



CEMENTERIO DE FLORES PARA NO OLVIDAR

EN ESTA EDICIÓN:

- RECLAMOS EN LA ESCUELA URQUIZA.
- EL PRESENTE DEL DEPORTIVO ESPAÑOL.
- UNA VISITA MUSICAL AL PAPA LEÓN XIV.
- REFINANCIACIÓN DE DEUDAS EN CABA.

AGOSTO 2026 | AÑO 16 | NÚMERO 172 | DISTRIBUCIÓN GRATUITA | COMUNA 7 | CABA | WWW.LACOMUNA7.COM.AR

f Cooperativa La Tabá

Cooperativa La Tabá

@latabacoop



PUBLICIDAD
15.6650.0656
15.6733.0614



MAURIG
 & ASOCIADOS
 ESTUDIO JURÍDICO

- Divorcios
- Sucesiones
- Penal
- Violencia
- Cuota alimentaria
- Régimen de comunicación.

DRA. JULIETA MAURIG, ABOGADA.

Para asesorarte comunicate al 11-5965-0955.

OC OPTICA
CENTENERA

En Parque Chacabuco
 desde 1964
Atendido por sus dueños.



Av. Asamblea 843 (esquina)



Tel. 4923-7155

CONFETERIA Y PANADERIA
Tafferata



Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
 Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal

J. M. Moreno 1457/59 - 115929-8982



INSTITUTO
MONSEÑOR SABELLI

INSCRIPCIONES

- 2026 -

CONOCÉ NUESTRA PROPUESTA

Nivel primario:

- **JORNADA COMPLETA** - 1º y 2º grado con inglés intensivo
- **JORNADA SIMPLE** - 3º a 7º grado TM y TT, con talleres optativos

Nivel inicial:

- **DOBLE JORNADA**
 Sala multiedad de 2/3, sala de 4 y 5 años

- **CONVENIOS NIVEL SECUNDARIO:** Instituto San José de Flores y Colegio Justo José de Urquiza (ingreso directo).

CONSULTAS: 11 3649 8731
 secretariaiinstitutossabelli@gmail.com

Víctor Martínez 62. CABA. @institutossabelli



¿Problemas con drogas?

0800-333-4720

LIBRE - GRATUITO - CONFIDENCIAL



NARCÓTICOS
ANÓNIMOS
 na.org.ar

VENDE
CABRERA
 & ASOCIADOS

40 años



CABRERA
 PROP



CABRERA
 PROP

4922.1522 / 4922.0447
 propiedadescabrera.com.ar



COPY PLAS
 AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA
 C1250AAE
 4770-0553
 SOLO MENSAJES

ARTICULOS DE LIBRERIA

FOTOCOPIAS COLOR - ENCUADERNACIONES
ANILLADOS - PLASTIFICADOS - BAJADAS
DE INTERNET - PILAS ESPECIALES

DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS
VHS / DISCOS O CASETES

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

ULTRAMAN
 TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE
 Av. La Plata 1421 - Local 9
 Buenos Aires, Argentina
 Visitanos en www.ultraman63.com.ar
 y en Facebook @ultraman.libros





SUERTE

(PROBLEMA)

¿Cómo es posible que cuatro nueves logren dar como resultado 100?

Respuesta: Gracias a esta operación
 $9 \times 9 + 9 = 100$

CULO

(ADIVINANZA)

Te llegan muy de mañana
Y se van mucho después
Regresan cada semana
Y cuatro veces al mes.

Respuesta:
Los fines de semana.

YAPA

(Las Verdades)

"Tu vida se encoge o se expande en proporción a tu valor"

(Anaïs Nin)

cuotas SIN INTERES



DAR LUZ

MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION

Horario:

Lunes a Viernes
9 a 13 - 15 a 19 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965
4923-6970 / 7559
darluziluminacion@gmail.com
@darluziluminacion

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

BANCO

CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO



La Banca Solidaria

ADHESIÓN COMISIÓN DE ASOCIADOS

Parque Chacabuco - Sucursal 041
Av. La Plata 1435 - C.A.B.A.

EL HOGAR OBRERO

Cooperativa de Consumo y Edificación Limitada

www.eho.coop



Supercoop abrió las puertas de su segunda sucursal.

Visitanos en el corazón de Caballito.
Avenida La Plata 541, CABA.



Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativalatoba.com.ar. Web: www.cooperativalatoba.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Ariadna Di Pietro. Redacción: Gustavo Viera, Juan Bertrán, Camila de la Fuente, Lautaro Braccacini y Nicolás Rosales. Impresión: Gráfica Sanchez. Tel. 116942-5316. Ombú 1049, Ituzaingó, Buenos Aires. Diseño: Elio Salinas. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



PLOMERIA
DESTAPACIONES - DESAGOTES

- Instalaciones y reparaciones de cañerías y artefactos de todo tipo.
- Atención a consorcios y particulares.

☎ 112190.7386
☎ 112193.5393
Saraza 1570
4749.3768



Ratas en el Urquiza

Los estudiantes de la escuela reclaman desinfección urgente y mejores condiciones edilicias.



Desde el Centro de Estudiantes de la Escuela N° 9 “Justo José de Urquiza” (Condarco 290), en el barrio de Flores, aseguraron que desde hace más de un mes y medio conviven con la **presencia de ratas** dentro del edificio, por lo que exigen una **desinfección integral** y mejores condiciones para el desarrollo de las clases. Los reclamos por problemas de limpieza comenzaron mucho antes de que aparecieran las ratas. **Paloma Medina**, presidenta del Centro de Estudiantes de la Escuela N° 9 “Justo José de Urquiza”: *“Empezamos a detectar problemas de higiene hace bastante tiempo, pedíamos respuestas y nada. Hasta que explotó el tema hace más o menos un mes y medio, cuando empezaron a verse roedores por la escuela”*, explicó. Los estudiantes plantearon que la situación persiste pese a las intervenciones realizadas porque **las autoridades educativas no dispusieron el cierre temporal del establecimiento** para realizar una desinfección integral. La presidenta del Centro de Estudiantes de la Escuela N° 9 “Justo José de Urquiza”: *“Lo único que hicieron fue mandarnos productos de limpieza para desinfectar y seguir con la fumigación que vienen haciendo hace meses, que ellos mismos dicen que no funciona ya que es un veneno suave”*, subrayó. Desde el Centro de Estudiantes consideran que **las actuales condiciones afectan el desarrollo de las actividades escolares y representan un riesgo sanitario**. En ese sentido, advirtieron que la presencia de roedores podría favorecer la transmisión de enfermedades como la leptospirosis, el tífus murino o el hantavirus, por lo que solicitan una intervención más profunda para garantizar un ambiente seguro para toda la comunidad educativa. Frente a esta situación, los estudiantes organizaron distintas **acciones de protesta**, entre ellas sentadas dentro del establecimiento, además de realizar presentaciones y publicaciones en redes sociales dirigidas a autoridades del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. También mantuvieron **contacto con representantes de la Comuna N° 7** para solicitar tareas de desinfección en la zona. Según relataron los estudiantes, desde la Comuna les informaron que se realizarían trabajos vinculados al reclamo, aunque aseguraron que hasta el momento no recibieron ninguna confirmación sobre su ejecución. Tampoco obtuvieron respuestas por parte del Ministerio de Educación porteño. Según Paloma, la problemática continúa y *“vemos pasar a las ratas por las ventanas, en las estufas del colegio y por los pasillos”*. También mencionó el estado de las viandas escolares, que en muchas ocasiones llegan en mal estado, y la falta de insumos básicos de higiene, como papel higiénico y jabón para los baños.

VIGILAR LA CALLE

La protección comunitaria y el equipamiento tecnológico pueden desalentar los delitos.

Frente al avance de arrebatos y entraderas en la zona, la combinación de alerta tecnológica y organización comunitaria se consolida como la barrera de prevención más efectiva. La **seguridad en las calles de Parque Chacabuco** se ha convertido en una de las principales preocupaciones de quienes habitan el barrio. Entre el entorno verde del parque, las zonas de casas bajas y las dinámicas comerciales, **los vecinos conviven a diario con el temor a ser víctimas de delitos** que van desde el arrebato oportunista hasta las violentas entraderas. Para analizar este panorama, conversamos con **Francisco Roccanova**, socio gerente de **Dinkel** y asesor con más de tres décadas de trayectoria en sistemas dedicados a la seguridad, quien detalla cómo operan los delincuentes en la zona y qué herramientas preventivas están dando mejores resultados. En el día a día, las modalidades de robo en la vía pública se apoyan, fundamentalmente, en la distracción de los transeúntes. El **uso del teléfono celular mientras se camina** o se espera el colectivo es la principal ventana de oportunidad para los arrebatos, perpetrados por delincuentes que se movilizan a pie, en bicicleta o en moto. Sin embargo, la preocupación mayor se traslada a los hogares. En las casas bajas, son frecuentes las **intrusiones por techos, patios y jardines**, o mediante el forzado de aberturas. Al respecto, Roccanova advierte que *"es muy común la modalidad de entrar cuando uno está ingresando al domicilio ya sea en auto o a pie, no hay horarios"*. Además, señala que *"el parque y su entorno es por las noches un buen aliado de estos ladrones que usan como vía de escape luego de realizar el ilícito"*. Existe una percepción generalizada de que **muchos robos menores no llegan a las estadísticas oficiales** debido al cansancio o escepticismo de las víctimas. El especialista coincide en que *"a veces la gente siente que es en vano denunciar salvo que el hecho sea grave y las fuerzas tomen el caso y puedan dar solución"*. Esto genera una **brecha cambiante entre los datos oficiales y la calle**, que suele profundizarse en momentos específicos del año. *"En días como feriados largos, días festivos cuando la gente sale y deja la casa o departamento solo, más que nada cuando la familia sale de vacaciones, siempre es bueno que algún familiar se acerque con frecuencia y muestre que hay movimiento en la vivienda"*, sugiere. **La vul-**



nerabilidad nocturna no distingue tipología edilicia. Aunque el entorno del parque y sus pasajes de casas bajas son zonas complejas, *"los departamentos de propiedad horizontal están tan expuestos como las viviendas"*, detalla Roccanova, y añade que es una problemática que sufren igual los barrios vecinos. Ante este escenario, la **prevención técnica** y la **conducta hogareña** aparecen como pilares esenciales. *"Recomendamos a los vecinos tomar medidas de seguridad básicas ya sea estando en casa o fuera de ella; tampoco abrir la puerta a desconocidos. Hoy son de mucha utilidad las cámaras de seguridad que uno puede ver el exterior antes de abrir la puerta, ya sea desde una tableta o de un celular"*, explica. El concepto de **protección comunitaria** apunta, justamente, a instalar de forma permanente la premisa de anticiparse al problema bajo el histórico lema de *"más vale prevenir que lamentar"*. Roccanova enfatiza la importancia crucial de **romper con la falsa sensación de invulne-**





rabilidad individual: "A veces la gente piensa 'no me va a pasar', error, puede pasar". Frente a esto, la implementación estratégica de **modernos sistemas de alarma monitoreados a distancia** permite una rápida y efectiva coordinación con las fuerzas de seguridad pública ante cualquier anomalía o activación de emergencia en la cuadra. Frente a la **persistente sensación de desprotección** y temor que se vive en el ámbito urbano actual, el asesoramiento especializado y la incorporación consciente de **pautas cotidianas de resguardo** -muchas de las cuales pueden consultar-

se libremente en plataformas informativas sobre prevención como dinkel.com.ar/, resultan herramientas clave para **morigerar la marcada intranquilidad** que afecta la calidad de vida de la comunidad. Cuando una cuadra entera, un comercio tradicional o una fábrica de la zona se equipa tecnológicamente y se organiza internamente, el entorno se vuelve sumamente hostil y adverso para el despliegue del delito. "Cuando los ladrones advierten que el barrio se convierte en un lugar seguro y dificultoso para ellos, se corren y buscan otros barrios", concluye el especialista.

TERMINÁ EL COLEGIO

Primaria y Secundaria para adultxs

Público, Gratuito y Popular **TÍTULO OFICIAL**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Bachillerato Popular "20 flores" UGEE N12 DE 12

CONSULTAS E INSCRIPCIONES:
☎ 11 2387 8722

Escaneá el QR y dejá tus datos

ONG EL ÁRBOL DE LA VIDA

Centro de día y centro de salud mental ambulatorio

CENTRO DE DÍA.

De lunes a viernes
de 9 a 16hs.

Atendemos obras sociales y prepagas:
OSDE, OSASE, OSECAC, Ferroviarios,
Incluir Salud. Categorizado por ANDIS.

Gregorio de Laferrere 3050
(entre Lafuente y Castañon), Flores.
4611.8162 / 116488.6375
elarbodelavida.ong@gmail.com

ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO VILLA MIRAFLORES

Boxeo - Fútbol Femenino - Aerobox
Fusión Urbana - Arte y Poesía - Periodismo Comunitario
Huerta Agroecológica - Atención Psicológica - Danza Infantil

VILLAMIRAFLORES VILLAMIRAFLORES

CAAC
Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario

Sedronar
Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina

AV. COBO 1780 - BAJOFLORES

- Comisión de diversidad y género
- Talleres culturales
- Teatro y folklore
- Patín artístico
- Iniciación deportiva (semillero)
- Yoga
- Boxeo
- Hockey
- Fútbol infantil
- Fútbol masculino
- Fútbol femenino
- Taekwondo
- Basquet

Para todas las edades y género

Pillado 1076
Arrotea 951 Flores

www.floressur.com.ar
 floressur1 Centro Social y Cultural Flores Sur @flores.sur

A PONERSE DE PIE



Deportivo Español encamina su nueva gestión con un gran impulso a las inferiores.

Fundado en 1956 por la colectividad española de Buenos Aires, Deportivo Español supo ser en uno de los clubes más importantes del ascenso argentino y compitió durante quince temporadas en Primera División. Sin embargo, en los últimos años viene atravesando una profunda crisis institucional, administrativa y deportiva. En marzo de este año, **María Sol Méndez fue elegida presidenta**, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar ese cargo en los casi 70 años de historia de la institución. Desde entonces, la nueva comisión directiva puso el foco en **ordenar la situación administrativa y económica**, fortalecer las divisiones inferiores y recuperar el vínculo con la comunidad.

Revista La Tabla: ¿Con qué club se encontraron al asumir la conducción?

María Sol Méndez: Nos encontramos con un club bastante diezmado, muy débil institucionalmente, que no tenía reuniones de comisión directiva, ni había asamblea de socios. No nos dejaron nada más que un manojito de llaves; no hubo libros, ni contratos, ni un traspaso institucional. Lo primero que hicimos fue intentar ver dónde estábamos parados, revisar los contratos, las deudas, asumir los compromisos, los juicios y regularizar la situación en la IGJ y con ARCA.

RLT: ¿Qué balance hacés de estos primeros meses de gestión?

MSM: El balance es positivo. Encontramos un club que estaba en los últimos puestos; hoy está quinto. A los

jugadores se les debía a algunos desde octubre y a otros desde enero. Hoy están prácticamente al día. Logramos terminar un juicio con la IGJ, pagar un acuerdo con Agremiados. De los 52 contratos logramos rescindir 25. Iluminamos las canchas 2 y 3, resembramos la cancha 2, algo que no se hacía hace 15 años, y también resembramos el estadio. Estamos regularizando el padrón de socios y logramos que la Reserva esté compuesta por chicos del club. Hoy está primera, al igual que la categoría 2013, que salió campeona, dándole un gran impulso a las inferiores, que creemos que son el patrimonio más importante del club.

RLT: ¿Qué lugar ocupa el club como espacio social en el barrio?

MSM: El club ocupa un lugar central en lo comunitario. Los días que los chicos están en el club, no están en la calle, y eso es importante; es un lugar de contención. Creemos que nos falta relacionarnos más con el barrio. Eso es lo que vamos a intentar: que todos los chicos que viven cerca puedan apropiarse del club y ser parte de la familia de Español.

RLT: ¿Cuáles son los próximos objetivos de la gestión?

MSM: Queremos regularizar el CUIT, esclarecer el padrón de socios. También logramos incorporar seguridad en el predio, algo que no pasaba en los últimos 25 años, con cámaras, lo cual es muy importante. Y estamos trabajando para generar recursos genuinos para que el club sea lo más normal posible para los socios.



**CERRAJERIA
MARTIN**

- Copias de llave en el acto
- Cambio de combinación
- Candados, cerraduras, manijas

**ACEPTAMOS TARJETAS DÉBITO,
CRÉDITO Y MERCADO PAGO**

Picheuta 1340 (1424), Parque Chacabuco.
Capital Federal.



Estudio Contable e Impositivo

Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364

Tel. 4921-5848 | 4922-3759

estudiogiura@hotmail.com

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L.



*Seriedad y responsabilidad, 33 años de
trayectoria en la atención de nuestros mayores.*

Av. VERNET 163 (ALTURA: Av. LA PLATA 1400)

TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941

WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR

INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM

REG. N° 0345 - CAT. A-C

ZINGUERÍA ASAMBLEA



FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

011-5160 2569

asamblea280.com.ar

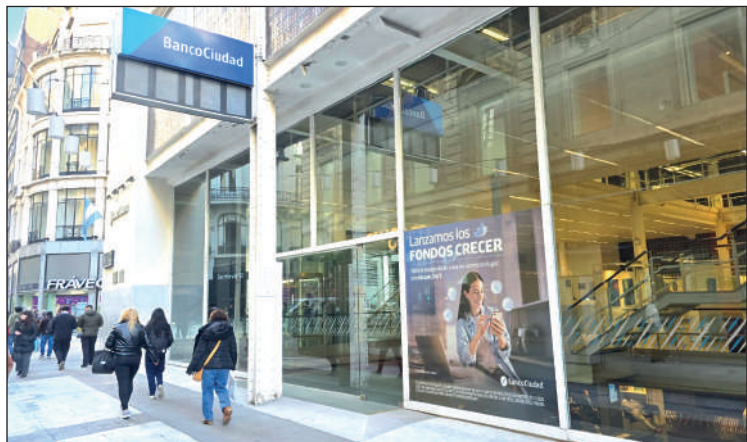
011 4922-6980

zingueria_asamblea@hotmail.com

Av. Asamblea 280, CABA.

zingueriaasamblea1 / zingueria_asamblea

REFINANCIACIÓN DE DEUDAS



El gobierno porteño lanzó un programa para el desendeudamiento personal y familiar.

En un contexto general de alta mora bancaria por parte de la ciudadanía, el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires reglamentó la Ley N° 6.959, mediante la cual puso en marcha el **Programa de Desendeudamiento Familiar y Personal**. Desde el día 3 de este mes, **las familias porteñas pueden refinanciar sus deudas en mora** -originadas en préstamos personales o tarjetas de crédito registradas hasta el 1° de junio-, con un plazo mínimo de 24 meses y una tasa fija garantizada de hasta el 35% de Tasa Nominal Anual (TNA). **Habrà un período de 60 días para solicitar el beneficio**. El alivio financiero será otorgado por el **Banco Ciudad** y las **entidades privadas** que decidan adherirse recibirán como incentivo fiscal una reducción del 50% en el impuesto sobre los Ingresos Brutos respecto a los intereses cobrados. Además, se habilitará una línea especial a través de Ciudad Microempresas S.A.U. destinada a emprendedores y trabajadores no registrados.

Requisitos para acceder:

- Acreditar mora de entre 60 y 180 días (situación 2 o 3 del BCRA).
- Tener ingresos familiares inferiores a 10 salarios mínimos y que la deuda represente más del 30% del ingreso del hogar.
- Contar con residencia mínima de dos años en la Ciudad.

Quedan **excluidos** quienes posean más de un inmueble, vehículos con menos de cinco años de antigüedad, embarcaciones, activos financieros excedentes o hayan comprado divisas durante el período de endeudamiento.

COLOR E IDENTIDAD PARA EL ADÁN



En el Parque Chacabuco incorporaron un mural inspirado en la flora y fauna local que transforma el paisaje.

Hay paredes que separan y otras que cuentan historias. Bajo la autopista, en el **Espacio Cultural Adán Buenosayres**, hay de las segundas. Tanto es así que, a principios de julio, se realizó un nuevo mural en una de ellas, el cual celebra la flora y la fauna porteñas y refuerza el vínculo entre el arte, el espacio público y la comunidad. La obra fue realizada por **PD Complemento Artemural**, proyecto integrado por las artistas **Daniela Lu-**

cero y Paula Bonifati, con la colaboración de Gabriela Losada. El mural se encuentra en el predio del centro cultural y propone una **imagen inspirada en la naturaleza que habita la Ciudad de Buenos Aires**. La iniciativa nació a partir del vínculo que Lucero mantiene desde hace varios años con el espacio cultural. Profesora de dibujo y pintura y vecina de Flores, realiza allí exposiciones junto a los alumnos de su taller y encontró

en ese recorrido el punto de partida para una nueva intervención artística. Daniela Lucero, artista de PD Complemento Artemural: *"Tengo un taller en Flores y hacemos muestras en el Adán Buenosayres. Un día nos ofrecieron embellecer un poco las paredes del Adán. Es un lugar que apreciamos mucho y nos pareció una idea muy linda"*, recordó la artista. El proyecto partió de una **investigación sobre las especies características del entorno**. La intención fue que el mural dialogara con el paisaje que lo rodea. *"Queríamos más que nada hacer algo autóctono de la Ciudad, un poco la flora y la fauna. Estuvimos investigando qué pájaros y qué flores habitaban acá y surgió la idea del benteveo y la flor del palo borracho. Queríamos plasmar lo que siempre encontramos cuando vamos caminando por el parque o por la ciudad"*, explicó Lucero. La historia de PD Arte Mural comenzó en 2021, cuando Lucero y Bonifati restauraron un antiguo mural del club Flores Sur. Desde entonces desarrollan intervenciones por encargo y también **proyectos comunitarios** impulsados por iniciativa propia, con el objetivo de recuperar y embellecer distintos espacios del barrio. Para Lucero, **el arte trasciende la dimensión estética** y constituye una forma de construir bienestar. Daniela: *"Es mi modo de vida. Hago arte desde que me levanto hasta que me voy a dormir"*, aseguró. Esa experiencia también la observa en quienes participan de sus talleres. Lucero agrega: *"La gente que viene son esas dos horas y media que se abstrae de la realidad, del trabajo y de todo su entorno para crear. Siento que los que practicamos cualquier tipo de arte, la música, la literatura, el teatro, somos personas más felices"*. Ella sostiene que **intervenir el espacio público es una manera de devolverle algo al barrio**. La artista de PD Complemento Artemural: *"Son trabajos que hacemos siempre con mucho amor. Tenemos varios murales en la zona. Si pudiera, pintaría todas las paredes. Feliz de haber podido poner nuestro grano de arena en Parque Chacabuco, en el Adán, que es un espacio muy querido por nosotros"*.



Jóvenes del Centro Artístico Solidario Argentino del Bajo Flores se presentaron ante el papa León XIV en el Vaticano. Detrás del concierto hay un proyecto que desde hace quince años utiliza la música como herramienta de inclusión y formación.

A fines de junio, la **Orquesta Ópera Villera**, una propuesta del Centro Artístico Solidario Argentino (C.A.S.A.) nacida en el **Bajo Flores**, se presentó ante miles de personas que participaron de la Audiencia General presidida por el **Papa León XIV** en la Plaza San Pedro. El repertorio incluyó *La Cumparsita*, *El Humahuaqueño*, fragmentos de la *Misa Criolla* y el estreno de *Rezo del Mundo*, un himno por la paz inspirado en el magisterio del Papa Francisco. Tras la audiencia, **los músicos saludaron personalmente al Santo Padre** y compartieron con él la tradicional fotografía grupal. La delegación estuvo integrada por 17 jóvenes músicos y 10 docentes del C.A.S.A., una organización que **desde 2010 brinda formación artística gratuita** a niños, adolescentes y jóvenes de los barrios Ricciardelli y Fátima. Además, el espacio ofrece instrumentos, materiales de estudio y acompañamiento a los estudiantes. La gira continuó luego con presentaciones abiertas al público en la Iglesia de Santa María in Montesanto, conocida como la Iglesia de los Artistas, y en la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat,

donde el repertorio argentino volvió a ser el protagonista. Además, los chicos pudieron visitar museos, sitios históricos y teatros. El viaje al Vaticano comenzó a gestarse cuando la organización obtuvo financiamiento para realizar un documental. **Mailen Ubiedo Myskow**, directora de la Orquesta Ópera Villera y responsable del proyecto: "Cuando supimos que teníamos la posibilidad de tener ese viaje financiado para realizar un documental, los curas villeros que trabajaban en Madre del Pueblo enviaron un mensaje a Francisco y él contestó con una invitación de puño y letra", señaló. El fallecimiento de Francisco generó incertidumbre sobre la realización de la visita. Sin embargo, **León XIV decidió mantener la invitación**, permitiendo que el proyecto llegara igualmente a Europa.

Un proyecto que nació en el barrio

Aunque el concierto en el Vaticano fue el momento de mayor visibilidad para la organización, la historia del C.A.S.A. comenzó hace quince años con un pequeño



taller de guitarra y canto en la **Parroquia Madre del Pueblo**. La directora de la Orquesta Ópera Villera y responsable del proyecto: *"Tenía ganas de sumarme a un proyecto solidario y una compañera estaba haciendo una tesis en su carrera de Trabajo Social. La habían contactado con Gustavo Carrara, quien era párroco de Madre del Pueblo. Ella realizó su investigación abriendo un taller de guitarra y canto. Estos encuentros sólo estaban pensados para ese año, así que decidí tomar la dirección y darle un nuevo enfoque: que no haya solo diversión y contención, sino que también sea un espa-*

cio de formación y oportunidades", explicó. Asimismo, remarcó que *"el trabajo invita, por sobre todas las cosas, a pertenecer. No importa qué tan bien te salga tal o cual obra, lo importante es que estés, que te comprometas, que estudies. Ninguno de nuestros chicos eligió un camino de calle, consumo o delincuencia. La mayoría sigue estudiando luego del secundario, sea música u otra vocación"*. Quizás sea esa la idea que mejor resume el espíritu del proyecto y también el sentido de aquel viaje al Vaticano.

EL PRÓXIMO DESAFÍO

De regreso en Buenos Aires, el próximo desafío es conseguir una **sede propia**. Hoy el C.A.S.A. funciona en la escuela primaria de la **Parroquia Madre del Pueblo** y busca adquirir un galpón frente al barrio Ricciardelli para construir un **centro cultural** con aulas, salas de ensayo, comedor y teatro. *"Queremos que el C.A.S.A. sea, año a año, un lugar de esperanza y posibilidades. Un espacio donde las personas que ni siquiera consideran tener un proyecto de vida puedan tenerlo. Que cuando a un niño la vida le presente la calle, la droga o la delincuencia, nuestro espacio le muestre el amor, el arte y la comunidad"*, resaltó Ubiedo Myskow.

SEGUINOS POR TODAS NUESTRAS REDES



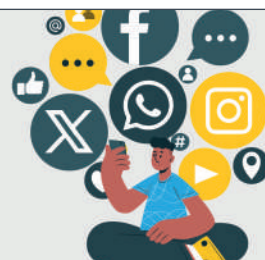
cooperativataba
tintasdeboedo
caballitourbano



Cooperativa La Taba
Tintas de Boedo
Caballito Urbano



@latabacoop



Un ÉXITO en VACACIONES



La cartelera del Adán Buenosayres llenó de sonrisas y alegrías a las infancias.

El invierno porteño se combatió mejor con risas, fantasía y calor comunitario. Con la llegada de las **vacaciones de invierno**, las familias tuvieron un destino predilecto para disfrutar de las tardes frías. El **Espacio Cultural Adán Buenosayres**, un verdadero faro de resistencia cultural y social situado bajo la autopista, en el corazón de Parque Chacabuco, presentó una **ambiciosa cartelera** para este receso invernal, consolidándose una vez más como una de las propuestas públicas más atractivas, completas y accesibles de toda la temporada. La premisa fundamental de esas dos semanas de intensa actividad fue **democratizar de manera real el acceso al arte y al entretenimiento** de calidad para todas las edades. Durante todo el receso escolar, el centro cultural ofreció un despliegue sin precedentes con **tres funciones diarias** -a las 14:30, 16:15 y 18:00 horas-, hasta completar un total de 39 funciones, protagonizadas por **17 espectáculos** diferentes, puestos en escena por 11 prestigiosas compañías independientes. De lunes a sábados, **entre el 20 de julio y el 1 de agosto**, el predio ubicado en **Avenida Eva Perón 1400** se convirtió en un alegre punto de encuentro para niños, jóvenes, padres y abuelos que buscaron sumergirse en historias memorables. Para facilitar la organización familiar, se mantuvo este esquema horario estructurado a lo largo de las dos semanas. **La variedad de géneros fue uno de los puntos fuertes de la edición**: la cartelera abarcó desde clásicos de la literatura infantil reversionados hasta clown gestual, ilusionismo, destrezas circenses, títeres y comedias musicales con un fuerte componente pedagógico y de integración. **La primera semana arrancó con todo el magnetismo de la aventura fantástica**. El lunes 20 se abrió el telón para dar paso a *Aladín y el misterio de la lámpara*, seguido por los trucos del *Mago Mercurio* y las acrobacias de *Rufo y Odín*. Al día siguiente, la ternura se apoderó del escenario con *Blancanieves y Pinocho: Tras un sueño*

maravilloso. Los días siguientes mantuvieron la misma intensidad con propuestas como *La gran espera* o *El gato con botas* (todos somos iguales), que aportó un valioso mensaje sobre la diversidad. El fin de semana llegó con *Cuentos revueltos* y *Creer o reventar*, preparando el terreno para *Peter Pan*, *tierra de villanos* y *El preciado diamante*. **La segunda semana sostuvo la convocatoria masiva en la sala**. El lunes 27 se presentó el *Mago Khapu*, dando inicio a una rotación con títulos aclamados como *Campanita* y *Peter Pan en el reino de Cenicienta* y la propuesta lúdica y musical de *Bochincherías*. El jueves 30 se disfrutó de *Salta Violeta*, homenaje clownesco al inolvidable Carlitos Scazziota, antes del gran cierre del sábado 1 de agosto con la magia interactiva de Chuchuleteando. El Espacio Cultural Adán Buenosayres representa un **refugio vital de cultura barrial** y un punto de referencia afectivo para todos los vecinos. Para los elencos independientes, participar significó encontrarse con una platea masiva, cálida y entusiasta.



ENCENDIDO FERNANDEZ
ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA - ANÁLISIS DE GASES
Diagnóstico computarizado // Afinación del automóvil
Saraza 905, CABA
Tel. 4923.9461 Cel. 11 3419.1629
encendifernandez@hotmail.com

Buona Vita
DIETETICA

Av. Cobo 1310
☎ 1152216243

Productos diabéticos. Sin TACC.
Productos para veganos y vegetarianos.
Comida saludable.



Juan Pablo Reschigna

— Abogado UBA —

 **115-924-4535**
 **estudiojuridicoreschigna@gmail.com**

- Accidentes y ART
- Despidos
- Sucesiones
- Divorcios y Alimentos

 *Mabel S. Leidecono*
M.N. 35258

**TRATAMIENTOS PODOLÓGICOS INTEGRAL
PODOESTÉTICA**

REFLEXOLOGÍA PODAL
(masaje terapéutico, descontracturante-relajante)

Turnos cel **15-3127-8007**
PARQUE CHACABUCO

Farmacia Guadalupe 

Horario de atención lunes a viernes de 9 a 13hs
y de 16 a 20hs - sábado de 9 a 13hs y de 17 a 20hs
Av. Asamblea 496. CABA

 4926-2791  11-3593-3046

 **PUBLICIDAD**
15.6650.0656
15.6733.0614



13

DONDE DESCANSA LA MEMORIA DEL BARRIO

En el año de su 159° aniversario, hacemos un recorrido por la historia y el patrimonio del Cementerio de Flores.



A diferencia de los cementerios de Recoleta o Chacarita, **el Cementerio San José de Flores conserva el espíritu de un antiguo pueblo.** Allí descansan familias fundadoras, médicos, artistas, deportistas, religiosos y vecinos y vecinas que fueron protagonistas de la historia barrial. En abril de este año cumplió 159 años desde su inauguración, por lo que conversamos con **Alicia Braghini**, guía durante más de cinco décadas y ex trabajadora de la Dirección General de Cementerios, para conocer el **valor patrimonial** de un espacio que, como ella misma define, **mantiene viva la memoria de Flores.**

Revista La Tabla: ¿Qué representa el Cementerio de Flores para la historia del barrio?

Alicia Braghini: El Cementerio de Flores nació como un cementerio de provincia, porque Flores no perteneció a la Capital hasta fines de 1800. Empieza bien de pueblo, con muchas sepulturas en tierra, y después aparecen las bóvedas. Lo que tiene justamente de valor es eso: hay muchas instituciones que se hicieron para favorecer a los trabajadores de empresas del barrio, muchos vecinos, empresarios y familias históricas de Flores. No pasa lo mismo con los otros cementerios.

RLT: ¿Quiénes son algunos de los personajes que descansan allí?

AB: Está Lorenzo Miguel, el sindicalista; está la familia Flores, fundadora del barrio. Juan Diego Flores compra estas tierras en 1776 y de ahí surge el nombre de Flores. Después sus descendientes subdividen las tierras y empieza a crecer el pueblo. También hay deportistas, periodistas, músicos, actores como Julio Vivar, el payador Gabino Ezeiza, médicos, religiosos. No son nombres tan conocidos como los de Recoleta, pero forman parte de la historia del barrio. Es el pueblo el que está viviendo ahí.

RLT: ¿Cómo nació el cementerio?

AB: Nace junto con el curato de Flores, en 1806. En esa época siempre había iglesia y camposanto. Ahí enterraban a quienes no iban dentro de la iglesia. Después, ese primer cementerio se trasladó, más tarde volvió a mudarse y finalmente llegó al predio actual de Balbastro. El que vemos hoy es el tercer cementerio de Flores.

RLT: ¿Qué lo diferencia arquitectónicamente de Recoleta y Chacarita?

AB: Acá predominan el Art Decó y el Art Nouveau, con líneas muy geométricas y bóvedas simples. No hay grandes esculturas de mármol como en Recoleta. Es un



cementerio mucho más de barrio, más de pueblo. Recoleta fue el lugar donde las familias más poderosas construían verdaderos palacios para la muerte. Flores tiene otra identidad.

RLT: ¿Qué rincones o particularidades suelen sorprender a quienes lo visitan?

AB: Una de las características que no tienen los otros cementerios es la presencia de los pueblos originarios, sobre todo de familias bolivianas y del norte argentino. El 2 de noviembre (Día de los Muertos) hacen una conmemoración muy especial: llevan comida, música, flores y permanecen varias horas junto a sus seres queridos. Es una tradición muy fuerte que forma parte de la identidad del lugar. Vienen grupos de música, hacen un recordatorio muy especial. Ellos le dan mucha importancia a ese día.

RLT: También hubo otros capítulos poco conocidos de su historia.

AB: Entre principios del siglo XX y 1935 funcionó aquí un sector para la comunidad israelita, porque todavía no tenían un cementerio propio. También, tenemos el Gran

Panteón, una obra diseñada por la arquitecta Ítala Fulvia Villa, que hoy se está poniendo en valor.

RLT: ¿Qué lugar ocupa hoy el cementerio en la vida cotidiana del barrio?

AB: Es muy curioso porque mucha gente lo cruza todos los días como si fuera una calle más. Hay vecinos que pasan para ir a hacer las compras o chicos que van caminando al colegio atravesando el cementerio. Los ves con el guardapolvo cruzando por adentro para no dar toda la vuelta. Está completamente incorporado a la vida del barrio.

RLT: ¿Por qué considera importante preservarlo y difundir su historia?

AB: Porque ahí descansa el pasado del barrio. No importa si fueron personas famosas o no; todos fueron parte de Flores. Un cementerio es un lugar de historia, porque se puede contar la historia de una familia, de una persona, de alguien que hizo algo importante por el barrio. Uno los vuelve a poner en la historia y dice: 'Mirá, este era tal persona, hizo tal cosa'. Esa es la verdadera riqueza del Cementerio de Flores.



Prevenir es mantener los ambientes ventilados

Evitá intoxicaciones por monóxido de carbono.

Más información en buenosaires.gob.ar/Monoxido



Buenos Aires Ciudad