


La Tabla

A mosaic portrait of a man with a beard and mustache, wearing a suit and tie. The portrait is composed of small, irregular tiles in shades of brown, tan, and grey. The background is a blue and white grid pattern.

UNA CAMPAÑA POR SU NOMBRE

EN ESTA EDICIÓN:

- EL TEATRO INDEPENDIENTE EN EL ADÁN.
- A 20 AÑOS DE LA MASACRE DE LUIS VIALE.
- LA HISTORIA DE TITUS SMODLAKA.
- EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENS N° 22.

MAYO 2026 | AÑO 16 | NÚMERO 169 | DISTRIBUCIÓN GRATUITA | COMUNA 7 | CABA | WWW.LACOMUNA7.COM.AR



Cooperativa La Tabla



Cooperativa La Tabla



@latabacoop



PUBLICIDAD
15.6650.0656
15.6733.0614



TE ESPERAMOS PARA COMPARTIR, CREAR Y DISFRUTAR.

TALLER DE ARTE INTEGRAL PARA NIÑOS Y NIÑAS.
 PINTURA, DIBUJO, ESCULTURA, GRABADO Y MUCHAS TÉCNICAS MÁS...

LAS CLASES SON GRUPALES Y DURAN 1.30 HS.
 INCLUYEN MATERIALES.
 PRIMER CLASE DE PRUEBA SIN COSTO.

CONSULTÁ POR DÍAS Y HORARIOS.

PROFESORA VERÓNICA

1156602416

MANOSENACCION-ARTE
 SARAZA 417 - PARQUE CHACABUCO

NOVEDAD: CUMPLES CREATIVOS A DOMICILIO.
 LLEVÁ EL TALLER A TU CASA.

Lic. Mario Storino

Psicólogo MN 45395

Atención de adultos y adolescentes
 en forma virtual por videollamada
 vía WhatsApp. **Contacto: 1153282325**



INSTITUTO
MONSEÑOR SABELLI

INSCRIPCIONES

- 2026 -

CONOCÉ NUESTRA PROPUESTA

Nivel primario:

- JORNADA COMPLETA - 1º y 2º grado con inglés intensivo
- JORNADA SIMPLE - 3º a 7º grado TM y TT, con talleres optativos

Nivel inicial:

- DOBLE JORNADA Sala multiedad de 2/3, sala de 4 y 5 años

- **CONVENIOS NIVEL SECUNDARIO:** Instituto San José de Flores y Colegio Justo José de Urquiza (ingreso directo).

CONSULTAS: 11 3649 8731
 secretariainstitutosabelli@gmail.com
 Víctor Martínez 62. CABA. @institutosabelli



¿PROBLEMAS CON DROGAS?



Narcóticos Anónimos
¡PODEMOS AYUDARTE!

LIBRE - GRATUITO - CONFIDENCIAL

LINEA DE INFORMACIÓN 24 HS.

0800-333-4720 11-5047-1626



REUNIONES PRESENCIALES C.A.B.A.

www.na.org.ar

REUNIÓN VIRTUAL ABIERTA 24 HS.



f NARCOTICOS ANONIMOS ARGENTINA

VENDE



CABRERA & ASOCIADOS

4922.1522 / 4922.0447
propiedadescabrera.com.ar



COPY PLAS
 AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA
 C1250AAE 11-6407-3378
 4770-0553 SOLO MENSAJES

ARTICULOS DE LIBRERIA

FOTOCOPIAS COLOR - ENCUADERNACIONES
 ANILLADOS - PLASTIFICADOS - BAJADAS
 DE INTERNET - PILAS ESPECIALES

DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS
 VHS / DISCOS O CASETES

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

ULTRAMAN

TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE
 Av. La Plata 1421 - Local 9
 Buenos Aires, Argentina
 Visitanos en www.ultraman63.com.ar
 y en Facebook @ultraman.libros



SUERTE

(PROBLEMA)

Un panadero hace cien barras de pan temprano por la mañana y vende noventa y dos. Al mediodía, produce cuarenta barras de pan, y vende treinta. A la tarde, el panadero decide hacer veinte barras de pan, y vende doce.

¿Cuántas barras de pan le sobraron al panadero?

Respuesta:
26 barras de pan.



CULO

(ADIVINANZA)

Brazos con brazos.
Panza con panza.
Rascando en medio.
Se hace la danza.

Respuesta:
La guitarra.

YAPA

(Las Verdades)

“No tengo talentos especiales, solo soy apasionadamente curioso”.
(Albert Einstein)

cuotas SIN INTERES

DAR LUZ

MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION

Horario: Av. Asamblea 965
Lunes a Viernes 4923-6970 / 7559
9 a 13 - 15 a 19 hs. darluziluminacion@gmail.com
Sábados 9 a 13:30 hs. [@darluziluminacion](https://www.instagram.com/darluziluminacion)

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

ADHESIÓN COMISIÓN DE ASOCIADOS

Parque Chacabuco - Sucursal 041
Av. La Plata 1435 - C.A.B.A.

EL HOGAR OBRERO

Cooperativa de Consumo y Edificación Limitada

Supercoop abrió las puertas de su segunda sucursal.

Visítanos en el corazón de Caballito.
Avenida La Plata 541, CABA.

Supercoop

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativalataba.com.ar. Web: www.cooperativalataba.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Ariadna Di Pietro. Redacción: Gustavo Viera, Juan Bertrán, Camila de la Fuente, Lautaro Braccacini, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gráfica Sanchez. Tel. 116942-5316. Ombú 1049, Ituzaingó, Buenos Aires. Diseño: Elio Salinas. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS



PLOMERIA DESTAPACIONES - DESAGOTES

- Instalaciones y reparaciones de cañerías y artefactos de todo tipo.
- Atención a consorcios y particulares.

☎ 112190.7386
☎ 112193.5393
Saraza 1570
4749.3768





EL ESCENARIO FAVORITO DEL BARRIO

Desde el Adán Buenosayres, tres directores cuentan su amor por el teatro independiente.

En un mundo donde las pantallas dominan la atención de las infancias, el teatro en el corazón de Parque Chacabuco -bajo la Autopista 25 de Mayo- se levanta como un refugio de presencialidad y acceso democrático a la cultura. **Alejandro Borgatello**, referente del **Grupo Bochínche**, con más de treinta años de trayectoria, entiende que el valor del teatro independiente en los centros culturales públicos reside en el **hecho vivo**. "Cuando se produce ese encuentro, la opción se instala en los chicos y vuelven", explica el director, quien junto a **Ariel Osiris** lidera un equipo que ya es marca registrada para el teatro infantil en la ciudad. Durante el mes de abril, el grupo presentó en el **Adán Buenosayres** sus versiones de *Hércules* y *Aladín y el misterio de la lámpara*. Con textos propios de su autoría, el grupo ha gestado un vínculo pedagógico y artístico fundamental con los vecinos. "El desafío es seguir trabajando con seriedad y compromiso teniendo en cuenta que el teatro independiente es una parte fundamental de nuestro capital cultural". **Néstor Hidalgo** celebró un doble hito en el escenario del Adán: la temporada número 20 de *Los árboles mueren de pie* y la presentación de *Campanita y Peter Pan en el reino de Cenicienta*. Respec-

to al clásico de Alejandro Casona, estrenado originalmente en 1950, Hidalgo destaca su **asombrosa vigencia**: "¿Quién no mintió alguna vez por piedad? ¿Quién no miente hoy para tapar una verdad dolorosa? Siempre aparece la mentira detrás de la verdad", reflexiona el director. Hidalgo realizó una adaptación minuciosa hace dos décadas, cuidando la **poesía original** de un texto que duraba tres horas para llevarlo a una hora y media de pura emoción. "El texto es poesía y belleza, fue difícil elegir qué cortar. Pero logramos un producto que la gente agradece porque se emociona y llora, pero también se ríe y mucho. La gente hoy necesita largar la carcajada y olvidarse un poco de los problemas", detalla. Su puesta conserva la esencia de los años cincuenta, con un vestuario de época riguroso y una escenografía que se adapta a cada espacio. El desafío en el **círculo independiente** es equiparable al de las grandes producciones comerciales: **el objetivo siempre es la sala llena**. Sin grandes presupuestos, el motor es la confianza en lo que la obra genera en el espectador, ya sea quien la leyó en el colegio, quien la vio varias veces pero quiere volver o quien la descubre por primera vez. La comedia también tiene su lugar para la reflexión con



El Apagón. **Romina Fernández**, su directora, explora qué sucede cuando una situación extrema nos saca de la rutina y deja al desnudo nuestra esencia. La obra sitúa a los vecinos en un edificio incomunicado, forzándolos a gestionar miedos, enojos y egoísmos bajo la falta de luz. *"De eso se trata el espejo colectivo, de ver con qué nos identificamos"*, señala Fernández. Tras un año de éxito en salas como el Paseo La Plaza y de haber sido seleccionados para presentarse en Villa Gesell, la compañía llegó al Adán Buenosayres atraída por su **espíritu comunitario**. El montaje técnico es un reto en sí mismo: coordinar sonidos y luces en situaciones de oscuridad total para **potenciar los secretos más íntimos** de personajes tan reconocibles como "la chusma", "la parejita tóxica" o "el personal trainer". Para la directora, la **devolución del público** de Parque Chacabuco es conmovedora, reafirmando que el humor es la mejor herramienta para mostrar nuestras verdades más profundas y reconocernos entre pares. La elección del Adán Buenosayres como sede no es casual para estos creadores. Hidalgo destaca la gestión de **Sergio Balestrini y su equipo**, quienes mantienen el teatro en condiciones óptimas, resaltando su acústica increíble y la comodidad de sus instalaciones. *"Hace mucho tiempo quería trabajar allí por lo bien que se habla del lugar"*, confiesa el director de Los árboles mueren de pie. Para Borgatello, la clave reside en la **idoneidad** y la **calidad humana** de quienes integran el centro cultural, factores que facilitan la producción independiente. Fernández coincide en que es un lugar muy querido y concurrido, donde **el espíritu barrial está presente en cada función**. Este espacio permite que propuestas de alta calidad técnica y artística sean accesibles para los vecinos, **eliminando la barrera entre el gran espectáculo y la cultura local**. La sinergia entre los directores y el centro cultural transformó a abril en un mes de despliegue escénico único, consolidando al Adán como un polo cultural indispensable que late fuerte en la ciudad. Una invitación abierta para que los vecinos se acerquen a las salas, se reconozcan en las historias y **celebren la identidad compartida de forma gratuita**. En el encuentro cara a cara entre actores y público, **el barrio encuentra su voz y su refugio**, confirmando que mientras haya una historia que contar, el teatro seguirá siendo un eje fundamental de nuestra cultura en cada rincón de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONECTADO CON CENTRAL ELECTRONICA A DISTANCIA

Contáctanos:
4921-0888 (Rotativas)

E-mail: ventas@dinkel.com.ar
Web: www.dinkel.com.ar



Plan vecino protegido,
una propuesta diferente
Estamos en su barrio
Caballito - Parque Chacabuco - Boedo

- Alarmas
- Monitoreo a distancia
- Cámaras de vigilancia
- Prevención de incendio
- Control de Accesos



Estamos realizando una propuesta para mejorar su seguridad y economía. Beneficiarse con el Plan Vecino Protegido. Un asesor espera su llamado, ¡Consúltenos! "Porque prevenir es nuestra misión"

- Casas
- Departamentos
- Fábricas
- Depósitos
- Comercios





DÍA MUNDIAL de la SALUD

Se desplegaron postas informativas y actividades en el Parque Chacabuco para celebrar la ocasión.

La feria organizada por el **Día Mundial de la Salud** fue el punto de encuentro para los vecinos el pasado viernes 10 de abril en el **Parque Chacabuco**, cuando se llevó adelante una jornada que combinó información, prevención y participación comunitaria en pleno espacio público. Desde las 10 de la mañana, familias, adultos mayores y jóvenes recorrieron las distintas **postas temáticas** dispuestas a lo largo del parque. La propuesta no se limitó a la difusión de contenidos, sino que buscó generar experiencias concretas en torno al cuidado de la salud. Entre **las postas destacadas estuvo la de vacunación**, que funcionó hasta agotar stock, y la **Estación Saludable**, donde se brindaron recomendaciones para

incorporar hábitos cotidianos más beneficiosos. También, hubo un espacio dedicado a la **promoción de la salud mental**. La participación del Centro Rossi sumó un punto de asesoramiento profesional, mientras que la capacitación en RCP explicó maniobras vitales en situaciones de emergencia. En paralelo, hubo una **posta de educación vial** que trató sobre la convivencia en la vía pública y la reducción de riesgos. El Día Mundial de la Salud se celebra cada 7 de abril desde 1950, en conmemoración de la creación de la **Organización Mundial de la Salud**. En ese contexto, la feria funcionó como un espacio para **acercar herramientas y generar conciencia** sobre cuestiones sanitarias.

 **TERMINÁ EL COLEGIO**

Primaria y Secundaria para adultxs

Público, Gratuito y Popular TÍTULO OFICIAL

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Bachillerato Popular "20 flores" UGEE N12 DE 12

CONSULTAS E INSCRIPCIONES:
☎ 11 2387 8722



Escaneá el QR y dejá tus datos

ONG EL ÁRBOL DE LA VIDA
Centro de día y centro de salud mental ambulatorio



CENTRO DE DÍA.
De lunes a viernes de 9 a 16hs.

Atendemos obras sociales y prepagas:
OSDE, OSASE, OSECAC, Ferroviarios, Incluir Salud. Categorizado por ANDIS.

Gregorio de Laferrere 3050
(entre Lafuente y Castañon), Flores.
4611.8162 / 116488.6375
elarbodelavida.ong@gmail.com



ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO
VILLA MIRAFLORES

Boxeo - Fútbol Femenino - Aerobox
Fusión Urbana - Arte y Poesía - Periodismo Comunitario
Huerta Agroecológica - Atención Psicológica - Danza Infantil

 VILLAMIRAFLORES  VILLAMIRAFLORES

CAAC
Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario

Sedronar
Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina

AV. COBO 1780 - BAJOFLORES

- Comisión de diversidad y género
- Talleres culturales
Teatro y folklore
- Patín artístico
- Iniciación deportiva (semillero)
- Yoga
- Boxeo
- Hockey
- Fútbol infantil
- Fútbol masculino
- Fútbol femenino
- Taekwondo
- Basquet



Para todas las edades y género

Pillado 1076
Arrotea 951 Flores

www.floressur.com.ar
floreessur1 Centro Social y Cultural Flores Sur @flores.sur



A 20 AÑOS de LUIS VIALE

El recuerdo de las víctimas impulsa el reclamo por la expropiación del taller textil donde se produjo el incendio y la masacre.

Hace dos décadas, un 30 de marzo de 2006, se incendió un **taller textil clandestino** ubicado en la calle Luis Viale 1269, que provocó **la muerte** de seis personas. Las víctimas fueron Harry Rodríguez, de 3 años; Elías Carbajal, de 10; Wilfredo Quispe Mendoza, de 15; Juana Vilca, de 25, embarazada; Luis Quispe, de 4; y Rodrigo Carbajal, de 4. Todos ellos y ellas, de origen boliviano. Confeccionaban prendas para circuitos de **marcas conocidas** y también vivían en el lugar, en condiciones de **hacinamiento** y salidas restringidas. La justicia consideró este hecho como **reducción a la servidumbre**.

La causa y la justicia

La causa judicial avanzó sobre los responsables directos del taller. En 2016, el Tribunal Oral en lo Criminal N°5 condenó a **Juan Manuel Correa** y **Luis Sillerico Condorí**, capataces del taller, por el delito de reducción a la servidumbre. Las penas fueron de **13 años de prisión**. En el mismo proceso, **Daniel Alberto Fischberg** y **Jaime Geiler**, copropietarios del lugar y dueños de la ropa que se fabricaba allí, resultaron **absueltos**. Actualmente, la mayoría de los sobrevivientes regresaron a Bolivia, país del cual eran oriundos. Por otro lado, a lo largo de estas dos décadas, se creó la **Comisión por la Memoria y Justicia de los Obreros Textiles de Luis Viale**. Los

sobrevivientes, junto con organizaciones sociales, han sostenido el reclamo para que el inmueble sea expropiado y convertido en un espacio de memoria. En este proceso se formó la Comisión Luis Viale, que considera que **la masacre no fue un hecho aislado**, sino la consecuencia de un sistema que sigue permitiendo la **explotación laboral**. A veinte años, Luis Viale sigue funcionando como punto de referencia para analizar las **condiciones de producción en el sector textil** y los límites de la intervención judicial sobre esas estructuras.

Homenaje

Un nuevo homenaje puso otra vez en circulación un caso que, dos décadas después, mantiene **abiertos sus principales interrogantes**. El cronograma incluyó la realización de un mural, bordados, intervenciones musicales, un abrazo a las víctimas, acto central, danza y cierre con sikus. Convocó la comisión y otras organizaciones que acompañan la causa. *“20 años de impunidad, 20 años de lucha, 20 años de resistencia por las víctimas del taller textil de la calle Luis Viale”*, dijo Lourdes Hidalgo, trabajadora sobreviviente de la masacre. El objetivo principal fue “abrazar en comunidad la lucha por memoria y justicia”, y sostener el **recuerdo de las víctimas** para visibilizar las condiciones que dieron lugar a la tragedia.



**CERRAJERIA
MARTIN**

- Copias de llave en el acto
- Cambio de combinación
- Candados, cerraduras, manijas

**ACEPTAMOS TARJETAS DÉBITO,
CRÉDITO Y MERCADO PAGO**

Picheuta 1340 (1424), Parque Chacabuco.
Capital Federal.



Estudio Contable e Impositivo

Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@hotmail.com

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L.



Seriedad y responsabilidad, 33 años de trayectoria en la atención de nuestros mayores.

AV. VERNET 163 (ALTURA: AV. LA PLATA 1400)
TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941
WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR
INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM
REG. N° 0345 - CAT. A-C



ZINGUERÍA ASAMBLEA



FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

☎ 011-5160 2569 🌐 asamblea280.com.ar
☎ 011 4922-6980 ✉ zingueria_asamblea@hotmail.com
📍 Av. Asamblea 280, CABA. 📱 / zingueriasamblea1 📺 / zingueria_asamblea



El gobierno porteño busca reactivar el servicio de internación en clínica médica.

En el **Hospital General de Agudos T. Álvarez**, uno de los centros de salud más importantes de nuestra comuna (Aranguren 2701), se llevan adelante trabajos de ampliación y renovación en el área de Clínica Médica. Tras haber concluido la puesta en valor de los sectores de gestión, actualmente se encuentra en plena ejecución la **obra de reactivación del área de Internación de Clínica Médica**, ubicada en el primer piso del Pabellón A. Dice el gobierno porteño que la intervención en el hospital se diseñó de forma escalonada para garantizar la operatividad de los servicios durante los trabajos y que la recuperación de estos sectores no solo permite **augmentar la capacidad de internación** del Hospital Álvarez, sino que también garantiza un entorno más moderno, seguro y funcional. Al centralizar las áreas de gestión y modernizar las salas de internación, se optimizan los **flujos de circulación** dentro del hospital, brindando mayor confort tanto a los vecinos que se atienden diariamente como a los equipos de salud que desempeñan sus tareas en la institución. Las mejoras complementarias de infraestructura incluyeron instalaciones de aire acondicionado, adecuaciones en áreas de maternidad y la puesta en valor de espacios comunes. El objetivo fue **mejorar las condiciones edilicias** y el confort para pacientes y equipos de salud. Con este conjunto de obras, se recuperaron espacios estratégicos y se sigue avanzando hacia un **modelo de atención más moderno**, accesible y de calidad para toda la comunidad de Flores y sus barrios aledaños.

UN PACTO DE AMOR

QUEREMOS QUE LA COMUNA 7



SUMÁ TU FIRMA



SE LLAME FRANCISCO

 @QUESELLAMEFRANCISCO
  @QUESELLAMEFRANCISCO
  #QUESELLAMEFRANCISCO

A 1 año de la partida de Francisco, hubo un homenaje masivo y crece la campaña para que lleve el nombre de la comuna.

El barrio de Flores volvió a convertirse en el corazón simbólico del recuerdo al Papa Francisco, al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento, ocurrido el 21 de abril de 2025. Bajo el lema “**Francisco: gracias. Y ahora, no sueltes la mano**”, el **Equipo de Sacerdotes de Barrios Populares** impulsó actividades religiosas, culturales y comunitarias para mantener viva la memoria del pontífice argentino. La jornada principal comenzó en la **Basílica San José de Flores**, templo donde un joven Jorge Bergoglio descubrió su vocación religiosa a los 17 años. Allí se celebró una misa presidida por el **obispo auxiliar Pedro Cannavó** y concelebrada por referentes de la Iglesia como **Gustavo Carrara** y **Oscar Ojea**. El clima fue de emoción entre vecinos, fieles y organizaciones sociales. Luego comenzó una peregrinación por distintos puntos que marcaron la vida de quien luego sería el primer Papa argentino y latinoamericano. El recorrido incluyó la **casa natal** de la calle Varela 268, su escuela primaria,

el Hospital Piñero y el estadio de San Lorenzo de Almagro, institución de la que siempre se declaró hincha y socio. En cada parada hubo oraciones y mensajes de inclusión social. Durante la caminata, los curas villeros difundieron una **carta pública** donde alertaron sobre el avance del narcotráfico, la fragmentación comunitaria y la situación de miles de jóvenes excluidos. En el mensaje remarcaron que **ninguna política pública será suficiente si no se enfrenta el lavado de dinero** y si el Estado no sostiene políticas de educación, trabajo y vivienda digna. En la **Plaza Flores** se exhibieron imágenes históricas del fotógrafo Enrique Cangas, mientras músicos y bailarines de barrios populares acompañaron el recorrido. El cierre tuvo lugar en la **parroquia Santa María Madre del Pueblo**, en el Barrio Ricciardelli, donde se renovó el “**Pacto de Amor a Francisco**”. Los homenajes continuaron el 18 de abril en Plaza de Mayo, el 21 de abril en la Basílica de Luján y el 26 de abril en todas las diócesis del país.

#QueSeLlameFrancisco

Bajo este lema fue lanzada una campaña para que la Comuna N° 7 de la Ciudad pase a llamarse “Papa Francisco”. La iniciativa busca reconocer el vínculo histórico del pontífice con Flores, Bajo Flores y Parque Chacabuco. “Francisco es el vecino más trascendente de nuestra historia y llevó los valores de nuestro barrio al mundo”, afirmó Leonardo Militello, uno de sus impulsores. La propuesta ya suma adhesiones en redes sociales mediante la cuenta @QueSeLlameFrancisco y apunta a llegar a la legislatura porteña con respaldo vecinal.



LEER en RONDA

La sede comunal tiene un club de lectura para compartir la palabra.

Asentarse en ronda, a escuchar una voz, a dejar que la imaginación haga su trabajo. De eso se trata el **Club de Lectura** de la Sede Comunal N° 7 (Rivadavia 7202). Impulsado por **Jorge Contegni**, artista y mediador cultural con una extensa trayectoria que cruza teatro, música, narración y docencia, la primera edición fue el pasado 14 de abril y marcó el inicio de un espacio que busca crecer desde lo cercano: los vecinos y la palabra compartida.

Revista La Tabla: ¿Cómo surgió la idea?

Jorge Contegni: Trabajo como mediador de lectura y narrador en entidades, centros de tercera edad, reuniones de amigos, y me contacté con la comuna porque está cerca de donde vivo. Aprendí que la difusión de lo que uno propone debe comenzar por los más cercanos y que la clave es generar puntos de encuentro en espacios ya consolidados.

RLT: ¿Cómo funciona el club en la práctica?

JC: Primero nos conocemos un poco. Llevo un libro y leo, para dejar que vuele la imaginación y ver qué genera en cada uno. Hacemos un corte y compartimos sensaciones y pareceres de lo leído. Luego vuelvo a leer hasta un rato antes del final para hacer un cierre entre todos.

RLT: ¿Qué tipo de lecturas van a proponer?

JC: Novelas, poesías, ensayos, de autores clásicos o contemporáneos. Géneros y temáticas diversas. Hici-

mos un cuestionario de respuesta anónima para saber qué les gustaría escuchar. Los autores pueden ser Antoine de Saint-Exupéry, Delphine de Vigan, Jorge Luis Borges, Paul Auster, David Foenkinos y muchos otros.

RLT: ¿Qué rol creés que puede cumplir este club en la sede?

JC: El encuentro y compartir, la lectura como herramienta para convocar, como podría ser la música. El rol de mostrar que cada uno tiene una voz y la comparte. Estos son espacios que permiten a las personas ser parte de esa lectura para todos, tertulias donde lo humano está presente.

RLT: En un contexto tan atravesado por lo digital, ¿qué lugar creés que ocupa hoy la lectura?

JC: Los libros son una herramienta para desarrollar nuestra capacidad lectora, de comprensión, de imaginación, de conexión. Lo digital también es una herramienta poderosa. Esta manera de reunión con un libro creo que marca una diferencia.

RLT: Si tuvieras que recomendar un libro, ¿cuál sería y por qué?

JC: Me remito al libro del primer encuentro 'El principio'. Un texto pequeño pero muy potente. Nos mueve, nos estimula, nos deja pensando. Y creo que eso es lo necesario.

CALISTENIA EN LA PLAZA

La Plazoleta Venancio Flores se renovó con infraestructura, verde y mejoras en la circulación.

En Venancio Flores al 2900, donde antes había sectores desaprovechados y zonas poco seguras, hoy se abre un espacio que busca ser vivo, transitado y apropiado por los vecinos todos los días. Es que en la **Plazoleta Venancio Flores** se realizó una intervención que busca redefinir el sentido del lugar e incluye la incorporación de una **posta de calistenia**, nuevos sectores de descanso, más superficie verde y un reordenamiento integral de la circulación. *“Lo importante es que este lugar vuelva a ser de los vecinos”*, expresó **Iara Surt**, presidenta de la Junta Comunal N° 7, al presentar las mejoras. También, subrayó que *“este espacio en pleno Flores tenía sectores desaprovechados y poco seguros”*. Uno de los puntos centrales de las obras fue **evitar el ingreso de autos** al espacio, una práctica que alteraba su uso cotidiano. Surt agregó que la obra busca *“recuperar este lugar y darle una funcionalidad real para los vecinos. Hoy lo transformamos en un espacio pensado para usarlo de verdad. Sumamos una posta de calistenia pensada para entrenar, hacer deporte o venir en grupo”*. Además, remarcó que *“queremos que este espacio se use, que se disfrute y que tenga vida”* y destacó que *“intervenimos zonas que estaban siendo utilizadas de otra manera para recuperarlas y que vuelvan a ser parte del espacio público”*.



 **PUBLICIDAD**
15.6650.0656
15.6733.0614

OC OPTICA | En Parque Chacabuco desde 1964
CENTENERA | **Atendido por sus dueños.**

 Av. Asamblea 843 (esquina)  Tel. 4923-7155

HABLEMOS DE PERFUMES
 PERFUMES ARABES ORIGINALES

ENVÍOS POR LA ZONA SON GRATIS

 ¡Escanéme!

AV. LA PLATA 1421 - Local 14 (GALERIA) Parque Chacabuco

 11-6451-1850  hablemosdeperfumesarg

SEGUINOS POR TODAS NUESTRAS REDES

 cooperatalataba tintasdeboedo caballitourbano

 Cooperativa La Taba Tintas de Boedo Caballito Urbano

 @latabacoop



Tras las huellas de Titus

Pablo Smodlaka reconstruye la vida de su bisabuelo, un ingeniero y artista migrante que dejó su marca en Parque Chacabuco.

A veces, la historia familiar no llega a través de grandes relatos heredados, sino de **pequeños indicios** que sobreviven al paso del tiempo. Un papel olvidado, una firma en un cuadro. En el caso de **Pablo Smodlaka**, todo comenzó con una tarjeta personal de casi un siglo. Allí, su bisabuelo se presentaba como ingeniero y artista, con dirección en **Asamblea 211**. Ese descubrimiento no solo abrió preguntas, también impulsó una búsqueda que cruza generaciones y memorias. En esta entrevista, Pablo reconstruye la vida de **Titus Smodlaka**, un personaje tan real como esquivo.

Revista La Tabla: ¿Cómo empezó esta búsqueda?

Pablo Smodlaka: Hace algunos meses encontré la tarjeta personal de mi bisabuelo. Tiene la dirección de Asamblea 211. En ese papelito, de casi 100 años, se presenta como ingeniero y artista pintor. Eso activó mi curiosidad. Me di cuenta que apenas sabía de su vida, sus años en Europa, su inmigración y su obra artística. Me encontré inmerso en una investigación frenética, un rompecabezas que vamos armando con mi familia.

RLT: ¿Quién fue Titus Smodlaka?

PS: Era el abuelo de mi papá. Nació en Kotor, Montenegro, el 3 de enero de 1882. El más chico de ocho hermanos, estudió ingeniería civil en Checoslovaquia, fue jefe del Departamento de Obras Públicas y Transporte y participó en obras durante la Primera Guerra Mundial para los aliados. También fue funcionario del gobierno de Popovic entre 1917 y 1919.

RLT: ¿Cómo llega a esta parte del mundo?

PS: Con mi bisabuela Antonia tuvieron dos hijos en Yugoslavia y en 1925 llegaron a Antofagasta, desde Londres. De ahí viajaron a Argentina. Pasaron por Liniers y después llegaron a Parque Chacabuco. Más tarde estuvo en Capitán Sarmiento y en Floresta.

RLT: Además de ingeniero, también era artista...

PS: Sí, en sus obras se dedicó casi exclusivamente a pintar con óleo sobre terciopelo, usando una técnica familiar. Durante mi infancia y adolescencia sus cuadros estaban en las casas familiares, pero no me llamaban la atención. Nunca pregunté por él.

RLT: ¿Qué cambió entonces?

PS: Hubo algunas 'Tituseñales'. Una fue un mensaje de mi hermana, que contó que una paciente suya tenía un cuadro de él. También, encontramos un poema de Julián Axat, que a partir de un cuadro de 1927 contaba detalles de mi bisabuelo. Le escribí y me invitó a conocer la obra. Él estaba intrigado con la vida del pintor y me propuso armar una exposición. Le conté que Titus murió atropellado por un tren a los 62 años, cerca de San Vicente. Eso lo estremeció.

RLT: ¿Qué lugar ocupa hoy esta búsqueda en tu vida?

PS: Mi espíritu bibliotecario sigue latente. Con mi familia seguimos buscando información, cartas, testimonios. Es una construcción parcial, pero disfrutamos la aventura. Así que, si alguien tiene información, recuerdos o vio un cuadro suyo, me escriba. A veces se dan conexiones inesperadas y cada dato suma una pieza más a este rompecabezas.



ENCENDIDO FERNANDEZ
ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA - ANÁLISIS DE GASES
Diagnóstico computarizado // Afinación del automóvil
Saraza 905, CABA
Tel. 4923.9461 Cel. 11 3419.1629
encendfernandez@hotmail.com



Av. Cobo 1310
☎ 1152216243
Productos diabéticos. Sin TACC.
Productos para veganos y vegetarianos.
Comida saludable.




TRABAJOS DE PINTURA
IMPERMEABILIZACIÓN DE TERRAZAS
COLOCACIÓN DE DURLOCK
Consultas y presupuestos:
Carlos (solo mensajes)
☎ +54 9 11 6723-4173
📧 @zalacar8



PAÑALERA MIA
Pañales para bebés, adultos,
artículos de higiene y accesorios
AV. DEL BARCO CENTENERA 1217.
11-3304-7607
📧 @MIAPANALERA
ENVÍOS SIN CARGO

HATHA YOGA
masajes ayurveda abhyanga y tailandés
Profesor Eric Fioretti
Consulta los horario y turnos disponibles:
11 3365 2079 / @eric.fioretti / @casa.robertson
Estamos en Robertson y Francisco Bilbao, a tres cuadras de Plaza Misericordia

Farmacia Guadalupe 
Horario de atención lunes a viernes de 9 a 13hs
y de 16 a 20hs - sábado de 9 a 13hs y de 17 a 20hs
Av. Asamblea 496. CABA
☎ 4926-2791 ☎ 11-3593-3046



**CENTRO JUBILADOS
ENCUENTRO EN FLORES**
DÍAS DE REUNIÓN: MIÉRCOLES 17 HORAS
ACTIVIDADES GRATUITAS
JOSÉ BONIFACIO 2759 • 155-705-6843



PUBLICIDAD
15.6650.0656
15.6733.0614



Los 60 años de Acción

El periódico cooperativista es una marca registrada del periodismo argentino y se celebró con un encuentro de asociados y asociadas en la Filial Parque Chacabuco del Banco Credicoop.

El periódico Acción, perteneciente al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, y ahora reconvertido en **sitio web** -<https://accion.coop>-, es un prestigioso **medio de comunicación** que destaca al movimiento cooperativo. Con motivo de la celebración de sus 60 años de periodismo, se realizó un acto en el **Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini** (ver foto) que fue transmitido en vivo por redes y que contó con la participación presencial y en simultáneo de las personas que integran la **Comisión de Asociados de la Filial 041 Parque Chacabuco del Banco Credicoop**. “Sin solidaridad no hay futuro”, fue la frase emblema del encuentro. Nuestra Cooperativa de Trabajo La Taba Ltda. estuvo presente en la filial de Parque Chacabuco participando activamente, donde se destacó el valor histórico de la publicación Acción, así como su aporte en la difusión de contenidos culturales, sociales y económicos, en línea con los principios del cooperativismo. La mencionada actividad principal, en el centro de la ciudad, contó con la presencia de **Carlos Heller**, presidente del Banco Credicoop; **Juan Carlos Junio**, integrante del Consejo Directivo y titular del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, y **Ulises Gorini**, director de la revista. Además, la conducción estuvo a cargo de Mariana Anzorena. El acto cerró con las palabras de Heller, quien valoró la posibilidad de ampliar el alcance de la actividad a todo el país: “Esto tiene que ver con nuestro modelo, con nuestras 276 filiales, que siempre digo que son 276 centros culturales, y también con las otras entidades y empresas del movimiento. La tecnología no tiene solo cosas malas; también tiene algunas buenas, como permitirnos hacer esto”.

SEGUNDAS OPORTUNIDADES

El CENS N° 22 tiene una propuesta educativa flexible para jóvenes y adultos, con orientación en salud y fuerte anclaje en el barrio.

En un sistema educativo que muchas veces deja a algunos en el camino, los **Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS)** funcionan como una segunda oportunidad. En Parque Chacabuco, el **CENS N° 22** (Estrada 627) apuesta a la cercanía con la comunidad, la flexibilidad y la formación en salud como herramientas para garantizar el derecho a terminar la escuela. Su directora, Lorena Brandt, repasa desafíos, logros y deudas pendientes.

Revista La Tabla: ¿Cómo es el proyecto educativo del CENS N° 22?

Lorena Brandt: Es un bachiller con orientación en salud. Nuestro proyecto educativo está enfocado, principalmente, en transformarnos en nexos con la comunidad con talleres y charlas de cuidados primarios, alimentación saludable, entre otros. Además, tenemos como objetivo el promover la continuidad de las trayectorias escolares y el facilitar esas trayectorias, ofreciendo un formato flexible de cursada. La idea es que toda persona que comienza a cursar en el CENS termine, egrese y pueda obtener su título sin abandonar. ¡Un gran desafío en estos tiempos!

RLT: ¿Qué diferencia al CENS de otras modalidades educativas?

LB: El CENS está dirigido a estudiantes de 18 años en adelante, aunque tenemos estudiantes de 17 años que con autorización de área pueden matricularse (deben cumplir los 18 años dentro del ciclo lectivo). Es un secundario para jóvenes y adultos con una duración de 3 años como máximo. Es flexible, podés cursar de manera pre-



Seguí leyendo
nuestras noticias en
www.caballitourbano.com.ar



Seguí leyendo
nuestras noticias en
www.tintasdeboedo.com.ar



Seguí leyendo nuestras noticias en
www.lacomuna7.com.ar



sencial y autónoma, y es mucho más que una escuela, es un ámbito en donde se sociabiliza, se siente la heterogeneidad y se aprende de ella. A cualquier estudiante que se le pregunte por qué eligió un CENS para terminar el secundario, va a decir lo mismo: “Me sentí como en mi casa”. La orientación en salud te da salida laboral y las materias específicas ayudan a que los y las estudiantes que tengan ganas de seguir una carrera, ya sea terciaria, universitaria o de profesorado, puedan hacer sus cursos de ingreso sin mayores inconvenientes.

RLT: ¿Cómo es la relación entre la escuela y el barrio?

LB: El barrio nos conoce porque salimos a panfletear y publicamos en redes sociales constantemente. Es todo a pulmón. Creo que igualmente aún hoy falta información en general de lo que son los CENS, Muchos adultos no conocen que existe esta posibilidad para poder estudiar y terminar la secundaria. La matrícula fue bajando, lamentablemente. Hace 20 años teníamos lista de espera para cada curso, y anotábamos entre 30 y 40 personas por cada año. Hoy por hoy se anotan 15 o 20 personas y van dejando a lo largo de los meses. Creo que es un trabajo de hormiga, llamamos a aquellos y aquellas estudiantes y preguntamos el motivo, algunas veces retoman, pero en su mayoría abandonan.

RLT: ¿Qué impacto tiene una escuela como ésta en los estudiantes del barrio?

LB: Creo que no todas las personas hemos tenido la misma posibilidad de terminar el secundario en el tiempo y forma “esperable por la sociedad”. El CENS es gratuito y te da la posibilidad de hacerlo a tu ritmo. Creo que podríamos tener muchísimo más impacto si nos uniésemos a centros cívicos, culturales, de salud, y pudiésemos organizar actividades en conjunto para todo el barrio. Con nuestros conocimientos específicos de salud podríamos salir por el barrio a ayudar a aquellos que lo necesitan.

RLT: ¿Qué significa para vos dirigir esta institución?

LB: Uf... Es tan lindo, tan gratificante. Es hacer algo de lo que me siento orgullosa, porque trabajo con adultos desde que soy muy chica. El amor al aula de adultos no se me va a ir nunca. Dirigir un CENS es poder ayudar desde diferentes perspectivas, y aunque muchas veces sea agotador porque lamentablemente estamos viviendo situaciones difíciles como sociedad, poder aportar mi grano de arena es lo más lindo que me pudo haber pasado. Soy feliz y agradecida.

CONFETERIA Y PANADERIA
Gafferata



Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal
J. M. Moreno 1457/59 - 115929-8982



PUBLICIDAD
15.6650.0656
15.6733.0614

Ya podés vacunarte contra la gripe.

Si tenés 65 años o más,
la vacuna antigripal
es la mejor manera
de prevenir complicaciones.

Sacá turno en buenosaires.gob.ar/Gripe

