capital Federal



Restaurant
Pizzería - Cervecería - Confitería - Cafetería
4921-3843 / 4924-2722 / 4926-1435
Av. Asamblea 896 - Capital Federal

Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!

Avda. Asamblea 884 - CABA

4926-2223



Verde Arte

Artística - Regalos Artesanales

Cursos y Seminarios:

Pintura sobre porcelana - Vitrofusión
Pintura decorativa - Sublimación - Mosaiquismo
Insumos - Souvenirs

Informes e inscripción: 15-6434-3085 / 15-3265-4212

Cachimayo 1400 - Parque Chacabuco - CABA

Cerramiento "La Plata"

CERRAMIENTO DE ALUMINIO - VENTANAS - VIDRIOS

TOLDOS - PUERTA BALCON - CRISTALES

PROTECCIONES - MAMPARA DE BAÑO

ESPEJOS - REJAS

Colocaciones en General

Técnico sin Cargo: 4923-2871

Av. La Plata 1110 CABA - Tel. 15-5424-6593 - 15-5809-2528
E-mail: cerramientoslaplata@hotmail.com



Defensa 665 3°C (1066) CABA (54.11) 4342.5281 - 4342.7514 - 5235.3064

www.atbuenosaires.com - info@atbuenosaires.com



4924-8022

Av. Asamblea 530 - Parque Chacabuco
www.terceradocena.com.ar - [terceradocena](https://www.facebook.com/terceradocena)



abierto de martes a sábado de
12 a 15 hs y de 20 a 23

Av Eva Perón 1934
Pedidos y Reservas 4633-4999



DIBUJO

A 2 cuadras de Av. La Plata y Rivadavia

CLASES A JOVENES Y ADULTOS



Alejandro Chekherdemian
Profesor Nacional de Dibujo y Pintura
E. N. De Bellas Artes P. Pueyrredón
Profesor IUNA - OTAV Pintura I, II y III
Cátedra Destefanis

PINTURA

15-5148-5507 - tallerjosemarmol@yahoo.com.ar



Regalos - Chocolates - Vinos - Licores
Dulces - Delicatessen - Productos Regionales
* Regalos Empresariales *

Emilio Mitre 1343 - (Entre Asamblea y Santander)
4921-2274 / 15-2193-1192

eireregalo@gmail.com - www.facebook.com/eireregalo



CANDELA

EVENTOS

Fiestas infantiles - Casamientos
15 Años - Eventos Empresariales
Despedidas - Fiestas Fin de Curso
Bautismos

PRESUPUESTOS PERSONALIZADOS

Horario de 15 a 20 hs.

Av. Asamblea 185 - C.A.B.A.

Tel.: 2076-7469

Cel.: 15-6487-4798

Email: eventoscandela@hotmail.com

[f eventoscandela](#)

AUTOMOTORES **FREE**

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A

Tel: 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar

Cafetería
La Porteña
Buenos Aires

Elaboración de Tortas Caseras
Productos para Celíacos



Av. Asamblea 935 Tel. 2066-8225

El Mercado en Flores

Desde 1910. Un lugar de encuentros...

Parrilla - Café - Postres
Pizzería - Fiambres - Comidas

Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de
Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística,
Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores

<http://www.elmercadoenflores.com.ar>
Email: elmercado@live.com.ar

Calle Salas
y sus
alrededores
(Parque Chacabuco)



Edición
e imágenes
Ana Lavazza



Medicina Siglo XXI: ¿Negocio o Arte?

Por GAIA

¿Negocio: aquello que es objeto o materia de una ocupación lucrativa o de interés, o **Arte:** virtud, disposición y habilidad para hacer algo? En sus orígenes la medicina se basaba en la magia, la influencia de los astros y los fenómenos atmosféricos. Cuando un espíritu maléfico entraba en el confiado paciente, se realizaban tratamientos a bases de conjuros, danzas y hechizos para expulsarlo. Si la poción para producir el vómito no resultaba efectiva, era la **trepanación** (agujero realizado en el cráneo), la última posibilidad de curación para el enfermo. El mayor logro de la medicina primitiva fue el uso de los extractos de plantas, cuyas propiedades se iban descubriendo poco a poco, y así, la medicina fue ganando el nombre de **Arte**.



Se enseñaba en el templo y el sacerdote-médico, quien sabía leer y escribir, realizaba la **hepatoscopía** como método de adivinación de las dolencias del enfermo, ya que el hígado era considerado el lugar dónde vivía el alma. Sabedores sagrados del movimiento de las constelaciones calculaban los brotes epidémicos y establecieron la influencia del ambiente en el hombre. Avanzando al siglo XV, Paracelso expresaba: “**la salud es el equilibrio del ser humano consigo mismo y con el medio ambiente**”.



Sin embargo, la medicina del siglo XXI se parece poco a lo que podríamos haber predicho con la evolución histórica. Observando el control y la manipulación a la que están sometidos los profesionales de la salud, se piensa que la medicina es, ante todo, un **Negocio**.

En cuanto el paciente accede a una obra social... ¡se acaba la magia! Deja de elegir el tipo de medicina y son las empresas quienes determinan el precio y las terapias que se le van a practicar. Todo huele a que el **negocio** es tener enfermos crónicos que compren medicamentos toda la vida.

¡Ni que hablar si eres longevo! La mitad o más de tu jubilación, será invertida en la polifarmacia a la que quedas sometido hasta la hora de tu muerte. Con el progreso de la tecnología médica, **sólo se reconoce lo que se ve y se niega toda conexión con el espíritu, la mente y las emociones**.

Y si no se ve en el aparato de ultra high definition, se envía al paciente a su casa con el tilde “**lo suyo es psicosomático**” y una receta de ansiolítico...



“El pueblo sostiene la continuidad de este proceso”

Por María Gabriela Perugini

Norberto Galasso, historiador y vecino del Parque Chacabuco, presentó su libro “Don Hipólito: vida de Hipólito Yrigoyen” el 3 de julio en la sede de la Unión de Trabajadores de la Educación, sita en Bartolomé Mitre 1984.

En la entrada el autor se dedicó a firmar ejemplares, mientras se colmaba el auditorio y se preparaban los oradores que lo acompañaron, el Diputado Nacional **Carlos Raimundi** y el Subsecretario de la Presidencia **Gustavo López** de la Concertación FORJA.

El diputado Raimundi hizo hincapié en los **ejes de continuidad que tiene el movimiento nacional**, que “se encuadran en los valores de la independencia económica, la soberanía política y la justicia social”. A través de su lectura política calificó al yrigoyenismo como “un momento de avance del movimiento nacional, que se dio porque la conducción política planteaba una cantidad de reivindicaciones a favor del pueblo y al mismo tiempo lo representaba”. Destacó que Yrigoyen impulsó la neutralidad en la Liga de las Naciones y “al marcar la relación de autonomía con los demás pueblos, promovió el sentido de soberanía al interior del país”.



El Dr. Gustavo López mencionó la **actualidad del libro**, porque “son los mismos nombres, los mismos intereses que se opusieron a Yrigoyen, a Perón y son la vanguardia de esta oposición. Hay dos trazos: la izquierda que termina jugando a la derecha y la derecha que tiene muy claro cómo tiene que jugar. Los hombres del régimen encastillados en los poderes legislativos y judicial, apoyados por los grandes diarios, encararon una política obstrucciónista y lo acusaron de aspirar a la dictadura, los mismos que durante medio siglo se habían encadenado despóticamente a los estrados del poder”.

Norberto Galasso contó distintas anécdotas que permitieron construir la imagen del líder que entró a la Casa de Gobierno con una carroza sostenida por el pueblo y llegó a la Recoleta en un ataúd sujetado en andas por el mismo pueblo. Yrigoyen no se dedicó a escribir y sin ser un gran orador, “consiguió formar un gran movimiento, primero en la Provincia de Buenos Aires y luego en todo el país, a través de un mecanismo casi personal”.

Sin formular grandes programas hablaba de “la causa reparadora de todos los enriquecimientos, de todas las catástrofes y de todo lo oprobioso del régimen”. Cuando asumió, lo visitó el embajador inglés para que le informara, como era costumbre, cuáles eran los miembros del gabinete y le contestó “esa costumbre dela por terminada, se va a enterar por los diarios como todos”. Para finalizar señaló que “nos encontramos en un momento clave en que nuevamente las aguas se separan de un lado y de otro, donde son los mismos enemigos que quieren atrasar el reloj de la historia y es el pueblo, con todas sus contradicciones, el que sostiene la continuidad de este proceso que nos puede llevar a una América Latina libre, unida y con transformaciones sociales de fondo”.

No al desalojo del Club Homero Manzi

Por Marisa Cingolani

Los vecinos de la Comuna 7 junto a las autoridades del Club Social y Deportivo Homero Manzi resisten desde el mes de junio al “desalojo administrativo” impulsado por el gobierno porteño.

Al parecer, debido a un “error”, el **predio ubicado en la calle Beauchef y Tejedor** no figura en el proyecto de ley que contempla el funcionamiento de los clubes de barrio y, por eso, recibieron un aviso de desalojo.

Según informó la Directora del Jardín de Infantes **El Mundo de los Bajitos** que funciona en el predio, **Noelia Brain**, se armaron carpetas con los antecedentes del club y fueron presentadas a distintos partidos políticos para que se elaboren propuestas para su incorporación y así evitar el cierre de la institución.

Una de esas propuestas es la que lleva adelante el legislador **Adrián Camps**, quien presentó un proyecto que plantea la incorporación del club al anexo de la **Ley 4478**.

Este anexo fue sancionado en 2012 y **otorga permisos de uso a título precario y gratuito a los predios bajo autopista por el término de diez años**. Mientras tanto, el **jueves 27 de junio** los vecinos de la comuna 7 realizaron una marcha en forma pacífica y se manifestaron bajo el lema “no al cierre” en la puerta del lugar, una medida que mantendrán hasta obtener alguna respuesta favorable del gobierno porteño.



Fuente: Télam

“Son más de 300 personas quienes realizan distintas actividades deportivas y sociales en el club. Entre ellos hay abuelos que participan de los talleres gratuitos que se realizan en el centro de jubilados Amigos del Parquecito y 7 escuelas del Estado que utilizan el predio para actividad física”, agregó Brain.

Es importante destacar que el club ofrece un variado **programa de actividades** con patín, fútbol y natación y además dispone de una guardería de niños, salón de usos múltiples y un salón de fiestas. Con esta situación, cientos de familias se verían afectadas tras su cierre y decenas de trabajadores quedarían sin empleo. Brain admitió que **el club funciona sin contrato desde 2009**, pero que desde allí trabajan para regularizar dicha situación.

El club Homero Manzi fue fundado en **1985**, cuando un grupo de vecinos obtuvo de parte de la ciudad la cesión del predio ubicado debajo de la Autopista 25 de Mayo y la calle Beauchef para realizar actividades con niños, jóvenes y adultos de la zona y alrededores.

Por último, esta medida impulsada por el gobierno se suma a otras que fueron resistidas por los vecinos de la comuna, como los intentos por construir **bajadas de la Autopista 25 de Mayo** en el centro del predio que ocupa el Parque Chacabuco y el **enrejado** de este tradicional espacio público.

Un ágora de cooperación

Por Gustavo Viera

La Plaza Flores como espacio emblemático de encuentro vecinal en la Comuna 7 fue cómplice de un hecho inaugural. El 6 de julio se instaló la primera “Feria de la Cooperación” con motivo de los festejos por el “Día Internacional de la Cooperación”. La Tabá cantó presente y describe todo lo que allí aconteció.

Aquel sábado no fue uno más para las cooperativas e instituciones que intentan construir una red de trabajo



asociativa en la Comuna 7. Sencillamente porque **la feria fue un momento especial de encuentro** con diversas experiencias y caminos transitados. Unos días atrás **la feria había sido declarada de “interés”** por la comuna y ese sábado desde muy temprano se fueron acercando las entidades organizadoras para armar los puestos y el sonido, debido a la realización de una feria de emprendimientos autogestivos, radio abierta, sorteos, la presencia del grupo de teatro “Alma Mate” y el grupo de percusión “Kumbabantu”.

Los protagonistas de esta historia

Ubicada en uno de los puestos laterales, la **Cooperativa de Trabajo Textil Culpina Ltda.** se dedica a la confección de prendas, serigrafía y estampado. Su secretario, **Walter**, comentó con orgullo el trayecto de sus 36 asociados por los últimos 9 años de capacitación y trabajo, como así también el logro de un sistema de

reinserción laboral para jóvenes judicializados mediante la firma de convenios a escala nacional y municipal. “*Los chicos vienen a las 9 de la mañana para aprender el oficio y relacionarse con la gente porque vienen muy castigados familiarmente*”, señaló Walter con un gran gesto.

La articulación de producción, consumo, trabajo y educación representó una máxima para los integrantes de **Colectivo Solidario**, entidad solidaria que desde hace 4 años comercializa productos elaborados por cooperativas y emprendedores en su puesto del “Mercado de Bonpland” en Palermo, a la vez que realizan talleres que buscan la formación de grupos de consumo, para “*debatir el tema precios y el consumo dentro de la economía social, vienen productores a contar sus experiencias*”, admitió **Macarena**.

Las empresas recuperadas, como es el caso de la **Cooperativa de Trabajo Peluqueros y Estética Buenos Aires Ltda.**, más conocida como “Amazonas Urbanas”, estuvieron demostrando los cortes de pelo y los diferentes tipos de peinados con quienes se acercaron a conversar sobre la experiencia de trabajo en Flores.

Cobijando el puesto de las chicas, aparecieron los integrantes de la **Asamblea de Flores**, con su propuesta del Bachillerato Popular “20 Flores”, sus publicaciones y la oferta de cursos que dictan en su sede de



Avellaneda 2177. Por el otro flanco, la **Cooperativa de Trabajo Patria Grande**, con 40 años de historia zigzagueando entre Flores y Caballito, expuso su amplio catálogo editorial y su vedette “Manual para la práctica del cooperativismo de trabajo”. **Gastón**, el tesorero, destacó que este tipo de eventos aportan al movimiento cooperativo “*presencia en el barrio y que la gente sepa que hay muchas cooperativas y emprendimientos funcionando gracias a esta posibilidad*”.

También los asociados de la **Cooperativa de Trabajo Torgelón** con sus exquisitos embutidos deleitaron todos los sentidos de los visitantes y en la voz de **Alejandro** precisaron su situación actual al plantear que “*la firma legalmente la tenemos nosotros como cooperativa. Nos queda solamente el tema de la expropiación del predio pero mientras tanto seguimos peleándola ya que Macri vetó la ley de expropiación*”.

existe la figura de cooperativa. Fue toda una tarea de educación al proveedor, nos costó y en lugares no pudimos entrar: en Procter and Gamble, en Coca Cola, no aceptan la forma de cooperativa”, contó su presidente **Mariano Mariani**.



La **Cooperativa de Trabajo La Taba Ltda.** estuvo presente con su habitual puesto de revistas itinerante representado en esta ocasión por su presidente **Fernando Zuker**, su tesorero **Gustavo Viera** y uno de los compañeros del área comercial **Gustavo González**.

La feria culminó con las palabras de **Sergio Lesbegueris**, director del **Centro de Formación Profesional N° 24** y una distinción a **Salomón Dubrovsky**, socio fundador del Banco Credicoop y del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, por su trayectoria y empuje para el desarrollo del cooperativismo y su filosofía en la zona, quien afirmó que con este acontecimiento “*vamos a marcar un jalón especial en la historia de Flores, vamos a incorporar un movimiento solidario no existente hasta la fecha, pero esto es recién el comienzo*”.

En sintonía con el testimonio de Dubrovsky, deseamos que este encuentro se repita y que en las sucesivas ediciones se siga promoviendo y articulando tanto las ideas como las formas de sentir de estos grupos humanos que protagonizan un proceso instituyente que trae consigo una nueva visión de la sociedad.

“*Siempre elegí la misma dirección, la difícil, la que usa el salmón*”, la letra de Andrés Calamaro parece coincidir con la opción elegida por el grupo de profesionales de la **Cooperativa de Trabajo y Servicios en Ingeniería Ingecoop**, que se abrió camino en el ámbito de la ingeniería, no sin dificultades ya que “*somos una cooperativa de trabajo pero no tenemos un producto ni una cadena de producción. Entonces es difícil la explicación de lo que hacemos. En la inscripción de proveedores de las empresas con las que trabajamos no*

TELÓN DE FONDO: Una recorrida por el Teatro Colón

Por Carmen Barrella

Hoy vamos a hacer teatro desde el templo que nos cobija, el lugar que nos recibe con cada presentación. Les



presento al primer coliseo: el **Teatro Colón**.

Dos inauguraciones: la primera en **1857** y, luego de 30 años de brillantes puestas, se cierra. Según una ordenanza, había que elegir entre dos predios: el que ahora ocupa el Congreso de la Nación o el que finalmente conocemos: la **manzana de la Plaza Lavalle**. Se comienza en 1888 con grandes inconvenientes, arquitectos de distintos orígenes, hasta uno de ellos

asesinado: Víctor Meano. Así, en **1908**, se inaugura conteniendo estilos arquitectónicos italianos, franceses y alemanes, en línea con los más importantes teatros líricos del mundo.

¿Lo recorremos? Al **hall central** se ingresa por Libertad desde Paso los Carruajes: la escalinata principal de mármol carrara, alfombrada en pana roja. Columnas lisas de estuco que imita al “Botticcino” y a ambos lados, sobre el rojo Verona, esculturas de artistas franceses, suavemente iluminado por la cúpula de bellísimos vitraux.

Subiendo la escalinata, nos encontramos con el **foyer**, que da al primer nivel de palcos. Allí, tenemos el “Salón de los Bustos” que recuerda a los principales músicos clásicos, ordenados por encima de las puertas del corredor, como recibiéndonos: allí están Mozart, Beethoven, Wagner, Bizet, Gounod y Verdi.

Pasemos al **Salón Blanco**. De estilo renacentista, se usa como antesala por las autoridades, ya que enfrente tenemos el palco principal. Y el **Salón Dorado**, con inspiración en el salón de los espejos de Versailles, imponentes arañas, muebles y sillones.

La **sala**, en forma de herradura, junto con el **telón**; están relacionados con la acústica, por ello su disposición. La decoración está emparentada con la Ópera de París y de Viena, como una conjunción de los estilos de la época. Se ilumina con brazos de bronce y tulipas. Cuenta con palcos, cazuela, tertulia y el paraíso. Al ras de la platea se encuentran los palcos “baignoires”, destinados hasta **1950** a las viudas que no podían relacionarse con el resto.

El **escenario** y el **foso** de la orquesta que desciende si es necesario y la vedette: la **cúpula**, reacondicionada por el maestro **Raúl Soldi**, crea un mundo de figuras de músicos, mimos, bailarines e instrumentos que invaden cada presentación. Entre las **pinturas** y la **araña**, que puede bajar hasta la platea, se encuentra el aro de metal que esconde a los profesionales de efectos especiales cuando diversos personajes descienden desde el techo.

Cerramos el telón que es nuevo, el anterior se deja para eventos de gala.

Junto con la cafetería y la venta de souvenirs, **es un gran paseo para hacer**.

“Que vuelva a ser lo que fue en sus comienzos”

Por María Gabriela Perugini

Desde este año Sergio Balestrini es el nuevo coordinador del Centro Cultural Adán Buenosayres del Parque Chacabuco, debajo de la autopista. La Taba lo encontró en plena tarea, asegurándose que todo estuviese en marcha, tanto como sus objetivos de gestión.

La Taba: ¿Qué acciones se van a desarrollar desde tu gestión?

Sergio Balestrini: En la sala desarrollamos espectáculos de teatro gratuitos para niños, adultos y danzas durante los fines de semana. Los viernes a la noche hay espectáculos de música jazz, rock, tango y folklore. Además tenemos talleres de danza árabe, folklore, tango, guitarra y teatro en los días de semana y los sábados a la mañana para todo tipo de público, no hay límite de edad. También está la galería con muestras plásticas, de fotografía y esculturas.



LT: ¿Cómo se decide qué espectáculos se realizan?

SB: Los espectáculos presentan una carpeta y un cd para que podamos ver lo que realizan. Son organizaciones que no cuentan con el dinero para alquilar una sala, pero son de nivel, se ve en la cantidad de público que viene y en los comentarios que dejan. Desde la Dirección General de Promoción Cultural envían espectáculos, este año vino Adriana Brodsky con “Te acordás de los ‘80” y Rudy Chernicof presentó “Desde el alma”.

LT: ¿Cómo hace la gente que quiere ver los espectáculos?

SB: Las entradas se retiran una hora antes de la función, con un límite de 300 localidades. Pueden retirar la entrada y recorrer las instalaciones del Centro Cultural o irse y volver 10 minutos antes de comenzar.

LT: ¿Qué objetivos te planteás?

SB: En primer lugar que el Adán Buenosayres vuelva a ser lo que fue en sus comienzos, un espacio bien cuidado, donde venga un montón de gente y hacer lo que dice el ministro Hernán Lombardi: “la cultura no se vende, se difunde”. Entonces que podamos difundir los espectáculos del Adán y los diferentes circuitos culturales de la Ciudad. Lo importante es que este lugar esté lleno de gente y de vida.

LT: ¿Están trabajando con organizaciones barriales?

SB: Estamos trabajando con ONG, los periódicos barriales, la Junta de Estudios Históricos de Parque Chacabuco y la idea es hacer más eventos con las instituciones del barrio. Con las escuelas organizamos 2 funciones por día durante la semana, en horario escolar. En junio y una semana de julio pasaron alrededor de 4000 chicos.

NUESTRO MENSAJE ES EL MEDIO

Es de nuestro agrado comentarles a todos nuestros lectores y lectoras que la **Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada** participará en el próximo lanzamiento de la revista editada por IDELCOOP, entidad creada en 1973 por el **Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos** para la promoción y el desarrollo de la educación cooperativa. El artículo escrito por el Lic. Fernando Javier Zuker, presidente de la cooperativa, recupera y pone en valor **la experiencia de La Taba** en el desarrollo y la comercialización de servicios de comunicación gráficos, audiovisuales y digitales. La revista podrá descargarse desde www.revistaidelcoop.org.ar



CIRCULO DE LECTORES “AMIGOS DE LA TABA”

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.

Aida Dematteo; María Ester Dematteo; Damián Perugini; Jorge Rudzikas; Diego Pogliese; Graciela Ruiz; Adrián Martino; Leonardo Fiorito; Julián Rubio; Cintia Di Marco; Sandra Viera; Corina Escames; Cristina Ruiz; Mariano Rodríguez; Cristina Urban; Silvina Cigarroa; Fernando Iturrieta; Marcelo Mallo; Pablo Pedroza; Facundo Calbo; Facundo Corol; Ernesto Russo; Luciana Lagrotte; Amelia Carreño; Juan José Filippo; Juana Sala; Daniel Filippo; Silvia Efron; Ema Ester Roitberg; Juan Alberto Rosental; María Laura Guzmán; Carmen Barrella; Jorgelina Sassera; Florencia Cendali y Alejandra Feld; Natalia Dzerezun.

A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.



LA TABA ES SUERTE O CULO

PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS

SITIO INSTITUCIONAL:

www.cooperativatalaba.com.ar

CORREO ELECTRONICO:

info@cooperativatalaba.com.ar

Seguinos en



Doblas 1327
Tel./Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar

Av. Rivadavia 6255
Tel. 4633-9500

ASAMBLEA 227

EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior
Yves Saint Laurent

AMBOS
desde
\$ 399

CAMISAS
desde
\$ 99

SACOS
desde
\$ 299

Av. Asamblea 227
L. a V. de 9 a 13hs y de 15 a 19hs. - Sab. de 9 a 13 hs.
tel. 011-4922.5386

