



La Taba
Cooperativa de Trabajo Ltda.



DIÁLOGOS COMUNITARIOS
Murgueros de Corazón
Por Gustavo Viera



EL BARRIO EN ACCIÓN
Un viaje a través del tiempo
Por María Gabriela Perugini



**Momentos que
no voy a olvidar**

AGENDA CULTURAL
Comuna 7

ACTUALIDAD INFORMATIVA
Curso de Periodismo Gratuito

RED COMERCIAL
Cupones con Descuentos

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación



México 871-Piso 8º Of. "30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779

QUINDICI
PAYSANDÚ

Resto Bar

Reserve el salón de P.B. y Subsuelo para
eventos, cumpleaños y reuniones,
con o sin servicio.

Tablas de fiambres, pizzas, empanadas
y bebidas sin alcohol de consumo libre
a precios accesibles.

Av. Rivadavia 5799 - Caballito - 4432-7761
quindici@mail.com

ASAMBLEA 227

EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior
YVES SAINT LAURENT

AMBOS
desde
\$ 399

CAMISAS
desde
\$ 99

SACOS
desde
\$ 299

Av. Asamblea 227
L. a V. de 9 a 13hs y de 15 a 19hs. - Sab. de 9 a 13 hs.
tel. 011-4922.5386

Panasonic
OSRAM OSRAM



Exultt

PHILIPS

DAR LUZ
MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION

Horario:
Lunes a Viernes
9 a 13 - 15 a 20 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.
Av. Asamblea 965
04923-6970 / 7559
arielgarabal@hotmail.com
darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

VERANO PORTEÑO

El querido **Astor Piazzolla** residió en el Barrio Parque Chacabuco algunos años de su vida en Av. Asamblea 1276. Su canción “**Verano Porteño**” inspiró muchos de los análisis periodísticos que se hicieron en estos meses de receso editorial para **Revista La Taba**, pero de intenso trabajo institucional.

Por un lado, **los hechos sucedidos en el Parque Centenario** con motivo de la instalación de rejas perimetrales y una obra de puesta de valor de enorme costo para todos los vecinos y vecinas, sigue generando polémicas. Evidentemente la decisión política del gobierno local no alcanza definitivo consenso en la comunidad, más allá de los grupos que se pronuncian a favor de la medida y aquellos sectores que la resisten marchando y organizando asambleas en el asfalto.

¿Cuál es el derecho al espacio público? Las tendencias mundiales indican el repliegue de los lugares de encuentro, la exposición pública de la privacidad, la intimidad a la vista de todos. Resulta lamentable que no se discuta sobre las causas de la (in) seguridad y se anuncien garitas de control, que se insista con las llamadas al diálogo ciudadano y se repriman las movilizaciones, que se critiquen por los medios las cifras de desempleo e informalidad laboral y no se ordene el trabajo de los feriantes y manteros.

Por otro lado, **volvieron los mejores carnavales al San Lorenzo de Av. La Plata**. El 11 de febrero estuvieron los **Vox Dei** como invitados especiales de un homenaje realizado por la Sub Comisión del Hincha. Alrededor de cinco mil personas gozaron con el recital de esta histórica banda del rock argentino, una verdadera “fiesta de los cuerpos”, marca registrada para los feriados de carnaval.

Así estamos. Un nuevo año para la revista. Esperamos de verdad que la disfruten y continúen acompañándonos en este sueño. El ida y vuelta mensajero con ustedes nos hace bien.

Grupo de Trabajo: Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos Roldán, Alberto Vázquez, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Colaboran en este número: Nerisa Bosco, Daniela Bruno, Marisa Cingolani, Gustavo González.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada.

Av. Vernet 174 PB "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488

E-mail: info@cooperativatataba.com.ar / **Web:** www.cooperativatataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5012854.

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Impresión: Gráfica Gamma / Tel. 4299-2662 - A. del Valle 1123 - Burzaco.

Diseño: cer-multimedia.com.ar

¡Colonia, sí! ¡Colonia, sí!

Por María Gabriela Perugini

En el Polideportivo del Parque Chacabuco desde el 2 de enero al 1 de febrero de lunes a viernes de 9 a 16 horas se desarrolló la Colonia Deportiva de Vacaciones, dependiente de la Subsecretaría de Deportes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, destinada a chicos y chicas entre 4 y 12 años.

Las particularidades

En la Ciudad hubo **catorce colonias gratuitas** en los parques y polideportivos. En el caso de **Parque Chacabuco** se contó además con una de las colonias para personas con discapacidad y algunos grupos tuvieron chicos integrados. Asistieron **750 niños y niñas** divididos en grupos de 25 a 30. El día se organizaba de la siguiente manera: el desayuno, la práctica de algún deporte (atletismo, fútbol vóley, básquet, lanzamiento, etc.), la concurrencia a la pileta, el almuerzo, alguna otra actividad taller, la pileta y la merienda. Durante la mañana se hacía enseñanza de natación y a la tarde juegos en el agua.



Fue el cuarto año consecutivo que funcionó a cargo del mismo equipo de profesionales. Para coordinar los grupos se formaron **parejas pedagógicas** integradas por un docente recibido y un auxiliar, que era estudiante. Los acompañaron tres médicos, dos enfermeras, dos psicólogos en la colonia común y dos en la especial. El director pedagógico **Mariano Plotinsky** explicó a **Revista La Taba** que implementaron “*un proyecto de líderes con los chicos que por la edad ya terminaron la colonia*”.

Se firmaron **acuerdos con los padres** y trabajaron con diez ex colonos que “en vez de estar en sus casas aburridos, jugando a la Play, o molestando en la calle, durante el día ayudan a los grupos en algunos traslados, la distribución de los materiales y las tareas que puedan hacer a esa edad. A

la tarde tienen sus espacios libres de pileta, merienda y juegos”. Otro de los proyectos que se efectuó fue “*la detección de talentos deportivos de atletismo entre 9 y 12 años*”. Detalló que “después de hacerles una serie de pruebas los resultados son enviados a la gente encargada de la actividad y ellos serán los que se acerquen a los chicos para orientarlos sobre qué tienen que hacer si les interesa seguir en ese deporte”.

Sobre la población que concurre al Parque Chacabuco, Mariano manifestó: “*hay chicos que vienen del Canada School y de la Villa 1-11-14. Están las dos puntas del barrio, los más ricos y los más humildes, lo bueno que llegamos a lograr es que no haya diferencias, acá son todos iguales, son todos chicos*”.

Para la inscripción hay que estar atentos en los meses de agosto o septiembre en que se publican las fechas. Se hacen en las **Sedes Comunales** y se cierran cuando se completan los cupos que son limitados. Los requisitos son los originales y las fotocopias de DNI de los padres y de los menores. Al momento de la inscripción se deberá retirar la ficha médica

que, una vez cumplimentada, será entregada al inicio de la colonia adjuntándole fotocopia de la libreta sanitaria y el comprobante de vacunas acorde a la edad.

Un cierre a pura fiesta

El lunes 28 de enero en una tarde muy calurosa en el playón debajo de la autopista se hizo **el festejo de cierre del ciclo de la colonia 2013** con la presencia de las **familias** y la **murga Los Verdes de Monserrat**. El grupo murguero fue contactado por los responsables de la colonia y desarrolló un taller ad honorem durante varios encuentros para enseñarles la actividad.

Nacho, integrante de la Murga, comentó que “*vinimos para ver de qué se trataba, trabajar con tantos chicos tan chiquitos. Fuimos muy bien recibidos y les enseñamos el paso básico y la patada*”. Destacó que “*intentamos transmitirles que, aparte de los pasos, el ser murguero es una pasión y para nosotros el bombo es el corazón porque cada toque es un latido*”.

El cierre comenzó con la bienvenida a cargo de los docentes y la Murga hizo su entrada al ritmo del bombo con platillo. Los integrantes exhibieron sus destrezas con las levitas verdes y amarillas. Cada grupo de colonos desfiló encendiendo la euforia de los familiares en una oleada de saludos, fotos y filmaciones. Llevaban el estandarte o la bandera con el nombre que los identificaba y tenían las remeras de batik de diferentes colores que tuvieron durante la colonia. Así pasaron con saltos y cabriolas: los pumas, los chamanes, los dragones, umpa lumpa, las sirenitas, entre otros.

A causa de los cortes de luz veraniegos, dejaron de funcionar los micrófonos y los **docentes a todo pulmón incentivaron a las familias a bailar** con el canto “*si estás en la colonia, te tienes que mover*”. Una vez finalizada la fiesta, mientras esperaba que terminen la merienda, **Susana**, la abuela de Camila, afirmó: “*la murga estuvo hermosa, le saqué un montón de fotos a mi nieta. Está encantada de venir, la pileta es lo que más le gusta. Si no hay colonia se tiene que quedar conmigo porque los padres trabajan y no se divierte tanto. Tendría que durar más porque falta para que empiecen las clases y acá tiene las amiguitas*”.



Pero... no todo fue una fiesta en el verano porteño

Se produjeron varias **denuncias** contra las colonias que administra el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, desde deficiencias en la infraestructura, intoxicaciones hasta la falta de guardavidas. En diálogo con **Revista La Taba**, la **Defensora Adjunta del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Graciela Muñiz**, señaló que “*en el recorrido efectuado en el Polideportivo de Parque Chacabuco encontramos varias anomalías*”.

Una de ellas fue que en el espacio donde funcionaba la colonia para los chicos y chicas con discapacidades “*había una camilla, elementos de botiquín y una tabla de traslado simulando un consultorio médico sin que el lugar estuviera separado del comedor y los vestidores*”.

Murgueros de Corazón

Por Gustavo Viera

Pasaron los tradicionales carnavales de febrero con su brillo y colorido habitual. Adrián Paz, de la murga "Los Metiches de Parque Chacabuco y Flores", y Alejandro Arisi, de "Los Galanes de Bajo Flores," cuentan a Revista La Taba mucho más sobre la vida de la murga porteña.

Las guirnaldas cuelgan de los aires anunciando que algo nuevo está por ocurrir, las calles se cortan. Va cayendo la noche y la gente comienza a circundar la zona. El ruido de los bombos, los platillos y los cantos ofician de marca identitaria del llamado de las murgas porteñas. Las zapatillas blancas no paran de moverse al ritmo de la música. Los bailarines demuestran todo su repertorio de movimientos ensayados durante todo un año de trabajo, esfuerzo y dedicación. Así es el carnaval y las murgas una vez más en febrero comenzaron la función.

La magia del carnaval tiene sus fieles exponentes en nuestra Comuna 7. Por un lado, "Los Galanes de Bajo Flores", con Alejandro Arisi como referente, cumplió 11 años en el mundo murguero. "Nos juntamos con dos muchachos más. Pensamos de la misma manera, que tenía que haber una murga del barrio, con los colores que la representen. Estaba el Club Rivadavia, que representaba al barrio, y tomamos los colores del club: violeta, blanco y gris. El nombre ya lo teníamos, que se yo, por el tema de la vestimenta, la galera, la levita, la corbata. Juntamos las ganas de todos y así fue como surgieron "Los Galanes de Bajo Flores", cuenta Alejandro.

La murga no tiene descanso: culminado el Carnaval, el 5 de marzo realizarán el festejo de cumpleaños de la murga y continuarán con los ensayos y las participaciones en festivales murgueros y del barrio para que durante el año no se extinga la llama del Carnaval: "Si no tocamos el bombo o no bailamos, nos aburrimos. Es parte de nosotros", agrega Alejandro.

"Los Metiches de Parque Chacabuco y Flores" es una murga de reciente conformación. Adrián Paz, su actual director, fue el artífice de "Los Alegres de Parque Chacabuco" y el año pasado decidió juntar fuerzas con "Los Delirantes de Flores". "El 20 de Septiembre del año pasado nos juntamos el director de los Delirantes y yo y nos pusimos de acuerdo para armar una sola murga con otro nombre. Nos juntamos 40 personas y votamos todos por el nombre de Los Metiches de Parque Chacabuco y Flores.

Flores. Somos una murga chica, de barrio", relata Adrián. Entre sus integrantes, la murga "Los Metiches" alberga a siete chicos con discapacidad. Durante todo el año, ensayan una vez por semana en Lautaro 860 y participan ocasionalmente de los festivales en la escuela "Alfonsina Storni", donde Adrián es sereno.

La identificación con el barrio que los cobija está siempre presente:

"El barrio es el nombre que uno pone de donde vive y trata de averiguar la tradición del barrio de años atrás, cómo fue el barrio, como se formó, que colores lo identifican, si hubo otra murga anteriormente en el barrio", comenta Adrián. Mientras que Alejandro hace hincapié en su extracto social: "La identidad se da por ser una murga de barrio bajo, que la gente que la compone son murgueros que se fueron haciendo con los años de la murga. Lo que



"nos identifica es el laburo, el esfuerzo, todo eso se refleja en la murga. Vos ves la murga y ves el barrio".

Diferentes realidades viven estas dos murgas. **"Los Galanes"** participan desde su comienzo en el circuito oficial del carnaval porteño. No todas las murgas ingresan a la grilla del circuito oficial de corsos. En noviembre de cada año deben presentarse al Pre-Carnaval, instancia donde las murgas son evaluadas para ver si están en condiciones de ingresar.

Allí, nuevamente deben someterse al veredicto de los jurados. *"Una vez que entraste al carnaval porteño, ya es más difícil. Hay que tener toda una estructura armada y un repertorio para que te evalúen, de acuerdo a las personas que componen la murga"*, afirma Alejandro. **"Los Metiches"**, en cambio, se consideran una murga independiente, que no figura dentro del circuito oficial. *"Nosotros nos manejamos por cuenta propia porque no nos interesa ir a un Pre-Carnaval. Las salidas en época de Carnaval las consigo yo"*.



sacamos 2 micros y salimos 10 noches. Aparte de eso, hay que sumar el gasto de la tela, el mantenimiento de los bombos y los platillos, todo es plata. Pero el sentimiento hace que todo salga". Para las murgas que no figuran en el circuito oficial, como "Los Metiches", todo el gasto corre por cuenta de los integrantes. "Hay murgas que no tienen plata y hacer una levita sale entre \$300 y \$400. Es una barbaridad. Nosotros salimos por fuera y nos bancamos nosotros".



A ambas murgas las une la falta de recursos. Si bien el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires otorga un subsidio a aquellas murgas que ingresan al circuito oficial, **el dinero no alcanza para hacer frente a los cuantiosos gastos**. *"Ponele que te dan un subsidio de \$7.000. Nosotros en estos carnavales vamos a gastar \$20.000 en micros. Imaginate que el micro te cobra \$1.000. Nosotros*

Las dificultades existen y son muchas. Pero el mundo murguero tiene motivos de sobra para festejar con la inclusión de los feriados por carnaval en el calendario nacional, luego de varios años de luchas y marchas para su restitución. El pedido fue contemplado por el **gobierno nacional** bajo los decretos Nº 1.584 y Nº 1.585 del año 2010 y, de esta manera, quedaron oficializados los días **lunes y martes como los feriados de carnaval**. Adrián sostiene que *"los feriados fueron muy importantes para todos los murgueros y para todo el carnaval. Tuvimos la suerte de tener a una presidenta que se puso los ovarios y dijo feriado de carnaval, como tenía que ser ya que estamos en democracia"*, y Alejandro, quien participó activamente de todas las marchas por la restitución, resaltó el orgullo de haber desfilado con la murga en el primer feriado de carnaval: *"Cuando fue el primer feriado, salimos sorteados y nos tocó salir entre las pocas murgas elegidas porque no hay muchos corsos. Fue una experiencia hermosa y un recuerdo imborrable"*.

Educación y Trabajo

→ Capacitación para jóvenes y adultos en diversos oficios

Los **Centros de Formación Profesional** tienen una modalidad de capacitación integral para y en el trabajo.

Inscripciones a partir del 1º de marzo y hasta el 8 de marzo de 9 a 13hs. y de 14 a 20hs. Requisitos: DNI y fotocopia.

*En Parque Chacabuco: C.F.P. Nº 6 / Av. Asamblea 153 / Tel: 4922-3683
 Administración - Construcción - Climatización y Refrigeración - Electricidad - Estética - Informática - Idiomas - Cursos Para Adolescentes.*

En Flores: C.F.P. Nº 24 / Artigas 690 / Tel: 4611- 5374 - 4637- 8465

Idiomas - Economía Social - Estética - Informática - Comunicación Social - Construcciones - Artesanías - Gastronomía.



→ Carreras terciarias con salida laboral

Los **Institutos de Formación Técnica Superior** tienen como misión la formación de Técnicos Superiores con habilidades y capacidades adecuadas a las demandas sociales, los avances científicos y tecnológicos. Son de corta duración, gratuitas y otorgan título oficial. La única condición de ingreso es **haber finalizado los estudios secundarios**.

Inscripciones a partir del 18 de febrero y hasta el 8 de marzo. Inicio de clases: 11 de marzo de 18 a 22hs.

En Parque Chacabuco: IFTS Nº 11 / Saraza 1353 / Tel: 4924-5016 / Técnico Superior en Análisis de Sistemas.

En Flores: IFTS Nº 4 / Manuel R. Trelles 948 / Tel: 4581-8556 / T. S. en Administración Educativa y en Conducción Educativa / Análisis de Sistemas.



→ Cursos especiales para adultos y adolescentes

Se dictan en las **Escuelas Primarias** y en los **Centros Educativos**, 2 ó 3 días por semana. **Requisitos:** ser mayor de 14 años y tener estudios primarios terminados o en curso. **DNI y fotocopia.** **Inicio de clases: 27 de febrero.**

En Parque Chacabuco: Pte. Camilo Torres S/N y Av. Cobo / Tel: 4634 -1423 / Computación - Corte y Confección - Dactilografía - Tablero del Automotor.

*En Flores: a) Varela 1040 / Tel: 4631 -5978 / Computación - Corte y Confección - Folklore- Inglés - Otros.
 b) Av. Carabobo 253 / Tel: 4631 -7572 / Cocina - Contabilidad - Tejido - Folklore - Francés - Otros.
 c) Caracas 10 / Tel: 4611 -7452 / Cosmetología - Dactilografía - Electricidad - Inglés - Radio –Otros.
 d) Av. Perito Moreno y Varela / Tel: 4672 -2684 / Electricidad - Peluquería.*

Talleres Gratuitos y Espacios de Encuentros

BIBLIOTECA ESTANISLAO DEL CAMPO. De las Artes 1210, Parque Chacabuco. Tel. 4926-0161.

Préstamo, consulta de libros, promoción de la lectura, ciclos, debates, conferencias, narraciones, teatro, cine y coro.

BIBLIOTECA MARIANO PELLIZA. Cranwell 819, Flores. Tel. 4631-0961.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES. Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco.. Tel. 4923-5876.

Espectáculos de música, danza, teatro, exposiciones de artes visuales y encuentros vecinales.

CENTRO CULTURAL BARRIO ILLIA. Av. Riestra 1850, Flores. Tel. 4919-2842.

Cursos y talleres artísticos para vecinos de todas las edades.

CENTRO CULTURAL BARRIO RIVADAVIA. Av. Cobo y Curapaligüe, Flores. Tel. 4632-9683. Talleres gratuitos.

CENTRO CULTURAL CASA FLORES. Cachimayo 1675, Flores. Tel. 4921-5445. Cursos artísticos para todas las edades.

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT. Artigas 206, Flores. Tel. 4612-2412. La antigua Casa de la Cultura de Flores brinda espectáculos de música y danza, muestras permanentes de artes visuales, especialmente plástica. Organiza talleres, se dictan clases de tango y se realizan producciones artísticas educativas.

CENTRO CULTURAL ROBERTO ARLT. Av. Avellaneda 2547. Tel. 4613-8304. Talleres gratuitos.

Más Actividades en la Comuna 7

BACHILLERATO POPULAR. En la Asamblea de Flores, Av. Avellaneda 2177. Tel. 4633-6087.

LECTURAS. En la Biblioteca Popular Manuel Ugarte. Del Barco Centenera 1359 y Emilio Mitre 977. Tel. 4923-3315.

TALLERES. En FICBA, Del Progreso 948. Plástica, Teatro, Inglés, Guitarra, Canto, Informática, Diseño Gráfico y Web.

TALLERES. En Café Cultural Criterio, Varela 503. Pintura, Fotografía, Encuadernación, Canto, Guitarra, Percusión, Acuarela, Historieta, Teatro y más. Tel. 4612-5174.

TANGO. En el Bar Toro Do Bar, Cachimayo 890. Todos los miércoles a las 19.30hs. se realizan las clases de tango al estilo salón y los domingos hay espectáculos musicales de tango en vivo a partir de las 22hs. No se cobra entrada.

TEATRO. El martes 12 de marzo se inician las clases de teatro para adolescentes y adultos (nivel inicial) en la Filial Parque Chacabuco del Banco Credicoop, Av. La Plata 1435. Informes e Inscripción: 4958-7584.

RADIO. En la Biblioteca Hacha y Tiza, San Pedrito 1026, Flores Sur. Tel. 4611-8811. Web: www.hachaytiza.org.ar

Tecnología: lo Bueno, lo Malo y lo Feo

Por Alberto Monastirsky*



Hay cosas que el ser humano no cuestiona: ¿el agua es un elemento útil? El cuerpo humano la contiene en un 70%, hacen falta dos litros diarios para una dieta saludable. Pero si alguien, sin saber nadar, se tira de cabeza a la pileta, seguramente se va a dar un susto. O si llueve 150 milímetros en dos horas van a desbordar los ríos e inundar las ciudades. Sin embargo, nadie cuestiona si el agua es útil para el ser humano.

No sucede lo mismo con la tecnología: que es buena, que es mala, que sirve, que no sirve... Los argumentos a favor y en contra de la tecnología son variados. No puedo ser imparcial: **la tecnología es una herramienta necesaria para vivir mejor y hacer la vida más fácil.** Como el agua, es un elemento útil usado correctamente.

Si bien en el haber de las experiencias vividas en el ámbito de mi profesiónuento con varios eventos que el transcurso del tiempo marcaron la trascendencia que tuvieron para el común de la gente, sigo sorprendiéndome. Después de haber vivido en Philips Holland la experiencia de ver el desarrollo del CD y de haber impulsado su ingreso al país en 1991; de haber introducido en la década del 80' las primeras computadoras portables con sistema operativo CPM; de haber trabajado en el primer consorcio de ingeniería local que participó de la construcción de la central nuclear Embalse Río III en 1977, sigo asombrándome diariamente con los "gadgets" que nos rodean.

Aclaro que no quiero decir con esto que apruebo el cambio al que nos "obligan" los fabricantes de los dispositivos que usamos a diario cada vez que sale algún modelo nuevo: **lo nuevo hace falta cuando lo que tenemos no cumple más su función, o lo que nosotros necesitamos que haga. No antes de eso.**

Mientras tanto, **desperdiciamos las oportunidades de aprovechar la formación de nuestros profesionales, o de impulsar el interés que la tecnología despierta en los adolescentes.** Produce tristeza ver las dificultades de nuestra Facultad de Ingeniería (FI) para atraer a los chicos que terminan la secundaria en escuelas técnicas. **¿Alguien hizo una encuesta del porcentaje de graduados de escuelas secundarias técnicas que continúan sus estudios en esa facultad y cuántos lo hacen en la UTN o el ITBA, cuando hace años la proporción era la inversa?**

Las carreras técnicas para el desarrollo de la tecnología nacional, en lugar de tener centros de armado de productos -exentos de impuestos- que se importan del exterior, no tienen en la FI la solución a la falta de profesionales de la tecnología. Las agrupaciones estudiantiles siguen discutiendo si las carreras deben o no ser aprobadas por la CONEAU, como lo hacían hace 30 años.

Habiendo recibido una excelente formación en la FI hace años, lamento que hoy no sea el faro que ilumine el **camino de quienes quieren seguir una formación técnica.** Dan fe de ello mis dos hijos estudiando en otra facultad.

* Ingeniero, consultor en tecnología y docente de materias técnicas.

La **Red Comercial** es el espacio de la revista destinado a los comercios, organizaciones, empresas, instituciones y emprendimientos que deciden confiar en la **Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada** para desarrollar una estrategia de comunicación que les permita aumentar su nivel de conocimiento público y difundir sus productos y/o servicios. Para lograr tal objetivo, contamos con un equipo de profesionales idóneos que se encuentran encargados del asesoramiento comercial y el diseño personalizado para el aviso solicitado. El acompañamiento comercial posibilita la **edición autogestionada de este medio periodístico gratuito** y contribuye a reforzar el sentido solidario de esta **iniciativa de interés social para la comunidad**.

Solicite el “Cuadro Tarifario 2013” a info@cooperativataba.com.ar y/o al teléfono 2067-2488.

Todos los valores de las tarifas SIMPLE, PROMOCION y ESPECIAL incluyen el IVA.





Dir. Med. Dr. Emilio Lavena - M.N. 32744
Tel. 4921-6218 / 4921-1941
www.residenciavernet.com.ar
REG. N° 0345 - CAT. A-C



Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial
comunicándose con nuestro asesor de ventas
Gustavo González al 15-2462-4313 y/o a
ggonzalez@cooperativataba.com.ar



MENSAJERIA
CASAMIENTOS
EVENTOS
ATENCION A EMPRESAS
FLETES



4923-4466 - 4923-9494 - 4921-4466

Victor Martínez 1314 (1406)



Toallas • Cortinas • Sábanas • Manteles
Acolchados • Cuero Ecológico • Frazadas

Confección de cortinas a medida

Av. Del Barco Centenera 1270 A - Tel.: 4922-1718
Facebook: Verde Manzana Cortinas / cortinsverdemanzana@hotmail.com



Folletos Av. Vernet 124
Tarjetas Tel./Fax: 4922-8273
Sobres lunartesgraf@speedy.com.ar
Etiquetas
Cartelería

Calzados



Asamblea 926
Tel.: 4924-2913

Buenos Aires

Varela 1192
Tel.: 4631-0674



Defensa 665 3°C (1086) CABA (54.11) 4342.5281 - 4342.7514 - 5235.3064

[aqtbssas](http://aqtbssas.com) [atbsas](http://atbsas.com) [atbuenosaires](http://atbuenosaires.com)
www.atbuenosaires.com - info@atbuenosaires.com

ALFREDO ROSAS ESTILISTA
Salón de Belleza Unisex

Maquillaje Novias y Sociales - Manicura - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados



Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar

Café
Bar
Picadas
Encuentros
Arte ...



Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.
Cachimayo 890 (esq. Zuviría) Tel: 4921-8555
Parque Chacabuco torosur@speedy.com.ar



Remises L&L
4921-1238

SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA
Con este cupón 10% de descuento
José María Moreno 1337 - CABA

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com



MAPFRE | ARGENTINA



Av. Asamblea 200
Tel./Fax: 4923-6087

Cel: 15-5699-9580
15-5526-8995

[f mapfreparquechacabuco](#)

PIZZAS Y EMPANADAS

" EL HORNITO "



ELABORACION ARTESANAL EN HORNO DE BARRO

4922 0164

ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO

Av. Asamblea 99 esq. Senillosa
Capital Federal

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires
4922-3334 4923-4889



bálticoturismo

ENTRADAS 100% DIBUJO LIBRE

ALQUILER DE OMNIBUS, CORTA Y LARGA DISTANCIA

SANTA TERESITA

6 Días / 5 Noches
Hotel Veramar
Pensión Completa
Ómnibus Semicama
Salida: 12 marzo
Precio por pax: \$1560

CATARATAS

7 Días / 4 Noches
Hotel Céntrico 3***
Media Pensión
Ómnibus Semicama
Salida: todos los
Domingos a partir
de marzo
Precio por pax: \$1500

MINA CLAVERO

7 Días / 5 Noches
Hotel Residencia Serrana
Pensión completa
Ómnibus semicama
Salida: Abril
Precio por pax: \$1500

SAN RAFAEL

7 Días / 5 Noches
Hotel Kalton
Media Pensión
Ómnibus Semicama
Salida: Abril / mayo
Precio por pax: \$1600

MAR DEL PLATA

6 Días / 5 Noches
Hotel América
Pensión Completa
Ómnibus Semicama
Salida: 12 Marzo
Precio por pax: \$1500

CUBA

7 Noches en Cayo Coco
o Cayo Guillermo
4 Noches en Varadero
4 Noches en La Habana
Pasaje Aéreo
Régimen All Inclusive en
Cayo y Varadero
Desayuno en La Habana
Precio por pax: US\$ 2350

Consulte en su Centro de Jubilados por todos los destinos

4926-1723 / 4926-2421 / 2058-8744 / 2053-0584

DOBLAS 1358 PISO 2º

E-mail: balticoevt@yahoo.com



PESCADOS Y MARISCOS
NACIONALES E IMPORTADOS

Centenera 1279 4923-0800

jerico En comidas lo mejor y natural

COMIDAS PARA LLEVAR

Productos de Primera Calidad
AV. ASAMBLEA 491 TEL: 4922-3388

REMERAS PINK PLANET

Llevate tu remera con lo que quieras!!!

Ventas por mayor y menor

EMILIO MITRE 955
4922-5126

pinkplanetremeras@speedy.com.ar



REGALOS - CHOCOLATES
VINOS - LICORES
REGALOS EMPRESARIOS

Emilio Mitre 1343 - (Entre Asamblea y Santander)
5433-2209 / 15-2193-1192

eireregalos@hotmail.com - www.facebook.com/eireregalos

LAVADERO **NIC-MAT**

SERVICIO DE VALET

PLANCHADO

TINTORERIA

SALAS 848 - CAPITAL

4923-8470



RETIRO Y ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO

Los Mistoles

CURSOS Y TALLERES DE TEJIDOS

- En Crochet.
- En Ñandutí.
- En Molderia.
- En Dos Agujas.
- En Tapiz.
- En Bolillo.
- En Telar.
- En Amigurumi.
- En Fielto.

Tel.: 4921-8229 / 15-5403-9830 - Av. Asamblea 924 - CABA
www.tallerlosmistoles.com.ar - tallerlosmistoles@hotmail.com

tallerlosmistoles

Compostura y Venta de Calzado

El Muñeco

Calzado Medida
Mocasín Legítimo
Precio de Fábrica



Av. Cobo 1493 y Emilio Mitre 1895
Tel.: 2065-8841 / 15-5664-4570

Olmedo Mensajería

Mini-Fletes Programados



Tel./D.: 15-4994-7412 / 712*2931 (Diego)
Tel./D.: 15-3549-7184 / 712*3797 (René)
<http://www.olmedomensajeria.com.ar>

Tel.: 2065-8841



Las Morenas
Inedita

Libre Ser Indumentaria
Más diseñadores independientes

Liquidación
Descuentos
10% - 20% - 30%

Lunes a sábados de 10 a 13 - 16 a 20 hs
E. Mitre 1346 - Email: las.morenas@yahoo.com.ar
Tel.: (54-11) 15-6465-0074

ESTUDIO JURIDICO Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas
Asuntos civiles y comerciales



Tel./Fax : 4382-2500
Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Restaurant
Pizzería - Cervecería - Confitería - Cafetería
4921-3843 / 4924-2722 / 4926-1435
Av. Asamblea 896 - Capital Federal



Pastas Artesanales

el sabor de una buena pasta!!!
Avda. Asamblea 884 - CABA
4926-2223



Doblas 1327
Tel./Fax: 4921-0447
www.propiedadescabrera.com.ar

ALL English for pre-school¹ ALL English for kids²

INGLES
 para **CHICOS**

Talleres de juego en Inglés para niños a partir de los 3 años.
Método holístico

Tel: 4923-8606 - sandton21@hotmail.com

CLASES PARTICULARES

-Matemática, Física, química, programación, informática y electrónica
 -Nivel primario, secundario y universitario
 $E=mc^2$
 -Zona de Caballito, a pocas cuadras de 1º Junta

Prof. Alberto - Ing Electrónico USA
 Prof. Javier - Estudiante avanzado Ing Egresado ORT

15-4425-0665 // 15-6008-3019

El Mercado en Flores

Desde 1910. Un lugar de encuentros...

Parrilla - Café - Postres
Pizzería - Fiambres - Comidas

Microemprendimientos - Artesanías

Abierta la inscripción a los cursos y talleres de Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística, Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores

<http://www.elmercadoenflores.com.ar>
Email: elmercado@live.com.ar

PODOLOGÍA MABEL LOIÁCONO

(MAT. N° 35.258)

TRATAMIENTOS PODOLÓGICOS PERSONALIZADOS
TORNO PROFESIONAL MICROMOTOR CALIDAD Y EFICIENCIA.

● TALONES agrietados.

● UÑAS (gruesas y amarillas).

Onicomicosis: Técnica y solución antimicótica.

Onicocriptosis: Técnica no invasiva.

Espiculectomia: Extracción espicular (uña encarnada).

● CALLOSIDADES: Queratosis y Extracción de Helomas.

● MASAJE Pélico.

● MASAJE Corporal Descontracturante - Relajante.

● MASAJE para Adolescentes (ansiedad, nerviosismo, falta de concentración).

Venta de Productos del Laboratorio LACA

Tel: 4923-5193 - Cel: 15-3431-0114 / 15-3127-8007
mabyloriacono@yahoo.com.ar - Parque Chacabuco

AUTOMOTORES **FREE**

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A

Tel: 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar



Elaboración de Tortas Caseras
Productos para Celíacos



Av. Asamblea 935 Tel. 2066-8225

PARQUE CHACABUCO 1382 - 2066-8869 - 2059-8869 - Av. Asamblea 1382 | Delivery 2059-8869

La Covachita

DESCUENTO 15% EN EFECTIVO
No incluye promo

Av. Asamblea 1382 - Parque Chacabuco - 2059-8869 - www.lacovachita.com
Buenos Aires - Argentina



SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA Curapaligüe y Asamblea - Barrio Parque Chacabuco - Comuna 7

Erigido como parroquia en 1934, el templo fue inaugurado en 1941. Está a cargo de la Congregación de la Misión (padres vicentinos). El edificio, de estilo neorromántico, está coronado con una imagen de la Virgen, obra del escultor Santiago Chiérico. La imagen que se venera en su interior fue traída directamente de Francia. Astor Piazzolla, ferviente devoto de la Medalla Milagrosa, le dedicó la suite "Punta del Este", llamada originalmente "Suite para la Medalla Milagrosa".

Extraído del libro "Parque Chacabuco: la vuelta al barrio en 80 tangos", de Mario Valdés, Junta de Estudios Históricos Barrio Parque Chacabuco, Buenos Aires, 2012.

Magia Wicca

Por GAIA

Como es nuestra costumbre al comenzar el año, me reuní con diez mujeres de todos los estilos, edad y color. Brindis, risas, música, alegría para expandir la confianza en el 2013. Este “coven de féminas” bailando, sobre el pasto a pies desnudos y al costado de la piscina, se parecía a un **ritual de la religión Wicca**.

Desafortunadamente, la gente relaciona la Wicca con las brujas y brujos, por las persecuciones históricas. Cabe agregar que en verdad aquellos seres murieron en la hoguera por razones políticas, religiosas, por no pagar un impuesto o por no ceder una tierra.

Los wiccanos adoran la naturaleza y sus ciclos. **Se los define como una religión pagana, término peyorativo que usaban los romanos para definir a los hombres sin Dios.** Sin embargo, ellos son monoteístas y aceptan a un Dios y una Diosa como polaridades masculinas y femeninas del Gran Espíritu. Comprendieron que sin uno no existiría el otro.



Tienen coloridos ritos de amor, paz y luz. Sus hechizos son cantos, velas, aromas, colores, flores. Un altar wicca tiene un **athame** (daga de doble filo) que representa el aire, un **pentáculo** como símbolo de la tierra, una **vara** que enciende el fuego y un **cáliz**, emblema del agua.

Su ley se basa en un principio básico: “*Usar hechizos solo para el bien, de lo contrario volverán a la persona triplicados*”.



Aún así, **jamás se realizan sin el consentimiento de la otra parte**, ya que creen en la total libertad del hombre y la responsabilidad de los actos.

Por lo que si se encuentra un panfleto que ofrece un hechizo de amor, no se trata de un wiccano/wiccan. Lo más probable es que sea algún charlatán que necesita dinero.

En nombre de Dios hay siempre fanáticos y apócrifos. Pero, aunque muchos son los caminos a la Divinidad, todas las verdaderas religiones apuntan a lo mismo: **el amor de los unos por los otros**.

Coven es una voz medieval escocesa que significa reunión, y este primero de año hicimos magia. Porque la magia es una sola, ni blanca ni negra; ni buena, ni mala. Las plegarias y los buenos deseos, sean cristianos, hebreos, budistas o musulmanes, son siempre hechizos de amor. ¿O no?



Un viaje a través del tiempo

Por María Gabriela Perugini

El sábado 19 de enero la Asociación Amigos del Tranvía (AAT) sacó el Coche 3 Preston de la Línea A de subterráneos para hacer el servicio regular del Tranvía Histórico desde la parada de Emilio Mitre y José Bonifacio. Un homenaje a los coches del subte que dejaron de circular.

En la parada se formó una fila de unas 25 personas que esperaban la llegada del tranvía. Algunos empezaron a impacientarse y a contar la cantidad de gente que tenían delante para ver si entraban en el próximo viaje. Se lo vio doblar desde la Av. Directorio y transitar por las vías de Emilio Mitre. Los pasajeros prepararon las cámaras fotográficas y los celulares para retratar la llegada del vagón 3, que salió a recorrer las calles de nuestra ciudad.



El coche Preston fue fabricado en el Reino Unido en 1913 e integraba una formación especial de cuatro vagones que se usaba para pasear a los visitantes ilustres. Este viaje “es más simbólico porque la línea A está parada, entonces éste es el único de los coches antiguos que funciona”, afirmó Oscar Ceballos, integrante de la AAT. Aunque ésta formación no es igual a la que veíamos a diario en la línea A, es más lujosa y tiene otro origen. Además fue parte de la historia cuando en 1983 trasladó a Raúl Alfonsín desde Plaza de Mayo al Congreso en el retorno de la democracia.

La nueva puesta en marcha generó una tarde de euforia para los integrantes de la AAT por la nutrida concurrencia de público. El coche se llenó. El guarda repartió los boletos. Los pasajeros los recibieron con la esperanza de obtener un número capicúa para atraer la buena suerte. **Comenzó el viaje de 20 minutos.**

Jonathan, uno de los pasajeros, comparaba los cambios de “criterios tanto en tecnología como en presentación. Los coches nuevos son más sencillos, más impersonales, en cambio los viejos están mejor diseñados. Son más pintorescos. Dicen mucho de la época en que circularon, son como un reflejo de otra sociedad”. Durante el trayecto aprovechó y se acercó al guarda para preguntarle sobre el funcionamiento y las palancas de manejo del vehículo. **El recuerdo estuvo presente.** “Yo lo tomé en 1977, quería recordarlo ahora que por las unidades que sacaron está en peligro nuestro patrimonio, además es precioso por dentro”, comentó Gustavo, otro pasajero.

En el Taller Polvorín de subterráneos en Caballito estaban abandonados dos de los cuatro coches Preston de la formación, hasta que la AAT los tomó a su cargo, los arregló y los pusieron en funcionamiento. Gustavo reconoce que “tenemos que agradecer a la gente de la Asociación que a pulmón y a costo propio, lo ha puesto en valor y da los viajes gratis”. En noviembre de 1980 la AAT puso en marcha el primer tranvía histórico y desde entonces cumplen un servicio regular los fines de semana y feriados, que está por alcanzar los dos millones de pasajeros. Los integrantes

son voluntarios. El conductor e instructor de los vehículos grandes **Sebastián Martín** considera que “*la asociación es un lugar donde no sólo se viene a divertirse sino también a aprender, fue mi escuela para trabajar en un taller y usar las herramientas*”.

La agrupación tiene una comisión directiva presidida por **Aquilino González Podestá**, que es socio fundador. Los roles que desempeñan son el jefe de tráfico, el guarda, el relator y el conductor. Se van turnando en su ejecución. Además están los que trabajan en el taller para su mantenimiento y reparación. En el manejo de los móviles **tienen que cumplir los mismos requisitos psicofísicos y prácticos que los conductores de la empresa Metrovías**. Sebastián opinó que “*es complicado conducirlos porque no se pueden hacer maniobras evasivas de los que se ponen delante. La dificultad en el coche 3 es mayor porque la dimensión es más grande que en los tranvías*”.

La AAT posee una flota de dieciséis coches que fueron restaurados y tienen por delante el acondicionamiento de un coche que funcionaba a caballo en 1870. “*Los dos primeros móviles con que inauguramos el servicio eran del año '27, tenemos uno de los últimos tranvías que circuló por Buenos Aires que es del '58, hay un coche que fue donado por el Museo de Bruselas, que tiene calefacción y lo sacamos sólo en invierno, además hay unas zorras que se sacan para exhibiciones*”, explica el guarda **Nicolás Piantieri**. También cuentan con la **Biblioteca Federico Lacroze** en Thompson y Valle donde disponen tanto de una **colección de transporte** como de distintas áreas del conocimiento. El ámbito está abierto por la tarde de lunes a viernes de febrero a diciembre.

Por otra parte, **quince unidades de los coches Le Bruggeoise**, procedentes de Bélgica, que circulaban en el subte A, **les serán otorgadas en custodia para su preservación a la AAT**. El 11 de enero esos vagones realizaron el último viaje después de 99 años de servicio. Se habían inaugurado en 1913 cuando se puso en funcionamiento la primera línea de subterráneos de Sudamérica que estaba manejada por la Compañía de Tranvías Anglo Argentina. El resto de los coches Le Bruggeoise, que fueron desafectados, **serán trasladados temporalmente a un obrador de la línea H** que queda en Labardén y Los Patos de Parque Patricios, luego serán llevados al depósito Mariano Acosta del Premetro en Villa Soldati.



Para renovar la flota e instalar los cuarenta y cinco coches comprados a China, **el subte A permanecerá cerrado por 56 días**, ya que se deberá cambiar el voltaje que se utilizaba para la circulación. Además los conductores deberán capacitarse para aprender las condiciones de funcionamiento de las nuevas unidades y las posibles fallas que puedan presentarse.

“El pie es la base de nuestra vida”

Por Marisa Cingolani



Mabel Loiacono es especialista en tratamientos podológicos. Vive en el Pasaje de las Garantías y Av. Asamblea, a metros del Parque Chacabuco. En esta entrevista abre a Revista La Taba las puertas de su casa devenida en consultorio para contarnos cómo descubrió su pasión por la salud de nuestros pies y el cuidado del cuerpo.

Revista La Taba: ¿Cómo descubriste tu vocación por la podología?

Mabel Loiacono: Mi padre era también vecino y se dedicaba a la fabricación y compostura de calzados. Siempre usaba los zapatos que él confeccionaba y recuerdo que todos me halagaban por lo bien que lucían mis pies. Cuando crecí quise estudiar para ser instrumentista, pero eso después quedó en el olvido. Al formarme como podóloga pude unir esas dos cosas que me gustaban de pequeña. Mi profesión me permite recibir esos mismos halagos, cuidando la salud de mis pacientes. Además, realizo masajes corporales integrales, descontracturantes y relajantes.

RLT: ¿Qué consejos le brindaría a nuestros lectores para tener una mejor calidad de vida?

ML: Primero hay que comprender que nosotros somos los creadores de nuestras propias enfermedades. Si nuestra mente recibe mensajes de amor y tranquilidad y descarta aquello que hace mal podremos tener una calidad de vida superior. Es un trabajo diario basado en la confianza que tenemos de nosotros mismos, en el que se tiende a mantener un equilibrio tanto físico como emocional y espiritual. El objetivo es mantenernos dentro de nuestro eje para llevar una vida saludable. Al cuidarnos física y emocionalmente evitaremos la aparición de diversas enfermedades.

RLT: Si entendemos al rostro como nuestra carta de presentación a la sociedad, ¿los pies son el fiel reflejo de nuestro estado de salud en general?

ML: También nuestros pies son nuestra carta de presentación y por eso debemos cuidarlos para que luzcan sanos, son el reflejo de nuestro estado físico. El rostro transmite todo lo bueno que nos pasa devolviéndonos una linda imagen, y todo lo malo es cuando le restamos calidad de vida.

RLT: ¿Cuáles son los beneficios de los masajes pédicos?

ML: Hay que entender al pie como la base de nuestra vida. Desde el principio de la historia, la primera terapia de alivio de un ser humano a otro fueron las caricias, se realizaban masajes naturales e intuitivos. Nuestros antepasados solían desplazarse descalzos sobre terrenos irregulares y arroyos y sin querer, con su andar, producían de esta manera una descarga psicofísica natural que nosotros habitualmente en la vida moderna no hacemos. Los masajes en los pies permiten relajar nuestra tensión, mejoran la circulación de la sangre, facilitan la oxigenación de todo el cuerpo, activan el sistema nervioso y ayudan a equilibrar el cuerpo naturalmente.

RLT: ¿Cuándo es necesario visitar a un profesional?

ML: Es recomendable visitar a un podólogo ante cualquier molestia que tengamos en los pies, ya que cualquier alteración es muy dolorosa y fácil de infectarse. Debemos tener en cuenta que en nuestros pies se encuentran las terminaciones nerviosas de nuestro cuerpo. En la primera consulta a un profesional se hace un diagnóstico diferencial del paciente, donde se hace énfasis en la prevención y se le recomienda determinados tratamientos si sufre alguna enfermedad como diabetes o mala circulación.



RLT: ¿Qué cosas se deben evitar y/o procurar?

ML: Debemos evitar los malos cortes de uñas, el uso de zapatos inadecuados y los trastornos de la transpiración pédica. Todos estos malos hábitos hacen que la salud de nuestro pie vaya deteriorándose. Otro gran y simple consejo es revisarlos con frecuencia. Si se sufre de diabetes hay que revisarse los pies todos los días, porque la mínima molestia si no es tratada a tiempo irá en aumento. No hay que olvidar que una uña encarnada si no es tratada a tiempo, produce un incrustamiento en la piel, hasta producir un foco infeccioso y un tejido de granulación que cubriendo la uña, producirá muchísimo dolor. Esta es la importancia y el alto significado que tiene para la sociedad el pedicuro, ya que es el único que puede efectuar la tarea de extirpación de una espícula encarnada.

RLT: ¿Tenemos a nuestro alcance tratamientos caseros para el cuidado del rostro y la piel de todo nuestro cuerpo?

ML: Cuidar el rostro significa tener constancia. Cuando uno es joven no le da mucha importancia a esto, sin embargo la temprana edad es el mejor momento para prevenir no sólo arrugas, sino también manchas y trastornos de acné. Hay que utilizar a diario protectores solares para cuidarse de los rayos ultravioletas y de esta manera se evitan problemas muy graves como el cáncer de piel. Somos un 70 por ciento de agua, por eso tomar 2 litros de agua por día nos ayuda a hidratar la piel. Una alimentación sana también es fundamental porque somos lo que comemos.

Les dejo 5 recetas caseras para cuidar nuestro cuerpo:

- 1-Se puede limpiar la piel con crema de limpieza evitando químicos.
- 2-Se puede usar jabón neutro o jabón en pan, el más viejo y conocido, el que se usa para lavar la ropa a mano. Incluso es el mejor producto para bañarse, porque jamás nos provocaría alergias.
- 3-Se puede lavar la cara frotándola con un algodón con leche, mezclado con un poquitito de agua. Esta mezcla es buenísima para la piel y actúa de maquillaje natural.
- 4-Si colocamos un poco de leche sobre la piel y la dejamos actuar unos minutos, hidratamos y le brindamos vitamina A al cuerpo. También es bueno enjuagarse y dejar que el cuerpo se seque solo para que la piel absorba toda el agua.
- 5-Para evitar las contracturas faciales podemos hacernos masajitos con los dedos pellizcándonos suavemente todo el rostro; esto nos ayudará a relajarnos.

LECTURAS DE VERANO: Cocineros Argentinos

Por @FZ



Le dicen “transposición” a la operación mediante la cual un mismo contenido viaja de un soporte a otro, por ejemplo del cine al teatro. En este caso, se produce de la televisión al libro, algo poco frecuente teniendo en cuenta el reinado de la producción audiovisual a escala global. **“Cocineros argentinos”**, una crónica gastronómica federal, ofrece ideas y soluciones prácticas para cocinar con un grado más alto de elaboración que el alcanzado en las comidas hogareñas con los **ingredientes “a mano”**. Uno puede imaginarse, sentirse un cocinero, y agasajar a la familia y/o a los amigos con una inolvidable receta. El libro rescata los platos tradicionales del país y **publica los secretos para que el resultado sea parecido al de “la foto”**. Tanto el programa que se emite por la TV Pública como este material, subrayan la alegría de compartir la comida y el sentimiento con que se encara el proceso de producción de los alimentos. Una evocación total a ese momento ritual del domingo al mediodía, cuando **todos somos cocineros argentinos**.

TELÓN DE FONDO: Una Relación Pornográfica

Por Carmen Barrella

Una mujer y un hombre se encuentran para tener relaciones sexuales. No saben nada el uno del otro. **Ella quiere hacer realidad una fantasía inconfesable, que no se devela en la historia, pero donde sí ocurren otras cosas.** Una actuación brillante de Cecilia Roth y Darío Grandinetti, que con sensibilidad y oficio juegan los encuentros amorosos y las frases íntimas de una pareja con gran seducción.

El director no necesitó de una cama ni la desnudez de los cuerpos. Fueron los deseos, que suelen ser más fuertes e inquietantes. Lo que comenzó siendo impersonal se va constituyendo en un encuentro; y lo que podría haber sido un resguardo para no enamorarse se convierte en necesidad, duda, impaciencia, temor de quedar atrapado...

Allí donde aparece el amor ocurren los desencuentros. En esta pareja aparece la angustia de quedar fundido en el otro y poder perderlo. **Hay juego, sobriedad, picardía.** La pornografía de un encuentro sin exhibicionismo barato que escenifica la intimidad sexual con plasticidad corporal y sin temor a las palabras ni a los gestos. El autor **Philippe Blasband** dice no recordar cuándo la escribió *“era otra persona, me encantaba bailar”*. El director **Javier Daulte** se pregunta ¿qué clase de amor se cuela en una relación pornográfica? El tema aparece cuando uno entiende que para bailar y para el amor se necesita de otro diferente y al que se puede perder, porque no hay red. **De miércoles a domingos en el Paseo La Plaza, Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1660.**



Periodismo gratuito en la comuna

Por @FZ

Mientras se multiplican las posibilidades para decir, escribir y mostrar, pocas son las instituciones que se permiten desarrollar experiencias de enseñanza y aprendizaje en materia de periodismo con carácter abierto y gratuito para la comunidad. En esta nota presentamos a una de ellas.

Aunque cueste trabajo ubicar las propuestas de capacitación profesional dirigidas a los vecinos, en la Comuna 7 se puede aprender periodismo. Una oportunidad nada despreciable en tiempos donde se discute el lugar que ocupan en la sociedad actual los medios de comunicación social y los “periodistas”.



Las coordenadas son: **Centro de Formación Profesional N° 24, Artigas 690, Flores.** El curso se denomina “Periodismo Gráfico”, es gratuito, dura un cuatrimestre, se realiza los días martes y jueves de 19 a 22hs. y se pueden inscribir todos quienes se encuentren interesados y tengan entre 16 y 99 años.

La metodología es de taller y tiene el objetivo de desarrollar las herramientas elementales de la escritura periodística. **Se orienta a la formación de jóvenes y adultos en el periodismo gráfico, desde la identificación de los diferentes géneros discursivos hasta su empleo en la realización de producciones originales.** Presta especial atención a las variantes que asume el carácter de la información y a las diversas fases que componen la edición integral de un medio de comunicación gráfico.

Asimismo, abre la discusión hacia las **nuevas tendencias y soportes del periodismo en el siglo XXI** y las atribuciones que configuran las funciones y el rol del periodista como un trabajador y profesional de la comunicación social.

El curso forma parte de un “Trayecto en Comunicación Social” y cuenta con prácticas dentro del **proyecto mediático de la institución escolar denominado “Revista El Aprendiz”**.

En el inicio de cada cuatrimestre, los egresados transmiten a los nuevos participantes las experiencias vividas, destacándose las referidas a la producción y escritura de una noticia como así también las vinculadas con la lectura y el reconocimiento de los diferentes textos mediáticos que se publican en los diarios, semanarios y las revistas de circulación nacional y local.

Por otra parte, se dan a conocer **medios periodísticos que desempeñan su labor junto a otras lógicas y formas de entender la noticia**, como por ejemplo los medios alternativos, populares y los que integran el campo de la economía social y solidaria: cooperativas, mutuales y organizaciones sociales autogestivas.

Para mayor información pueden comunicarse al 4611- 5374 y/o 4637- 8465. Las inscripciones se realizan en el horario de 9 a 13hs. y de 14 a 20hs. con fotocopia de DNI.

Este espacio se encuentra destinado a todos los vecinos y las vecinas de la comuna, con quienes queremos **construir un espacio de comunicación solidario y participativo**, abierto a propuestas, invitaciones, comentarios y anuncios, por mencionar tan sólo algunas de las modalidades posibles. Confiamos en que la propuesta genere el entusiasmo necesario para sentar la base de un intercambio fructífero, **el ida y vuelta mensajero reiteradamente solicitado por ustedes, nuestros lectores**.

De: María Angueira

Para: info@cooperativatataba.com.ar

Enviado: viernes, 23 de diciembre de 2012

Asunto: Comentarios

Me puse a leer ahora temprano la revista de este mes de diciembre. Me gustó sobremanera el artículo: "Violencia no es sólo el golpe": aborda y queda claro que la violencia no es sólo el golpe sino que es una práctica cotidiana, en el medio de una vida cotidiana donde se vive con una confusión de roles en las familias y fuera de ellas. Me parece muy importante que una revista barrial como La Taba alumbre acerca de la condición del género femenino en una cultura donde todos/as estamos deteriorados, para ofrecer respuestas con caminos de salida. Ustedes lo están haciendo. Otro ejemplo son los proyectos comunales del 2013. Y la obra que comenta Carmen Barrella es otro ejemplo de la confusión en que vivimos y marca salidas. Besos, María.

CIRCULO DE LECTORES “AMIGOS DE LA TABA”

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.

Aida Dematteo; María Ester Dematteo; Damián Perugini; Jorge Rudzikas; Diego Pogliese; Graciela Ruiz; Adrián Martino; Leonardo Fiorito; Julián Rubio; Cintia Di Marco; Sandra Viera; Corina Escames; Cristina Ruiz; Mariano Rodríguez; Luciano Moretti; AT Buenos Aires; Cristina Urban; Silvina Cigarroa; Fernando Iturrieta; Marcelo Mallo; Pablo Pedroza; Facundo Calbo; Amelia Carreño; Juan José Filippo; Juana Sala; Daniel Filippo; Silvia Efron; Ema Ester Roitberg; Juan Alberto Rosental; María Laura Guzmán; Carmen Barrella; Jorgelina Sassera; Florencia Cendali; Alejandra Feld; Dra. Marta E. Méndez; Remises Gaby.

A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.

LA TABA ES SUERTE O CULO

PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS

SITIO INSTITUCIONAL:
www.cooperativatataba.com.ar

CORREO ELECTRONICO:
info@cooperativatataba.com.ar

Seguinos en



*El Rey de la Pizza a la Leña
con el verdadero sabor italiano
y las más exquisitas minutazos...*

4922-4223 - 4924-2724 - 4925-8625

Av. Asamblea 499 esq. José María Moreno - Capital Federal

A photograph of a hair salon storefront. The sign above the entrance features a stylized white bird logo and the words "AMAZONAS URBANAS". Below the entrance, there's a display window showing interior photos and a small circular logo. The address "Av. Rivadavia 6255" and phone number "Tel. 4633-9500" are printed at the bottom.

Cooperativa de
Peluqueros y Estética
Buenos Aires Ltda.



CEDESAL

Centro para el Desarrollo de la
Economía Social en América Latina

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la
economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2º “C” - Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax.: 4951-0595

E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar

OSVALDO SORIANO (1943-1997): Escritor y periodista. Autor de "No habrá más penas ni olvido" y "Una sombra ya pronto serás", novelas llevadas al cine por Héctor Olivera. Hincha afiebrado de San Lorenzo, tiene su propio mural en el Barrio de Boedo, Salcedo y Quintino Bocayuva.



ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO (1901-1953): Conocido como Discepolin. Compositor, músico, dramaturgo y cineasta. Protagonista de la película "El Hincha" (1951). Homenajeado por los hinchas de San Lorenzo de Almagro con un mural en el Barrio Parque Chacabuco, Santander y Albarracín.

