

La Tabla

EL CARNAVAL SIEMPRE VIGENTE

EN ESTA EDICIÓN:

- MEJORAS EN LA PLAZA BRIAN AGUINACO.
- EL CORO DE SAN JOSÉ DE FLORES FESTEJA.
- ETAPA DE PODA Y LIMPIEZA DE GRAFITIS.
- LALO MARADONA VISITÓ UN CLUB DE FLORES.

MARZO 2026 | AÑO 16 | NÚMERO 167 | DISTRIBUCIÓN GRATUITA | COMUNA 7 | CABA | WWW.LACOMUNA7.COM.AR

f Cooperativa La Tabla

Cooperativa La Tabla

@latabacoop



PUBLICIDAD
15.6650.0656
15.6733.0614



TE ESPERAMOS PARA COMPARTIR, CREAR Y DISFRUTAR.

TALLER DE ARTE INTEGRAL PARA NIÑOS Y NIÑAS.
 PINTURA, DIBUJO, ESCULTURA, GRABADO Y
 MUCHAS TÉCNICAS MÁS...

LAS CLASES SON GRUPALES Y DURAN 1.30 HS.
 INCLUYEN MATERIALES.
 PRIMER CLASE DE PRUEBA SIN COSTO.

CONSULTÁ POR DÍAS Y HORARIOS.

PROFESORA VERÓNICA

1156602416

MANOSENACCION-ARTE
 SARA 417 - PARQUE CHACAPUCO

NOVEDAD: CUMPLES CREATIVOS A DOMICILIO.
 LLEVÁ EL TALLER A TU CASA.

Lic. Mario Storino

MN 45395

Atención de adultos y adolescentes
 en forma virtual por videollamada
 vía WhatsApp. **Contacto: 1153282325**



INSTITUTO
MONSEÑOR SABELLI

INSCRIPCIONES

- 2026 -

CONOCÉ NUESTRA PROPUESTA

Nivel primario:

- JORNADA COMPLETA - 1º y 2º grado con inglés intensivo
- JORNADA SIMPLE - 3º a 7º grado TM y TT, con talleres optativos

Nivel inicial:

- DOBLE JORNADA Sala multiedad de 2/3, sala de 4 y 5 años

- **CONVENIOS NIVEL SECUNDARIO:** Instituto San José de Flores y Colegio Justo José de Urquiza (ingreso directo).

CONSULTAS: 11 3649 8731
 secretariainstitutosabelli@gmail.com

Víctor Martínez 62. CABA. @institutosabelli



¿PROBLEMAS CON DROGAS?



Narcóticos Anónimos
¡PODEMOS AYUDARTE!

LIBRE - GRATUITO - CONFIDENCIAL

LINEA DE INFORMACIÓN 24 HS.

0800-333-4720 11-5047-1626



REUNIONES
 PRESENCIALES
 C.A.B.A.

www.na.org.ar

REUNIÓN VIRTUAL
 ABIERTA 24 HS.



f NARCOTICOS ANONIMOS ARGENTINA

VENDE
CABRERA
& ASOCIADOS



4922.1522 / 4922.0447
propiedadescabrera.com.ar



COPY PLAS
 AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA
 C1250AAE 11-6407-3378
 4770-0553 SOLO MENSAJES

ARTICULOS DE LIBRERIA

FOTOCOPIAS COLOR - ENCUADERNACIONES
ANILLADOS - PLASTIFICADOS - BAJADAS
DE INTERNET - PILAS ESPECIALES

DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS
VHS / DISCOS O CASETES

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

ULTRAMAN
 TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE
 Av. La Plata 1421 - Local 9
 Buenos Aires, Argentina
 Visitanos en www.ultraman63.com.ar
 y en Facebook @ultraman.libros



✕

SUERTE

(PROBLEMA)

Tengo cuatro veces la edad de mi hija, María. Dentro de 20 años tendré el doble de años que ella.
¿Qué edad tenemos ahora?

Respuesta: Yo tengo 40 y María, 10.

CULO

(ADIVINANZA)

¿Qué está siempre delante de vos, pero no se ve?

Respuesta: El futuro.

YAPA

(Las Verdades)

Amar no es solamente querer, es sobre todo comprender.

cuotas SIN INTERES



DAR LUZ

MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION

Horario:
Lunes a Viernes
9 a 13 - 15 a 19 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965
4923-6970 / 7559
darluziluminacion@gmail.com
@darluziluminacion

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

BANCO

CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO



La Banca Solidaria

ADHESIÓN COMISIÓN DE ASOCIADOS

Parque Chacabuco - Sucursal 041
Av. La Plata 1435 - C.A.B.A.

EL HOGAR OBRERO

Cooperativa de Consumo y Edificación Limitada

www.eho.coop



Supercoop abrió las puertas de su segunda sucursal.

Visitanos en el corazón de Caballito.
Avenida La Plata 541, CABA.

Supercoop

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativalatataba.com.ar. Web: www.cooperativalatataba.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Ariadna Di Pietro. Redacción: Gustavo Viera, Juan Bertrán, Nerisa Bosco, Lautaro Braccacini, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gráfica Sanchez. Tel. 116942-5316. Ombú 1049, Ituzaingó, Buenos Aires. Diseño: Elio Salinas. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



PLOMERIA
DESTAPACIONES - DESAGOTES

- Instalaciones y reparaciones de cañerías y artefactos de todo tipo.
- Atención a consorcios y particulares.

☎ 112190.7386
☎ 112193.5393
Saraza 1570
4749.3768



TRADICIÓN ARTESANAL



Retoma las actividades la Feria de Artesanos de la Plaza Misericordia.

A la altura de la avenida Directorio al 2000, en uno de los rincones que ofrece la **Plaza Misericordia**, la **Feria de Artesanos** vuelve a desplegar sus gazebos y mesas cargadas de producciones propias. Con casi dos décadas de historia en el barrio, el espacio retomó sus actividades en el mes de marzo y funciona, como ya es habitual, los **jueves y domingos de 10 a 18 horas**. “Empezamos nuevamente el pasado primero de marzo. La feria ya tiene diecinueve años de vida”, cuenta **Marta**, una de las referentes del espacio, en diálogo con este medio. La feria nació impulsada por un grupo de artesanos. “Yo me sumé hace un poco más de diez años a trabajar al lado de Diego, su fundador, quien falleció hace dos años”, recuerda. Actualmente, la feria reúne en promedio a unos **cincuenta puestos por jornada**. Entre los participantes, hay artesanos tradicionales, emprendedores y manualistas. Conviven quienes **producen íntegramente sus piezas** con quienes interviene materiales y les agregan su impronta personal. Esa diversidad es, en parte, la que sostiene la **identidad del paseo**. El crecimiento fue paulatino. “Cuando empecé en la feria éramos treinta y pico. Y ahora somos cincuenta”, señala Marta. Sin embargo, el espacio físico impone límites para seguir creciendo. La feria ocupa únicamente la medialuna sobre Directorio, una decisión que responde a la idea original de **no invadir el resto del espacio verde**. La relación con el barrio aparece como uno de los pilares del proyecto. “Los vecinos y vecinas nos tratan muy bien, les gusta que estemos”, afirma Marta. Además, destaca el cuidado del espacio público: “Todos son muy respetuosos, quedó impecable la plaza con los últimos arreglos, y sentimos que la gente está conforme con que estemos”. Durante el año también **organizan sorteos con productos** aportados por los propios feriantes, una iniciativa que fortalece el vínculo con quienes se acercan cada semana. En cuanto al contexto económico, el panorama no es ajeno a las dificultades generales. “La situación está como está el país. No es color de rosa, pero hay que ponerle ganas como siempre. El artesano siempre tira para adelante, siempre la pelea”. La feria también atravesó las **obras de puesta en valor** de la plaza. “La plaza quedó preciosa, la parte de los juegos de los chicos, hermosa. La sufrimos nosotros en parte, porque no podíamos armar todos los puestos, pero quedó todo muy bien”, relata. Durante ese período, debieron reorganizarse y armar en otro espacio, con autorización comunal, hasta que pudieron regresar a su ubicación habitual. Con casi veinte años de recorrido, la Feria de Artesanos de Plaza Misericordia vuelve a abrir sus puestos en marzo, sosteniendo una tradición barrial que combina producción independiente, encuentro vecinal y permanencia en el espacio público.

Lalo Maradona en Flores



El hermano del diez visitó el Club 17 de Octubre.

Lalo Maradona fue recibido en la **institución deportiva** de la parte sur del barrio de Flores junto a dirigentes de distintos clubes y federaciones para conversar con él sobre la **gestión de proyectos** y sobre cómo articular un trabajo conjunto. Luego, Maradona recorrió las instalaciones del club 17 de Octubre, sobre la calle Culpina 1057, para conocer las actividades que se realizan y encontrarse con los jóvenes deportistas. *"Gracias, Lalo, por acercarte a nuestro barrio, pero especialmente gracias por tomarte el tiempo de compartir un rato con los pibes del club, con esa calidez humana que te caracteriza a vos y a los Maradona"*, escribieron en las redes sociales del club. **Raúl Alfredo Maradona**, conocido como "Lalo" Maradona, nació el 29 de noviembre de 1966 en la localidad de Lanús, al sur del conurbano bonaerense. Hoy, es un **ex futbolista** y entrenador argentino. Quienes han sabido seguir su historia en el fútbol lo consideran un habilidoso volante de creación. Jugó en diferentes clubes del mundo. En Argentina, pasó por Boca Juniors, Defensa y Justicia, y Deportivo Laferrere. También desarrolló su conocimiento en el **fútbol formativo** trabajando en diferentes proyectos e instituciones. Con respecto a esto último, vale mencionar que fue el cofundador de la **Diego Maradona Soccer Academy**, una escuela fundada junto con su hijo en 2013 en Toronto, Ontario, Canadá. Asimismo, actualmente es el **director deportivo** de los torneos de fútbol **Maradona Cup**. En 2006, fue designado

tanto para la formación de las inferiores del club como para la dirección y responsabilidad de la gestión deportiva, social y psicológica de los juveniles en el Club Atlético Social y Deportivo Camioneros. Actualmente, en el **Club Villas Unidas**, institución enfocada en el fútbol infantil y de inclusión social, Lalo **coordina la escuela de fútbol** y trabaja con juveniles, articulando proyectos con los clubes de barrio y federaciones para fomentar valores y desarrollo en las zonas vulnerables. Por su parte, el dirigente deportivo y comunero **Leonardo Militello**, en conversación con esta medio, expresó sobre el encuentro: *"Conversamos con Lalo sobre el contexto actual que atraviesan los clubes de barrio"* y también detalló que él *"es un tipo sumamente comprometido con los clubes y la enseñanza en las escuelitas de fútbol. Por eso sabe mucho sobre el tema y cómo sostener una institución en momentos de dificultades. Pero por sobre todas las cosas está muy interesado en el desarrollo deportivo de las infancias y es muy sensible con eso"*. Por último, Militello contó que *"a Lalo no le interesa dedicarse ni al fútbol profesional ni al futsal, solo está abocado a la formación de pibes en el fútbol infantil. Fue una hermosa jornada donde nos acompañaron dirigentes de Instituciones deportivas como Ariel Palombi por el Club Flores Sur, Pablo Salcito por el Club Ciencia y Labor y Fedeciba, Ana Rodríguez por el Club Malvinas Argentinas y representante de los clubes en el Consejo del Deporte de la Ciudad"*.

CONECTADO CON CENTRAL ELECTRONICA A DISTANCIA

Contáctanos:
4921-0888 (Rotativas)

E-mail: ventas@dinkel.com.ar
Web: www.dinkel.com.ar

Plan vecino protegido,
una propuesta diferente
Estamos en su barrio
Caballito - Parque Chacabuco - Boedo

- Alarmas
- Monitoreo a distancia
- Cámaras de vigilancia
- Prevención de incendio
- Control de Accesos



Estamos realizando una propuesta para mejorar su seguridad y economía. Beneficiése con el Plan Vecino Protegido. Un asesor espera su llamado, ¡Consúltenos! "Porque prevenir es nuestra misión"

- Casas
- Departamentos
- Fábricas
- Depósitos
- Comercios



VOLVER A ESTUDIAR

Abrieron las inscripciones del bachillerato popular de Flores Solidario.

“Este proyecto educativo nació de una necesidad de compañeras centralmente del Bajo Flores, que tenían todos sus estudios sin terminar, y pensamos en atender esa necesidad y militar el derecho a la educación construyendo esta herramienta”, explica **Marcelo D'Ambrosio**, referente de Flores Solidario. La iniciativa surgió en el marco de un comedor comunitario al que asistía, en gran parte, población migran-

te atravesada por situaciones de vulnerabilidad. Con el tiempo, decidieron ampliar la propuesta: “Sabíamos que no solo era una necesidad de las compañeras de nuestra organización, sino de un montón de personas que habitan nuestro suelo”. Actualmente, se puede **cursar el bachillerato** en dos sedes: Bono-rino 1001 y Condarco 206, de lunes a jueves en horario vespertino. La cursada **dura tres años** y el **título**

es oficial, otorgado por el Gobierno de la Ciudad. El trabajo docente es ad honorem y solidario. Sobre quienes asisten, D'Ambrosio señala que “a la gran mayoría los atraviesan situaciones de necesidad y de vulnerabilidad social”. Muchos llegan tras experiencias fallidas en el sistema tradicional y encuentran en la **educación popular** “una salida para simplificar el camino y que nadie quede en el camino”.

TERMINÁ EL COLEGIO

Primaria y Secundaria para adultxs

Público, Gratuito y Popular **TÍTULO OFICIAL**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Bachillerato Popular “20 flores” UGEE N12 DE 12

CONSULTAS E INSCRIPCIONES:
☎ 11 2387 8722

Escaneá el QR y dejá tus datos

ONG EL ÁRBOL DE LA VIDA

Centro de día y centro de salud mental ambulatorio

CENTRO DE DÍA.

De lunes a viernes
de 9 a 16hs.

Atendemos obras sociales y prepagas:
OSDE, OSASE, OSECAC, Ferroviarios,
Incluir Salud. Categorizado por ANDIS.

Gregorio de Laferrere 3050
(entre Lafuente y Castañón), Flores.
6411.8162 / 116488.6375
elarbodelavida.ong@gmail.com

ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO VILLA MIRAFLORES

Boxeo - Fútbol Femenino - Aerobox
Fusión Urbana - Arte y Poesía - Periodismo Comunitario
Huerta Agroecológica - Atención Psicológica - Danza Infantil

VILLAMIRAFLORES VILLAMIRAFLORES

CAAC
Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario

Sedronar
Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina

AV. COBO 1780 - BAJOFLORES

- Comisión de diversidad y género
- Talleres culturales
- Teatro y folklore
- Patín artístico
- Iniciación deportiva (semillero)
- Yoga
- Boxeo
- Hockey
- Fútbol infantil
- Fútbol masculino
- Fútbol femenino
- Taekwondo
- Basquet

Para todas las edades y género

Pillado 1076
Arrotea 951 Flores

www.floressur.com.ar
floreessur1 Centro Social y Cultural Flores Sur @flores.sur

“EL TALLER ES PURO APRENDIZAJE”

Restaurar o confeccionar de cero, la meta de Esencia Vitraux.



Luciana Granchelli es abogada y especialista en derecho migratorio y de seguros. Al mismo tiempo, y desde muy joven, transita el **arte del vitraux** o vitral, una técnica artística milenaria que crea **composiciones decorativas** ensamblando piezas de vidrio de colores, mediante **varillas de plomo o metal**. Sobre la calle Riglos, a dos cuadras del subte, **mentorea un taller presencial** y recibe consultas al teléfono 11-2163-4838.

La Tabla: ¿Cómo surge la idea de Esencia Vitraux?

Luciana Granchelli: La idea surge en 1999 cuando terminé la secundaria. Puse un stand en el Mercado de las Luces. Comencé a los 16 años. Luego desde el 2004 al 2006 tuve la posibilidad que admitieran un proyecto para dar clases en La Manzana de las Luces. En 2006 mudé el taller al Centro Cultural Luz y Fuerza. Hubo un tiempo en el cual por trabajo tuve que dejar el taller y dar clases, hasta que en el año 2010 retomé con más fuerza. “Esencia” surge porque el vitraux estuvo dentro mío siempre. Más allá de los sucesos que se deben enfrentar, me sostuvo, acompañó, e identificó hasta el día de hoy.

LT: ¿Qué significa para vos el arte en este tipo de expresión?

LG: El vitraux es transparencia. El traspaso de la luz a través del vidrio. Eso es lo maravilloso de este arte, por eso se le dice vidriera. Es un arte medieval que no se sabe el principio, ni quien fue el primero, sin embargo, existe mucha evidencia que surge con los oficios de la época medieval. Es un oficio que se transformó en arte. No se puede reflejar el arte sin aprenderlo con antelación como oficio. El arte, lo que simboliza, es poder dar luz al ser interno que refleja la obra. Eso significa para mí, dar luz externa a la luz interna.

LT: ¿En qué consistirán los encuentros? ¿Hay que tener conocimientos previos?

LG: Los encuentros son clases que dan inicio al interesado a conocer cuánto tienen dentro de sí. Tuve alumnos que en la primera reunión han dicho que no sabían dibujar y al tiempo han venido con ideas innovadoras que jamás lo había experimentado. Tenemos mucho para dar, solo hay que encontrar la puerta de ese camino.

LT: ¿Qué tan importante es hacer arte en los tiempos que corren?

LG: Hoy en día vivimos un avasallamiento tal que no podemos sentir ni la respiración, el trabajo con las manos permite una concentración, una introspección que vincula al ser consigo mismo. No es una cuestión de ego ni narcisismo, sino de dar lo bueno que hay dentro para encontrarse en el bienestar personal. El taller es puro aprendizaje, clase a clase. En este entorno, lo que vemos y vivenciamos mientras observamos las fotos se enlaza la tradición y el diseño contemporáneo de manera que se mete en la armonía del autor vislumbrando su obra, creando un espacio fascinante que captura la esencia de lo atemporal.



**CERRAJERIA
MARTIN**

- Copias de llave en el acto
- Cambio de combinación
- Candados, cerraduras, manijas

**ACEPTAMOS TARJETAS DÉBITO,
CRÉDITO Y MERCADO PAGO**

Picheuta 1340 (1424), Parque Chacabuco.
Capital Federal.



Estudio Contable e Impositivo

Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@hotmail.com

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L.



*Seriedad y responsabilidad, 33 años de
trayectoria en la atención de nuestros mayores.*

Av. VERNET 163 (Altura: Av. LA PLATA 1400)
TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941
WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR
INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM
REG. N° 0345 - CAT. A-C

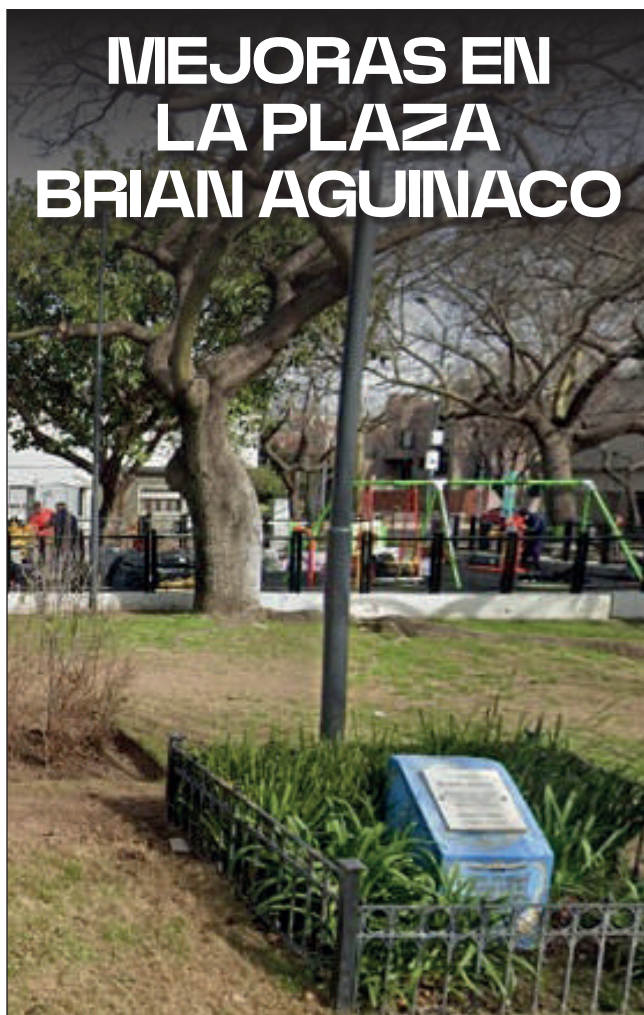


ZINGUERÍA ASAMBLEA



FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

011-5160 2569  asamblea280.com.ar
011 4922-6980  zingueria_asamblea@hotmail.com
 Av. Asamblea 280, CABA.  / zingueriaasamblea1  / zingueria_asamblea



Hicieron nuevos senderos, reparaciones y una puesta en valor del patio de juegos.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires informó que finalizaron las obras de mejora en la **Plaza Brian Aguinaco**, ubicada sobre Santander al 2600, entre Carlos Ortiz y Rodríguez. La intervención se desarrolló con el objetivo de **optimizar el uso del espacio público** y reforzar su función como punto de encuentro vecinal. Los trabajos incluyeron la construcción de dos senderos de hormigón para reemplazar los antiguos caminos, que estaban dañados por el crecimiento de raíces. Además, se modificó el trazado interno para **facilitar la circulación** y mejorar el acceso al patio de juegos. También se reparó el sistema de riego, que presentaba obstrucciones y afectaba el mantenimiento de la vegetación. En el sector infantil se realizaron tareas de pintura y puesta a punto de los juegos existentes, con el fin de garantizar mayor seguridad. Desde la administración porteña señalaron que estas acciones forman parte de **un plan integral de recuperación de plazas y espacios públicos** en distintos barrios, orientado a fortalecer su valor social y recreativo. Las autoridades destacaron que el objetivo es sostener espacios cuidados y accesibles para toda la comunidad. Además, remarcaron la importancia de preservar estos ámbitos como escenarios de convivencia, recreación y encuentro entre generaciones.

EN CLAVE CORAL

El Coro de la Basílica San José de Flores cumple 30 años y quiere sumar nuevas voces.



El 2026 encuentra al **Coro de la Basílica San José de Flores** en un año especial: **cumple 30 años** de trayectoria y abre una **nueva convocatoria para sumar voces** con experiencia coral que quieran ser parte de este proyecto que combina vocación artística y servicio litúrgico. La celebración no es un dato menor. *“Obviamente, es una alegría inmensa por mi parte, un orgullo. Cabe siempre mencionar que es una Basílica muy importante dentro de la Ciudad de Buenos Aires y estar con el grupo, me siento privilegiado”,* señaló su director, **Mariano Strólogo Richini**, en charla con este medio. La historia del coro comenzó en 1996 y, desde hace diez años, la dirección está a cargo de Strólogo Richini. Actualmente, el coro está integrado por 25 cantantes y, este año, ensaya los **viernes de 18.30 a 20.45 horas** en la Basílica (Av. Rivadavia 6950). Los encuentros comienzan con vocalización y preparación técnica, y continúan con el estudio de nuevas

obras y el repaso del repertorio. El director trabaja además con audios específicos para cada cuerda, lo que permite **que cada integrante llegue al ensayo con la parte estudiada** y, de esta manera, optimizar el tiempo de trabajo colectivo. *“Este año va a ser de un recorrido estilístico de distintas músicas muy diversas”,* anticipó el director, quien adelantó que habrá propuestas novedosas: *“La idea es hacer cosas novedosas de mi parte, por lo menos este año, y estoy ansioso por empezar los ensayos”.* La agenda ya está en marcha. La primera fecha destacada del año será el 19 de marzo, día de la **celebración solemne de San José**. Además, el coro prepara conciertos para mitad y fin de año en la Basílica, junto a presentaciones en diferentes espacios en la segunda mitad del año. Para festejar los 30 años, también compartirán escenario con agrupaciones amigas, en una suerte de celebración extendida. Otro de los momentos centrales del año será el concierto de agosto,

dedicado a la Virgen, con un repertorio que incluirá **canciones de raíz popular** que aborden la figura de la madre desde distintas miradas. La intención es abrir el abanico sin perder el eje espiritual que identifica al espacio. De cara a las audiciones, la convocatoria apunta a **personas con experiencia coral** que deseen sumarse a un grupo consolidado. *“Siempre lo primordial por supuesto es la interpretación musical que sea lo más de excelencia posible. Es un coro profesional, pero que lo hacemos con muchísimo amor y con el mayor compromiso”,* subrayó el director. Strólogo Richini, además, invitó a que se acerquen *“quienes tengan muchas ganas de cantar, de pasar un lindo momento. Es un grupo humano muy lindo. Quienes tengan ganas de cantar y de vivir una experiencia distinta, son bienvenidos”.* Treinta años después, **el Coro de la Basílica** renueva su compromiso con la música coral y con la comunidad que lo vio crecer.

DIEZ AÑOS DESPUÉS



Sin sentencia firme, todavía no hay justicia por la represión a la murga “Los Auténticos Reyes del Ritmo”.

El 29 de enero de 2016 la murga “**Los Auténticos Reyes del Ritmo**” del Bajo Flores fue reprimida por la gendarmería mientras realizan un ensayo. A pesar de las condenas a los agentes, el episodio sigue vigente en el barrio y su comunidad vecinal.

De la alegría a la desesperación

Aquel día, ensayaban con alegría en la **Manzana 9 del Barrio Ricciardelli** (Ex Villa 1-11-14). De un momento a otro, se presentó una grúa de la Policía Federal, escoltada por dos patrulleros de la Gendarmería Nacional. A los pocos minutos, los efectivos comenzaron a disparar balas de goma hiriendo a siete personas, entre ellos tres menores de edad.

La justicia

El Tribunal Oral N°12 **condenó a cinco agentes** en mayo de 2023 por aquella represión. Los jueces Darío Medina, Claudia Moscato y Luis Márquez responsabilizaron a los uniformados por los **delitos de vejaciones** en concurso ideal con lesiones leves agravadas por el empleo de arma de fuego y abuso de sus funciones. La pena fue **de tres años y seis meses de prisión** para Elvio Ezequiel Cardozo, Darío Fernando Soler Páez, Saúl Humberto Juárez y Esteban Smolares. A Yanina Maldonado le impusieron una pena de tres años y Guido Cativa fue absuelto.

Sin sentencias firmes

A casi tres años, **la sentencia todavía no está firme**. Además los condenados también habían recibido la inhabili-

tación especial para ejercer la función pública por diversas cantidades de años, pero dado el paso del tiempo, ya no rige. El trauma de lo sucedido aquel día en la Manzana 9 del barrio, perdura, **como una herida que no pudo cerrarse**.

La represión en primera persona

Florencia Torres fue **una de las víctimas** de aquella jornada. En diálogo exclusivo con este medio, recordó el día de la brutal represión: “*A ese día lo recuerdo como si fuese ayer. Hay días que son difíciles de olvidar, y la piel tiene memoria. Todavía tengo marcas de perdigones en mi cuerpo que se ven, se notan. Estábamos ensayando como siempre, al otro día iba a ser la primera salida de la murga. De repente vino la Gendarmería a querer levantar dos autos que estaban en el pasaje, y que habían estado hace varios días ahí. En ese momento, Gustavo, el director de la murga, se acercó para entablar un diálogo, pidiéndoles que retiren los autos por otro lado, pero ellos no quisieron. Ahí fue que los más grandes les empezamos a pedir a los más chicos que se corran, que le den el paso a la Gendarmería. Uno de ellos se bajó con la ithaca en la mano en tono amenazante, y yo le dije que no disparara, que había chicos, y cuando me di vuelta empecé a sentir los disparos. Vi a Gustavo en el piso y empezaron las corridas y los gritos. Es muy triste porque cada vez que lo vuelvo a contar se me hace un nudo en la garganta, porque recuerdo el grito de las criaturas. Hicimos lo que pudimos para resguardarnos, después me di cuenta que había recibido un montón de balazos”.*

VERANO DE CUIDADO URBANO

En la comuna hay un plan de poda y limpieza de grafitis en frentes y paredes.



Respetando los meses de veda y bajo la supervisión del personal especializado de la Dirección General de Arbolado y Espacios Verdes de la Ciudad de Buenos Aires se llevan a cabo las tareas de poda. Según se detalló desde la **Comuna N° 7**, los corredores donde se realizan las intervenciones son previamente relevados y seleccionados de acuerdo con el **Plan Quinquenal** comunal. Esta planificación busca garantizar un manejo ordenado y responsable del **patrimonio arbóreo**, priorizando aquellos sectores que requieren mantenimiento. La denominada “**poda verde**” se ejecuta bajo criterios técnicos específicos. Solo puede intervenir hasta un máximo del 10% de la copa verde de cada ejemplar, con el objetivo de preservar su salud, estructura y correcto desarrollo. Además, se realizan podas puntuales a partir de inspecciones técnicas y solicitudes vecinales, cuando la situación lo requiere. En cada caso, el equipo evalúa el **estado sanitario del árbol**, posibles riesgos, interferencias con el entorno y la época del año más adecuada para actuar. Por otra parte, ante situaciones de **vandalismo en frentes**, como pintadas en paredes o persianas, los vecinos pueden solicitar la **remoción de grafitis** a través de la plataforma oficial BA Colaborativa del gobierno porteño.



PUBLICIDAD
15.6650.0656
15.6733.0614

OC OPTICA
CENTENERA

En **Parque Chacabuco**
desde 1964
Atendido por sus dueños.



Av. Asamblea 843 (esquina)



Tel. 4923-7155

HABLEMOS DE PERFUMES
PERFUMES ARABES ORIGINALES

ENVÍOS POR LA ZONA SON GRATO

¡Escanéame!

AV. LA PLATA 1421 - Local 14 (GALERIA) Parque Chacabuco

11-6451-1850 hablemosdeperfumesarg

SEGUINOS POR TODAS NUESTRAS REDES



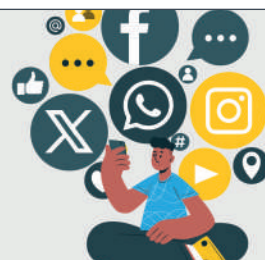
cooperativataba
tintasdeboedo
caballitourbano



Cooperativa La Tabá
Tintas de Boedo
Caballito Urbano



@latabacoop





Mudanza para SuperBatuque

El museo de juguetes antiguos se fue a Constitución y dejó su marca en Parque Chacabuco.

La noticia fue comunicada por el referente del espacio, **Demian Ventura**, de la siguiente manera: *“Queridos amigos y seguidores de ‘SuperBatuque Museo de Juguetes Antiguos’ tenemos el agrado de comunicarles que el Museo se muda a la calle Santiago del Estero 1945 en Caba. Será una nueva sede con mucho más espacio para disfrutar de las colecciones de juguetes antiguos. Próximamente estaremos informando la fecha de reinauguración para que vengan a visitarnos, estamos con muchas novedades y nuevos proyectos”*. El **Museo de Juguetes Antiguos SupeBatuque** permaneció funcionando y recibiendo infinidad de visitas en la calle **Picheuta 1685** durante seis años. Sin lugar a ninguna duda, cumplió una **función social y cultural** en el barrio de Parque Chacabuco. Porque no solo pasaron por allí los amantes de los juguetes, sino que el espacio dio lugar a la **historia del barrio** y a la realización de **actividades solidarias**. Entre las jornadas con un fuerte arraigo con la comunidad vecinal se destacó entre otras, cuando un vecino aportó esta valiosa documentación a través de una fotografía al aire libre que certificaba que en el **Pasaje Caperucita y Picheuta** se efectuaron los **campeonatos barriales infantiles** que organizaba la **Fundación Eva Perón**. También encuentros con las infancias como el festejo del día de los Reyes Magos. Este medio conversó muchas veces con Ventura, y entre charlas y charlas se advirtió que el museo en algún

momento iba a quedar chico. Esta fue una de las razones por las cuales decidió mudarse a un espacio que será mucho más amplio, con la idea de “*dar talleres y realizar más actividades socioculturales y también vinculadas con el arte*”, detalló Demian. Por otro lado, Ventura nos dejó algunas sensaciones más sobre su paso con el museo por el barrio: *“Para mí significó mis inicios y fue algo muy lindo. Habíamos generado una mística con el público que supo visitar el espacio en multitudes. Además, pudimos unir la historia y la relación con los vecinos”*. También, el **artista y museólogo** explicó que *“este cambio se dio porque nos fue muy difícil conseguir un espacio para las características del museo en el mismo barrio. La cantidad de donaciones que fuimos recibiendo en el transcurso de los años hicieron también que tengamos que tomar la decisión de ampliarnos, no podíamos exhibir los juguetes. En este momento, en el nuevo local, nos encontramos haciendo tareas de limpieza y refacciones, y estamos en el proceso de la mudanza para poder acomodar bien las más de seis mil piezas que tenemos. Calculamos estar reinaugurando el museo por los meses de marzo o abril”*, contó. Por último, Demian Ventura agradeció a todas las personas que prestaron su colaboración y solidaridad y del mismo modo destacó la participación y acompañamiento de **La Taba** y el comunero Julián Cappa.



ENCENDIDO FERNANDEZ
ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA - ANALISIS DE GASES
Diagnóstico computarizado // Afinación del automóvil
Saraza 905, CABA
Tel. 4923.9461 Cel. 11 3419.1629
encendifernandez@hotmail.com



Av. Cobo 1310
1152216243
Productos diabéticos. Sin TACC.
Productos para veganos y vegetarianos.
Comida saludable.



TRABAJOS DE PINTURA
IMPERMEABILIZACIÓN DE TERRAZAS
COLOCACIÓN DE DURLOCK
Consultas y presupuestos:
Carlos (solo mensajes)
+54 9 11 6723-4173
@zalacar8



PAÑALERA MIA
Pañales para bebés, adultos,
artículos de higiene y accesorios
AV. DEL BARCO CENTENERA 1217.
11-3304-7607
@MIAPANALERA
ENVÍOS SIN CARGO



Farmacia Guadalupe 

Horario de atención lunes a viernes de 9 a 13hs
y de 16 a 20hs - sábado de 9 a 13hs y de 17 a 20hs
Av. Asamblea 496. CABA
4926-2791 11-3593-3046



CENTRO JUBILADOS
ENCUENTRO EN FLORES
DÍAS DE REUNIÓN: **MIÉRCOLES 17 HORAS**
ACTIVIDADES GRATUITAS
JOSÉ BONIFACIO 2759 • 155-705-6843



CONFITERIA Y PANADERIA
Gafferata
Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal
J. M. Moreno 1457/59 - 115929-8982




El primer “LAVERAP” perruno

**Lavedog nació en Flores,
revolucionó el cuidado pet
y será un negocio estrella.**

Bañar a un perro en un departamento suele terminar en un caos de agua y dolor de espalda. Atentos a esta problemática, la traductora Flavia Marcos y el ingeniero Pablo Galloni diseñaron **Lavedog**, una solución innovadora "made in Argentina". Se trata de la **primera estación de baño de autoservicio** que permite dejar a las mascotas impecables en tiempo récord y sin las complicaciones del baño hogareño. El sistema funciona de forma intuitiva: el tutor escanea un **código QR** y activa la máquina, que provee agua caliente, shampoo dosificado y un secado de alta potencia. Un perro chico puede estar **listo en apenas 10 minutos**, mientras que los grandes pueden requerir de 20 a 30 minutos. Tras un año de éxito rotundo en su local de Flores, donde reciben a unos 160 perros mensualmente, sus creadores decidieron dar el siguiente paso. En lugar de franquiciar, optaron por **vender la tecnología** a emprendedores y veterinarias. La inversión para una **estación completa** ronda los USD 10.000, con un retorno estimado de entre cinco y ocho meses. También lanzaron una **versión "Playera"** de USD 3.000 para enjuagues rápidos en clubes o balnearios. Con una calificación casi perfecta en Google, este invento se posiciona como el **negocio estrella del mercado pet** en 2026, combinando practicidad para el dueño y una experiencia libre de estrés para el animal.

EL LEGADO MURGUERO



Las murgas sostienen redes de afectos y construyen comunidad más allá de las luces propias del carnaval.

Los Impresentables nacieron en 2004 cuando Cachi, su director y delegado, junto a un grupo de jóvenes, salieron a **caminar las plazas** porque sentían que el barrio necesitaba su propia voz murguera: "*Queríamos que Flores tuviera su propia murga*", recuerda sobre aquel inicio que hoy ya supera las dos décadas. Casi en paralelo, **Los Inevitables** consolidaron su espacio y hoy están próximos a cumplir **22 años** de trayectoria. Para **Soledad**, integrante de esta agrupación, la murga es su lugar definitivo, su espacio y de ahí no se va a mover; define este sentimiento citando una canción tradicional: "*Haber salido en la murga es un milagro de carnaval*". Para ambos, la murga es un espacio de

pertenencia que late todo el año, ya sea en la **rotonda de Manco Capac y Echeandía** o en cada plaza conquistada, donde la identidad se forja en la voluntad de encontrarse y en la constancia de estar presentes para que el barrio los vea, se acerque y se sume a la fiesta. El carnaval se nutre de una estructura de autogestión inmensa que pocos ven. Cachi explica que detrás de las luces hay una organización mensual donde **representantes de más de cien murgas se reúnen para debatir mejoras** y defender la Ley de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. No es solo baile; es un **engranaje administrativo** que incluye formar asociaciones civiles y trabajar en red con clubes de barrio,



Seguí leyendo
nuestras noticias en
www.caballitourbano.com.ar



Seguí leyendo
nuestras noticias en
www.tintasdeboedo.com.ar



Seguí leyendo nuestras noticias en
www.lacomuna7.com.ar



merenderos y escuelas. Esta red es la que gestiona los permisos de ensayo ante reglamentaciones oficiales que muchas veces dificultan la fiesta. En este contexto, **las familias son el motor de la continuidad de estas murgas** con más de veinte años de trayectoria. En Los Inevitables, Soledad observa con emoción cómo se han formado familias dentro de la murga y hoy los hijos de sus compañeros salen a bailar como algo natural. Esta pasión se contagia entre el ritmo del bombo y el baile, creando un **semillero donde los más chicos aprenden a pertenecer** a un proyecto colectivo, asegurando que el legado murguero no se apague. En tiempos donde el individualismo parece ganar terreno, la murga se planta como un **refugio de lo comunitario**. Soledad sostiene que el **encuentro cara a cara y el debate de ideas** son lo que verdaderamente nos salva frente al

aislamiento de las pantallas: *"Nadie se salva solo y en estos momentos es donde más se ve eso"*. Para Cachi, este espacio permite que los **adultos vuelvan a jugar**, transformando a profesionales y trabajadores en artistas populares que recuperan la alegría en la calle: *"Es un adulto jugando y recreando juegos de la infancia"*. Pero bajo el maquillaje y el brillo, late una **herramienta de denuncia social** que utiliza la ironía y el humor para dar voz a las realidades que no llegan a los medios. El carnaval en Flores no termina cuando se apagan las luces del corso; sigue vivo en el trabajo diario de estas murgas que demuestran que **la verdadera red del barrio se teje poniendo el cuerpo**. Mientras el itinerario de febrero se extiende hasta marzo, Los Impresentables y Los Inevitables confirman que, tras dos décadas de historia, **la salida es colectiva** y usando la alegría de escudo.

ANILANDIA®

ESTUDIO DIGITAL DE COMUNICACIÓN, MARKETING Y PUBLICIDAD

- DISEÑO GRÁFICO
- CREACIÓN DE CONTENIDO
- CONSULTORÍAS
- GESTIÓN REDES SOCIALES

@anilandiaok

115-423-8985

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

- Producto
- Inmuebles
- Eventos
- Vuelos con dron

Pedí tu presupuesto: 11 6580 9351

Regalos que llegan al corazón

Salve Regina

Accesorios en acero quirúrgico

Luagra

Contáctame por Wpp y te envío el catálogo

Tel: 11 6492-2481

Encontrá los mejores detalles para vos o para esa persona especial

PUBLICIDAD

15.6650.0656

15.6733.0614

VACUNAS AL DÍA PARA EMPEZAR LA ESCUELA.

Las vacunas del calendario nacional no requieren orden médica, son gratuitas y se aplican sin turno en hospitales y Centros de Salud de la Ciudad.

Encontrá el vacunatorio más cercano en buenosaires.gob.ar/Vacunatorios

