

# La Taba

A photograph of a person from behind, wearing a dark hoodie and jeans, holding a guitar. They are looking at a crowd of people at a festive outdoor event. The background features colorful triangular flags hanging from strings and warm string lights.

## FIESTA AL PASO

ABRIL 2025 | AÑO 15 | NÚMERO 156 | DISTRIBUCIÓN GRATUITA | COMUNA 7 | CABA | [WWW.LACOMUNA7.COM.AR](http://WWW.LACOMUNA7.COM.AR)

 Cooperativa La Taba

 Cooperativa La Taba

 @latabacoop

**GB TEAM**  
Run & Fit  
**GUSTAVO BATGORRIA**  
Parque Chacabuco  
@gust.gus  
11-5406-9104

## TALLER DE ARTE PARA NIÑOS

### “MANOS EN ACCIÓN”

COMENZAMOS EN MARZO  
CONSULTÁ POR DÍAS Y HORARIOS  
PROF. VERÓNICA

11 5660-2416  
MANOSENAACCION\_ARTE  
PARQUE CHACABUCO

**Aime**  
PRACTICRANZA

Lic. Silvana Pecora  
Psicopedagoga

La crianza nos genera muchas preguntas, y las respuestas tienen que estar al alcance de la mano y ser de fácil aplicación.

- TRATAMIENTO PARA NIÑOS
- ASESORAMIENTO Y TALLERES PARA PADRES

1161801363  
@practicranzaaime  
Consultorio zona Flores.  
Primera consulta sin cargo.

**COPY PLAS**  
AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA  
C1250AAE  
4770-0553

11-6407-3378  
SOLO MENSAJES

**ARTICULOS DE LIBRERIA**  
**FOTOCOPIAS COLOR - ENCUADERNACIONES**  
**ANILLADOS - PLASTIFICADOS - BAJADAS**  
**DE INTERNET - PILAS ESPECIALES**  
**DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS**  
**VHS / DISCOS O CASETES**

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

**VENDE**  
**CABRERA**  
& ASOCIADOS

4922.1522 / 4922.0447  
propiedadescabrera.com.ar

**INSTITUTO MONSEÑOR SABELLI**

**ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES - 2025 -**

CONOCÉ NUESTRA PROPUESTA

**Nivel primario:**

- JORNADA COMPLETA - 1º grado con inglés intensivo
- JORNADA SIMPLE - 2º a 7º grado TM y TT, con talleres optativos

**Nivel inicial:**

- DOBLE JORNADA Sala multiedad de 2/3, 4 y 5 años

**CONSULTAS**  
secretariainstitutosabelli@gmail.com  
Víctor Martínez 62. CABA - Tel: 4431-0052

**Jorge Cappa**  
Guitarrista Clásico

Accede y suscríbete a su canal de YouTube

escaneando este código



## #PLAZASECA

Si vamos a la definición habitual del concepto de plaza seca, debemos decir que se trata de aquellos espacios públicos al aire libre que cuentan con juegos para las infancias. Claro que llevado el término a la arena de la economía su significado dista bastante de lo antedicho. "Vamos a secar la plaza de pesos", se escucha decir frecuentemente al ministro nacional Luis Caputo, para referirse a la política de retirar los pesos argentinos del mercado en aras de reducir la especulación, fortalecer las reservas internacionales y bajar la inflación. Esto último parecía bastante controlado hasta fines del año pasado pero, al cierre de esta edición, conocimos un índice inflacionario de casi el 4% mensual, una cifra que preocupa y bastante, al interior del gobierno y muchísimo más a las familias -sobre todo las vulneradas- que hacen malabares para llegar a fin de mes. Con la idea de fondo de bajar las expectativas para la compra de dólares y administrar el tipo de cambio oficial, el esquema está viendo sus limitaciones y la comparación con hechos repetidos en la historia reciente resulta inmediata a los ojos de la ciudadanía de a pie. Incluso estudios profesionales como el de Trendsy (<https://www.trendsy.com/mas-de-la-mitad-de-los-argentinos-ya-usa-ahorros-para-pagar-gastos-mensuales/>), postulan con claridad que el 57% de las familias están usando sus propios ahorros para afrontar los gastos mensuales y que en breve tiempo tendrán que vender sus dólares del colchón para poder pagar los impuestos. Para continuar con el proceso de secado de la plaza, debieron también dejar fuera de juego al crédito, y con esto a muchas de las PyMES que conocemos sufrirán más, porque únicamente se sostendrán aquellas que tengan una mayor capacidad de resistencia al ajuste económico. En la ley de la selva el león es el rey, claro que ojo, vaya la advertencia; a no olvidar que el león siempre se mueve solo por instinto y propio interés, y ello es simplemente peligroso para cualquier especie -incluso la humana- que quiera o aspire a mantenerse con vida en este mundo.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativataba.com.ar. Web: [www.cooperativataba.com.ar](http://www.cooperativataba.com.ar). Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Ariadna Di Pietro. Redacción: Gustavo Viera, Juan Bertrán, Nerisa Bosco, Lautaro Bracaccini, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gráfica Sanchez. Tel. 116942-5316. Ombú 1049, Itzaingó, Buenos Aires. Diseño: Elio Salinas. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

ARECIA  
ASOCIACION DE RECURSOS  
COMUNITARIOS PARA EL DESARROLLO



**DAR LUZ**  
MATERIALES ELECTRICOS  
ILUMINACION

CUOTAS SIN INTERES

Horario:  
Lunes a Viernes  
9 a 13 - 15 a 19 hs.  
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965  
4923-6970 / 7559  
darluziluminacion@gmail.com  
@darluziluminacion

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO



**BANCO  
CREDICOOP**  
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

ADHESIÓN COMISIÓN DE ASOCIADOS

Parque Chacabuco - Sucursal 041  
Av. La Plata 1435 - C.A.B.A.



**EL HOGAR OBRERO**

Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Ltda.

Nuevo  
Supercoop

Avenida Independencia 456,  
San Telmo, CABA

[www.eho.coop](http://www.eho.coop)

**PLOMERIA  
DESTAPACIONES - DESAGOTES**

- Instalaciones y reparaciones de cañerías y artefactos de todo tipo.
- Atención a consorcios y particulares.

© 112190.7386  
© 112193.5393  
Saraza 1570  
4749.3768



# EN LA CALLE PASAN COSAS



**Dos espacios culturales organizaron un festival y llenaron de arte, música y solidaridad a Parque Chacabuco.**

A mediados de marzo se llevó a cabo la **primera edición del "Festi en la Calle"**, un evento organizado por la **Red Cultural Argentina** en conjunto con los espacios **921 Casa Cultural y Momo Café Cultural** (ambos ubicados en la misma casa de San José de Calasanz 921). La jornada contó con una programación variada de actividades que incluyó una feria de emprendedores, islas recreativas, conversatorios y micrófono abierto. Además, el evento tuvo una entrada solidaria

que consistió en alimentos no perecederos o útiles escolares. Así, la **vereda de San José de Calasanz se transformó en un punto de encuentro**, donde el color, la música y las diferentes expresiones artísticas llenaron el espacio. “Fue una experiencia profundamente enriquecedora”, expresó **Fernando Gómez**, referente de ambos espacios culturales. “*Salir a la calle siempre tiene un valor simbólico muy fuerte, porque no sólo se trata de mostrar lo que hacemos, sino de integrarnos con el barrio, de*

*encontrarnos con los vecinos y construir comunidad desde lo cultural*”. “En un contexto tan difícil para la cultura independiente, con un panorama económico y político adverso, este tipo de eventos también son un acto de resistencia y de celebración. Fue un festival autogestivo, colaborativo y con una participación que superó nuestras expectativas”, agregó Gómez, quien destacó que “entre artistas, feriantes, colaboradores, voluntarios y proyectos culturales,



fuimos más de 100 personas trabajando en la realización, y la convocatoria de público fue constante durante toda la jornada, desde la feria hasta el cierre con música y baile". Este festival dio inicio a la temporada y ofreció una variada programación que buscó visibilizar y apoyar el trabajo de artistas y proyectos independientes. Entre las actividades destacadas estuvo el micrófono abierto acompañado por el Coro 921, y también, se llevó a cabo el conversatorio "Pensar la cultura". En vivo tuvo presentaciones de jazz callejero a cargo de Oído Obsoleto, el candombe de Que se repique, y el cierre festivo con la cumbia de La Banda del Derroche. Para el cierre de la noche, DJ Rosba ofreció un set bailable que invitó a vecinos y vecinas a culminar la jornada con ritmo y alegría. "Fue una articulación muy grande entre muchos proyectos y personas y nos deja muy felices y con ganas de seguir organizando encuentros así", explicó Fernando, quien señaló que "este año queremos seguir fortaleciendo los lazos con la comunidad y abrir más la casa durante el día. Vamos a seguir desarrollando el espacio de coworking y estudio libre, abierto a quienes necesiten un lugar cómodo para trabajar o estudiar". Actualmente los dos espacios **tienen más de 20 propuestas** que abarcan tanto el bienestar (yoga, meditación, movimiento, entrenamiento) como la exploración artística (canto, escritura, cerámica, fotografía, teatro, artes visuales). Además, **cuentan con diferentes actividades culturales y propuestas en vivo, con música, teatro y encuentros artísticos**. Otro de los ejes fundamentales del evento fue la feria de emprendedores y la gastronomía. Asimismo, presentaron el proyecto "¿Dónde quedaron los vecinos?", una investigación sobre el impacto territorial y social que tuvo la construcción de la Autopista 25 de Mayo durante la última dictadura militar. A través de esta iniciativa, se sembró una pregunta fundamental para la **memoria colectiva del barrio** que es la que le da el título al proyecto. Esta investigación busca visibilizar las consecuencias de esta obra que implicó la expropiación forzada de viviendas, el desarraigo de miles de familias, la **destrucción del entramado social**, y una fuerte carga de deuda externa. La autopista atraviesa barrios enteros y "arrasó con clubes, fábricas, pensiones, pequeños comercios y casas familiares. Muchas historias personales quedaron marcadas por el dolor y el silencio", remarcó Gómez. Además, consideró que buscan "resignificar este territorio herido, devolviéndole vida, sentido y comunidad. Sin cultura no hay libertad, y sin memoria no hay futuro". Por último, Fernando planteó que "la cultura independiente está sostenida por el trabajo autogestivo de muchísimas personas que le ponen el cuerpo todos los días. En este contexto, más que nunca, creemos que es necesario fortalecer el trabajo en red, apostar a la solidaridad, a la colaboración y a seguir generando espacios donde el arte, la expresión y el encuentro sigan siendo posibles".

# JUDO

## ADOLESCENTES

Lunes y Miércoles  
19:00 a 20:00 hs.

- PROFESORES -  
Sebastián Merchan (3er Dan)  
Martín Galzerano (2do Dan)

**POR QUÉ JUDO?**

- Mejor deporte formativo  
(Fuente: Organización Mundial de la Salud)
- Es el segundo deporte más completo que existe  
(Comité Olímpico Internacional)
- El judo después del remo es el ejercicio físico con mayor consumo calórico 363 calorías por 1/2 hora.
- Combina la preparación física anaeróbica con aeróbica
- Combina perfectamente la fuerza, la táctica de combate y técnica, con lo que se produce un desarrollo integral de la persona.

Doblas 1356 (CABA)
11-2674-3485
@sebas.ikigai

5

# MÁS RECAUDACIÓN QUE ORDEN

**El gobierno porteño decidió cobrar por el estacionamiento cerca de los hospitales.**

Una medida inédita se dio a conocer hace algunas semanas atrás, cuando el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires anunció que los vecinos y las vecinas deberán empezar a pagar el estacionamiento medido en las inmediaciones de los hospitales. La prueba comenzó en los alrededores de los hospitales Alemán y Anchorena y medirán el impacto en el ordenamiento del tránsito. También se sumó el Italiano, en la zona de Almagro, con una tarifa simple y progresiva. En el mientras tanto del asunto, el gobierno porteño aclaró -por si las dudas-, que las personas que viven dentro de la zona tarifada podrán solicitar el beneficio de estacionamiento gratuito en un **radio de 300 metros de su domicilio**. Este trámite se realiza desde el portal web de la ciudad. Por último, entre los antecedentes, cabe mencionar que el estacionamiento medido en la Ciudad de Buenos Aires se transformó a mediados de 2022 con la implementación de un **nuevo sistema, 100% digital, sin parquímetros ni cospeles**, pero con opciones de pago como tarjeta de débito, tarjeta de crédito, Mercado Pago a través de la App Blinkay o en efectivo en los comercios adheridos a este estacionamiento medido.



**COMPA MERCADO COOPERATIVO**

**FRUTAS Y VERDURAS AGROECOLOGICAS**  
PRODUCTOS DE ALMACEN

Lista de precios y PEDIDOS en:  
<http://mascercaeismasjusto.org.ar>

Envíos a Domicilio  
1169974510  
1162435187

AVELLANEDA 2177

COMPA MERCADO COOPERATIVO  
ASAMBLEA DEFLORES

**ONG EL ÁRBOL DE LA VIDA**  
Centro de día y centro de salud mental ambulatorio

**CENTRO DE DÍA.**  
De lunes a viernes de 9 a 16 hs.

Atendemos obras sociales y prepagas:  
OSDE, OSASE, OSECAC, Ferroviarios,  
Incluir Salud. Categorizado por ANDIS.

Gregorio de Laferrere 3050  
(entre Lafuente y Castañón), Flores.  
4611.8162 / 116488.6375  
elarboldelavida@gmail.com

**ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO  
VILLA MIRAFLORES**

Boxeo - Fútbol Femenino - Aerobox  
Fusión Urbana - Arte y Poesía - Periodismo Comunitario  
Huerta Agroecológica - Atención Psicológica - Danza Infantil

VILLAMIRAFLORES VILLAMIRAFLORES

**CAAC**  
Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario

AV. COBO 1780 - BAJOFLORES

- Comisión de diversidad y género
- Talleres culturales  
Teatro y folklore
- Patín artístico
- Iniciación deportiva (semillero)
- Yoga
- Boxeo
- Hockey
- Fútbol infantil
- Futsal masculino
- Futsal femenino
- Taekwondo
- Basquet

Para todas las edades y género

Pillado 1076  
Arrotea 951 Flores

[www.floressur.com.ar](http://www.floressur.com.ar)  
floressur1 Centro Social y Cultural Flores Sur @flores.sur

# “SOMOS UN PUENTE PARA LA POBLACIÓN MÁS VULNERADA”



**Democratizar el acceso a la cultura es el principio central para el Espacio Cultural Fermín.**

La organización de estos espacios culturales y deportivos ubicados en **Bolivia 49 y Pedernera 135** corre por cuenta del **Nuevo Espacio de Participación (NEP)** y a propósito de ello conversamos con **Aldana Uccello**, quien nos contó de qué se tratan.

**Revista La Taba:** ¿Qué tipo de talleres brindan?

**Aldana Uccello:** Los talleres en Fermín se proyectan pensando en la posibilidad de brindar un amplio abanico de opciones culturales. A lo largo de los años fuimos incorporando diferentes disciplinas y materias a nuestros talleres y en lo particular, la agenda 2025, incluye desde Artes plásticas, como por ejemplo el nuevo Taller de Collage Mixto, hasta Circo, Danza fusión, Folklore, Teatro, Guitarra y Ensamble de voces e instrumentos.

**RLT:** ¿A quiénes está dirigido?

**AU:** Nuestra vocación de espacio abierto a la comunidad hace que pongamos mucho empeño en tener opciones que incluyan a todas las edades. Tenemos actividades para las infancias, las adolescencias, los jóvenes y los adultos mayores.

**RLT:** ¿Cuál es el objetivo?

**AU:** En particular para este año nos propusimos pensar

en la diversidad de nuestra comunidad, en la interacción que creamos con ella lo largo de estos años, y en la posibilidad concreta de ser promotores de la democratización cultural barrial.

**RLT:** ¿Qué balance hacen de la parte cultural dentro de la organización?

**AU:** Lo que venimos observando en la Ciudad de Buenos Aires y en los barrios de nuestra comuna, sobre todo en los últimos años, es la poca promoción de lo cultural, que lo vemos no solo en la falta de inversión en este aspecto sino también en la desigualdad del acceso a la cultura. Hay una clara diferencia en las opciones que podés encontrar en el norte de nuestra comuna en contraposición con la casi total ausencia de este aspecto en los barrios del sur. Cuando planificamos nuestras actividades lo tenemos siempre en cuenta y tratamos de ser un puente para las poblaciones más vulneradas de nuestra ciudad y poner nuestro granito de arena para democratizar el acceso a la cultura. Creemos que es necesario que el Estado garantice la promoción cultural como derecho fundamental de la ciudadanía. La Ciudad de Buenos Aires es el distrito más rico del país y concentra la mayor diversidad y cantidad de espacios culturales. Sin embargo, pese a la gran cantidad de recursos estatales, hace muchos años estos sectores vienen sufriendo la falta de políticas públicas.



**CERRAJERIA  
MARTIN**



- Copias de llave en el acto
- Cambio de combinación
- Candados, cerraduras, manijas

**ACEPTAMOS TARJETAS DÉBITO,  
CRÉDITO Y MERCADO PAGO**

Picheuta 1340 (1424), Parque Chacabuco.  
Capital Federal.

# Cultura, ese legado familiar

**Ubicado en Av. Carabobo 690,**  
**Herencia Cultural promueve el**  
**arte, el bienestar y la educación**  
**con actividades para la comunidad.**

## Estudio Contable e Impositivo

**Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura**  
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364  
Tel. 4921-5848 | 4922-3759  
estudiogiura@hotmail.com



**Residencia Geriátrica Vernet S.R.L**



*Seriedad y responsabilidad, 33 años de trayectoria en la atención de nuestros mayores.*

AV. VERNET 163 (ALTURA: AV. LA PLATA 1400)  
TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941  
WWW.RESIDENCIAPERNET.COM.AR  
INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM  
REG. N° 0345 - CAT. A-C

o que alguna vez fue una casa de familia, hoy es un **espacio de encuentro barrial** para fomentar la cultura. El proyecto nació en abril de 2024, cuando la familia de **Daniela**, referente del mismo, decidió **convertir la casa** de sus abuelos en un **espacio abierto** a la comunidad. “*Herencia Cultural es un espacio, pero también era la casa de mis abuelos*”, cuenta Daniela, ante nuestra consulta. “*Como mis abuelos ya no están, a mi papá se le ocurrió la idea de armar un espacio cultural*. Así que entre los dos lo fuimos formando y armando. Arrancamos con el proyecto en abril del año pasado”. La referente agrega que “*mi abuela era fanática del tango. Le encantaba. Iba siempre a la milonga a bailar. A mi abuelo, en cambio, le gustaba mucho pintar. Era más artista plástico*. Así que un poco fue en honor y un homenaje a mis abuelos convertir la casa en este espacio”. “*El nombre del espacio viene por el tema familiar, porque es la casa de mis abuelos y nos pareció que cerraba todo*. Después, se fue sumando gente al proyecto con ganas de aportar y bueno, acá estamos”, remarca. Actualmente, el centro ofrece una **variada programación** que incluye yoga, tai chi, flamenco, salsa, canto, fitdance, baile para niños, meditación y apoyo escolar. Además, brinda un espacio para terapias grupales y musicoterapia.



**FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA**

 011-5160 2569       asamblea280.com.ar  
 011 4922-6980       zingueria\_asamblea@hotmail.com  
 Av. Asamblea 280, CABA.       /zingueriasamblea1       /zingueria\_asamblea

# A defender la nocturna

**Con baja matrícula hasta el momento, en el colegio Urquiza dejaron abierta la inscripción todo el año.**



**E**l Colegio Nacional N° 9 "Justo José de Urquiza" es una de las instituciones educativas históricas de la Ciudad. Fundado el 24 de diciembre de 1935, en principio fue denominado "Colegio Nacional de Flores del Oeste" y comenzó a funcionar en 1936, inicialmente en dos aulas prestadas por el Colegio Mariano Moreno. Luego se mudó a Carabobo 286, hasta que en 1956 se trasladó a su sede actual en la calle Condarco 290. Actualmente, **la escuela ofrece tres orientaciones: Artes, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales**. De esta manera, ofrece a los estudiantes una formación integral y diversa. Sin embargo, en este momento **enfrenta una situación particular debido a la baja de su matrícula del turno noche**. Es por esta razón que se encuentra abierta la inscripción para completar los cursos en esa franja horaria y evitar el cierre de los mismos. En este momento, hay más de 150 estudiantes inscriptos en este turno, pero se busca llegar a 250 para mediados de año. A pesar de ser una alternativa importante para quienes trabajan durante el día, la baja cantidad de estudiantes es una problemática que preocupa a la comunidad educativa de la institución. **Andrea, docente de la escuela**, expresó que "la riqueza que tiene el turno noche es que la población viene con otras problemáticas. Hay muchos chicos que trabajan, entonces, la contención que se hace es excelente" y remarcó que el Urquiza "es, desde todo pun-

*to de vista, una institución hermosa". Por otro lado, la docente agregó que "muchas veces vienen de trabajar y hacen el esfuerzo de venir a la noche para cursar la secundaria, entonces, el acercamiento y el seguimiento que podemos hacer de los chicos es, a mi entender, muy valioso". Por otra parte, Andrea manifestó su preocupación por la posibilidad del cierre de cursos y consideró que "para cualquier escuela es un momento nefasto porque, además, hay que tener en cuenta que hay docentes que quedamos sin trabajo, quedamos en disponibilidad. Lo que se busca es nunca cerrar un curso". En la misma sintonía, **Gisela, también docente de la institución**, afirmó que "hay preocupación por el cierre de cursos del turno noche. Hay pocos alumnos inscriptos hasta la fecha. Por eso se mantiene abierta la inscripción durante todo el año". La escuela Urquiza cuenta con una infraestructura destacable. En la actualidad, tiene dos amplios laboratorios, uno de física y otro de química, dos salones de gimnasia, un kiosco, una biblioteca de gran tamaño y una sala de informática completamente equipada. Además, todas las aulas están dotadas de pantallas digitales. **Las inscripciones están abiertas durante todo el año, y pueden realizarse de lunes a jueves de 19 a 21 horas en Condarco 290, Flores. También, es posible comunicarse a los teléfonos 4612-0327 o 4612-7564 para obtener más información.***

# A ELECCIONES SIN PRIMARIAS



**El 18 de mayo habrá votación y se renovará parcialmente la legislatura porteña.**

En una sesión extraordinaria realizada el viernes 21 de febrero, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó el proyecto impulsado por el jefe de Gobierno, Jorge Macri, para **suspender las elecciones Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO)** en el distrito. La iniciativa fue aprobada con 55 votos afirmativos de bloques como Vamos por Más, el Frente Liberal Republicano, Confianza Pública, Socialismo, UCR Evolución, Unión por la Patria, La Libertad Avanza y el MID. En contra votaron tres legisladores del Frente de Izquierda, mientras que un representante de Republicanos Unidos optó por la abstención. Desde el oficialismo porteño justificaron la decisión argumentando que **la suspensión de las PASO significará un ahorro estimado de 20 mil millones de pesos** para la Ciudad de Buenos Aires, en palabras de **Clara Muzzio, actual vicejefa de Gobierno y presidenta de la Legislatura**. Además de la aprobación del proyecto, se confirmó que las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires **se realizarán el próximo Domingo 18 de mayo** y que la modalidad de votación será a través de la **Boleta Única Electrónica**. El **jefe de Gobierno, Jorge Macri**, se manifestó en sus redes sociales sobre esta decisión: "Agradezco a todas las fuerzas políticas que acompañaron la suspensión de las PASO. Esta decisión no solo representa un ahorro de \$20 mil millones para los vecinos,

sino que también muestra una política más responsable y madura. Las PASO legislativas eran un mecanismo costoso que solo resolvía los problemas de los políticos, no de la gente. En un contexto donde cada peso cuenta, decidimos priorizar lo que realmente importa: obras, seguridad, salud y educación". El 2 de abril se oficializarán las listas y el 13 de abril comenzará la campaña en medios audiovisuales. La veda electoral entrará en vigor el 16 de mayo, dos días antes de los comicios. En ámbito local, **los porteños elegirán 30 diputados** para la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, lo que equivale a la **renovación de la mitad del parlamento**. La decisión de suspender las PASO generó distintas reacciones en el arco político. Mientras que los bloques que apoyaron la medida destacaron el ahorro económico y la simplificación del proceso electoral, sectores de la oposición cuestionaron la iniciativa al considerar que se trata de un retroceso en materia de participación ciudadana. El monobloque del **legislador Yamil Santoro**, quien optó por la abstención, fundamentó que "los contribuyentes no deben financiar internas partidarias, ni ahora ni nunca". Es por eso que planteó que, más que suspender, hay que eliminar las primarias. "Suspenderlas es manipular el sistema electoral según la coyuntura". Desde el Frente de Izquierda, que votó en contra, sostienen que la eliminación de las



PASO beneficia a los grandes partidos y limita las opciones para los espacios más pequeños. "En la sesión de hoy voté junto a mis compañeras del Frente de Izquierda en contra de la suspensión de las PASO en la Ciudad de Buenos Aires. Es muy grave que se haya establecido de facto un sistema electoral discrecional, a la carta, que cambia elección a elección según la conveniencia del gobierno de turno. Además, el jefe de gobierno cambia otra vez la fecha, pasando la elección a mayo", señaló por su parte el legislador Gabriel Solano. Fuentes del bloque

**libertario** precisaron que apoyarían la medida solamente si Macri acepta "que los 20.000 millones de pesos que ahorraríamos por evitar esta elección, vuelvan a los porteños en devolución de ABL", explicó un legislador de ese espacio. Por otro lado, analistas políticos señalan que la suspensión de las PASO podría generar una mayor fragmentación dentro de algunas fuerzas. Con la eliminación de las PASO, los partidos políticos tuvieron hasta el 29 de marzo para definir sus candidaturas, y los porteños ya tienen fecha confirmada para acudir a las urnas el 18 de mayo.

### ESPAZIO ENCUENTRO

Brindamos atención psicológica a niñas/os, adolescentes y adultos.

Ofrecemos asesoramiento legal en situaciones de violencia y ASI (abuso sexual infantil)

Equipo Interdisciplinario. Consulta sin cargo.

**TALLERES:**

"Crianza Positiva"- "Yoga Consciente"- "Mujeres que Cuentan"- "Bullying"/Acoso escolar.

Más info: wp: II56066583

seguinos:  
@espacioencuentro.asoc.civ  
www.espacioencuentro.com.ar

estamos en Av. Directorio y Carabobo

**Centro de Formación Profesional N°6** Asamblea 153 Parque Chacabuco 4922-3683/4923-1419

**OFERTA EDUCATIVA DE CURSOS Y TRAYECTOS**

PROGRAMACIÓN	DISEÑO GRÁFICO
ANÁLISIS DE DATOS	EMPALMADOR DE FIBRA ÓPTICA
MODELADO 3D	INFORMANTE TURÍSTICO
TESTER DE APLICACIONES	
PRESENTACIONES DIGITALES	
PROGRAMACIÓN WEB	
PROGRAMACIÓN DE VIDEOJUEGOS	
DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA - CAD	

escuela pública, gratuita y de calidad

WWW.CFP6-CIFPA.EDU.AR

CFP.6

# ULTRAMAN 63

TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE  
Av. La Plata 1421 - Local 9  
Buenos Aires, Argentina  
Visitanos en [www.ultraman63.com.ar](http://www.ultraman63.com.ar) y en Facebook @ultraman.libros

## CONFITERIA Y PANADERIA

### Gafferata

Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal  
Servicio de Lunch

Pan y Galletas sin Sal

J. M. Moreno 1457/59 - 115929-8982



# LA MUJER EN TEXTO Y CONTEXTO

**El grupo Rizoma inauguró una muestra artística en el Espacio Cultural Marcó del Pont.**

Con el 8M como marco de la actividad, a fines de marzo se realizó la presentación de la muestra "La mujer en texto y contexto" en el Espacio Cultural Marcó del Pont, ubicado en Artigas 202, en el barrio de Flores. Esta propuesta es un proyecto multiarte del grupo Rizoma y fue coordinada por María Julia Druille. Con la poesía y la pintura como ejes, la exhibición propuso una reflexión sobre la realidad de las mujeres y las problemáticas con que se enfrentan a diario, incluyendo la violencia de género. De esta manera, hubo poemas y cuadros que representaron a la mujer en el contexto en que vivimos. "La idea -de la muestra- fue representar la vida cotidiana de la mujer, sus logros, su identidad, sus desafíos y su lucha frente a la desigualdad", explicó Druille. "Y también, el peligro que debemos afrontar frente a algunas masculinidades violentas y patriarcales que se resisten a crecer en el diálogo y a compartir las dificultades de un mundo complejo de a dos y que no pueden dejar esos hábitos tal vez aprendidos de padres que carecían de herramientas para poner en palabras aquello que les causaba dolor". El grupo Rizoma nació de un taller literario que tiene su sede en Flores, organizado por Druille, que funciona desde 1993 y en el que participaron numerosos artistas a lo largo de los años. Para esta muestra, además de los integrantes actuales, se sumaron artistas invitadas con las que ya el grupo trabajó en otras oportunidades. El día de la inauguración se presentó la cantante Iara Neves Francisco y, en una de las jornadas de exposición, se llevó a cabo una performance a cargo de Adriana Gaspar, que contó con la intervención del público asistente, para reflexionar sobre las distintas formas de violencia que afectan a las mujeres. "El arte, para mí, es resistencia, es estar de pie y hacer nuestra propia recreación y versión del mundo", subrayó Druille, quien a su vez señaló que "todos podemos disfrutar del arte, es nuestro

derecho, por eso hay que acercar a los chicos y a los jóvenes al arte, y por eso considero importante este tipo de muestras". "El arte viene a dar otra versión del mundo. Una en donde podemos dialogar con la imagen, con el sonido, con la palabra, con los textos que vienen de los que nos precedieron y nos sirven de inspiración para crear los nuestros, con la experiencia de lo que vivimos, de lo que nos contaron, y así el lector o el observador de la pintura o el sujeto que escucha la música, también es productor de sentido y sale convertido en otro por la experiencia artística", destacó la coordinadora. Además, planteó que ante una muestra "alguien pasa a verla, lee, se commueve, algo le toca algunas fibras, repensa su vida, por ejemplo, recuerda que alguna vez le gustó escribir o pintar o ir a escuchar música a algún sitio. Después, ya verá la vida un poco más amable, con más sentido, se sintió interpelado, querrá volver a tener una experiencia así, pensará tal vez las cosas desde otra perspectiva. Vaya si todo eso no vale la pena".



**MUNDO TAPACANTOS**  
INSUMOS PARA CARPINTERÍA

- ✗ BISAGRAS
- ✗ CORREDERAS
- ✗ KIT DE PLACAR
- ✗ TORNILLOS
- ✗ TAPACANTOS
- ✗ MELAMINA Y PVC

11 3215-7922  
[MundosTapacantos.com](http://MundosTapacantos.com)  
Pumacahua 1490, Capital Federal - Buenos Aires

MUNDO TAPACANTOS TC



## La Minga Club Cultural se mudó a Parque Chacabuco con todas sus propuestas.

**Revista La Taba:** ¿Cuál es la historia de La Minga Club Cultural?

**Julián:** Surgimos en 2013 con la intención de desarrollar actividades desde una mirada integral, abierta y diversa. El espacio funcionó hasta el 2024 en una casa ubicada en Boedo y ahora nos mudamos a Av. Del Barco Centenera 1126, conformados bajo la figura de una asociación civil y cultural denominada El Escaramujo.

**RLT:** ¿De qué se trata La Minga?

**J:** La palabra "Minga" hace referencia a una antigua tradición andina de trabajo comunitario con fines de utilidad colectiva. La palabra "Club" refiere a un lugar de pertenencia y encuentro para la comunidad. La intención es que las personas sean protagonistas, no sólo participantes pasivos de un evento cultural, con el objetivo prioritario de trabajar en red.

**RLT:** ¿Qué propuestas y actividades tienen?

**J:** Queremos que el arte y la cultura pueda expandirse a las personas del barrio y contamos con espectáculos (tango queer, noches de zamba y noches de juegos), talleres para chicos y adultos (teatro, yoga, exploración musical, artes visuales, canto y ensamble vocal, entre otros), bar, feria de emprendedores, exposiciones de arte, festivales callejeros y otras actividades.

**RLT:** ¿Por qué les parece importante sostener estos espacios?

**J:** La situación de la cultura hoy es más compleja que otros años, debido a la falta de inversiones y a la baja de programas destinados a subsidios. Por eso, es fundamental sostener espacios independientes donde se desarrollen actividades culturales. Somos trincheras culturales y del amor ante tanto vaciamiento y destrato.

**RLT:** ¿Cómo es el sistema de padrinazgo/madrinazgo?

**J:** Es un sistema por el cual las personas pueden colaborar con un aporte mensual. Con eso afrontamos los gastos de la mudanza, los gastos de ingreso a esta nueva casa y la reforma para ampliar una sala. Quienes realicen donaciones reciben entradas a espectáculos y descuento en los talleres, entre otros beneficios.

**tintas de**  
**BOEDO**  
PERIODISMO HECHO SUSTANCIA

Seguí leyendo  
nuestras noticias en  
[www.tintasdeboedo.com.ar](http://www.tintasdeboedo.com.ar)

**DF FUMIGACIONES**  
11 3062 0370

**Diego Flores**

DESRATIZACIÓN  
DESALOJO DE MURCIÉLAGOS  
CONTROL DE MOSQUITOS Y MOSCAS  
CONTROL DE AVISPAS - ABEJAS  
Y DE HORMIGAS CARPINTERAS  
CONTROL DE CUCARACHAS  
CONTROL DE ALACRANES  
LIMPIEZA DE TANQUES  
DEMÁS PLAGAS Y CERTIFICADOS...  
[CONSULTAR](#)

**PAÑALERA MIA**  
Pañales para bebés, adultos,  
artículos de higiene y accesorios  
AV. DEL BARCO CENTENERA 1217.  
11-3304-7607  
@MIAPANALERA  
ENVÍOS SIN CARGO

**CABALLITO URBANO**  
la gente hecha noticia

Seguí leyendo  
nuestras noticias en  
[www.caballitourbano.com.ar](http://www.caballitourbano.com.ar)

**Buona Vita**  
DIETÉTICA

Av. Cobo 1310  
1152216243

Productos diabéticos. Sin TACC.  
Productos para veganos y vegetarianos.  
Comida saludable.

**ENCENDIDO FERNANDEZ**  
ELECTRICIDAD - ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA

Diagnóstico computarizado // Afinación del automóvil  
Saraza 905, CABA  
Tel. 4923.9461 Cel. 11 3419.1629  
[encendidofernandez@hotmail.com](mailto:encendidofernandez@hotmail.com)

# NO HAY seguridad acuerdo

Mientras Jorge Macri anunció que se termina la obra de la comisaría comunal, la comunidad vecinal alertó una crecida de la inseguridad en toda la zona.



Jorge Macri anunció a fines de febrero la noticia sobre el avance de obra de la **nueva comisaría** para la comuna en la calle Rivera Indarte bajo la autopista, pero se olvidó mencionar que además en ese espacio funciona desde fines del 2023 una mini comisaría donde se alojan personas detenidas con estadía permanente. Así escribía en la página oficial el **Jefe de Gobierno porteño**: “Quiero contarte que estamos terminando las obras en la Comisaría Comunal 7 del barrio de Flores, algo que va a permitir que nuestros policías trabajen en espacios cada vez mejores y que vos recibas siempre la atención que merecés”. **Patricia Longo, Liliana Ibarra y Carlos Paz** son parte de la comunidad que vive en la zona próxima a esta obra y que desde un principio se opuso al funcionamiento de la alcaldía, que podemos decir hoy ya es una **cárcel de pequeñas dimensiones**. Una cuestión que tuvo sus capítulos de movilizaciones y resistencias ciudadanas que quedaron en vano, ya que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires afirmó que la comisaría incluye a esta cárcel. Al cierre de esta edición, seguían sin colocarse las **cámaras de seguridad**, la **iluminación** continúa insuficiente y la presencia de **policías** también. La obra de la comisaría transita las etapas finales y la comisaría continúa funcionando. Esto es algo que volvieron a mencionar Liliana, Patricia y Carlos, al plantear que “desde el 2017 que venimos solicitando más recursos para la policía para tener mayor seguridad. Después fuimos notificados de que aquí iba a funcionar una nueva comisaría y no una alcaldía. Hoy ya es una mini cárcel. En el 2018 co-

menzaron lentamente las obras, después se cayeron algunas licitaciones, unas de las empresas quebró y quedó paralizada”, comenzó describiendo **Carlos Paz**. Por su parte, **Liliana Ibarra** comentó al respecto: “Los vecinos en diciembre del 2023 nos enteramos que acá funcionaba una cárcel. Esto no es una alcaldía. Acá hay presos con condenas firmes esperando ser trasladados. Incluso hubo intentos de fuga. En la actualidad la cárcel y las personas detenidas reciben visitas de familiares como cualquier otra cárcel”, agregó la vecina. El hecho en concreto es que el gobierno porteño no les avisó a los vecinos de la construcción y puesta en funcionamiento de esta cárcel. “Hay movimientos típicos de una cárcel, traen a detenidos en los móviles de traslados de la Policía de la Ciudad. Hay dos entradas, dos portones, una de ellas funciona como salida. Hoy efectivamente sabemos que hay entre 50 y 60 detenidos, cuando debería haber un máximo de 30. Hay un desnivel y hay celdas”, describió **Patricia Longo**. Esta parte geográfica de la comuna es **netamente residencial** y asimismo debajo de la Autopista 25 de Mayo no está permitido que funcione una cárcel o bien un espacio donde se alojen a personas. Por último, Carlos, Liliana, y Patricia coincidieron en algo: “La seguridad en el entorno de la cárcel y la obra de la comisaría ha desmejorado. Hay robos de fusibles de luz, de piezas de bronce de gas, roban caños de cobre y por la comisaría hay más circulación de gente. La inseguridad es nuestro principal problema. No está bueno tener un centro de detención dentro del barrio”, culminaron los vecinos.

# NOS PASÓ A TODOS

**D**e recuperar aquellas personas que perdimos, de ejercitar la memoria, de recordar. De eso se trata la obra “Cromañón nos pasó a todos”, una performance de teatro documental que fusiona teatro, música, imagen, sonido y poesía. La misma se presentó en El Sábado Espacio Cultural (Uriburu 763) los sábados 22 y 29 de marzo. **La obra invita a reflexionar sobre el lugar que ocupa y a mantener viva la memoria sobre la tragedia-masacre ocurrida el 30 de diciembre de 2004 en la discoteca República Cromañón**, ubicada en el barrio de Balvanera, en donde hubo 194 víctimas. “Siempre duele una muerte joven. En este caso fallecieron 194 chicos. ¿Cómo no recordarlos? ¿Cómo no intentar recuperar sus rostros, sus voces, sus sueños?”, contó **Gustavo Moscona, director de la propuesta**, en charla con este medio. “Cromañón nos pasó a todos’ es un trabajo de memoria. Muchos de mis trabajos tienen que ver con eso”, agregó. A partir de fragmentos de historias de vida, la puesta en escena de la obra no sigue una narración lineal. El tiempo funciona de manera atípica, por momentos se detiene, se acelera o se confunde, desdibujando la frontera entre el pasado y el presente, entre la vida y la muerte. De esa narrativa se desprenden ideas acerca de ser joven, de ya no serlo, de la memoria, de lo cíclico. De esta manera, **la cuarta temporada de esta performance** construye un lenguaje particular que sirve como medio para expresar y darle forma a los **sentimientos y estados de ánimos de los protagonistas**. Así, aborda temáticas como la juventud, la corrup-

ción, el miedo, la resistencia y la supervivencia. “Si bien se cumplieron 20 años de la tragedia-masacre en 2024, nosotros venimos trabajando este tema desde 2018”, relató Moscona, quien señaló que la obra “se trata de un trabajo colectivo. Dentro del grupo hay heterogeneidad: hay sobrevivientes, familiares, amigos, actores, actrices, músicos, que necesitan recordarlos, no en forma pasiva, sino activa, llevando a cabo esta performance. Porque, hagámonos cargo, Cromañón nos pasó a todos”. Esta propuesta artística fue declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en 2019 y tiene como objetivo interpelar al espectador desde la emoción y la memoria, evitando la resignación y la naturalización del hecho. “Estamos muy conformes con lo logrado hasta el momento y, también, muy emocionados con la respuesta del público que valoró y valora tanto nuestra propuesta”, expresó el director de la performance artística. “La gente no fue indiferente a lo que realizamos en estos años. Al no haber escenario y estar mezclados con los artistas, ellos también son protagonistas en vivo y en directo de algo que está sucediendo. Están en el recital. Recuerdan, se imaginan ese momento”. Por último, Moscona remarcó que “el boca en boca para difundir la obra funciona y hace que lo nuestro siga. Porque -la realización de esta obra- no se trata de una cuestión económica, sino de un compromiso con la vida de esos jóvenes que siguen vivos para siempre en nuestra memoria”.

**El teatro documental que narra la tragedia de Cromañón interpela la memoria colectiva.**



## PUBLICIDAD



**15.6650.0656**

**15.6733.0614**

# Vacuná a los chicos para prevenir enfermedades

## Vacunas a los 5 años:

- Poliomielitis:  
dosis de refuerzo de IPV
- Triple viral:  
segunda dosis
- Triple bacteriana celular:  
dosis de refuerzo
- Varicela:  
segunda dosis



## Vacunas a los 11 años:

- VPH (Virus del Papiloma Humano):  
única dosis
- Meningococo:  
única dosis
- Triple bacteriana acelular:  
única dosis



Encontrá los vacunatorios  
de la Ciudad en

[buenosaires.gob.ar/Vacunatorios](http://buenosaires.gob.ar/Vacunatorios)