

DEMOCRACIA BARRIAL

UN CUARTO DE SIGLO

CULTURA

La vecina de Parque Chacabuco, Ana Krichmar, produjo la película “Fui Alan por un año”, donde narra el drama humano de vivir sin tener un DNI y el rol del Estado.

.....

PARTICIPACIÓN

El Consejo Consultivo Comunal N° 7 volvió a la presencialidad en sus reuniones mensuales y hubo alta concurrencia. Todas las secretarías y comisiones dieron sus respectivos informes.

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L



Seriedad y responsabilidad. 33 años de trayectoria en la atención de nuestras mayores.

Av. Vernet 163 (Altura: Av. La Plata 1400)
Teléfono: 4921-6218 / 4921-1941
WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR
INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM
REG. N° 0345 - CAT. A-C

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop
te ofrecemos los mejores créditos,
con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

Plomería - Gas - Destapaciones

Instalaciones y Reparaciones de:
Cañerías y Artefactos de todo tipo.
Desagote de Sótano.
Atención a Consorcios.

Saraza 1570
4922-7215
11-2190-7386



CERRAMIENTOS MULTIAL-DESIGN

ASESORAMIENTO PROFESIONAL
PRESUPUESTO SIN CARGO

Protección de balcones
Frentes
Techos fijos y corredizos
Obras nuevas y/o reformas
VIDRIOS POLICARBONATOS

Saraza 1098
☎ 15-6788-1717



Doblas 1327
Tel/Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar



Horario: Av. Asamblea 965
Lunes a Viernes 4923-6970 / 7559
9 a 13 - 15 a 20 hs. arielgarabal@hotmail.com
Sábados 9 a 13:30 hs. darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO



>>EDITORIAL

#CuántoSomos

La pandemia por la COVID-19 obligó a postergarlo dos años, ya que la última edición del censo fue en el año 2010, el mismo día del fallecimiento del ex presidente Néstor Kirchner. Ahora, el 18 de este mes, vuelve renovado, ya que abre la posibilidad de realizarlo en forma digital generando un código único de vivienda y un comprobante que debe ser entregado a la persona que visite el hogar el día del censo. "Es una herramienta que representa un salto de calidad e innovación que quedará para los próximos relevamientos de población", dijo el titular del INDEC, Marco Lavagna. Desde el organismo nacional detallaron a días de la realización del censo que el 30% de los hogares argentinos ya lo habían respondido de manera digital y que la tendencia era una suba de un 1% por día, por lo cual estimaban llegar a casi un 40% del total poblacional. En los principales centros urbanos, con la Ciudad de Buenos Aires a la cabeza, la expectativas subían aun más, alcanzando a pronosticar un 50% de adhesión a la encuesta online. La puesta en funcionamiento de "islas digitales" en cada una de las comunas fue una idea interesante para achicar la brecha digital, sobre todas las cosas en la franja etaria más avanzada y en los sectores de mayor vulnerabilidad social. La clave está en el conteo final, para luego diseñar políticas públicas acordes. ¿Seremos más en la city? ¿O la curva seguirá estable como sucede desde 1947? Veremos.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativataba.com.ar. Web: www.cooperativataba.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Gustavo Viera. Redacción: Antonella Bruno, Juan Bertrán, Nerisa Bosco, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gutten Press, Tabaré 1760/72, CABA. Tel: 4919-1411. Diseño: Manzano Estudio. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



Centenera 1279 ☎ 4923-0800



FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

☎ 011-5160 2569 asamblea280.com.ar
☎ 011 4922-6980 zingueria_asamblea@hotmail.com
📍 Av. Asamblea 280, CABA. 📱 / zingueriasamblea / zingueria_asamblea

LABO fotográfico

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Del Barco Centenera 1269, CABA
☎ 4923.4656
☎ 113199.7769
fotovision@fibertel.com.ar
www.labofotografico.com.ar



PUBLICIDAD

15.6650.0656
15.6733.0614

📍 Cooperativa La Taba
📱 @cooperativataba
📱 @latabacoop
📱 Cooperativa La Taba
www.lacomuna7.com.ar



>>DIÁLOGOS COMUNITARIOS

VIVIR SIENDO UN “NN”

Ana Krichmar es productora audiovisual y vecina de Parque Chacabuco. Conversamos con ella sobre el reciente estreno de “Fui Alan por un año”, una película sobre el drama de no tener DNI.

“Fui Alan por un año” es un documental dirigido por Darío Arcella, que trata sobre el drama de ser un indocumentado en Argentina. Estrenada a principios de abril en el cine Gaumont, la película cuenta, a través de testimonios de jóvenes del conurbano y del sur de la ciudad, las dificultades que genera vivir sin tener un DNI, lo que implica la falta de reconocimiento del Estado. Ana Krichmar es productora de la película, parte del colectivo audiovisual Grupo Documenta y vecina de Parque Chacabuco. Conversamos con ella para conocer los detalles de esta propuesta que aborda las desigualdades y las injusticias que enfrentan aquellas personas que no tienen un reconocimiento legal. Verdaderos “NN” a los cuales se les hace imposible obtener un empleo legal bien remunerado, ser atendido en un hospital público o acceder al sistema educativo.

Revista La Tabla: ¿Cuáles fueron las sensaciones con el estreno de la película en el cine Gaumont? (N. del R.: La película se exhibió entre el 7 y el

13 de abril).

Ana Krichmar: Llegar a un estreno siempre es una emoción y una alegría muy grande porque son muchos años de trabajo que están atrás de cada película. Entonces, es el momento de poder intercambiar con el público, de compartir con los protagonistas de la película, quienes ven lo que provoca relatar sus historias frente al público. Son semanas intensas de trabajo, de coordinar las proyecciones y trabajar bastante en la difusión.

RLT: ¿Cómo surgió la idea de producir “Fui Alan por un año”?

AK: A diferencia de películas anteriores, ésta fue una propuesta que nos acercó el Instituto Abierto para el Desarrollo y Estudio de Políticas Públicas (IADEPP) que trabaja con personas que no tienen DNI en la edad adulta y, por lo tanto, no tienen derecho a una identidad. Ellos nos confiaron la temática, empezamos en el año 2017 y vimos que no había ni siquiera cifras certeras. Aproximadamente, había unas 600 mil personas sin DNI. Lo que nos conmovió fueron las historias de vida de estas personas que no tienen derecho a nada por no tener DNI. No pueden acceder a la salud, al trabajo, a la educación, no pueden tener un trabajo digno en blanco, no tienen derecho a ser personas. Son “NN”. Tienen un hijo y no lo pueden anotar a su nombre, es un calvario que no tiene límites. Me parece que es una temática que es necesario visibilizarla para mostrar esta ausencia del Estado y la necesidad de darle una solución.

LA SITUACIÓN DEL INCAA

Ana Krichmar forma parte de los espacios “Unidxs por el cine” y “Unidxs por la Cultura” en defensa del cine y la cultura nacional. Al respecto del conflicto en el INCAA de las últimas semanas expresó: “En 2017, se aprobó una ley que básicamente le pone una fecha de vencimiento a los impuestos que son fondos específicos (propios de la actividad que salen de las entradas a los cines y teatros, de las emisiones en TV, un porcentaje de Loterías) que se destinan a sostener el cine, el teatro, la música, las bibliotecas populares, los medios comunitarios. Esos fondos dejarían de ser destinados a cultura este 31 de diciembre, lo cual es gravísimo. Veníamos alertando sobre esto a la gestión de Luis Puenzo (ex presidente del INCAA) y al Ministro de Cultura Tristán Bauer, pero hubo una inacción muy grande. Así que llegamos al límite del conflicto y todos los sectores que componemos el trabajo audiovisual tuvimos que exigir la renuncia de Puenzo. Acá lo que necesitamos es un cambio de política. Tenemos que lograr que haya un manejo democrático del Instituto de Cine y que realmente se defiendan los fondos genuinos que financian la actividad”.

RLT: ¿Cómo fue el proceso de selección de las historias?

AK: Si bien siempre hay un trabajo de investigación previo, las películas las terminamos de armar con lo que nos vamos encontrando en el camino. Darío Arcella eligió hacer un retrato coral de personajes que mostraban las situaciones más representativas. Un abanico de edades, de diferentes situaciones familiares, de diferentes circunstancias, que todas conflúan en lo mismo: llegar a una edad adulta atravesando ese

drama de vivir sin DNI. Con esta película, hubo algunos y algunas que obtuvieron el DNI gracias a las gestiones que se hicieron con organismos del Estado que decidieron ocuparse.

RLT: ¿Cómo es el vínculo con las personas que retratan?

AK: Lo nuestro no es una dinámica televisiva de salir a cubrir y arrancar un testimonio a las corridas, sino que se establece una relación con la persona que va a participar de la película. Por ejemplo, Darío (Arcella) había hecho



un documental en el Albergue Warnes en 1991, retratando la situación del lugar. Él siguió en contacto con algunas familias que fueron relocalizadas en el barrio Carrillo y 25 años después, con esos contactos, volvimos a vincularnos con ellas para hacer una película en el barrio que se llamó “Los relocalizados”. Algunos de los chicos que participaron de esa película hoy son parte de nuestro equipo.

RLT: ¿Cómo sigue el recorrido del documental y qué otros proyectos tienen?

AK: Con “Fui Alan por un año” vamos a recorrer salas de la Provincia de Buenos Aires y del resto del país a través del circuito de Espacios INCAA. Además, vamos a buscar diferentes sitios de exhibición alternativos y siempre surge algún festival. Por otro lado, estamos trabajando en un ciclo de cine debate online que se llama “Venimos de la Tierra. Culturas en Contacto”, que es un ciclo de cine debate que es capacitación y formación para docentes en temática indígena. También, estamos trabajando en el desarrollo de otro largometraje que se va a llamar “La foto” y que trabaja sobre el montaje que se hizo y los diferentes protagonistas que participaron en la foto que fue sacada a las monjas francesas cuando estaban secuestradas en la ESMA, operativo que los militares realizaron para intentar culpar a Montoneros.

Profesor: José Stratico (7º dan)

Profesora: Agustina Stratico (1º dan)

El Judo es un deporte que transmite y enseña muchos valores a los niños:
Autocontrol - Tolerancia - Respeto - Disciplina
Motivación - Autoestima - Trabajo en equipo

Doblas 1356 (CABA)
 11-2674-3485
 @espaciofitok
 espacio fit

10 AÑOS DE VÓLEY FEMENINO

Mupol, el equipo femenino de vóley de la Mutual de Suboficiales de la Policía Argentina, cumple una década y se consolida en la sede de Beauchef 1560.



El Mupol impulsa desde hace una década el vóley femenino y lo celebra jugando nuevamente en la División de Honor, el torneo más importante de la Liga Metropolitana, luego de salir campeonas invictas en la Primera División. En la de Honor compiten 14 equipos y juegan los mejores, entre ellos Boca, River, San Lorenzo, Vélez y Ferro. Juan Pablo Procopio, junto a Laura Gimenez, coordinan al primer equipo. En diálogo con “La Tabla”, Procopio reflexionó sobre cómo sostenerse en lo más alto: “Es un trabajo complejo trabajar en División de Honor porque no solo es entrenar a un equipo sino también hay que gestionar ese equipo y el proyecto. Se trabaja físicamente, con pelota y en la psicología de las jugadoras. Es mucho tiempo el que se invierte fuera del pactado, por decirlo de alguna forma. Estudios,

videos, un trabajo amplio e integral para lograr la mejor calidad de tu equipo”. Mupol sustenta este presente exitoso con un trabajo fuerte en las raíces. Actualmente, cuenta con un total de 200 jugadoras en las divisiones inferiores que van desde los 5 años hasta los 21 años, jugando en las categorías: mini vóley, sub12, sub13, sub14, sub16, sub18, sub21, abierto en 2 niveles: un nivel A y un nivel B. Además, abrieron una escuela para chicas principiantes. “Hay lugar para todas las que quieran jugar al vóley. No hace falta saber jugar, hay que tener ganas de aprender”, invitó Juan Pablo. “Estamos representando a nuestro barrio, a Parque Chacabuco, al club y a la mutual y estamos muy contentos de seguir formando parte de esto, de crecer tanto en lo deportivo como en lo social en la comunidad”.



>>ACTUALIDAD INFORMATIVA

ESTÍMULOS

Cooperativa La Tabla recibió dos premios por su producción editorial gráfica y web. Prestigio para la Comuna 7.

El 29 de abril se realizó la ceremonia presencial de entrega de los “Premios Estímulo a la Calidad Editorial” del Registro de Medios Vecinales de la Ciudad de Buenos Aires en el Centro Cultural “Carlos Gardel” de la calle Olleros 3640. Este reconocimiento anual tiene como objetivo promover el espíritu periodístico de cada medio vecinal. Los ganadores de los premios son definidos por un jurado integrado tres legisladores, tres representantes del ámbito académico de la comunicación social y tres representantes del ámbito de los medios de comunicación masiva. En esta ocasión, y pandemia mediante, se entregaron los premios de los años 2018, 2019 y 2020. En la apertura de la entrega de premios, Máximo Merchensky, Subsecretario de Comunicación Social del gobierno porteño, afirmó: “Llevo seis años en la gestión y el algún momento se han producido algunos ruidos con respecto a la amplitud del registro, pero las diferencias se han saldado y hemos cumplido con la ley contando con el apoyo de los medios. Es un placer darle el respaldo a los medios vecinales y mantener una buena relación con los mismos y sus periodistas”. Esta entidad de la Comuna N° 7, Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada, recibió el premio estímulo por el año 2019 por el trabajo efectuado en la web www.lacomuna7.com.ar y en esta revista La Tabla.

UN APOORTE A LA HISTORIA

El Registro de Medios Vecinales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se abrió en el año 2003 y por aquel entonces el periodismo barrial contaba con unos 40 medios anotados. Hoy, a casi 20 años, tiene inscriptos a casi 300 medios locales inscriptos de todas las comunas porteñas.

COPY PLAS
AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA
C1250AAE 11-6407-3378
4770-0553 SOLO MENSAJES

ARTICULOS DE LIBRERIA - FOTOCOPIAS
ESCANEOS - SELLOS DE GOMA
PLASTIFICADOS - ENCUADERNACIONES
BAJADAS DE INTERNET - PILAS ESPECIALES

DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS VHS
EN LOS SIGUIENTES FORMATOS:
DVD / MPEG / VCD / SVCD
TAMBIEN DISCOS 33 RPM A CD O Mp3
Y CASETE A CD O MP3

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

COMPA MERCADO COOPERATIVO

FRUTAS Y VERDURAS AGROECOLOGICAS
PRODUCTOS DE ALMACEN

Lista de precios y PEDIDOS en:
<http://mascercaesmasjusto.org.ar>

Envíos a Domicilio
1169974510
1162435187

AVELLANEDA 2177

Rosa N. Rios

Reposteria • Globos con helio • Cotillón
Tortas por pedido

Emilio Mite 956, local 14 | 1131015593
Creaciones Rios | creacionesrios@creacionesrios.com.ar
nellyslan@yahoo.com.ar

Estudio Contable e Impositivo

Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@hotmail.com

Mi barrio mi club

E.S.C. y Deportes Flores Sur

- Patín artístico
- Boxeo
- Escuelita de fútbol (semillero)
- Fútbol infantil
- Fútbol promocional / masculino
- Escuela formativa fútbol femenino infantil / juvenil
- Fútbol femenino
- Zumba
- Talleres culturales para adultxs
- Comisión de diversidad y género

Pillado 1076 CABA
ANEXO Arrotea 951

www.floressur.com.ar
@FLORES.SUR

CONFITERIA Y PANADERIA

Gafferata

Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal

J. M. Moreno 1457/59- CABA- 4922-7099



>> CONSEJO CONSULTIVO

EL DÍA LLEGÓ

Con el Plenario N° 98 se retomó la presencialidad y hubo una gran concurrencia vecinal.

Este medio presenció la vuelta a la reunión presencial del Consejo Consultivo Comunal N°7 y tomó nota de todos los informes puestos en común. En total se hicieron presentes 77 personas, de las cuales 44 estuvieron autorizadas a votar. Desde la Comisión de Desarrollo Social y Humano expusieron sus visitas a los Centros de Día y destacaron la importancia la importancia de los mismos en el territorio comunal. Por su parte, la Comisión de Tránsito informó que se encuentran trabajando sobre los automovilistas que estacionan sus autos sobre las calles que cruzan el Ferrocarril Sarmiento, que causan

embotellamiento y no permiten el tránsito fluido. También mencionaron un viejo reclamo de los vecinos y vecinas acerca del ensanchamiento de la Avenida Juan Bautista Alberdi. La Comisión de Cultura y Patrimonio, en tanto, se encuentra desarrollando un asesoramiento sobre avances de obras que destruyen la identidad de barrios de casas bajas. Además mencionaron que están recabando información de los murales del Grupo Espartaco, tapados durante la dictadura militar tras la construcción de la Autopista 25 de Mayo que atraviesa el Parque Chacabuco. "Aún no tenemos respuestas a los reiterados reclamos",

informó la Comisión de Planeamiento Urbano, en referencia al seguimiento del Plan de Reparación de Veredas. Desde Urbanismo, Hábitat y Paisaje reiteraron el apoyo a la lucha vecinal de Parque Chacabuco en oposición a la construcción de edificios tipo torre e informaron que realizarán una reunión en la esquina de Emilio Mitre y Asamblea el 30 de mayo a las 16 horas. "Continuamos trabajando en función de proyectar un espacio turístico sobre temas de interés para los y las vecinos", dijo la Comisión de Turismo, remarcando el aniversario que se viene en el barrio de Flores y en el Parque Chacabuco. En la Comisión de Ambiente destacaron los talleres de huerta urbana y describieron la atención de los Puntos Verdes. En materia de Salud, comunicaron las reuniones con el equipo de dirección de los hospitales de la comuna y el avance de obras en estos espacios. Por otro lado, la Comisión de Seguridad manifestó su participación en las reuniones vecinales en las comisarías y en la instancia superior, que son los Foros de Seguridad. Por último, la Comisión de Género evidenció la falta de una oficina de género dentro de la comisaría de la calle Bonorino, ya que la misma fue retirada sin tener en cuenta la verdadera importancia de la misma.

>> EL BARRIO EN ACCIÓN

SEMBRAR MEMORIA

El 8 de abril se recordó en el Hospital Piñero a los detenidos-desaparecidos en la última dictadura cívico-militar.

Mónica Mignone, Eugenio Félix Gallina, Oscar Eduardo Segal, María Marta Vásquez Ocampo eran trabajadores y trabajadoras del Hospital Piñero, ubicado en Varela 1301. Hoy continúan desaparecidos después de haberse sucedido la última dictadura cívico militar. Carmen Josefina Curatola del "Colectivo por la Memoria del Hospital Piñero" dialogó con este medio y admitió que "ésta no fue la primera actividad que hicimos en torno a la memoria. Porque hace dos años colocamos unas baldosas para recordar a estos compañeros detenidos desaparecidos. Luego de eso, el año pasado plantamos 4 arbolitos para recordarlos de los cuales 3 se secaron. Lo que hicimos este año fue reponer el que se había secado y replantar el resto agregándoles una placa de madera con los nombres y las fechas de sus des-

apariciones". Por otro lado, durante la conversación mantenida con "La Tabla", agregó: "Al evento concurren familiares de las víctimas. El punto de partida para la realización de este tipo de homenajes tiene que ver con el inicio de grupos barriales de vecinos y vecinas en torno a la memoria para recordar a

"Los árboles se plantaron a la entrada del hospital a la derecha" (Josefina Curatola).

los y las desaparecidas. Desde allí se contactó al hospital. Luego, formamos el colectivo actual para homenajes permanentes sobre derechos humanos de ayer y de hoy". "Los árboles se plantaron en una especie de boulevard, tipo

un jardín angosto, a la entrada del hospital hacia la derecha. Fue un momento muy emotivo, y lo vivimos con mucho gusto por la participación de muchas personas que se hicieron presente, incluso personal del mismo hospital y de todas las edades. Es alentador esto, para seguir teniendo memoria para un "nunca más", cerró Curatola.



El Mercado en Flores
Desde 1910. Un lugar de encuentros...

Parrilla - Café - Postres - Pizzería - Fiambres - Comidas
Microemprendimientos - Artesanías

Ablerta la inscripción a los cursos y talleres de
Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística,
Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores

ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO VILLA MIRAFLORES

TAIKWONDO | KICKBOXING | FÚTBOL FEMENINO | ZUMBA | PATÍN | BOXEO

VILLAMIRAFLORES • VILLAMIRAFLORES
AVENIDA COBO 1780 - BAJO FLORES

EL HOGAR OBRERO - Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Limitada

Edificación de viviendas para el asociado.
Servicios para el asociado y la comunidad:
Pioneros del cooperativismo en nuestro país, desde 1905, trabajamos por la cooperación libre.

4905-5550 • institucional@eho.coop
Av. La Plata 543, Primer Piso, C.A.B.A.
www.eho.coop

NUEVO
SLIP
DESTAPACIONES

Destapación de desagües de
cocina - baño - pluvial
cámara cloacal
Diagnostico por imagen
Desagote de sótano
Limpieza por hidrojet

Servicio de urgencia 24 hs

CONTACTO 4307-9256
11-3292-1712



CENSO 2022
República Argentina

El 18 de mayo tenés que estar para recibir a tu censista

Tu censista **te hará preguntas sobre vos, las personas que integran tu hogar y las características de la vivienda.**

Si ya completaste el **Censo digital** simplemente tenés que **presentar el comprobante** que recibiste al finalizarlo.

Reconocernos es hoy



MURAL TERMINADO

Una obra de la Asociación Civil “El Árbol de la Vida”.

Las escalinatas de la Plaza Tupac Amaru se visten de otros colores y otros sentidos. Los chicos y chicas de la Asociación Civil “El Árbol de la Vida”, coordinados por la Licenciada en Arte, Sol Santich, plasmaron un mural sobre género y discapacidad. Luego de cuatro talleres y un intenso trabajo colectivo, determinaron que el mural se base en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, haciendo foco en la toma de conciencia y el fomento al respeto por sus derechos y su dignidad (Art. 8) y en los artículos referidos a la temática de género. “Nada sobre nosotros sin nosotros”, es la frase que se estampó en este mural, haciendo referencia a la necesidad de incluir a las personas con discapacidad en el diseño de las políticas que las afectan. En el acto inaugural estuvieron presentes los/as comuneros/as Ulises Bertinetti, Silvia Sbravatti y Néstor Iglesias; Juan Pedro Gallardo, de la Red Flores-Parque Chacabuco; la Comisión de Discapacidad y de Educación del Consejo Consultivo Comunal N° 7 y autoridades de los clubes Rotary de la zona. Un mural para visitar en la plaza ubicada entre las avenidas Lafuente y Eva Perón del barrio de Flores.

HOLA ATLAS

Reabrió el tradicional cine de Rivera Indarte 50.

El 22 de abril abrió nuevamente sus salas el cine Atlas de Flores. El espacio para el séptimo arte se convierte así en un lugar que hace a la cultura barrial y que de alguna manera alienta a la identidad, porque conecta a los vecinos y vecinas con el cine de cercanía, como era antes. Se conoce que en Flores -entre los años 1960 y 1970-, había alrededor de 20 cines funcionando al mismo tiempo. El cine Atlas de Rivera Indarte 50 era el único que seguía en pie desde aquella época dorada en esta parte de la Comuna N° 7. Funcionó por última vez en marzo de 2020, cuando se decretó el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO). La pandemia por la COVID-19 obligó a cerrar las puertas, hasta esta buena noticia de su reapertura. Era muy triste ver los afiches viejos de las películas y el polvo al interior que se iba acumulando. Ahora a volver a disfrutarlo. Alegría para Flores y barrios conexos.




ESTANCIA LA VICTORIA

CORTE DE CERDO 1RA CALIDAD | EMBUTIDOS CASEROS chorizos rellenos y de carne exótica (pato, ganso y ciervo) | **MILANESAS** de pollo, cerdo, carne vacuna y exóticas | **PESCADO** | **POLLO Y HUEVOS DE CAMPO** | **PRODUCTOS CONGELADOS:** Papas McCain, nuggets, fingers de pollo y croquetas de verdura.

Con tu compra mayor a \$2.000, con pago en efectivo, participás de los sorteos quincenales por dos órdenes de compra de \$5.000.

Av. EMILIO MITRE 744
1140458017
1149220411

ESTANCIA LA VICTORIA
ESTANCIA LA VICTORIA

ENVÍO SIN CARGO



FOTO: NICOLÁS ROSALES

>>PERSONALIDADES

LA ESTRELLA SE APAGÓ

Falleció Miguel Ángel Estrella, embajador de la música en el mundo e incansable luchador por la paz y los derechos humanos. Vecino de Flores y figura emblemática de la cultura nacional.

“El chango”, como le decían sus allegados, encontró su muerte en París, a los 81 años. Lejos de su tierra, pero trabajando de lo que amaba: como embajador de la cultura, de la música y de los derechos humanos. Miguel Ángel Estrella fue entrevistado

por este medio en el año 2019, gracias a la gestión del vecino Alfredo Dotta, quien luego de unos días hizo lo posible para facilitar este mágico encuentro con el pianista de la paz. Estrella recibió a “La Tabá” con los brazos abiertos en su casa del Pasaje Renán.

En aquel diálogo y al tomar contacto con un ejemplar impreso, leyó nuestro nombre y se quedó pensando unos segundos, como volando a través del tiempo: “La Tabá me hace acordar a mi infancia en Vinará, Santiago del Estero. En ese pueblo, una aldea quechua de donde era mi vieja. Los quechuas me marcaron con su sabiduría y forma de vivir. Mi abuela nos hacía rezar un rosario entero todos los días. Josefa Borges de Ávila vive mucho en mí, por las cosas que me enseñó, entre ellas la fe. Volvimos a Tucumán cuando empecé la escuela primaria y desde chico ya cantaba y bailaba. Un personaje que era muy de la familia por aquella época era Atahualpa Yupanqui, entonces cantaba todo lo de él, lo miraba cuando tocaba la guitarra y cantaba. Creo que él sembró en mí la música. Lía Valdez, cantante y pianista tucumana, fue quien me enseñó a tocar el piano que habían comprado en casa para que toque le nene”. El ex embajador de UNESCO recordó que con Marta (quien fue su esposa) eligieron la opción por los pobres y entendieron que los campesinos y las campesinas también podían escuchar música clásica. “Ese era el camino que recorrimos y nos fue muy bien, porque la música es para todos y todas. Detrás de esto hay mucha fe, después de todo lo vivido empecé a tocar por la vida, la esperanza, la libertad y la paz”. El músico dirigía la Casa Argentina en París, residencia dependiente del Ministerio de Educación situada en la Ciudad Universitaria parisina que recibe y brinda alojamiento a estudiantes argentinos que deseen continuar sus estudios en la capital francesa. Buen viaje Miguel.



>> FUGA DE PALABRAS

EL MUNDO ES UNA TONTERÍA

Una realidad abrumadora y carente de sentido mientras la vida sigue.

✍ Por GAIA

Volvía al barrio, a mi Flores de casas bajas, que pelean contra las torres por permanecer, rodeada de barbijos que olían mal en el subte E. La pandemia, una sensación lejana, había terminado con una nueva guerra. Las imágenes que había visto en el televisor de un bar en el centro de la ciudad me seguían. Rusas y rusos yendo a trabajar al igual que yo, en un país sin contacto con el exterior. Los ucranianos amasijados por las bombas como ocurrió en Chechenia y ocurre desde hace ocho años en Yemen. Comencé a sentirme mal y bajé una parada antes. Salí apresurada para respirar aire puro. Era otoño. Sin embargo, los rayos del sol eran espadas de fuego sobre la piel. Miré a todos lados en busca de un refugio con sombra. Enfrente, había un árbol enorme que protegía la entrada de una casa. Crucé sin mirar. Me senté en el escalón de mármol gastado por las pisadas del tiempo. El alivio duró solo unos segundos. Los niños de Palestina, una masacre que jamás termina, se pararon delante de mí. La brisa cálida se transformó en cachetadas hirvientes que agitaron las ramas. Apoyé la espalda sobre la puerta de doble hoja. La puerta cedió a mi peso. Más de once años de guerra en Siria, toda una generación que solo conoce tiros y sangre. En un respingo me paré. Toqué la madera de la puerta con la punta de los dedos. No era recargada en el tallado lo que le daba una elegancia exquisita. Luego apreté la palma de mi mano contra ella. Quinientos mil muertos en Etiopía en los últimos dieciséis meses. Empujé la puerta con un pie. No se abrió. Las crisis humanitarias de Afganistán y de Myanmar no ceden. Acerqué la cara a los vidrios biselados del postigo de la puerta. Me pude ver roja y seca. Mi nariz se apoyó oliendo el frescor del cristal. Sombras grises goteaban mi sudor cuando escuché: “El mundo es una gran tontería”. Un latigazo de aire ardió en el hueco detrás de mis rodillas. Escalfada sobre el umbral dije: “Eso ya lo sabía”. Y me dejé arrebujar por la puerta.

MUNDO TAPACANTOS
INSUMOS PARA CARPINTERÍA

- × BISAGRAS
- × CORREDERAS
- × KIT DE PLACAR
- × TORNILLOS
- × TAPACANTOS
- × MELAMINA Y PVC

☎ 11 3215-7922
MundosTapacantos.com
Puntacafé 1080, Capital Federal - Buenos Aires

MUNDO TAPACANTOS TC

Dulce Cerro

PRODUCTOS DE CALIDAD ESPECIALMENTE SELECCIONADOS VENTA POR MENOR Y MAYOR

FRUTOS SECOS & ESPECIALIDADES

📍 11 6332 9403
WWW.DULCECERRO.COM.AR
DULCECERRONUECES@GMAIL.COM

Cecilia Gulias
M.N. 52.740

LIC. EN PSICOLOGÍA
PSICOANALISTA

Niños
Adolescentes
Adultos

ATENCIÓN ON LINE

153313.0252
cecigu604@hotmail.com

Paola Andrea Paladino
COSMETÓLOGA COSMIATRA

Limpieza facial profunda | Peelings | Microneedling | Dermaplaning y más

SÓLO ATENCIÓN FEMENINA

Venta de productos para el cuidado facial y corporal: jabón, Crema, Biotin, Laca, Líderma y más...

☎ 1136-49-4994 @paolaandreakin

YOGA

Basilica Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

Lunes y miércoles 17:30 a 18:30hs

Entrada por Av. Asamblea 1551. Secretaría.

☎ Consultas: 4925-0255 / 4921-2155 / 115695-0001

Hacha y Tiza
BIBLIOTECA POPULAR LECTORES DEL PUEBLO-HACHA Y TIZA

Av. San Pedrito 1026, Flores. ☎ 114611-8811
hachaytiza.bp@gmail.com @lectoresdelpueblo.bp

HORARIOS: LUNES A VIERNES 14 A 19 HS

Catálogo online: <http://3982.bepe.ar>

PUBLICIDAD

☎ 15.6650.0656
15.6733.0614

PAÑALERA MIA

Pañales para bebés, adultos, artículos de higiene y accesorios

AV. DEL BARCO CENTENERA 1217.
11-3304-7607
@MIAPANALERA
ENVÍOS SIN CARGO

ENCENDIDO FERNANDEZ
ELECTRICIDAD - ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA

Diagnóstico computarizado // Afinación del automóvil

Saraza 905, CABA
Tel. 4923.9461
encendiferandez@hotmail.com



>>INSTITUCIONES

UN SÍMBOLO BARRIAL

En marzo se cumplieron los 25 años de la inauguración del Centro de Gestión y Participación N° 7. Hablamos con Ana Ziegler, su primera directora en 1997.

Con la reforma constitucional de 1994, la Ciudad de Buenos Aires inició un proceso político que incluyó una multiplicidad de cambios, entre ellos la sanción de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires y el comienzo del proceso de descentralización en los Centros de Gestión y Participación (CGP) que, a partir del 2005 con la sanción de la Ley 1.777, fueron reemplazados por las Comunas. En su momento, los CGP establecían las necesidades y prioridades en los servicios locales y abrían espacios para la participación ciudadana. Hasta el 2005, contaban con un Director o Directora General elegido por el Gobierno de la Ciudad. Con la llegada de las Comunas, se dio el salto definitivo y se convirtieron en unidades de gestión política y administrativa con competencia territorial, ya que sus autoridades reunidas en la Junta Comunal, comenzaron a ser elegidas cada cuatro años por sus vecinos y vecinas. Aun así, todavía se lucha para que consigan un presupuesto propio, tal como establece la Ley de Comunas N° 1.777. En marzo pasado se cumplieron los 25 años de estos primeros pasos en materia de democracia barrial. Ana Ziegler, primera Directora General del Centro de Gestión y Participación N° 7, nos dio su visión sobre este proceso de autonomía política porteña.

Revista La Tabla: ¿Cómo fueron esos comienzos del CGP N° 7?

Ana Ziegler: La sanción de la Constitución de la Ciudad fue la norma que nos habilitó a hablar de descentralización y participación. Enrique Olivera, Vicejefe de Gobierno porteño en ese entonces, era un defensor a ultranza de que la gente participara. Él decía: “Tenemos que hacernos la idea, no de que el gobierno esté en los barrios, sino que tengamos el gobierno de los barrios”.

RLT: ¿Cómo recordás esos primeros años?

AZ: Llenos de anécdotas, aparecían problemas que nunca habíamos tenido y nos llamábamos entre los directores para ver cómo resolverlos. Al principio no teníamos equipamiento, empleados, nos faltaban un montón de cosas. Pero fue un avance. Al día de hoy, las Comunas están más afianzadas.

RLT: ¿Sentís que fue un paso positivo la creación de los CGP?

AZ: Los cambios fueron increíbles, pero hay que tener en cuenta que la participación es responsabilidad, compromiso, trabajo no remunerado. Lamentablemente la gente que participa en el Consejo Consultivo Comunal es muy poca. Creo que muchas veces los miembros de este Consejo lo hacen más desde la representación de un partido político que desde el compromiso de vecinos que saben y sufren realmente los problemas del territorio comunal.

RLT: ¿Qué problemas ves en la actualidad en las comunas?

AZ: A las Comunas legalmente les corresponde tener presupuesto de acuerdo a la Constitución y a la Ley de Presupuesto. Hoy en día, el dinero para el cumplimiento de las competencias exclusivas y concurrentes estipuladas en la Ley 1.777 lo provee el gobierno central y eso no está bien. Es un tema importante a solucionar.

RLT: ¿Cómo se hace para seguir mejorando la participación?

AZ: Creo que es un camino que tenemos que hacer los vecinos en conjunto con el Gobierno de la Ciudad, hay espacio para las dos partes, pero hay que saber llevarse. Si en algo no hay acuerdo, busquémoslo, porque si lo buscamos y encontramos, va a servir de ejemplo y la gente va a participar más.

>>DEPORTE SOCIAL

CUERPO Y MENTE SANA

La Mutual de Trabajadores del Transporte promociona la práctica del judo en Parque Chacabuco para mejorar la calidad de vida.



Bienvenido un polo de desarrollo activo del judo en la Comuna N° 7. AMTTRA, la Mutual de Trabajadores del Transporte, ubicada en Doblas 1356, impulsa con fuerza la práctica de este deporte que ayuda a un desarrollo integral de las personas. Al frente de la actividad se encuentra el sensei Pablo Díaz Soto, 8° Dan, con una amplia trayectoria en el judo, que incluyó una experiencia como técnico de la selección nacional y una vasta experiencia en la docencia. “Hay un grupo de casi 40 personas mayores de 14 años y realmente me volví a entusiasmar”, cuenta Pablo, luego de su retiro de la docencia. Hugo Giménez, tesorero de la Mutual de AMTTRA, lo convocó para unas clases y el bichito de la docencia volvió. Pablo resalta la importancia del judo como una actividad deportiva completa: “La persona que creó el judo, Jigoro Kano, buscó a través de una actividad física la formación completa de la persona: cuerpo sano y mente sana. O sea, si vos no te preocupas por tu cuerpo, el mismo cuerpo no puede ser formado y educado. Cuanto mejor estas físicamente mejores posibilidades tenes de

adquirir capacidad cognoscitiva. Y es un aporte importante para el desarrollo intelectual”. A pesar de ser un deporte individual, el judo construye valores sociales y de cooperación para el crecimiento mutuo de las personas. “Amistad y prosperidad y el mejor empleo de la energía humana para el crecimiento de todos son axiomas del judo”, aporta el sensei. “Judo podés hacer toda la vida”, dice Pablo. A las clases asisten chicos de 14 años hasta gente de 70 años. De hecho, hay 3 personas de más de 70 años practicando judo en la Mutual. “Hay mucha gente de 20 años y hay un grupo bastante interesante de 7 chicos entre los 15 y los 18 años. Es un ambiente muy lindo con un grupo de seres humanos muy interesantes. Amén de las clases de judo, es muy importante tener un grupo de amigos. Entonces, la característica que pongo es que cada tanto hacemos una práctica especial un sábado y después hacemos una chori-ceada”. AMMTTRA, al ser una institución afiliada a la Federación Metropolitana de Judo, presenta sus judocas a las competencias organizadas en todo el país.

TALLER GARAY
MECÁNICA • INYECCIÓN • CHAPA Y PINTURA

Tren delantero, frenos, embrague
Diagnóstico computarizado
Electricidad

• LABORATORIO DE COLORES
• CABINA DE PINTURA
• COMPAÑÍAS DE SEGURO

Av. Juan de Garay 4344, Boedo, CABA. ☎ 114923.3188
tallergaray4344@gmail.com | ☎ 1138902070
tallergaray4344 | @tallergaray4344

TRABAJOS CON GARANTÍA

Carnicería y Granja ARGENTINA

Lechón-cordero-chivito todo el año
Aceptamos todas las tarjetas, Mercado Pago, Ciudadanía Porteña

Lunes a Sábados de 8 a 13hs - 17 a 20hs

Pedidos al 4922-8877
☎ 11-5912-6218
@carniceria.argentina

Entregas a domicilio SIN CARGO
Balbastro 1901
(esquina Curapaligue)

ENGLISH FOR KIDS
NIÑOS - ADOLESCENTES
ATENCIÓN PRESENCIAL Y ON LINE
Examen final en “LENGUAS VIVAS”

CECILIA TEL.15-3313-0252 // PARQUE CHACABUCO

ULTRAMAN 63
TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE
Av. La Plata 1421 - Local 9
Buenos Aires, Argentina
Visitanos en www.ultraman63.com.ar
y en Facebook @ultraman.libros

LA TRANSFORMACIÓN



**Tenemos un plan para seguir
mejorando la calidad de vida
de los vecinos de la Ciudad.**



**Conocé
más.**