

VACACIONES

Habrá propuestas gratuitas en los espacios culturales de la comuna, en el Parque Chacabuco y en la Plaza de la Misericordia.

.....

LITERATURA

María José Nacci publicó "El viejo Mercado", en torno al espacio histórico de Estrada 457 en Parque Chacabuco.

TRADICIÓN EN EL BAJO FLORES

LUZ DE FOGATA

LACOMUNA7

EL SITIO QUE MARCA LA AGENDA DE PARQUE CHACABUCO Y FLORES

Seguí leyendo nuestras noticias en www.lacomuna7.com.ar

El Mercado en Flores

Desde 1910. Un lugar de encuentros...



Parrilla - Café - Postres - Pizzería - Fiambres - Comidas
Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística, Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores

MADPLAST

PISOS Y REVESTIMIENTOS

Venta y colocación

Pisos, madera, vinílicos, spc, flotantes, decks, pergolas, zócalos, pulido plastificado, hidrolaqueado, reparación de todo tipo de pisos de madera, etc. Pulido de mármol, mosaico. Muebles de cocina, interior de placards a medida.

Refacciones en general
Plomería, albañilería, pintura, etc.

Más de 20 años de experiencia

Santander 1020 (Parque Chacabuco) | Tel: 2101 7314
11-3227-0477 - 11-6662-2323 | @pisos.madplast
pisosmadplast@hotmail.com | www.madplast.com.ar



CARLOS LUIS

SERVICIO TÉCNICO

ELECTRICISTA ESPECIALIZADO

- INSTALACIÓN DE LUMINARIAS DE INTERIOR Y EXTERIOR
- TOMAS ELÉCTRICAS E INTERRUPTORES
- CABLEADO
- TABLEROS Y JABALINAS

Educación COPIME (Consejo Profesional de Ingeniería de Electricidad)

1163761559 @electricistacarlosluis

OMAR D. CORTE

TÉCNICO MATRICULADO

+54 9 11 7361-3182

Instalación • Reparación • Mantenimiento

- Aires acondicionados split, convencionales e inverter
- Reparación de heladeras domiciliarias y comerciales
- Instalaciones eléctricas

omardcorte@gmail.com

MAT. CACAAV N° 33.118



>>EDITORIAL

#ACARREO

Cada vez que se le presenta una oportunidad, el "Morochito de zona norte" se muestra con el Presidente de la Nación; es decir, se deja acarrear de un lado para otro con tal de exhibir públicamente eso que el kirchnerismo llamaba otrora como "sintonía fina". El acuerdo por los fondos de la coparticipación de la ciudad es una muestra de sobra en estas lides. Jorge Macri, en paralelo a estos gestos, quedó al frente del PRO porteño y desplazó a Horacio Rodríguez Larreta de los espacios de poder a nivel partidario. Mientras tanto, el larretismo consideró este movimiento del tablero político local como un acto de entrega del partido a Javier Milei, tras el acuerdo que obtuvieron en la repartija de los cargos en la estructura con Patricia Bullrich, Diego Santilli y Cristian Ritondo. Pero esto no es todo en esta interna. Al cierre de esta edición, fue el propio Macri quien tomó la decisión de cancelar la preadjudicación del sistema de grúas y acarreo y hacer público un escándalo. La historia comenzó cuando la empresa Ashira dejó de recolectar los residuos en su zona y el sindicato Camioneros promovió el trabajo "a reglamento" porque el gobierno porteño no "habilitaba" el contrato para poder operar. En el fondo de la cuestión, subyacía el origen de esta licitación, preadjudicada por el "Mandamás de Uspallata" a 72 horas de salir del gobierno en diciembre del año pasado, cuyos papeles formales habían sido firmados por su ministra Manuela López Menéndez, muy cercana a Guillermo Dietrich. El final del cuento es la estatización de este servicio, que quedará en manos de Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA), cuyo costo -indican desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires- sería equivalente a menos de la mitad del valor tomado para el contrato que ahora ya dieron de baja.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativalatataba.com.ar. Web: www.cooperativalatataba.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Ariadna Di Pietro. Redacción: Gustavo Viera, Juan Bertrán, Nerisa Bosco, Lautaro Braccacini, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gráfica Sanchez. Tel. 116942-5316. Ombú 1049, Itzaingó, Buenos Aires. Diseño: Manzano Estudio. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



Horario: Av. Asamblea 965
Lunes a Viernes 4923-6970 / 7559
9 a 13 - 15 a 19 hs. darluziluminación@gmail.com
Sábados 9 a 13:30 hs. @darluziluminacion

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

ADHESIÓN COMISIÓN DE ASOCIADOS

Parque Chacabuco - Sucursal 041
Av. La Plata 1435 - C.A.B.A.



MAXIKIOSCO

Emilio Mitre
812, casi Av.
Eva Perón.

Fotocopias, figuritas, golosinas, impresiones, bebidas frías, helados.

Punto Pickit, punto e-commerce Correo Argentino (compra on line y podés elegirnos como punto de retiro).

Rapipago lunes a sábado de 9 a 14 y de 14.30 a 18 hs

PLOMERIA DESTAPACIONES - DESAGOTES

- Instalaciones y reparaciones de cañerías y artefactos de todo tipo.
- Atención a consorcios y particulares.

112190.7386
112193.5393
Saraza 1570
4749.3768



AMOR POR EL ARTE

El Adán Buenosayres transita las vacaciones de invierno con grandes propuestas para todas las familias, que ya lo tienen incorporado en la rutina de paseos.



toda la familia, pero ahora en vacaciones de invierno tenemos propuestas culturales todos los días de la semana", dijo el coordinador Sergio Balestrini, en diálogo con La Tabla. Además destacó que todas las personas que trabajan allí son parte importante del centro y que esto hace que el Adán se



UNA HISTORIA PERSONAL

Sergio Balestrini siempre sintió al espacio como propio. De chico, corría por el parque y nadaba en sus piletas. Lo emociona el hecho de coordinarlo en la actualidad, siendo parte de un grupo de personas que hace que funcione. Estos recuerdos le traen muy buenas energías y admite que es feliz con este trabajo, ya que al Adán asisten personas de bajos recursos que no tienen dinero para pagar otras actividades. A veces, cuando crecen, vuelven y agradecen a este primer teatro visitado por permitirles descubrir el amor por el arte.



mantenga funcionando y con el mejor servicio para que tanto familias como niños y niñas tengan una muy buena experiencia. Cuenta con el respaldo del gobierno porteño en el financiamiento y en la provisión de herramientas e insumos, como así también poseen un equipo propio de mantenimiento que identifica lo que hace falta. Durante la entrevista con Balestrini, se habló sobre la actualidad y lo que cuesta llevar adelante el espacio: "Nos vimos afectados por la suba de precios, pero entre nosotros le buscamos la vuelta y seguimos adelante". Hubo muchos cambios en esta temporada, sobre todo en el teatro que distingue al Adán. Modificaron la sala, instalaron luces led, renovaron las butacas y las alfombras. También fueron reparadas algunas calles y veredas limítrofes al espacio teatral. Balestrini indicó que

están adaptándose a los gustos de las nuevas generaciones de jóvenes. Por suerte, le buscan la solución, poniendo zonas gamer o incluyendo propuestas de anime, que atraen nuevos públicos. Calculan que pasan por las actividades alrededor de 400.000 personas en el año, lo cual es un cifra muy importante para un espacio cultural barrial, todo un logro.

Hay muchos espacios culturales dentro de la ciudad, pero esta vez el protagonista es el Espacio Cultural Adán Buenosayres, conocido en el barrio de Parque Chacabuco y aledaños por sus actividades gratuitas, ya sean espectáculos, exposiciones o talleres. Funciona debajo de la Autopista 25 de mayo, dentro del Parque Chacabuco, y sus ingresos son posibles a ambos lados de este espacio público, por Avenida Asamblea o por Avenida Eva Perón al 1400. "Hay diversos talleres que se hacen día a día y obras de teatro los fin de de semana. Hay funciones para niños y niñas, para adultos y para

SIGUE ENCENDIÉNDOSE

En el Bajo Flores la tradición de la Fogata de San Juan continúa vigente.

El sábado 29 de junio en la Escuela de Enseñanza Media N° 3 Prof. Carlos Geniso de la calle Agustín de Vedia 2519, se realizó la Fogata de San Juan. Este evento cumplió 21 años y fue coordinado por instituciones y organizaciones de la zona del Bajo Flores. El lema esta vez fue en "El Bajo pasan otras cosas". En dicho lugar se realizaron distintas actividades, hubo música y canciones, una muestra de folklore y la tradición de la quema del muñeco. Lorena Fernández, coordinadora del Proyecto Adolescentes, contó a este medio el significado de la Fogata de San Juan: "Es una fogata, tiene un corte religioso cristiano, pero nosotros hacemos acá un sincretismo cultural, significa que convergen todos los credos y la idea es hacerlo como un evento comunitario en donde se quema lo malo para que venga lo bueno". Fernández asimismo señaló que hay

que tener presente a los referentes que marcaron el camino. Uno fue el Padre Rodolfo Ricciardelli, recordado por la comunidad barrial, no solo por su solidaridad sino por haberle hecho frente a las topadoras que venían a "llevarse puesto" todo durante la última dictadura militar. Para Lorena, también esta fogata tiene que seguir haciéndose para transmitir un mensaje de paz -para que cesen las muertes en el barrio- y además de esperanza -para que la gente pueda salir adelante-. Por su parte, otro referente, Daniel Quiroz, dio su mirada respecto de la actualidad del barrio: "Son momentos difíciles, de tristeza y desesperación para llegar a fin de mes, pero ahí están las organizaciones, los referentes con las ollas populares para poder resolver parte de la problemática que se está sintiendo". Alejar lo malo, pedir por lo bueno, de eso se trata la vida.



JUDO

ADOLESCENTES

Lunes y Miércoles
19:00 a 20:00 hs.

- PROFESORES -
Sebastián Merchan (3er Dan)
Martín Galzerano (2do Dan)



• Mejor deporte formativo
(Fuente: Organización Mundial de la Salud)

• Es el segundo deporte más completo que existe
(Comité Olímpico Internacional)

• El judo después del remo es el ejercicio físico con mayor consumo calórico 363 calorías por 1/2 hora.

• Combina la preparación física anaeróbica con aeróbica

• Combina perfectamente la fuerza, la táctica de combate y técnica, con lo que se produce un desarrollo integral de la persona.




Doblas 1356 (CABA)

11-2674-3485

@sebas.ikigai

VUELVE UN ÉXITO

Durante las vacaciones de invierno el ciclo Vamos las Plazas estará en el Parque Chacabuco y en la Plaza de la Misericordia de Flores.

Estas vacaciones de invierno llegan con una nueva edición del ciclo gratuito "Vamos las Plazas", que tendrá programación durante las dos semanas de receso invernal en parques y plazas del 16 al 25 de julio tanto a las 11 horas como a las 15 horas. Habrá propuestas de magia, globología, teatro, clown y música al aire libre para personas entre los 3 y 10 años. También incluirá actividades especiales de recreación para toda la familia con inflables, kermesse, camas elásticas y juegos. La Comuna N° 7 tendrá actividades en la Plaza de la Misericordia (Av.

"DEL 16 AL 25 DE JULIO A LAS 11 Y A LAS 15 HORAS".



Directorio y Camacué) los días martes, miércoles y jueves desde las 11 horas. Asimismo en el Parque Chacabuco (Av. Asamblea y Emilio Mitre) los espectáculos estarán los días martes, miércoles y jueves desde las 15 horas, con juegos y kermese los días 16, 17 y 18 de julio. "Vamos las plazas" viene teniendo con los años una alta convocatoria de familias, que disfrutan de entretenimientos libres y gratuitos en los espacios verdes porteños. Esto habla de su éxito como política cultural pública, tanto en su edición de verano como en esta de invierno.

Para mayor información y acceder a la programación completa de cada uno de los dos espacios que tiene la comuna, puede consultarse el sitio web www.buenosaires.gob.ar.

MÚSICA EN LA BASÍLICA

En la San José de Flores hubo un concierto de melodías venecianas.

El sábado 29 de junio en la Basílica San José de Flores de Av. Rivadavia 6950 se realizó un concierto de Música Veneciana de fines del Siglo XVI y comienzos del Siglo XVII, organizado por el área de cultura de la Junta Comunal N° 7. La idea que tienen es que estas propuestas circulen por todo el espacio geográfico de la comuna y recolectar alimentos no perecederos para efectuar todo tipo de donaciones. "Hubo mucha gente en la Basílica San José de Flores. Salió muy bien, nos acompañó en el concierto el Padre Martín y la presentación estuvo a cargo del Ensemble de Música Barroca Arcana que dirige el maestro Andrés Gersenzon y codirige Marcelo Dutto. Pertenece a la Universidad Nacional de las Artes, específicamente al Departamento de Museo de Artes Musicales y Sonoras", dijo a este medio Julián Cappa. El comunero



además informó que la gran mayoría de estos músicos son compositores venecianos, salvo Caterina Assandra, quien compone música del período barroco, pero no de Venecia. "La idea de este evento es por la difícil situación que atraviesa nuestro país en general y nuestra comuna en particular. Nosotros desde el área de cultura, desde el 2019, tenemos la solidaridad como uno de los ejes de trabajo. Pero este 2024 específicamente tomamos la decisión que en todos los conciertos vamos a juntar alimentos no perecederos", señaló Cappa al término de este espectáculo gratuito.

COMPA MERCADO COOPERATIVO

FRUTAS Y VERDURAS AGROECOLÓGICAS
PRODUCTOS DE ALMACÉN

Lista de precios y PEDIDOS en: <http://mascercaesmasjusto.org.ar> Envíos a Domicilio

1169974510
1162435187

AVELLANEDA 2177

COMPA MERCADO COOPERATIVO

ASAMBLEA DEFLORES

ONG EL ÁRBOL DE LA VIDA
Centro de día y centro de salud mental ambulatorio

CENTRO DE DÍA.
De lunes a viernes de 9 a 16hs.

Atendemos obras sociales y prepagas: OSDE, OSASE, OSECAC, Ferrovianos, Incluir Salud. Categorizado por ANDIS.

Gregorio de Laferrere 3050 (entre Lafuente y Castañón), Flores.
4611.8162 / 116488.6375
elarbodelavida.ong@gmail.com

COPY PLAS

AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA
C1250AAE
4770-0553

11-6407-3378
SOLO MENSAJES

ARTICULOS DE LIBRERIA
FOTOCOPIAS COLOR - ENCUADERNACIONES
ANILLADOS - PLASTIFICADOS - BAJADAS
DE INTERNET - PILAS ESPECIALES
DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS
VHS / DISCOS O CASETES

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA CATEQUESIS!

PRIMERA COMUNIÓN: DESDE 8 AÑOS
CONFIRMACIÓN: DESDE 13 AÑOS

Parroquia Santa Isabel de Hungría

¡Inicia: Sábado 6 DE JULIO!

Informes: **secretaría parroquial**
Lunes a Viernes de 16 a 20 hs
Estrada 833 - Pque. Chacabuco

11 2509 9418 4923-3101

ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO VILLA MIRAFLORES

Boxeo - Fútbol Femenino - Aerobox
Fusión Urbana - Arte y Poesía - Periodismo Comunitario
Huerta Agroecológica - Atención Psicológica - Danza Infantil

VILLAMIRAFLORES VILLAMIRAFLORES

CAAC Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario
Sedronar Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina

AV. COBO 1780 - BAJOFLORES

C. S. C. y Deportivo Flores Sur

- Comisión de diversidad y género
- Talleres culturales Teatro y folklore
- Patín artístico
- Iniciación deportiva (semillero)
- Yoga
- Boxeo
- Hockey
- Fútbol infantil
- Futsal masculino
- Futsal femenino
- Taekwondo
- Basquet

Para todas las edades y género

Pillado 1076
Arrotea 951 Flores

www.floressur.com.ar
floressur1 Centro Social y Cultural Flores Sur @flores.sur

ULTRAMAN 63
TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE
Av. La Plata 1421 - Local 9
Buenos Aires, Argentina
Visitanos en www.ultraman63.com.ar
y en Facebook @ultraman.libros



- Copias de llave en el acto
- Cambio de combinación
- Candados, cerraduras, manijas

ACEPTAMOS TARJETAS DÉBITO, CRÉDITO Y MERCADO PAGO

Picheuta 1340 (1424), Parque Chacabuco, Capital Federal.



Estudio Contable e Impositivo

Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364

Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@hotmail.com

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L.



Seriedad y responsabilidad, 33 años de trayectoria en la atención de nuestros mayores.

AV. VERNET 163 (ALTURA: AV. LA PLATA 1400)
TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941
WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR
INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM

REG. N° 0345 - CAT. A-C

Buena Vita
DIETÉTICA

Av. Cobo 1310
☎ 1152216243

Productos diabéticos. Sin TACC.
Productos para veganos y vegetarianos.
Comida saludable.

PAÑALERA MIA
Pañales para bebés, adultos, artículos de higiene y accesorios
AV. DEL BARCO CENTENERA 1217.
11-3304-7607
@MIAPANALERA
ENVÍOS SIN CARGO



>>COBERTURAS

DE PAISAJES Y RETRATOS

Se inauguró una nueva muestra artística en la Sede Comunal N° 7.

Con la participación de las artistas Silvia Ariza, Daniela Lucero y Liliana Rivas, el pasado 27 de junio se inauguró la muestra denominada "Estéticas Convergentes Aleatorias", la cuarta exposición del cronograma anual de la Sede Comunal N°7 (Av. Rivadavia 7202, 1° Piso). La misma se puede visitar de manera gratuita hasta el 11 de julio y cuenta con la curaduría de Gustavo Yoghaurdjian. Más de 60 personas asistieron a la inauguración del evento que presentó las obras de tres artistas que habitan territorios marcados por los cruces de caminos, paisajes y retratos. En el caso de Lucero, sus retratos deslumbran por su técnica, destacándose en el dibujo, el uso del color, las texturas en diferentes fondos, contorsiones y perspectivas. Rivas, por su parte, presenta figuras femeninas donde se aprecia un tratamiento diverso, con una paleta desaturada, en su mayoría acompañadas de animales. Además, sus paisajes incluyen la formación de planos compuestos por pequeñas manchas de color. A su vez, Ariza se sumerge en paisajes boscosos donde la naturaleza está formada por entramados de color, que evocan la inmensidad de la naturaleza frente a la soledad de los individuos y animales que las componen, espacios cargados de incertidumbre y terror. "De mis pinturas surgen espacios orgánicos vegetales. La mayoría de ellos son bosques, son esos lugares que prefiero, que elijo para contar mis historias, para escapar de la realidad, para soñar otras vidas", expresó Ariza ante nuestra consulta.

>> CUESTIONES NUESTRAS

EL VIEJO MERCADO

María José Nacci publicó una novela entorno a este espacio histórico, el mercado y frigorífico "Moreno" de la calle Estrada 457.

Esta reciente publicación, que va directo al corazón de la memoria emotiva de aquellas personas que vivieron este tipo de lugares como un verdadero lugar de encuentro, fue presentado en el Club Italiano. En el libro, la autora construyó los personajes a partir de anécdotas de su padre y de las vivencias que pudo compartir con su abuelo, uno de los dueños de este mercado ubicado en el barrio Parque Chacabuco.

La Taba: ¿Por qué te parece interesante que se conozca la historia?

María José Nacci: Porque es una historia barrial de la oralidad que recupe-

ra la Buenos Aires de los 40, donde el protagonista principal es el edificio del Mercado. Tiene algo de misterioso, porque está cerrado y da inquietud de conocer lo que hay ahí adentro. Es como un viaje en el tiempo a la Buenos Aires pujante y una construcción etnográfica ficcionalizada con personajes que la hacen real, con la lógica de otra época. Los viejos mercados eran el "lugar de los olores, de lo vivo, de la negociación".

LT: ¿Qué devoluciones estás teniendo?

MJN: De edades diferentes, diversos lectores y lectoras han comentado que leer el libro fue como un viaje a la infancia, y otros comentaron que la historia sale de los prejuicios de la escritura actual, donde en la narración hay mucha literatura del "yo". Lo que hice a través de la ficción fue tener la posibilidad de poner a dialogar a personajes de épocas distintas. Había allí también "el chusmerío" o "la bamba" que se generaban y que circulaba de barrio en barrio. Todo lo tenía en mi cabeza a través de muchas imágenes.

LT: ¿Cómo fue sucediendo la escritura y con qué herramientas?

MJN: Empecé en la época de la pandemia. Allá cuando teníamos otra temporalidad que significaba mucho tiempo en casa. Ese parate, a mí me sirvió para poder volver a hablar mucho con mi papá. Coincidió también con los 100 años del barrio Cafferatta, donde me reuní con la gente de la Junta de Estudios Históricos de Parque Chacabuco. Tuve tiempo para la escucha. Para revivir la historia del barrio. Pude investigar documentos antiguos. Y además iba todas las semanas al Mercado del Progreso como un ejercicio de inspiración, para recuperar el sentido de lo que era el mercado, con sus ruidos y su ritmo, con la lógica del lugar. Fue como recuperar mi propia historia también. Es



El viejo mercado
María José Nacci

también un poco rescatar parte de la historia de los migrantes que hicieron a este país.

Nacci está entusiasmada con lo que viene pasando con el libro. Incluso adelantó a este medio que está trabajando en precuelas. "Recuperar este relato no tiene solo que ver con una cuestión nostálgica, sino con contar con una herramienta más que nos permita entender el presente", agregó. En una época de sobreabundancia de imágenes y videos propagados por las redes sociales que pregonan el "multitasking", sentarse a leer una novela que recupera el barrio y el encuentro entre personas es una deliciosa e imperdible invitación. "Escribir este libro fue como apropiarme del barrio. Es un espejo para mirar para atrás, pero también para adelante", cerró. El Mercado permanece allí y, algún día, quién sabe cuándo, reabrirá sus puertas para develar los misterios y alojar nuevas historias.





>> DIÁLOGOS COMUNITARIOS

HICIERON MIX

Momo Café Cultural y 921 Casa Cultural se fusionaron para generar una propuesta única para el barrio.

Talleres artísticos, música, gastronomía, propuestas culturales al por mayor, eso es lo que ofrece la casaca ubicada en San José de Calasanz 921. Un espacio que permite disfrutar de actividades culturales durante el día, a través de Momo Café Cultural, y durante la noche, presenta una propuesta gastronómica que incluye picadas y cervecería en 921 Casa Cultural. Conversamos con Fernando Gómez, referente de ambas propuestas, para conocer más sobre este proyecto de cultura a toda hora para los vecinos y vecinas de la zona.

Revista La Tabla: ¿De qué se trata esta propuesta?

Fernando Gómez: En San José de Calasanz 921 están conviviendo dos proyectos culturales, uno es Momo Café Cultural y el otro es 921 Casa Cultural. Momo es un proyecto que arrancamos hace poco menos de dos años, que lo habíamos abierto en Donato Álvarez al 640, con la búsqueda de trabajar la cultura de otra manera, con más actividades diurnas y en un ambiente más íntimo, relajado, buscando otro tipo de expresiones artísticas, por el lado más literario. Por ejemplo, tenemos una bi-

blioteca con libros a disposición de la gente, tenemos un piano abierto para que la gente toque cuando quiera. Pero toda esta situación económica que estamos viviendo nos hizo tomar decisiones y nos vimos un poco obligados a transformar las formas. En eso surgió la idea de complementar el proyecto de Momo con el de 921 Casa Cultural en un mismo espacio. Uno con actividades de día y el otro apuntando más a la nocturnidad.

RLT: ¿Qué actividades desarrollan en cada espacio?

FG: En Momo se desarrollan principalmente talleres artísticos, desde dibujo, escritura, exploración artística, encuadernación, hay un coro, yoga, entrenamiento y flexibilidad y ajedrez. También, hay propuestas como acústicos o presentaciones de libros, jams de dibujo, exposiciones, conversatorios, ferias. Durante la noche hay bandas en vivo, exhibiciones, tenemos ciclos de música rioplatense, de candombe, de tango, hay una peña de folklore. Los viernes y sábados van pasando diferentes bandas. Además, tenemos todo lo que es la propuesta gastronómica: de día cafetería y cosas dulces y de

noche el modo cervecería o ir a picar algo y ver algún espectáculo en vivo.

RLT: ¿Cómo es el desafío de la fusión de espacios?

FG: La convivencia de los dos espacios fue el gran desafío para este año, pero el proceso nos dio alivio y respuestas en nuestras búsquedas colectivas. Se dio la situación de que cada proyecto tenía su forma de gestionarse y al estar conviviendo en un mismo espacio se dio mucho de pensar las dinámicas, las instancias colectivas, los tiempos. Recién ahora estamos logrando encontrar una linda dinámica y creemos que hay mucha potencialidad para los próximos meses. Se acercan más los vecinos ahora que hay actividades durante todo el día y le vamos encontrando la vuelta a este contexto que es bastante desafiante para todos, pero principalmente para nosotros que nos dedicamos a la cultura. Acá trabajan más de 20 personas y esta situación está siendo bastante limitante.



>> ACTUALIDAD INFORMATIVA

NOCHES SOLIDARIAS

Los domingos a las 20 horas en la Plaza Flores, el Ateneo 26 de Julio reparte viandas a personas en situación de calle. Buscan ampliar la cobertura comunal.

“La idea surgió porque los domingos no hay un comedor abierto en el barrio. Somos alrededor de siete voluntarios en este momento y queremos sumar más gente. Empezamos en Plaza Flores, pero la idea también es hacer esto también en el Parque Chacabuco y en la zona de Av. Eva Perón y Varela”, expresó Alejandro Caracciolo, referente de la propuesta, ante nuestra consulta. Es que, ante la necesidad y el frío de estas semanas, la Comuna N°7 responde con solidaridad. Es por esto por lo que, cada domingo por la noche, los voluntarios del espacio se acercan a Plaza Flores a llevar un plato de comida a las personas que se encuentran en situación de calle. Para colaborar, los vecinos y vecinas pueden acercar donaciones al Ateneo 26 de Julio, espacio ubicado en José Bonifacio 2759. No sólo se puede ayudar con comida, sino también con ropa y frazadas. “Está la necesidad. La crisis es muy gran-



de. Hay mucha gente durmiendo en la calle. El barrio necesita que haya gente que quiera colaborar”, remarcó Caracciolo, quien agregó que “nos encontramos con mucha gente con consumos problemáticos. Vamos a tratar de hacer un taller para hablar de esto y ver la posibilidad de reinserción en la sociedad. Es muy importante en este momento abrir el corazón y, si alguien necesita algo, dar una mano”. Por otro lado, el referente barrial señaló que “se reparte muy rápido y se trabaja con el corazón. Sabemos que nada de lo que hagamos va a alcanzar para paliar todo lo que pasa, pero es un granito de arena. Y muchos granitos de arena hacen una playa. También, queremos hacer un relevamiento de las familias en situación de calle, saber cómo están y qué es lo que necesitan puntualmente”.

ARTE PÚBLICO DISTINGUIDO

Se trata del mural “Oficios y Transformaciones”, ubicado en Morón y Artigas, en la esquina del Centro de Formación Profesional N° 24.

“El proyecto consiste en la transformación y resignificación de la fachada del Centro de Formación Profesional N° 24 a través de la obra mural integrada en su arquitectura. La obra aborda las temáticas referentes a la condición humana, a la relación de la vida y el trabajo a través de formas claras y simbólicas”, le contaron a este medio los directores artísticos del proyecto, Claudia Golzman y David Correa; junto a Andrea Curtoni, presidenta de la cooperativa de muralistas “Esquina Mural”. Por otro lado, este proyecto -en proceso-, involucró la participación activa de diversos talleres y oficios de esta escuela pública como alfarería, cerámica,

carpintería, construcciones, herrería, soldadura, vitral, metal esmaltado, serigrafía y electricidad. “En su sinergia profundizan la búsqueda de nuevos lenguajes y formas de trabajo”, afirmaron. “Elegimos este proyecto de arte mural porque promueve el trabajo colectivo y solidario y porque creemos que esta disciplina artística aporta y sostiene el arte público. El muralismo es una forma de arte público comprometido en generar sentidos vinculados con lo propio, con las identidades locales, con la historia compartida y la historia soñada, una construcción que expresa a una comunidad comprometida con su entorno social y cultural”, sostuvo-



ron las personas involucradas. Por último, por su alto valor artístico y cultural, este mural fue declarado de interés por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y, en la última Feria de Artigas, se descubrió una placa. “El reconocimiento llega como producto de un largo y sostenido proceso de trabajo que se inicia en las aulas, en el vínculo con los materiales y las técnicas, que se traduce luego en articulaciones entre saberes y prácticas diversas de los cursos”, dijo Tamara Alonso, coordinadora institucional del proyecto.



>> ENTREVISTA SOLIDARIA

INTROSPECTIVA

La artista y vecina de Parque Chacabuco, Virginia Habegger, realizó una presentación muy personal en el Espacio Cultural Adán Buenosayres.

Con imágenes que buscan reflejar el vínculo entre lo natural y lo cultural fundamentado en la contemplación y la armonía interior, la artista Virginia Habegger presentó su muestra de arte Introspectiva, entre el 24 de junio y el 12 de julio en el Espacio Cultural Adán Buenosayres ubicado dentro del Parque Chacabuco. La muestra, conformada por dos series ("Mundos vegetales" y "Mundos íntimos"), está atravesada por los cuatro principios de la pintura oriental (empatía, vitalidad, reticencia y vacío). La misma presentó el recorrido de la artista, en donde realismo e imaginación se funden para dar paso a una nueva visión del mundo cotidiano. Conversamos con la artista y vecina de Parque Chacabuco para conocer un poco más sobre su trabajo y los ejes que atraviesan su obra: el amor por la filosofía oriental y por las culturas antiguas europeas y americanas.

Revista La Tabla: ¿De qué se trata Introspectiva?

Virginia Habegger: Tiene ese nombre porque yo busco representar mi mundo y mi mirada interior. No me interesa



una representación fiel de la realidad, sino que busco mostrar el interior, no la superficie, sino el interior de las cosas, de las miradas. Me importan más las expresiones que las formas. Por eso, es una mirada introspectiva al mundo natural, a los sentimientos. Ese es el concepto de la muestra que está realizada toda con tintas y acuarelas.

RLT: ¿De dónde viene tu interés por el arte?

VH: Mi primer dibujo lo hice a los dos años, que lo tengo porque mis padres lo guardaron. Siempre dibujé e hice diferentes talleres de dibujo de figura humana, dibujo en general, hice mucha cerámica, hice distintas expresiones artísticas, hice arte textil. Igualmente, soy Licenciada en Histo-

ria y me dediqué a la docencia universitaria y a la investigación. Después, me especialicé en la Restauración de Bienes Culturales, pero hace algunos años decidí que me tenía que dedicar con todo al dibujo y al arte en general. Entonces, hace unos cinco años que convertí al arte en el tema central de mi vida y de mis actividades.

RLT: ¿Cómo es el proceso de realización de una obra tuya?

VH: En general, arranco por lo general a partir de imágenes que voy viendo y que me impactan. Un poco por mi formación de Historiadora, me gustan mucho las imágenes de la antigüedad, el arte antiguo, imágenes del arte arcaico griego, del arte etrusco, también me gusta mucho el arte románico. Esas imágenes para mí son como un banco de datos y, de esa forma, las mezclo con ideas que se me vienen a la cabeza. Casi siempre las mezclo con temas naturales como, por ejemplo, plantas que se transforman, animales que se mezclan con seres humanos, situaciones en donde hay un cambio en el tamaño de la escala, juegos de fantasía, transformación.

RLT: ¿Cuál es el significado del arte para vos?

VH: El arte para mí es todo, es una manera de ver el mundo, una manera de involucrarse con el mundo, de expresar todo lo que uno siente, canalizar todo lo que a veces uno no sabe decir, eso es el arte. En estos momentos como actividad, para mí, es el eje de mi vida.



>> FUGA DE PALABRAS

TODO PASA

Por GAIA

E días atrás, encontré una nota sobre el edificio que está en la calle Curapaligüe donde funciona el club de paddle "Monasterio". Y recordé esta historia. Corría el año 1974. Todos los sábados a la mañana iba a comprar huevos a ese monasterio. Tenían una huerta al costado del edificio. Para llegar hasta el gallinero, que estaba en el fondo, cruzaba el jardín. Era pequeño, con muchas flores y estaba delimitado por girasoles. La señora que atendía era ucraniana. Ella hablaba español, pero cuando le decía:

-Buenos días.

Ella siempre respondía: -Dobrii Ranok-, mientras hacía el paquete con el papel de diario.

Además, si llegaba cerca del horario de la misa, ella me invitaba a entrar en la capilla. No entendía nada de la celebración porque hablaban en un idioma desconocido. Pero me gustaba porque el sacerdote se ponía de espaldas a los que estábamos en los bancos. Eso me daba la sensación que él era uno más de nosotros pidiéndole a Dios. Me quedaba un ratito, la saludaba con un gesto y me volvía a casa. Un sábado, ella estaba esperando en la entrada de la huerta.

-Ya no vendemos más huevos.

- ¿Por qué?

-Las gallinas se mudaron-, dijo, y agregó:

-Yo también me voy a mudar.

Ella debió sentir mi tristeza porque señalando los rosales añadió:

-Tienen espinas para que sintamos algo de dolor.

Le respondí:

-¿Quién va a cuidar las flores? Se van a secar.

La señora sonriendo esbozó:

-Las plantas nos hacen recordar lo pasajero de la vida. En ese momento no la comprendí. Sin embargo, hoy, viviendo en estos tiempos espinosos puedo decir como ella: "Todo pasa".

MUNDO TAPACANTOS
INSUMOS PARA CARPINTERÍA

- × BISAGRAS
- × CORREDERAS
- × KIT DE PLACAR
- × TORNILLOS
- × TAPACANTOS
- × MELAMINA Y PVC

☎ 11 3215-7922
 🌐 MundosTapacantos.com
 Pumacahua 1490, Capital Federal - Buenos Aires

MUNDO TAPACANTOS

ZINGUERÍA ASAMBLEA

FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

📞 011-5160 2569 🌐 asamblea280.com.ar
 📞 011 4922-6980 ✉ zingueria_asamblea@hotmail.com
 📍 Av. Asamblea 280, CABA. 📱 /zingueriaasamblea /zingueria_asamblea

VENDE 40 años

CABRERA & ASOCIADOS

4922.1522 / 4922.0447
propiedadescabrera.com.ar

Clases particulares de violín en Caballito
 Todas las edades y niveles.

Valeria Buono
 📞 1133107918

ENCENDIDO FERNANDEZ
 ELECTRICIDAD - ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRONICA

Diagnóstico computarizado // Afinación del automóvil

Saraza 905, CABA
 Tel. 4923.9461
encendifernandez@hotmail.com

“EL FÚTBOL ES PARTE DE MI VIDA”

Federico Miranda tiene 29 años y es un vecino de la Comuna N°7 con una doble faceta. Cuenta con un gran recorrido como periodista deportivo y tiene una pañalera en Parque Chacabuco.

Revista La Tabla: ¿Desde hace cuánto tenés tu local?

Federico Miranda: Pañalera Mía funciona desde hace cuatro años en Del Barco Centenera 1217. Abrimos en diciembre del 2020 y fue un piletazo. Nos tiramos a probar si el negocio rendía, si daba sus frutos en plena pandemia, que era un momento bastante complicado para abrir un local. Por suerte, la pañalera salió a flote, se encaminó y ya lleva cuatro años en el barrio. La gente la pudo conocer, pudimos hacer llegar nuestros productos a otros barrios, salió bastante bien la idea y, para mí, eso era importante porque yo soy del barrio, vivo acá desde el 2003.

RLT: Contanos sobre tu otra faceta, la de periodista deportivo.

FM: Como periodista deportivo me recibí en el instituto terciario de Vélez. Pero mi pasión por esto arrancó desde chico. Desde los ocho años que siempre estoy escuchando la radio o viendo fútbol por la televisión. Me encantan los canales deportivos. Es una pasión que me quedó de chico y una vez finalizado el secundario tomé la decisión de estudiar la carrera de periodismo deportivo.

RLT: ¿Cuáles fueron tus primeros trabajos y en dónde trabajás ahora?

FM: He trabajado en el Departamento de Prensa del club Deportivo Español, que fue el primer club que me abrió las puertas en el mundo del periodismo deportivo. Realmente, le tengo un cariño enorme al club y siempre estoy agradecido porque confiaron en mí y me dejaron un lindo recuerdo. Ahora estoy trabajando en la radio con la gente de “Gol de Vestuario”, que hoy en día está en AM 610, donde hago la parte de comentarios, campo de juego, zona mixta. También, un amigo empezó a hacer un medio partidario de Deportivo Riestra, en el cual hago notas y videos en la previa y post partidos. Y otra cosa que hago es ser panelista de un programa de streaming de Colombia que se llama “El camerino”, donde hablamos más que nada de la actualidad de la selección Argentina y del fútbol local. Con el tiempo, he podido abrir un abanico muy bueno con todo tipo de notas.

RLT: ¿Qué es lo que te llama la atención del periodismo deportivo?

FM: El fútbol es una pasión, es un de-



porte que me gusta, que admiro, que aprecio, que conozco de chico. Me crié con la pelota. El fútbol es parte de mi vida, es una pasión que no tiene límites. Es un amor único.

RLT: ¿Qué objetivos te quedan en el periodismo deportivo?

FM: En el periodismo deportivo, en todo este tiempo he llegado a lugares que no pensé que podía llegar. Pude cubrir partidos de Copa Libertadores, Sudamericana, de Primera, todos los partidos del ascenso. Fui a casi todas las canchas del fútbol local, desde Primera A hasta Primera C. Es algo que no esperaba hacerlo y se me dio la oportunidad. Pero sí, me quedan metas por cumplir como cubrir un mundial, que esperemos que sea en el 2026, o un evento como la Copa América o el Mundial de Clubes. Pero en sí, no imaginaba llegar tan lejos. Hay que seguir buscando, intentando, luchando y hay que ser perseverantes para lograr el sueño que uno tiene. Granito a granito uno va cumpliendo los sueños que uno nunca pensaba cumplir.

LO DE EVA

Cada quince días hay espectáculos para quienes quieren tener unos fines de semana distintos.

A principios de este mes en el bar cervecería “Lo de Eva” de Av. Eva Perón 2830 se realizó un evento de folklore que contó con la presentación del cuarteto “Tachame la Doble”. Este local cumple 3 años en el mes de noviembre y está más que instalado en la zona de Flores Sur. No es sólo un lugar para comer y disfrutar de distintos platos que ofrece la carta, sino que también es un sitio en el cual uno puede escuchar distintos artistas emergentes que buscan un espacio. Los eventos se realizan hace más de un año y medio y ya han pasado muchos artistas y géneros varios, desde tangueros y tangueras, folkloristas, cantantes de

rock, boleros y cumbias; hasta incluso hubo momentos de stand up. Estas actividades se realizan los sábados, alguna que otra vez algún viernes. Depende mucho de la época del año, si es verano se hace en la vereda y si es invierno en el espacio interior, ya que hay espacio suficiente cubierto. La idea es que los músicos puedan hacerse de un lugar y darse a conocer. Reciben las propuestas para probar suerte por Instagram y desde allí publicitan las fechas disponibles. En la primera presentación de este mes hubo mucha gente, no solo allegados a los músicos sino también vecinos que quisieron acercarse por intriga. Así el lu-



gar se llena de música, gente y color, un dato súper importante a tener en cuenta para estos días tan complicados.

CONFETERIA Y PANADERIA
Gafferata

Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal

J. M. Moreno 1457/59 - 115929-8982

Aime
PRACTICRIANZA

La crianza nos genera muchas preguntas, y las respuestas tienen que estar al alcance de la mano y ser de fácil aplicación.

- TRATAMIENTO PARA NIÑOS
- ASESORAMIENTO Y TALLERES PARA PADRES

☎ 1161801363
📧 @practicrianzaaime
Consultorio zona Flores.
Primera consulta sin cargo.

Lic. Silvana Pecora
Psicopedagoga

AHÍ DONDE VOS ESTÁS
+ ÁGIL + FÁCIL + ACCESIBLE

INICIÁ TUS RECLAMOS
1171288301

Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

PUBLICIDAD

☎ 15.6650.0658
☎ 15.6733.0614



Doná sangre. No esperes que te lo pidan, siempre se necesita

Se requieren de 300 a 400 donantes diarios.
No esperes que un familiar o amigo te lo pida,
podés ser donante voluntario si tenés entre
16 y 65 años, buena salud y pesás más de 50 kg.



Vamos por más

