

LaTaba

**¿SABÍAS QUE EL
PARQUE CHACABUCO
LLEVA ESE NOMBRE
POR LA BATALLA DE
CHACABUCO?**



ESCANEA EL QR

PUBLICIDAD



15.6650.0656

15.6733.0614



**El taller es integral, dibujo,
pintura, escultura y grabado.**

**Las clases son grupales y tienen una duración
de 1:30 hs.**

Días y horarios:

Jueves de 18:30 a 20 hs.

Sábados de 10 a 11:30 hs

12 a 13:30 hs

Prof. Verónica.

1156602416



INSTITUTO
MONSEÑOR SABELLI

INSCRIPCIONES

- 2026 -

CONOCÉ NUESTRA PROPUESTA

Nivel primario:

- JORNADA COMPLETA - 1º y 2º grado con inglés intensivo
- JORNADA SIMPLE - 3º a 7º grado TM y TT, con talleres optativos

Nivel inicial:

- DOBLE JORNADA Sala multiedad de 2/3, sala de 4 y 5 años

- CONVENIOS NIVEL SECUNDARIO: Instituto San José de Flores y Colegio Justo José de Urquiza (ingreso directo).

CONSULTAS: 11 3649 8731
secretariainstitutosabelli@gmail.com

Víctor Martínez 62. CABA. @institutosabelli



CONFITERIA Y PANADERIA Cafferata



Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal

J. M. Moreno 1457/59 - 115929-8982

VENDE CABRERA & ASOCIADOS

40 años

4922.1522 / 4922.0447
propiedadescabrera.com.ar



COPY PLAS
AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA
C1250AAE 11-6407-3378
4770-0553 SOLO MENSAJES

ARTICULOS DE LIBRERIA

**FOTOCOPIAS COLOR - ENCUADERNACIONES
ANILLADOS - PLASTIFICADOS - BAJADAS
DE INTERNET - PILAS ESPECIALES**

**DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS
VHS / DISCOS O CASETES**

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

ULTRAMAN

TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE
Av. La Plata 1421 - Local 9
Buenos Aires, Argentina
Visitanos en www.ultraman63.com.ar
y en Facebook @ultraman.libros





#EXCUSAS

La legislatura porteña hizo su trabajo y le aprobó a Jorge Macri el presupuesto para la ciudad del año entrante con 38 votos a favor y 21 votos en contra. Esto significa que habrá un gasto total de 17.3 billones de pesos, cuyo 62% estará destinado a las áreas de seguridad, educación, salud y desarrollo humano, que son en general los sectores del Estado más grandes y con mayor impacto en la ciudadanía. Concretamente, a los efectos de este mensaje, en seguridad se aprobó junto con el presupuesto la creación del Servicio Penitenciario porteño, y ello se suma a otra acción que por estos días cumple 1 año de estar en marcha: la llegada de la Policía de la Ciudad a la zona más vulnerable pero también más conflictiva de nuestra comuna, el Bajo Flores, tras el retiro de la custodia por parte de la Gendarmería Nacional. La seguridad de la ciudad controla el Barrio Ricciardelli, Bonorino, Rivadavia I y II, Barrio Juan XXIII, e Illia I y II, en una porción de territorio de 12 km. El "Morochito de la zona norte" hace gala de esta novedad y regala sus números de gestión alrededor del "narcomenudeo" a la "gente de bien": intervino en 910 hechos delictivos, detuvo a 312 personas, cerró 10 búnkers de drogas y desplegó su Policía "Barrial" con 331 efectivos, de los cuales el 34% son mujeres. Creemos que un modelo de policía de proximidad que patrulle nuestras calles las 24 horas deber ser una prioridad en la política pública, de la misma manera que la atención de los sectores más necesitados de nuestra sociedad lo debe de ser. Sin embargo, a la par de esta noticia, el gobierno porteño cerró 40 comedores -entre ellos varios localizados en nuestra comuna- con la excusa de haber terminado "con los gerentes de la pobreza" y el "filtro de las organizaciones". Claro que es muy posible que muchas de estas organizaciones tengan dificultades para acceder al nuevo sistema tecnológico que "garantiza transparencia" según Macri. Entonces, en el mientras tanto, cuando todo sigue su curso y la desigualdad se profundiza, se quedaron sin el recurso clave que les permite asistir y acompañar a las personas más débiles y desprotegidas de este sistema.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativatataba.com.ar. Web: www.cooperativatataba.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Ariadna Di Pietro. Redacción: Gustavo Viera, Juan Bertrán, Nerisa Bosco, Lautaro Braccacini, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gráfica Sanchez. Tel. 116942-5316. Ombú 1049, Ituzaingó, Buenos Aires. Diseño: Elio Salinas. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



cuotas SIN INTERES

DAR LUZ

MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION

Horario: Av. Asamblea 965
Lunes a Viernes 4923-6970 / 7559
9 a 13 - 15 a 19 hs. darluziluminacion@gmail.com
Sábados 9 a 13:30 hs. @darluziluminacion

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

ADHESIÓN COMISIÓN DE ASOCIADOS

Parque Chacabuco - Sucursal 041
Av. La Plata 1435 - C.A.B.A.

EL HOGAR OBRERO
Cooperativa de Consumo y Edificación Limitada

Nuevo Supercoop

Avenida Independencia 456,
San Telmo, CABA

www.eho.coop

**PLOMERIA
DESTAPACIONES - DESAGOTES**

- Instalaciones y reparaciones de cañerías y artefactos de todo tipo.
- Atención a consorcios y particulares.

☎ 112190.7386
☎ 112193.5393
Saraza 1570
4749.3768



MUCHO PARA CONTAR

El Archivo de la Memoria del Bajo Flores mostrará la historia y su organización comunitaria.

El sábado 20 de diciembre en la Parroquia Madre del Pueblo se llevó adelante el lanzamiento del **Archivo de la Memoria** del Bajo Flores. **Alejandro Filippini**, uno de los impulsores de esta idea, contó a este medio que se trata de **un gran archivo** y que “*hace un poco más de un año empezamos a recolectar y recabar información, textos, videos, material audiovisual, poemas, fotos de murales de lo que era y de lo que es la historia del Bajo Flores. Fuimos contactando a varias personas y referentes a través de las diferentes instituciones, espacios comunitarios y organizaciones del Bajo Flores con quienes ya teníamos un vínculo y que cuando les contamos que queríamos contar la historia del barrio recibimos una muy buena respuesta. Hay algunos archivos inéditos que se van a poder ver a partir del lanzamiento de la web, una historia que abarcará los principios del siglo 20 hasta la actualidad*”. Por otra parte, Filippini remarcó algunas **dificultades en relación a la recolección de los archivos**: “*No fue algo tan sencillo, porque la gente en general hoy en día no tiene muchas fotos físicas como antes, y también quizás porque en otra época anterior no existía esta práctica que tenemos hoy en día, de sacarle fotos a cualquier cosa*”. En el sitio web se tendrá la posibilidad de contar con un espacio que dirá “**mandá tu foto**” con alguna explicación mínima y para que el vecino se vea reflejado en ese aporte a la historia del barrio”. Alejandro también se encargó de poner de manifiesto la **importancia de la figura del Padre Rodolfo Ricciardelli**: “*Creo que al día de hoy que la ex Villa 1-11-14 lleve su nombre como un barrio tiene que ver con su historia de lucha y resistencia. Ricciardelli es el personaje del cual tenemos mayor cantidad de información con relatos e imágenes. Tenemos incluso inéditas que pudimos recabar desde el Archivo Nacional de la Memoria, también tenemos fotos de su libretita donde él iba anotando cosas*”. Por último, contó que “*este es, sin dudas, un barrio que tiene mucho para contar. A nosotros un poco lo que nos motivó a llevar*

adelante esta iniciativa fue contar la historia de un barrio que está un tanto oculta, de la historiografía, de la ciudad en general. El Bajo Flores, más allá de un texto académico o del relato del algún escritor local como Ángel Prignano, no está incluido como tal en la historia formal de la Ciudad de Buenos Aires. Siempre ha estado en los márgenes, entonces nos pareció que ameritaba intentar contar lo que pasa en el Bajo Flores y lo mucho que tiene para aportar desde la interculturalidad y los lazos sociales que existen. Resaltar la organización comunitaria, que es mucha, y de mucha solidaridad. Ante las ausencias estatales el barrio sabe y supo organizarse. En el Bajo Flores pasan otras cosas”.



¿TENDRÁ FUTURO?

La compra del predio del ex Hospital Israelita reabre el debate sobre la necesidad de resguardar los espacios con un fuerte arraigo comunitario.



Se confirmó que la **desarrolladora IRSA** adquirió el histórico edificio del **ex Hospital Israelita**, ubicado sobre la avenida Gaona, entre Nazca y Terrada, por un valor de 6,8 millones de dólares, en el marco de un **proceso judicial** que puso punto final a una larga etapa de incertidumbre. El hospital, cuyo predio cuenta con **8.856 metros cuadrados** y más de **17 mil metros construidos**, cerró cuando se produjo **la quiebra de la Sociedad de Beneficencia Ezrah**, propietaria original del complejo fundado en 1916. Si bien, luego de su quiebra, siguió activo unos años como cooperativa, finalmente la institución dejó de funcionar y **generó un vacío en una zona** rodeada de comercios, escuelas y viviendas particulares. En un comunicado de prensa, IRSA señaló que la operación se inscribe en su estrategia de **revitalizar activos urbanos** con potencial para nuevos desarrollos. La empresa, una de las principales inmobiliarias del país y accionista de centros comerciales como el Alto Palermo,

Abasto y Dot Baires, informó que **todavía no está definido el destino del predio**. En la comuna la noticia abrió varios interrogantes. Es que, para muchos vecinos y vecinas, el edificio es más que un espacio a refuncionalizar. *“El Hospital Israelita es un monumento de esta ciudad”*, afirmó **Lino Osorio, docente jubilado y vecino de Flores Norte** desde hace más de 50 años, quien sintetizó el sentimiento de quienes crecieron con el hospital como referencia cotidiana. *“Muchos vecinos o sus hijos o sus nietos nacieron en el Hospital Israelita. También muchos de nuestros familiares pasaron sus últimos días en ese lugar. Muchos hemos tenido familiares internados o atendidos en sus consultorios, o en alguna situación de urgencia concurrimos a su guardia para recibir ayuda”*, expresó el vecino. A su vez, consideró que el hospital *“también fue escuela porque nos mostró a través de su historia que la ayuda es para todos, a pesar de ser una institución de la colectividad israelita. En sus salas y consultorios nos*

encontramos todos para recibir la ayuda, la asistencia de sus profesionales y la atención médica que necesitábamos”. Para Lino, **reducir el edificio a una cuestión inmobiliaria** significaría perder de vista *“su historia y el valor simbólico que representa. Forma parte de nuestra memoria colectiva y personal, historias de vida que se cruzaron en sus pasillos, en sus habitaciones y consultorios, alegrías y tristezas, salud y enfermedad, vidas y muertes. El Hospital Israelita es un monumento y la Ciudad no puede perderlo como tal”*. De lo que desprendió la siguiente pregunta: *“en el caso del Hospital Israelita y ante la adquisición del grupo IRSA, nos preguntamos: ¿asumirán la responsabilidad de custodiar la memoria colectiva y el valor arquitectónico e histórico de ese edificio para los vecinos y la Ciudad?”*, y agregó: *“Para asumir los desafíos del futuro no es necesario destruir el pasado. Por el contrario, sin identidad no hay futuro, pero esa identidad tiene sus raíces y nuestro deber es preservarlas”*.

DIBUJOS PARA EL RECUERDO

La Junta de Estudios Históricos de Parque Chacabuco homenajeó a Goyo Mazzeo con una placa.

Durante los años '80, muchos chicos y chicas encontraron una sonrisa en las páginas de la revista "Anteojo". Entre juegos, aventuras y aprendizajes, se asomaba una pequeña traviesa con su cinta amarilla en el pelo: **La Pícaro Sandra**, creación del talentoso **Goyo Mazzeo**. Su trazo, sencillo y expresivo, formó parte de una **época dorada del humor y la historieta argentina**, cuando cada nuevo número de la revista se agotaba en los kioscos. El lunes 11 de noviembre, en el marco de la **Semana del Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires**, la Junta



COMPA MERCADO COOPERATIVO

FRUTAS Y VERDURAS AGROECOLÓGICAS

PRODUCTOS DE ALMACÉN

Lista de precios y PEDIDOS en: <http://mascercaemasjusto.org.ar>

Envíos a Domicilio

1169974510
1162435187

AVELLANEDA 2177

COMPA
MERCADO COOPERATIVO

ASAMBLEA DE FLORES

ONG EL ÁRBOL DE LA VIDA

Centro de día y centro de salud mental ambulatorio



CENTRO DE DÍA.
De lunes a viernes
de 9 a 16hs.

Atendemos obras sociales y prepagas:
OSDE, OSASE, OSECAC, Ferrovial, Incluir Salud. Categorizado por ANDIS.

Gregorio de Laferrere 3050
(entre Lafuente y Castañón), Flores.
6411.8162 / 116488.6375
elarbodelavida.ong@gmail.com



ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO VILLA MIRAFLORES

Boxeo - Fútbol Femenino - Aerobox
Fusión Urbana - Arte y Poesía - Periodismo Comunitario
Huerta Agroecológica - Atención Psicológica - Danza Infantil

 VILLAMIRAFLORES  VILLAMIRAFLORES

CAAC
Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario

Sedronar
Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina

AV. COBO 1780 - BAJOFLORES



- Comisión de diversidad y género
- Talleres culturales
Teatro y folklore
- Patín artístico
- Iniciación deportiva (semillero)
- Yoga
- Boxeo
- Hockey
- Fútbol infantil
- Fútbol masculino
- Fútbol femenino
- Taekwondo
- Basquet

Para todas las edades y género

**Pillado 1076
Arrotea 951 Flores**

www.floressur.com.ar
 floressur1  Centro Social y Cultural Flores Sur  @flores.sur



de Estudios Históricos del Barrio de Parque Chacabuco llevó adelante un emotivo homenaje al dibujante y humorista gráfico Gregorio “Goyo” Mazzeo, creador también de **El Cuervo**, la mascota oficial del club San Lorenzo de Almagro. La actividad consistió en el **descubrimiento de una placa conmemorativa** en la puerta de su antigua vivienda, ubicada en Miraflores 2072, donde residió gran parte de su vida. La jornada formó parte de una doble celebración: por un lado, los **42 años de la creación de la Junta de Estudios Históricos de Parque Chacabuco** (fundada el 11 de noviembre de 1983), y por otro, el **reconocimiento a la tra-**

yectoria de un vecino que dejó una huella profunda en la historia cultural del barrio y del humor gráfico argentino. **Liliana Dávila**, integrante de la Junta, explicó que el homenaje surgió a partir de una idea sembrada el año pasado. “*En 2024, durante una muestra en la Casa del Historiador llamada ‘La escuela, del kiosco a la casa’, se recordó a Mazzeo. Allí, uno de sus familiares comentó que sería lindo colocar una placa en la casa donde vivió. Esa idea nos quedó resonando, y cuando empezamos a planificar actividades para este año, decidimos concretarla*”, explicó. Como destacó Dávila, la propuesta “*fue una manera de agradecer y*

mantener viva la memoria de alguien que con su arte y su humor formó parte del paisaje cultural de Parque Chacabuco”. Además, el homenaje fue incorporado al programa oficial de la Semana del Patrimonio (una iniciativa impulsada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que en esta segunda edición se desarrolló del 10 al 16 de noviembre). El acto contó con la presencia de familiares del dibujante, vecinos y vecinas del barrio. “*Fue muy emocionante. Goyo era una persona muy cálida, respetuosa, todo un caballero, y este homenaje nos permitió rescatar su legado y compartirlo con la comunidad*”, señaló Dávila.



Gregorio “Goyo” Mazzeo nació en Buenos Aires el 10 de junio de 1930. Su primer dibujo publicado (una caricatura de Tita Merello) apareció en 1954 en la revista “Dibujantes”. Desde entonces desarrolló una extensa carrera en publicaciones humorísticas y de entretenimiento, colaborando en revistas como Pobre Diablo, Cocodrilo y Locuradas, y en Ediciones Torino. En 1968 se incorporó al equipo de la revista “Anteojito”, de Manuel García Ferré, donde durante 34 años se desempeñó como jefe de arte y dibujó a La Pícaro Sandrita. También trabajó en los suplementos infantiles de La Nación y Crónica y fue docente honorífico en la Escuela de Dibujo Garaycochea. Desde 2004, sus personajes viven en la “Calesita de Tatín”, en Parque Chacabuco.



**CERRAJERIA
MARTIN**

- Copias de llave en el acto
- Cambio de combinación
- Candados, cerraduras, manijas

**ACEPTAMOS TARJETAS DÉBITO,
CRÉDITO Y MERCADO PAGO**

Picheuta 1340 (1424), Parque Chacabuco.
Capital Federal.



Estudio Contable e Impositivo

Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@hotmail.com

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L.



*Seriedad y responsabilidad, 33 años de
trayectoria en la atención de nuestros mayores.*

AV. VERNET 163 (ALTURA: AV. LA PLATA 1400)
TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941
WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR
INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM
REG. N° 0345 - CAT. A-C



ZINGUERÍA ASAMBLEA



FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

011-5160 2569  asamblea280.com.ar
011 4922-6980  zingueria_asamblea@hotmail.com
 Av. Asamblea 280, CABA.  / zingueriaasamblea1  / zingueria_asamblea



35 AÑOS

**El Club Malvinas Argentinas está
de festejo y lo celebra con un
evento de espíritu comunitario.**

El Club Malvinas Argentinas **cumple 35 años** y lo celebra con una noche especial junto a vecinos, socios y familias que acompañaron su crecimiento desde sus inicios. El festejo, programado para el **sábado 13 de diciembre a las 21 horas** en la sede ubicada en Av. Eva Perón 1934, será abierta y gratuito, aunque se requiere confirmar asistencia a través del enlace disponible en la biografía del Instagram del club. La institución **invita a toda la comunidad** a sumarse a este encuentro que busca homenajear su historia y fortalecer los lazos contruidos durante más de tres décadas. Desde la organización del evento, afirman que este aniversario será una oportunidad para compartir con quienes formaron parte del Malvinas, reconocer el trabajo colectivo y celebrar el rol social que el club sostiene en el barrio. Desde sus inicios, el club se consolidó como un **espacio deportivo, cultural y comunitario**, donde conviven actividades para todas las edades y propuestas que promueven participación, inclusión y encuentro. La celebración de los 35 años apunta a reunir a esa **gran familia** que lo mantiene vivo día a día. El evento estará abierto a todos aquellos que quieran acompañar este **nuevo capítulo en la historia del club**. “¡Nos encantaría que sean parte de esta gran noche!” es el mensaje que acompaña la invitación oficial, reafirmando el **espíritu comunitario** que caracteriza al Malvinas desde hace 35 años.



La escuela primaria Juan José Paso realizó una experiencia de investigación participativa en el Parque Chacabuco.

Durante noviembre y los primeros días de diciembre, estudiantes de 6° y 7° grado de la **Escuela Primaria Común N° 21 “Juan José Paso”** (Beauchef 1869) compartieron con su barrio una propuesta tan educativa como entrañable: un **recorrido interactivo por la historia y la naturaleza** del Parque Chacabuco, a través de códigos QR diseñados por ellos mismos. El proyecto, titulado **“El Parque Chacabuco: nuestro tesoro por descubrir”**, fue desarrollado junto a los docentes Daniela Felitte, María Marta Segura y Maximiliano Cristaldi, en el marco del programa Jornada Extendida y la Feria de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología. A lo largo de varias semanas, los chicos y chicas se convirtieron en **verdaderos exploradores urbanos**. Con la guía de Cristaldi, especialista en aves, realizaron observaciones de campo, clasificaron especies y crearon un juego llamado **“Quién es quién: aves del Parque Chacabuco”** para aprender a reconocerlas de forma lúdica. También estudiaron la vegetación del parque y la compararon con la de las cuerdas cercanas, descubriendo su enorme biodiversidad. *“La idea era que pudieran observar cómo en el parque hay una mayor variedad de vida, tanto de plantas como de animales”*, explicó el docente. Entre las **especies registradas** se destacaron el benteveo, la calandria, el cardenal, el zorzal colorado, la cotorra argentina, el

hornero y el carancho. Desde Ciencias Sociales, los estudiantes también **realizaron una encuesta** a vecinos y visitantes, combinando la mirada natural con la social. De esa doble exploración nació una **experiencia de investigación participativa** que unió ciencias, historia y comunidad. Todo comenzó con una pregunta simple: **¿qué significa el parque para quienes lo usan?** Los chicos elaboraron y realizaron una encuesta a cuarenta personas, de distintas edades y nacionalidades. Casi todos coincidieron en que **el parque forma parte esencial de su vida cotidiana**: un lugar para caminar, hacer deporte, compartir con amigos o simplemente disfrutar al aire libre. *“Después de analizar los datos, los chicos aprendieron a usar inteligencia artificial para mejorar sus textos y presentaciones”*, contó la docente Segura. *“Descubrieron que muchas personas no conocían la historia del parque, así que decidimos investigar sobre eso”*. La indagación los llevó a la **Batalla de Chacabuco**, un hecho clave en la historia del Ejército de los Andes, y a las figuras femeninas que acompañaron la lucha por la independencia. El proyecto **dejó mucho más que datos o encuestas**: sembró curiosidad, conciencia ambiental y orgullo barrial. Porque conocer el Parque Chacabuco, su historia, su biodiversidad, su gente; también es una forma de cuidarlo y de reconocernos como parte de su historia compartida.



¿DÓNDE QUEDARON LOS VECINOS?

A 45 años de su inauguración, la Autopista 25 de Mayo sigue marcando la vida de miles de personas.

La **Autopista 25 de Mayo** no es solo una infraestructura vial: es una **cicatriz urbana** que atraviesa generaciones y que está llena de historias de desarraigo y ruptura comunitaria. Desde **921 Casa Cultural** (San José de Calasanz 921), impulsan la investigación y muestra “**¿Dónde quedaron los vecinos?**”, un proyecto que busca recuperar memorias, reconstruir la trama social perdida y visibilizar los impactos que persisten. **Fernando Gómez**, referente del espacio, explica a este medio por qué volver sobre ese pasado es también una manera de pensar el futuro del barrio.

Revista La Tabla: ¿Por qué investigar sobre la Autopista 25 de Mayo?

Fernando Gómez: Vivo y trabajo al lado de la autopista. Toda mi rutina sucede en ese ruido constante, las vibraciones, la contaminación. Eso me llevó a preguntarme cómo fue posible que algo así se construyera en el medio del barrio. Ahí aparece la dictadura. Ese fue el contexto que permitió imponer una obra sin consulta y sin medir sus impactos. Por eso queremos convocar a vecinos, recuperar relatos, reconstruir la memoria del barrio y visibilizar los impactos reales. La idea es empujar este tema para que existan mejoras concretas en la calidad de vida de quienes vivimos cerca de la autopista. Pero también está lo que pasó en el momento de la construcción: el desarraigo. Quienes se quedaron vieron cómo su cuadra cambiaba para siempre y no hubo una política concreta que reconociera esos impactos.

RLT: ¿Qué vínculos comunitarios o espacios se perdieron?

FG: Se perdió, sobre todo, la trama social del barrio. Los vecinos que se conocían hace años, los comercios de cercanía, los clubes, las casas donde convivían varias generaciones. Hoy estamos tratando de reconstruir qué había ahí abajo: buscando archivos, fotos, historias. Lo que fue tapado. No fueron solo casas: fueron formas de vivir y de estar juntos. La autopista fue parte de un modelo político y económico que respondía a intereses externos. La traza se metió en los barrios del sur, donde vivían los sectores más vulnerables. Se demolieron casas y se partió el tejido urbano. No fue casual.

RLT: ¿Qué huellas quedan hoy en el barrio y por qué es importante sostener la memoria barrial?

FG: Bajo autopistas abandonadas, espacios inseguros, zonas oscuras, veredas incómodas para caminar. Y la sensación de vivir en una parte de la ciudad que fue dejada de lado. Pero también hay una oportunidad: en una ciudad que necesita espacios sociales, culturales y deportivos, toda esa traza podría resignificarse. Podría volver a ser un lugar de encuentro y no un límite. Sostener la memoria es la manera de entender qué pasó y qué sigue pasando. La autopista no es solo una obra: es una marca urbana de la dictadura. Y muchas de las lógicas de ese momento siguen presentes en cómo se organiza la ciudad, qué barrios se priorizan y cuáles quedan relegados.



CONCIENCIA Y PREVENCIÓN

La sede comunal inauguró un banco rojo con motivo del Día Internacional de la Violencia contra la Mujer.

La Comuna N° 7 llevó adelante la **inauguración de un Banco Rojo en la sede comunal** (Rivadavia 7202), en el marco del **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**. El banco, reconocido internacionalmente como **símbolo de reflexión y concientización sobre la violencia de género**, fue presentado en un acto que reunió a autoridades, trabajadoras y trabajadores de la sede y vecinas y vecinos. La propuesta contó con

la presencia de la presidenta de la Junta Comunal, **Iara Surt**, quien destacó la importancia de generar **espacios de sensibilización** dentro del ámbito público. Asimismo, compartió los canales de ayuda y acompañamiento disponibles para personas en situación de violencia, reforzando el carácter preventivo y comunitario de la iniciativa. Durante la jornada también se proyectó un **video de DAY ONE NYC**, organización referente en la lucha contra la

violencia de género. El acto continuó con el corte de cinta, realizado por Surt junto a mujeres de la comunidad, que formalizó la inauguración del Banco Rojo en el espacio público. La propuesta busca visibilizar la problemática, honrar la memoria de las víctimas y promover una cultura de respeto e igualdad. En la sede comunal funciona actualmente el **Centro de Justicia de la Mujer**, con atención presencial de lunes a viernes de 9 a 14 h y las líneas gratuitas 144 y 0800 999 68537.

SEGUINOS POR TODAS NUESTRAS REDES



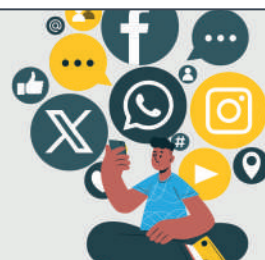
cooperivalataba
tintasdeboedo
caballitourbano



Cooperativa La Taba
Tintas de Boedo
Caballito Urbano



@latabacoop



Luces y sombras PORTEÑAS



Esta muestra se presentó en la sede comunal y reunió obras de cinco artistas locales.

Entre fines de noviembre y principios de diciembre, la sede de la Comuna N° 7 (Rivadavia 7202) se convirtió en escenario de colores, trazos y relatos íntimos. Es que en el entresuelo del espacio se presentó “**Luces y Sombras Porteñas**”, una **muestra colectiva de dibujo y pintura** organizada por el Área de Cultura de la Junta Comunal, bajo la coordinación del comunero **Julián Cappa**. La exposición reunió obras de los artistas **Marcela Cabanillas, Miguel Cámpora, Claudio D’Leo, Luis Giménez y Marta Sofía Saal**. La propuesta formó parte de un ciclo que **buscó visibilizar artistas de Flores, Parque Chacabuco y Bajo Flores**, aunque esta edición se abrió también a creadores del sur porteño. “*La idea es poner en valor el trabajo de artistas de los barrios, y ahora también mostrar el sur de la ciudad*”, señaló Cappa, quien destacó la incorporación de **Luis Giménez**, dibujante de

la Comuna N° 4. La inauguración reunió a vecinos y vecinas, representantes de instituciones locales y personal retirado del **Ejército Argentino** integrante de misiones de paz en la década del ‘90. Entre las artistas que expusieron se encuentra **Marta Sofía Saal**, de 85 años. “*A mí me llamó Julián en septiembre. Había participado de la Feria del Libro de Flores por lo literario; le conté que también pintaba y me sumé a la muestra*”, relató la artista. A su vez, comentó que “*la gente que asistió a la muestra me felicitó. Además, llevé un cuaderno y me escribieron cosas muy afectuosas, me dijeron que les gustó. Eso me emocionó mucho*”, relata. Saal presentó cinco piezas de pequeño formato. Entre las obras se encuentran un retrato en acuarela, una pintura de una ola con la fuerza de un tsunami, una escena de la fiesta de Yemanjá de Bahía y otra de una madre cocinando en Brasil. A estas obras, la artista las define

como parte de un expresionismo propio, atravesado por memoria y sensibilidad. Al mismo tiempo, Saal subrayó que suele trabajar con cuadros que tocan temáticas como el hambre, las guerras, las desigualdades y los conflictos sociales. La pintura, para ella, es un **camino vital**: “*Empecé en la primaria, de chica. La pintura es emoción para mí, es un camino sin regreso. Es como que si dejás de pintar, te falta algo*”. Por su parte, Cappa destacó que la **selección de artistas** combinó la apertura a propuestas espontáneas con el seguimiento de trayectorias locales. Así sucedió con la obra de **Claudio D’Leo**, fallecido en 2022, cuyo trabajo conocieron en una muestra de la Universidad del Museo Social Argentino. También con **Miguel Cámpora**, activo referente del barrio con amplia formación de estudiantes. De esta manera, la muestra cumplió con el objetivo de **acercar el arte a los barrios** de la comuna.



Digital vs Papel

Por Gaia

Comienzo por declarar que después de varios rounds, la pelea: **Digital versus Papel** llegó a una convivencia feliz. Gracias al papel hemos logrado transmitir nuestros conocimientos científicos, literarios, históricos, geográficos y más. No solo difundir o compartir sabiduría, también comunicar mensajes en forma sencilla desde la antigüedad. Esta mañana salí a repartir esta revista en formato papel. Antes de apoyarla en la vitrina de la panadería, un señor me la sacó de las manos: -Me da una, así tengo para leer.

Hacia unos meses que la dejaba en un grill de la calle Lautaro, pero siempre estaba cerrado. Hoy, lo encontré abierto.

-Gracias. Nos encanta y a los clientes también-, dijo la dueña, y se puso a hojearla.

Al inicio del siglo XXI decían que el digital le estaba restando protagonismo al papel. Las profecías no se cumplieron. En la tercera parada, las dejé en la mesita del bar como cada mes, y aproveché para tomar un café. Me sorprendió Paula, una moza joven. Ella la olió.

-Adoro el aroma. Me la llevo para el viaje.

Los números demuestran que el papel está más vivo que nunca. No es solo un producto. Es una experiencia. Recorrer las páginas. Marcar la nota para leer en el lugar preferido de tu casa. Sentarse y perderse en sus hojas. Un momento de reflexión hedonista que supera cualquier virtualidad de un click. Ningún producto digital podrá imitarlo.



ENCENDIDO FERNANDEZ
ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA - ANALISIS DE GASES
Diagnóstico computarizado // Afinación del automóvil
Saraza 905, CABA
Tel. 4923.9461 Cel. 11 3419.1629
encendifernandez@hotmail.com

tintas de BOEDO
PERIODISMO HECHO SUSTANCIA
Seguí leyendo nuestras noticias en
www.tintasdeboedo.com.ar

Buena Vita
DIETETICA
Av. Cobo 1310
1152216243
Productos diabéticos. Sin TACC.
Productos para veganos y vegetarianos.
Comida saludable.




CABALLITO URBANO
la gente hecho noticia
Seguí leyendo nuestras noticias en
www.caballitourbano.com.ar




PAÑALERA MIA
Pañales para bebés, adultos, artículos de higiene y accesorios
AV. DEL BARCO CENTENERA 1217.
11-3304-7607
@MIAPANALERA
ENVÍOS SIN CARGO



Farmacia Guadalupe
Horario de atención lunes a viernes de 9 a 13hs y de 16 a 20hs - sábado de 9 a 13hs y de 17 a 20hs
Av. Asamblea 946. CABA
4926-2791 11-3593-3046



CENTRO JUBILADOS ENCUENTRO EN FLORES
DÍAS DE REUNIÓN: MIÉRCOLES 17 HORAS
ACTIVIDADES GRATUITAS
JOSÉ BONIFACIO 2759 • 155-705-6843



PUBLICIDAD
15.6650.0656
15.6733.0614

MISA y PROCESIÓN

La Medalla Milagrosa celebró otro aniversario con una gran muestra de fe.



El 27 de noviembre no es una fecha más para el barrio de Parque Chacabuco: es el día en que se conmemora la aparición que dio origen a una de las devociones marianas más extendidas del mundo y que tiene en el **Santuario de la Medalla Milagrosa** (Curapaligüe 1185) uno de sus principales centros en el país. Ese día, desde la medianoche, cuando se cantó el “feliz cumpleaños” a la Virgen y se celebró la misa inicial, el templo permaneció abierto y en actividad. Las misas se sucedieron a lo largo de toda la jornada, acompañadas por momentos de oración, confesiones y bendiciones. Por la tarde, la **procesión alrededor del Parque Chacabuco** reunió a una multitud que volvió a expresar una devoción que acompaña al barrio desde hace casi un siglo. La celebración del 27 de noviembre remite a la **experiencia de Catalina Labouré en 1830**, cuando, según la tradición, la Virgen se le apareció y le pidió acuñar una medalla con la promesa de auxilio para quienes la llevaran con confianza. Las primeras piezas se hicieron en 1832, en plena epidemia de cólera, y rápidamente quedaron asociadas a curaciones y

favores, lo que impulsó su difusión por Europa y luego por América, acompañada por las Hijas de la Caridad y los padres vicentinos. Con el tiempo, **la Iglesia reconoció formalmente la devoción** y, hacia mediados del siglo XIX, la medalla ya era un signo popular en hogares, hospitales y escuelas. En Argentina circuló desde las primeras migraciones europeas y aparece mencionada durante la fiebre amarilla de 1871. Con los años, su presencia se afianzó en varios barrios porteños hasta arraigarse especialmente en Parque Chacabuco, donde décadas más tarde se levantaría el santuario. La **construcción del Santuario de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa** fue impulsada por **Adelia Harilaos de Olmos**, marquesa pontificia, junto con la Congregación de la Misión. El proyecto, a cargo del arquitecto **Carlos Massa**, combinó elementos neorrománicos y neorrenacentistas para transmitir un lenguaje clásico y espiritual. El templo destaca por su cúpula hexagonal, visible en el perfil del barrio, y por su notable cantidad de vitrales, que lo ubican entre los más destacados de la ciudad. Su imagen principal, realizada por el escul-

>CULTURA LOCAL

tor **Santiago Chierico**, fue bendecida el 27 de noviembre de 1938, fecha que marcó simbólicamente el nacimiento del santuario como centro de devoción. Desde entonces, se convirtió en un **punto de referencia espiritual** y urbano: un hito arquitectónico y un espacio de identidad para generaciones de vecinos. Por todo ello cada 27 de noviembre el barrio Parque Chacabuco tiene un movimiento constante. Durante la mañana, muchos fieles pasan brevemente rumbo al trabajo o al colegio. Otros se detienen un momento para rezar frente a la imagen principal o para encender una vela. A partir del mediodía, la afluencia aumenta y la **explanada del templo se transforma en un espacio de circulación continua**. Las misas se celebran con ritmo sostenido, cada una con su particularidad. Algunas congregan a familias que asisten cada año; otras, a grupos de jóvenes o adultos mayores; otras, a quienes se acercan por primera vez. A lo largo del día, la **presencia del sacramento de la reconciliación y la bendición de objetos religiosos** marca el tempo espiritual de la celebración. La procesión de la tarde, punto culminante de la jornada, rodea el parque que da nombre al barrio. Aunque el recorrido es conocido, cada año adquiere un tono singular: es un momento que reúne a quienes participan activamente y también a quienes observan desde veredas, balcones y negocios. La música, los rezos y las imágenes acompañan a la comunidad en una caminata que sintetiza historia, fe y pertenencia.



PUBLICIDAD

15.6650.0656
15.6733.0614

Regalos que llegan al corazón



Accesorios en acero quirúrgico

Luagra

Contáctame por wpp
y te envío el catálogo

Tel: 11 6442-2481

Encontrá los mejores detalles
para vos o para esa persona especial

Taller de joyería



Construcción en metal

📞 116130 7419

📍 Parque Chacabuco

📧 @mariangelesabalo.orfebre

En subte y colectivos pagá con QR, crédito y débito.

Conocé más sobre el
Sistema Integrado de Movilidad de la Ciudad
en buenosaires.gov.ar/Movilidad

