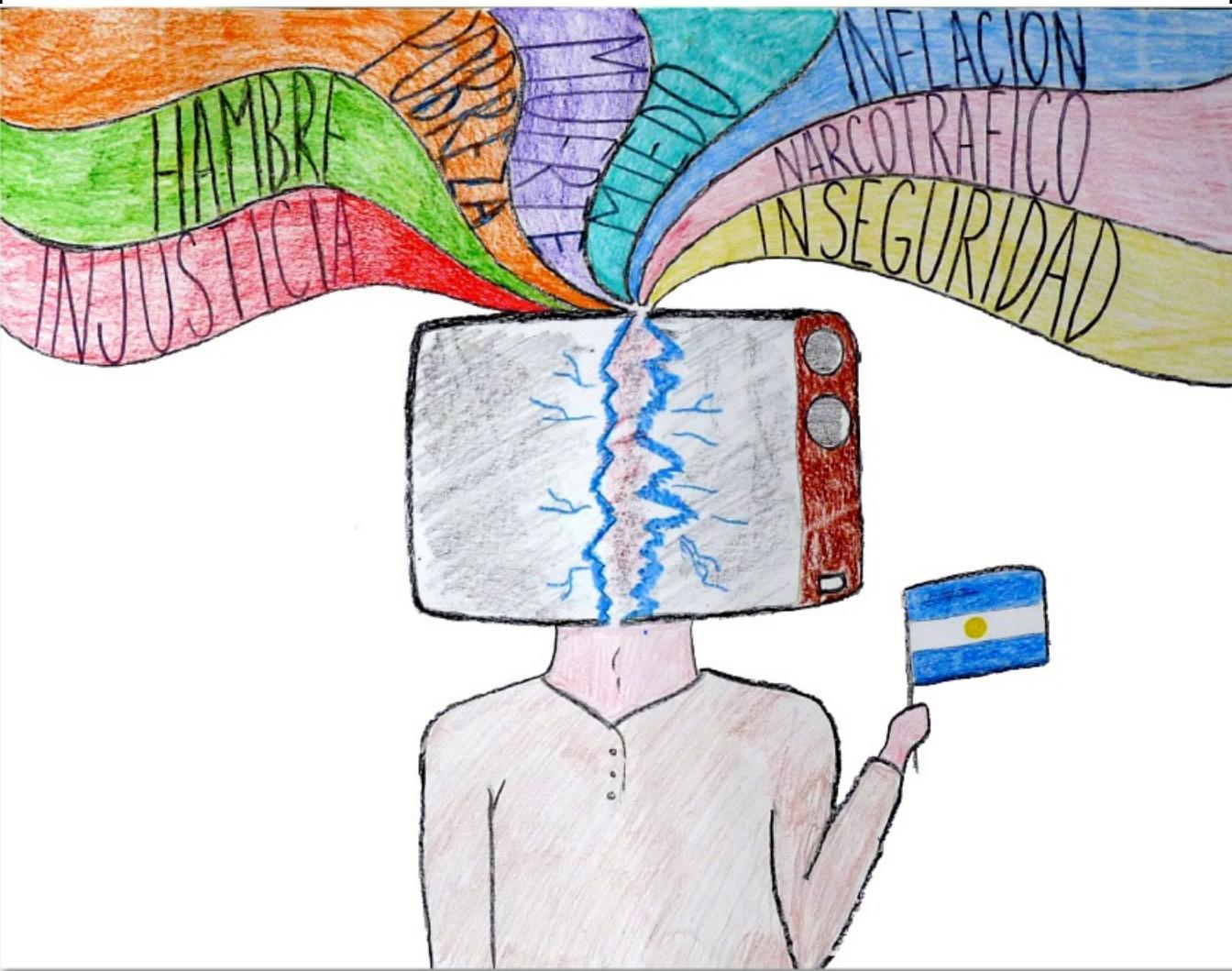


# La Taba

Cooperativa de Trabajo Ltda.



Este dibujo fue realizado por Andrés Lencina, Cristián Duarte, Gustavo Scortio, Mariela Costales, Pamela Bruognolo, Cristhian Vallejos, Carina Martínez, jóvenes participantes del espacio Casa Flores, Comuna 7.

**EDICION ESPECIAL**



Elaboración de Tortas Caseras  
Productos para Celíacos



Av. Asamblea 935 Tel. 2066-8225



César Díaz 2388  
Tel: 4582-5383 / 4585-6649  
Email: ventas@toldosladiosma.com.ar  
Web: www.toldero.com.ar

# ASAMBLEA 227

## EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior  
Yves Saint Laurent

AMBOS desde  
\$ 399

CAMISAS desde  
\$ 99

SACOS desde  
\$ 299

Av. Asamblea 227  
L. a V. de 9 a 13hs y de 15 a 19hs. - Sab. de 9 a 13 hs.  
tel. 011-4922.5386

Panasonic  
OSRAM OSRAM



Exultt

PHILIPS

DAR LUZ MATERIALES ELECTRICOS ILUMINACION



Horario:  
Lunes a Viernes  
9 a 13 - 15 a 20 hs.  
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965  
04923-6970 / 7559  
arielgarabal@hotmail.com  
darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

## ESTAMOS

Hace un año dijimos **LLEGAMOS** con nuestra frase de cabecera “nuestro mensaje es el medio”.

Hoy con la primera **EDICIÓN ANIVERSARIO** en la mano podemos decir que **ESTAMOS**.

**ESTAMOS** instalados con firmeza en los barrios de Parque Chacabuco y Flores.

**ESTAMOS** haciendo un medio periodístico con todas las letras que le caben a esta definición.

**ESTAMOS** construyendo una red comercial que posibilita la autogestión de la revista.

**ESTAMOS** vinculándonos con la comunidad a través de la realización de encuentros gratuitos.

**ESTAMOS** integrados como un equipo de trabajo que la pelea todos los días a suerte o a culo.

**ESTAMOS** contribuyendo con teoría y práctica a la consolidación de la economía social.

**ESTAMOS** recibiendo cada día más el afecto de nuestros queridos lectores y amigos de la taba.

**ESTAMOS** comprendiendo que todo lo que hicimos hasta ahora es verdad.

**ESTAMOS** convencidos que éste es el camino.

**ESTAMOS** soñando con el futuro que vendrá.

**Muchas gracias a quienes hicieron posible La Taba, para soltarla “otra vez al aire” y que sea.**

**Grupo de Trabajo:** Nerisa Bosco, Daniela Bruno, Marisa Cingolani, Gustavo González, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos E. Roldán, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

**Propietario:** Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada.

Av. Vernet 174 PB "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488

**E-mail:** info@cooperativataba.com.ar / **Web:** www.cooperativataba.com.ar

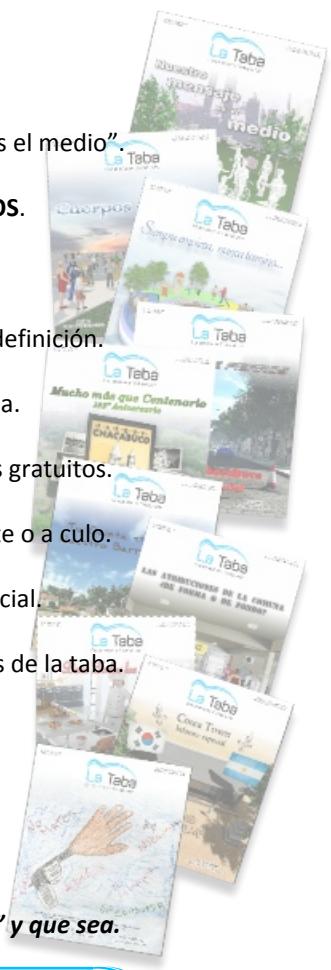
**Creación del medio:** Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5012854.

**Editor Responsable:** Lic. Fernando Javier Zuker.

**Impresión:** Gráfica Gamma / Tel. 4299-2662 - A. del Valle 1123 - Burzaco.

**Diseño:** cer-multimedia.com.ar



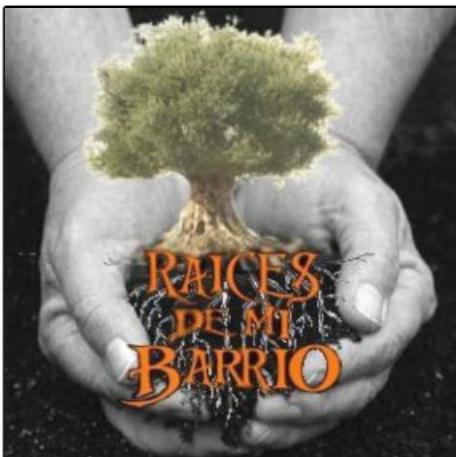
# Hacedores de noticias

Por María Gabriela Perugini, Gustavo Viera y @FZ

**Los medios vecinales de la Comuna 7 cuentan sus experiencias y plantean sus posiciones respecto a las funciones que cumplen o deberían cumplir en los barrios de Parque Chacabuco y Flores.**

El 5 de noviembre de 2011 la revista gratuita de la **Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada** hizo su debut periodístico en las calles. Un medio gráfico y vecinal caracterizado por su forma de organización cooperativa y por la multiplicidad de perfiles que componen su colectivo editorial. En una época signada por la discusión en torno a los alcances del periodismo y por el debate acerca de los intereses que pone en juego de cara a la sociedad, urge la decisión de colocar en nuestras propias páginas a la diversidad de las experiencias de prensa que circulan **a partir de la valiosa tarea de sus "hacedores de noticias".**

Con motivo de este especial aniversario, salimos a conversar públicamente con nuestros colegas que emprenden proyectos periodísticos en la Comuna 7, a los efectos de reflexionar junto a ellos y -va de suyo- con ustedes lectores, **sobre las funciones que cumplen o deberían cumplir este tipo de publicaciones** que habitan cotidianamente los espacios públicos y las casas de los vecinos y las vecinas de los barrios de Parque Chacabuco y Flores. **La información pareciera resultar el concepto que las reúne, pero en cada caso varían los objetivos que las acompañan.**



Para **Liliana Dávila**, editora del periódico bimestral **Chacabuco Cultural**, la propuesta consiste en “desarrollar, fomentar, difundir todo lo relativo con la cultura, especialmente la barrial. Seguramente existen otras inquietudes como hacer conocer problemáticas, necesidades, instituciones o lugares para ser trabajadas en los medios”. Por ello en sus páginas divulgán eventos culturales, difunden la historia y otorgan trascendencia a la obra de los artistas del barrio.

Por su parte, **Raíces de Mi Barrio** pertenece al Centro de Estudios Juan Domingo Perón y los jóvenes de la agrupación se plantearon hacer la revista para propagar las distintas actividades gratuitas que ofrecen para grandes y chicos. Lanzaron el primer número en agosto de 2012 y Rubén Torelli manifiesta que “nuestra idea es brindarles beneficios al barrio”. También buscan “escuchar sus reclamos, presentar personajes históricos y contar cómo fue la historia”, vinculando el objetivo de la acción política con la memoria e historia de Parque Chacabuco.

El barrio como la célula fundamental del país es la caracterización que emplea **Luis García**, director del emblemático periódico **La Gaceta de Flores**, al decir que “despierta pasiones muy grandes porque la identidad tiene que ver con el lugar donde vivís, los amigos, la familia, la escuela” porque “hoy en un mundo donde el sistema social tambalea, tarde o temprano repercute en los habitantes del barrio”. Esto significa que el medio vecinal “recoge la información, la analiza y la da con elementos que el vecino no cuenta”.

No se trata simplemente de transmitir la noticia, en el sentido que “la historia no se escribe solamente con los hechos que se resaltan, hay subterráneamente otros elementos, creemos que ahí está la habilidad del periódico barrial, desentrañar qué hay detrás de todo eso y dársele al vecino para que enriquezca su conocimiento”. También pondera el rol activo del vecino que “recibe la información y la traduce de acuerdo a cómo la interpreta”.

El diario **El Local**, nació en octubre de 2008 con una tirada mensual y anunciantes del barrio, con el propósito de “desarrollar una publicación que investigue y construya una historia social del Parque Chacabuco, contada muchas veces por sus protagonistas o testigos”, comenta **Ana Laura Fuentes**, integrante del equipo de redacción.

Señala como particularidades del diario barrial que “aquellos temas que se proponen se plantean como una llave para el debate, ya que el diario se reparte de mano en mano y los lectores van generando una relación dialógica que existe en el cara a cara donde nos encontramos los que los hacemos y los que lo leen”. Actualmente funciona en la sede de la Asociación Mutual Manuel Ugarte.

Sobre la aparición del barrio en la agenda de los medios gráficos nacionales, **Roberto D'Anna**, director propietario de la revista **Flores de Papel**, opina que “si no aparecemos por un policial, es muy difícil que aparezcamos”. A partir de esta afirmación sostiene que “las cosas que hacen los vecinos quedan muy relegadas, hay cuestiones que no se llegan a percibir”. Por el contrario, “nosotros informamos las actividades de los vecinos, mostramos el termómetro del barrio porque lo estamos caminando todo el día”.

**Todas son publicaciones de distribución gratuita** y los diferentes objetivos de las publicaciones para Liliana Dávila es lo que “permite la coexistencia y el trabajo conjunto”. Sin embargo, el sector de los medios gráficos vecinales pareciera estar en retroceso en el barrio de Flores. Roberto D'Anna hace referencia a que hace 14 años atrás “había veinte publicaciones, hoy hay dos medios y una o dos publicaciones muy chiquititas que son las guías comerciales. Cada diez medios que aparecen, ocho o nueve son de internet”.

En cambio, en el barrio Parque Chacabuco florecieron nuevas publicaciones en estos últimos años, que **enfocan su tarea informativa al barrio y/o que extienden su cobertura al ámbito comunal**, alternando también producciones dedicadas a la vida de Flores.

**Muchas gracias a todos los medios que participaron de este informe para la edición aniversario de La Taba.**

The collage includes:  
1. **FLORES DE PAPEL**: A large banner for a free monthly publication.  
2. **Subte Postergado**: An image of a bulldozer working on a subway platform.  
3. **Dieguez Forjador**: An image of a factory or industrial building.  
4. **Exposición 50 Aniversario**: An image of a historical exhibition.  
5. **PROL PROPIEDADES**: A logo for real estate management.

## Encuentro Cultural en el Parque Chacabuco

*Un fin de semana de comidas típicas, música, artesanías y la presencia de las instituciones y medios vecinales en este pulmón verde de la Ciudad. Revista La Taba estuvo allí presente con su puesto itinerante de revistas gratuitas.*

Este medio fue convocado por el Área de Desarrollo Sociocultural del Centro de Gestión y Participación Comunal N° 7 para participar junto a otras instituciones del **Encuentro Multiparticipativo “Cultura Joven en las Comunas”**, que se realizó en el Parque Chacabuco los días 26, 27 y 28 de octubre.



El gran colorido estuvo dado por los representantes de muchas provincias argentinas, países latinoamericanos y diversas comunidades internacionales que compartieron con los vecinos de la Comuna 7 sus costumbres, cultura, música y gastronomía regional.

Desde la organización de este evento masivo manifestaron que *“para esta ocasión convocamos a las representaciones de diversas comunidades, instituciones y artesanos barriales”*.



La Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada estuvo presente con su ya tradicional puesto itinerante de revistas, en el cual sus integrantes difundieron las actividades de la revista, distribuyeron ejemplares actuales y atrasados y pusieron especial énfasis en el aporte solidario que pueden realizar los lectores a los fines de sostener todos los meses esta publicación gratuita.



También informaron los responsables que el propósito de las jornadas estuvo dirigido a *“ofrecerle al público asistente una visión de nuestra cultura que respete su diversidad con un espíritu integrador y participativo”*.

En el cierre del encuentro, las autoridades de la Comuna 7 y de la Dirección General de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires entregaron distinciones a cuatro vecinos reconocidos de la Comuna y a las organizaciones, instituciones, artesanos y medios participantes.

## El deseo de una comuna sustentable

Por @FZ

*El 26 de octubre el Área de Vías Peatonales, Higiene Urbana y Desarrollo Socioambiental de la Junta Comunal N° 7 presentó la Red de Puntos Verdes, una iniciativa que aspira a la participación de las instituciones públicas y privadas en la acogida de residuos sólidos y la separación en origen, que luego serán retirados por una Cooperativa de la Comuna. Un desafío que puede convertirse en realidad.*

En el Salón Auditorio Justa Belén Gallardo del Centro de Gestión y Participación Comunal N° 7, el anfitrión de la jornada y comunero electo **Jorge Orovitz Sanmartino**, recibía personalmente a cada una de las personas que llegaban al encuentro, con motivo de la realización de la charla debate **"Ambiente y Ciudad. El derecho a la ciudad y a un ambiente saludable. Pensando la problemática desde las comunas y la democracia participativa"**.

En rigor de verdad, el largo nombre que tuvo esta mesa panel nutrida de especialistas en la temática ambiental, fue la excusa adecuada para dar rienda suelta al lanzamiento de la **Red de Puntos Verdes**, donde se espera que las instituciones adhieran con el objetivo de programar **actividades de capacitación ambiental y comenzar progresivamente con el trabajo de recepción vecinal de residuos sólidos y separación en origen**, acompañados continuamente por el Área de Vías Peatonales, Higiene Urbana y Desarrollo Socioambiental de la Junta Comunal N° 7 y Ecoclub Capital.



La novedad radica en la **recolección diferenciada de residuos** que tendrá esta red, porque estará coordinada en forma conjunta con la **Cooperativa de Recuperadores Urbanos del Oeste**, que trabaja en su planta de reciclado de Bajo Flores, en Av. Janer y Varela.

Pueden participar de esta iniciativa instituciones públicas y privadas, centros deportivos y culturales, oficinas de gobierno, fundaciones, asociaciones civiles, universidades, institutos de formación, centros de reciclado, iglesias, cooperativas, centros comerciales y vecinos en general, que deseen **asumir el desafío colectivo de trabajar por una comuna limpia y sustentable**, socializando ideas para potenciar los esfuerzos de todos sus integrantes.

*"Los derechos de los vecinos no significan únicamente votar cada dos años, sino promover y defender los derechos ciudadanos, entre ellos el de vivir en un ambiente sano"*, comentó Orovitz en referencia a su rol en este momento dentro de la junta conformada el año pasado luego de la elecciones porteñas.

Todos quienes se interesen por el desarrollo de esta red pueden concurrir **los segundos martes de cada mes a la hora 18 al 5º piso de la sede comunal** sita en Av. Rivadavia 7202 y/o escribir un correo electrónico a [puntosverdescomuna7@gmail.com](mailto:puntosverdescomuna7@gmail.com)

**Centro Cultural Marcó del Pont**  
Círculo de Espacios Culturales - Dirección General de Promoción Cultural  
**Artigas 202, Buenos Aires / (011) 4611-2650**  
ccmarcodelpont@hotmail.com / ccmarcodelpont@buenosaires.gob.ar  
Consultá la agenda de actividades en: <http://ccmarcodelpont.blogspot.com>

Ministerio de Cultura  Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad

## D - Construcción / Danza Contemporánea / ATP



**Viernes 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre a las 20hs.**

**Por:** Entrelíneas Colectivo Artístico / Intervención con desplazamiento de los espectadores.

“Construir es propiamente habitar/ El habitar es la manera como los mortales son en la tierra/ El construir como habitar se despliega en el construir que cuida, es decir, que cuida el crecimiento.../ y en el construir que levanta edificios”.

## Ensamble Atípico Divino Botón / Música / ATP

**Sábado 17 de noviembre a las 21hs.**

Raíces de la música ciudadana argentina (tangos, milongas, valses) y adaptaciones de obras barrocas y renacentistas. Proponen relatar una historia de pasiones, encuentros, desencuentros, olvidos y existencias, articulando la música con los personajes de Buenos Aires antiguo.

**Web:** <http://www.myspace.com/divinobotonmusica>



## MagiAventuras / Teatro y Magia / ATP

**Sábados 10, 17 y 24 de noviembre a las 17hs.**

**Por:** Vasyr el Mago / **Dirección:** Gonzalo A. Bagú Zaez, Leonardo Rodriguez Aldaz y un aporte especial de Carlos Beloso.

Un show de magia participativo a prueba de aburridos. Es la búsqueda de un mago que está escondido en el público, haciendo que todos prueben si son o no ese mago.

## EN TRES LÍNEAS: LA AGENDA DE LA COMUNA 7

- El Sábado 10 de noviembre a partir de las 18hs. se realizarán en el Centro Profesional N° 24 y La Casona de Flores variadas actividades gratuitas. Será una de las sedes de la gran “Noche de los Museos”, esta vez acompañada por la “Feria de Artigas” y el cierre musical de “La Milonga de Artigas”. Artigas y Morón, Flores.
- Los sábados 3, 10, 17 y 24 de noviembre a las 21hs. se estrena “Y se nos fue redepente”, una obra de Niní Marshall con dirección de Laura Casco. En el Auditorio Pedro Cymering, Av. La Plata 1435. Organiza Comisión de Asociados, Banco Credicoop, Sucursal 041, Área Artística Institucional, Hernán Lorenzo.



**Av. Asamblea 1200 / Av. Eva Perón 1400**  
Bajo autopista, en medio del Parque Chacabuco  
**(011) 4923-5876 / 4923-5669**  
[ccadanbuenosayres@buenosaires.gob.ar](mailto:ccadanbuenosayres@buenosaires.gob.ar)



## Q' Acelga / Viernes de Fusión / Cierre del Ciclo 2012

**Viernes 30 de noviembre a las 21hs. (Sala)**

Integrada por Valentina Concetti (voz y guitarra), Silvana Cendón (batería y coros) y Rocío Alvarado (bajo).

Fueron teloneras de Manu Chao, La Renga, El Tri (Méjico) y Los Gardelitos. Tocaron en festivales en contra de la minería a cielo abierto, a beneficio de la comunidad mapuche, por la despenalización del aborto, en la cárcel de mujeres, etc. Las que fechas que organizan se caracterizan por tener antes del show actividades artísticas donde el público participa plenamente. **Web:** [www.qacelga.com.ar](http://www.qacelga.com.ar)

## Gertrudis y Renata, Cocineras / Teatro para toda la Familia - ESTRENO

**Domingos 4, 11, 18 y 25 de noviembre a las 17hs. (Sala)**

**Por:** La Caravana / **Dirección:** Pepe Márquez / **Duración:** 60 min. Aprox.

Un espectáculo de humor que narra el encuentro de Gertrudis, una señora mayor dueña de un restaurante en quiebra, y Renata, una joven aspirante a cocinera, quien sin darse cuenta, solo siendo ella misma, logrará ayudar a Gertrudis a sacar el restaurante adelante.

**Web:** [www.caravanacirco.com.ar](http://www.caravanacirco.com.ar)



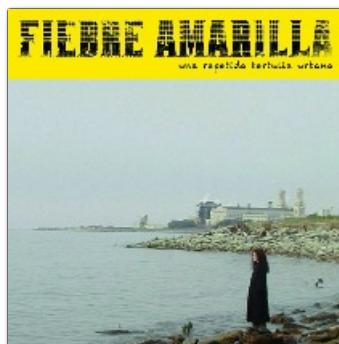
## Fiebre Amarilla una tertulia urbana / Teatro – ESTRENO

**Domingos 11 y 25 de noviembre a las 19hs. (Sala) / Jóvenes y Adultos**

**Dirección:** Marcelo Mangone / **Producción:** C. C. Adán Buenosayres

Una cachetada de agua y de mugre que se mete por debajo de las puertas. Cuando baja y desnuda la tierra se vuelve tierno. Si hasta nos deja soñar en el color tornasolado del agua. Nacimos aquí, somos fruto de la orilla y la carencia. De estos amores desencontrados y de la ignorancia de los otros. Somos seres invisibles de patas desnudas y olor diferente. ¿Qué hay de nuevo más allá del río? Cuando baja nos deja la peste. La fiebre amarilla. La fiebre amarilla es el silencio, es el olvido.

**Web:** [www.facebook.com/pages/Fiebre-Amarilla-una-repetida-tertulia-urbana](http://www.facebook.com/pages/Fiebre-Amarilla-una-repetida-tertulia-urbana)



**Fe de erratas:** En el número anterior, Pág. 23., donde dice primer detenido-desaparecido del país, en referencia a Felipe Vallese, debió decir primer detenido-desaparecido del peronismo.

## La organización sindical y el aporte de las cooperativas

Por Fabián Boscoer\*

*Hay una diferencia entre la forma de organización sindical y la forma de organización cooperativa que se puede pensar en términos filosóficos. El sindicato está organizado para defender los derechos de los trabajadores, más allá del tipo de organización interna que tenga. En cambio, las cooperativas presuponen una manera de organización en la que cada uno asume un compromiso equivalente respecto del conjunto.*

En un sindicato el principal objetivo es el logro de suficiente poder y capacidad de reivindicación e interlocución para lograr ciertos objetivos específicos. La cooperativa en su interior tiene una organización de tipo democrática; el sindicato no necesariamente y es parte de las luchas históricas. En la historia del sindicalismo, éste tuvo una doble función.



Una vertiente reivindicativa y autónoma frente al poder y una vertiente negociadora que tiene más que ver con cómo representa los intereses de los trabajadores dentro del Estado, es decir; buscar un lugar de asociación dentro del poder o aspirar a un poder autónomo para plantear esas reivindicaciones y posiciones. **Es lo que está pasando hoy, hay una lucha interna dentro del sindicalismo organizado.** Quienes creen que logran más asociándose dentro del poder y comprometiéndose dentro de un proyecto de gobierno y quienes creen que el lugar natural del sindicalismo tiene que ser autónomo frente al poder político y fuertemente reivindicativo.

**RLT:** ¿Siempre existió la separación entre bases y cúpulas o en algún momento la brecha fue más corta?

**FB:** En los momentos de mayor distancia siempre se produjo algún quiebre y de allí el surgimiento de nuevos liderazgos y formas de representación de los trabajadores. Se vio durante el peronismo, cuando las dirigencias quedaron demasiado cautivas del poder político y aparecieron dirigencias de base que cuestionaron esa dirigencia burocratizada. En los años sesenta surgió un movimiento sindical combativo que se diferenció en sus formas del sindicalismo organizado, proclive a la negociación con el poder político y económico. En la vuelta de la democracia volvió a suceder, **es parte de los ciclos y justamente lo que caracteriza al sindicalismo es que esos ciclos han sido muy largos.** Por eso el problema de la poca renovación sindical llega a nuestros días, con ciclos tensos caracterizados por el conflicto y la ruptura, que es lo que está pasando con la actual dirigencia sindical.

**RLT:** ¿Cuál es la causa que impide la implementación de una democracia sindical efectiva?

**FB:** El modelo de sindicalismo de Estado ha sido funcional a los intereses de las dirigencias sindicales y de los gobiernos. Los gobiernos necesitan tener un sindicalismo con el cual poder negociar y contener el conflicto. Ahora se está viendo un escenario con muchos interrogantes porque vamos hacia un sindicalismo más fragmentado y eso no se si va a ser un buen negocio para el gobierno porque el conflicto va a aumentar, y por otro lado para el movimiento sindical tampoco tengo claro que sea un buen negocio tener distintas expresiones a través de liderazgos que están peleando por espacios de poder.

**Hay una suerte de contradicción porque históricamente se ha demostrado que un sindicalismo fuerte ayuda a obtener más conquistas que uno fragmentado.**

También un sindicalismo fuerte contiene más las demandas que un sindicalismo muy diversificado.

\* Es autor junto a Santiago Senén González del libro recientemente publicado "La lucha continúa... 200 años de historia sindical en Argentina".



## LUJANDRO CALZADOS

Av. Asamblea 899 - (1424)

**“La mayor variedad,  
con la mejor atención”**

“Tarjetas 3 cuotas sin interés”

**CON ESTE CUPON  
10% DE DESCUENTO  
SOLO EN EFECTIVO**

BAR | PIZZAS | PICADAS | CAFETERIA | PANADERIA  
Av. Asamblea 1382 | Delivery 2059-8869

**DESCUENTO 15% EN EFECTIVO**  
No incluye promo

**LA DE CARLITOS**  
El Original

**EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO**  
+ DE 300 VARIEDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS  
TAMBIEN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,  
LICUADOS Y CAFETERIA

**AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360**  
**PARQUE CHACABUCO**

**CON ESTE CUPÓN 10% DE DESCUENTO**  
TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

**f** <http://facebook.com/lodecarlitosp>

**La Covachita**

**La Covachita**

**CAFE - PIZZA A LA PARRILLA - SANDWICH**



Heladeria  
**besos**  
Dulces

Helados Artesanales  
Más de 60 sabores

También elaboramos  
helados para  
celíacos, diabéticos y diet

**Delivery**  
**4926-0004**

VERNET 198- Esq. Doblas

**Presentando este cupón**  
10% de descuento  
(No acumulable)  
Sólo válido en mostrador



Dir. Med. Dr. Emilio Lavena - M.N. 32744  
Tel. 4921-6218 / 4921-1941  
[www.residenciavernet.com.ar](http://www.residenciavernet.com.ar)  
REG. N° 0345 - CAT. A-C

Lic. Romina Andrea Centrone

Lic. en Psicología y Prof. de Enseñanza Media y Superior en Psicología - UBA



**Atención psicológica. Niños - Adolescentes**  
Consultorio en zona Pque. Chacabuco.  
Cel: 15 5 476-0196 - [romina.centrone@hotmail.com](mailto:romina.centrone@hotmail.com)



MENSAJERIA  
CASAMIENTOS  
EVENTOS  
ATENCION A EMPRESAS  
FLETES



**4923-4466 - 4923-9494 - 4921-4466**

Victor Martinez 1314 (1406)



**La Granja  
de Orson**

Pedidos: 4924-6747  
Av. Asamblea 572

Milanesas  
Matambre  
Suprema s/hueso  
Carne de cerdo  
Embutidos de cerdo  
Elaboración Casera

**Verde Manzana**

BLANQUERIA  
HECHO Y POR METRO

Toallas • Cortinas • Sábanas • Manteles  
Acolchados • Cuero Ecológico • Frazadas

Confección de cortinas a medida

Av. Del Barco Centenera 1270 A - Tel.: 4922-1718  
Facebook: Verde Manzana Cortinas / [cortinsverdemanzana@hotmail.com](mailto:cortinsverdemanzana@hotmail.com)



**Electricista Domiciliario**

**Presupuesto sin cargo**  
Pque. Chacabuco - Flores

**Marcelo - 15-4946-4428**



Artes Gráficas

Folletos - Tarjetas  
Sobres - Etiquetas  
Impresiones Digitales  
Facturas AFIP - Revistas  
**CALENDARIOS 2013**

Tel.: 4922-8273

E-mail: [lunartesgraf@speedy.com.ar](mailto:lunartesgraf@speedy.com.ar)

**PROMO PRIMAVERA**  
1000 Tarjetas \$ 150.-  
5000 Vol. 10x15 \$ 590.-

Calzados

**ENIO**

Asamblea 926  
Tel.: 4924-2913

Buenos Aires

Varela 1192  
Tel.: 4631-0674

**ALFREDO ROSAS**

Salón de Belleza Unisex

ESTILISTA

Maquillaje Novias y Sociales - Manicura - Depilación  
Cosmetología - Ramos y Tocados



Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771  
[alfredorosas@speedy.com.ar](mailto:alfredorosas@speedy.com.ar) - [www.alfredorosas.com.ar](http://www.alfredorosas.com.ar)

Café  
Bar  
Picadas  
Encuentros  
Arte ...



Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.  
Cachimayo 890 (esq. Zuviría) Tel: 4921-8555  
Parque Chacabuco [torosur@speedy.com.ar](mailto:torosur@speedy.com.ar)



**Remises L&L**  
**4921-1238**

SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA

**Con este cupón 10% de descuento**

José María Moreno 1337 - CABA

**ZINGUERIA ASAMBLEA**

Fabricación, Colocación y Reparación de:  
Techos - Tinglados  
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general  
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980  
[zingueria\\_asamblea@hotmail.com](mailto:zingueria_asamblea@hotmail.com)

 **MAPFRE | ARGENTINA**



Av. Asamblea 200  
Tel./Fax: 4923-6087

Cel: 15-5699-9580  
15-5526-8995

 [mapfreparkechacabuco](https://www.facebook.com/mapfreparkechacabuco)



**PASAJES**  
A TODO EL PAÍS Y PAISES LIMITROFES



Alquiler de ómnibus de media y larga distancia.

4926-1723 / 4926-2421 / 2058-8744 / 2053-0584

DOBLAS 1358 PISO 2º

E-mail: [balticoevt@yahoo.com](mailto:balticoevt@yahoo.com)

*Las Morenas*  
Inedita  


**Libre Ser Indumentaria**  
Y más diseñadores independientes

*Liquidación*  
*Descuentos*  
10% - 20% - 30%



Lunes a sábados de 10 a 13 - 16 a 20 hs  
E. Mitre 1346 - Email: [sas.morenas@yahoo.com.ar](mailto:sas.morenas@yahoo.com.ar)  
Tel.: (54-11) 15-6465-0074

**Pastas Artesanales**



*el sabor de una buena pasta!!!*

Avda. Asamblea 884 - CABA

**4926-2223**



PESCADOS Y MARISCOS  
NACIONALES E IMPORTADOS

Centenera 1279      4923-0800

*Los Mistoles*

CURSOS Y TALLERES DE TEJIDOS

- En Crochet
- Crochet I y II
- Clases Guiadas
- Curso de Ajuar de Bebé
- En Dos Agujas
- Cálculo y
- Terminaciones
- Clases Guiadas
- En Telar
- Telar I y II
- Bastidor Triángulo
- Aborigen

Tel.: 4921-8229 / 15-5403-9830 - Av. Asamblea 924 - CABA  
[www.tallerlosmistoles.com.ar](http://www.tallerlosmistoles.com.ar) - [tallerlosmistoles@hotmail.com](mailto:tallerlosmistoles@hotmail.com)

**REMERAS**  
**PINK PLANET**

Llevate tu remera con lo que quieras!!!  
 Ventas por mayor y menor

EMILIO MITRE 955  
 4922-5126  
[pinkplanetremeras@speedy.com.ar](mailto:pinkplanetremeras@speedy.com.ar)

**EIRE**

REGALOS - CHOCOLATES  
 VINOS - LICORES  
 REGALOS EMPRESARIALES

Emilio Mitre 1343 - (Entre Asamblea y Santander)  
 5433-2209 / 15-2193-1192  
[eireregalos@hotmail.com](mailto:eireregalos@hotmail.com) - [www.facebook.com/eireregalos](http://www.facebook.com/eireregalos)

## AUTOMOTORES **FREE**

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A

Tel: 4925 - 4685

e-mail: [automotoresfree@hotmail.com](mailto:automotoresfree@hotmail.com)

Visitenos próximamente en nuestra página web  
[automotoresfree.com.ar](http://automotoresfree.com.ar)

Compostura y Venta de Calzado  
**El Muñeco**



Calzado Medida  
 Mocasín Legítimo  
 Precio de Fábrica



Av. Cobo 1493 y Emilio Mitre 1895  
 Tel.: 2065-8841 / 15-5664-4570



**CEDESAL**

Centro para el Desarrollo de la  
 Economía Social en América Latina  
 Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la  
 economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2º “C” - Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax.: 4951-0595

E-mail: [cedesalar@yahoo.com.ar](mailto:cedesalar@yahoo.com.ar)

**Olmedo Mensajería**



Tel./D.: 15-4994-7412 / 712-2931 (Diego)  
 Tel./D.: 15-3549-7184 / 712-3797 (Rene)  
<http://www.olmedomensajeria.com.ar>

Tel.: 2065-8841

## LAS MUJERES Y LAS COSTILLAS DE ADÁN

Por GAIA



Pasear con mi padre tiene el encanto de compartir nuestros conocimientos sobre los sanitarios del mundo. Lamentablemente en todos los lugares se lee “exclusivo para clientes”, lo que obliga a poner cara de nada y **buscar por las nuestras los cartelitos para “damas” y “caballeros”**.

La tarea no es sencilla porque quedan pocos carteles clásicos en que el hombre es una persona y la mujer una variante de aquella pero con falda. En la cadena del tío Donald parecemos un paraguas, en otros tenemos cintura y los varones representan tablas con piernas.

En la zona fashion de Palermo me encontré con triángulos equiláteros y tuve que preguntar: -Si la punta es hacia arriba es de nenes y para abajo es de nenas-, me contestó un camarero. **¡Misterio sin develar!**

Con la asistencia de la investigadora Doris, **descubrimos en el mundo vintage torsos transparentes llenos de flores**. Rosadas para las mujeres y azules para los hombres.

Además, hermosos collares de perlas blancas contrastando con corbatas de seda. Tangas rojas o bombachas grandes de lino, collage de fotos antiguas, caperucita y el lobo, sublimes mariposas versus escarabajitos simpáticos.

- ¡Qué interesante! Las mujeres somos un círculo para la cabeza con dos círculos por debajo y los machos son siempre círculo y un palito -, remarcó Doris. **¡Es que las niñas somos puro senos!**

Mi preferido es sin duda alguna el chorro que sale de la botella de cerveza: recto para las niñas y con curva para los niños.

La simbología del género evolucionó y entre algún que otro pene y vagina minimalistas, **fue el dibujo de la pizza lo que me iluminó**.

Para el macho sólo una porción y para la hembra una pizza entera a la cual le falta una porción.

**¡Albricias! ¡No provenimos de la costilla de Adán! ¡Los hombres son la porción de pizza que nos falta!**

¡Eh! No lo dice Gaia, lo dicen los carteles de los sanitarios...



Para conversar con GAIA escribir a [gaia@cooperativatoba.com.ar](mailto:gaia@cooperativatoba.com.ar)

EN LA PRÓXIMA EDICIÓN: TODO ROSA PARA LAS NENAS



## Mujeres por el parto sin violencia

Por Marisa Cingolani

*Ella tapa su rostro con sus manos temblorosas y se rinde ante la emoción. Alrededor hay decenas de mujeres que la escuchan con asombro, como si acabaran de revelarles el más íntimo de los secretos. Cuando destapa su rostro y deja entrever esas lágrimas que caen de sus ojos, el público la ovaciona poniéndose de pie, agradecido de haber compartido conocimientos sobre gestación, partos y nacimientos.*

Su nombre es Vivian Camacho Hinojosa, una médica cirujana y partera quechua de Cochabamba (Bolivia) que visitó nuestro país para presidir junto a otros profesionales el “Encuentro Internacional sobre Parto y Nacimiento Amoroso y Respetado”, que se realizó el 15 de septiembre en la Casona de Flores, Morón 2453.



*“Somos criaturas sagradas y por eso hay que cuidar y preservar el momento en que un ser humano llega a la tierra. Somos seres que nos entrecruzamos como un telar. Y es la madre tierra quien nos ayuda a tejer nuestro camino, por eso debemos respetarla y saber escucharla. Es tiempo de recibir a nuestros hermanos con cariño”.* Con estas palabras cerró su exposición, en defensa del respeto por la mujer que va dar a luz y con cuestionamientos a la posición horizontal de la cama ginecológica; en tanto su recomendación por la postura vertical de cuclillas o bien la manera más saludable que elija la madre.

*“En el proceso de parto interviene la fuerza de gravedad de la tierra, aquella a la que nosotros llamamos Pachamama. Es esta fuerza la que llama al niño para que venga a esta tierra”*, explica Vivian y recibe muchos aplausos, abrazos y agradecimientos.

**Paula es una mujer con fecha de parto para marzo de 2013.** Su pancita se asoma y la acaricia en forma circular cuando se siente agotada. Aunque no tiene una decisión tomada acerca de cómo parir a su hija, **se lleva de éste encuentro un cúmulo de reflexiones para la “dulce espera”**. Como ella y tantas otras -incluso esta cronista-, se preguntan si acaso la forma tradicional de la institución médica es la más sana, o si no será la hora de escuchar a nuestro cuerpo, superar los miedos y animarse a cambiar las reglas preestablecidas.

*“Las Instituciones médicas predicen el miedo a parir en casa”*, sentencia **Raquel Schallman, co-fundadora de la Agrupación Parteras Autónomas (APAU) y de la ONG “Dando a luz”**. Quienes presiden las charlas del encuentro proponen en líneas generales transformar el paradigma cultural existente, defender el libre ejercicio de las parteras para que las madres puedan parir en espacios alternativos y resguardar los nacimientos no institucionalizados.

*“El parto no intervenido es clave para generar una sociedad sin violencia”*, agrega Schallman, quien a su vez presentó su libro **“Parir en libertad, en busca del poder perdido”**. Asiste a las mujeres que deciden parir en lugares optativos

y comenta, tras más de 40 años de experiencia, que cuando la mujer tiene hijos en un hospital, las obstetras en segundos cortan el cordón umbilical que la une con el bebé.

*“¿Qué le pasaría a un buzo si le corta la conexión con el tubo de oxígeno? Lo único que necesita el bebé apenas nace es el contacto con su madre, nada tan simple y maravilloso como eso. El cordón umbilical para el recién nacido es todo: su conexión con la madre, su fuente de oxígeno y de alimento, por eso descreo de la necesidad imperiosa de interrumpir ese contacto de inmediato”, argumenta.*

*“Las prácticas médicas son violentas y dejan huellas en el niño. A mi entender, no es necesaria la colocación de gotas en los ojos y otras tantas intervenciones médicas de rigor que se practican. Sólo debería primar el contacto materno”,* concluye junto a un grupo de parteras con las que trabaja cotidianamente.

Más tarde, **Montserrat Catalán i Morera** expone sus vivencias como fundadora y coordinadora de la **Casa de Nacimientos Migjorn de Barcelona (España)**. *“Creo en el trabajo cooperativo para acompañar la vida desde su inicio”*, dice mientras muestra un video sobre las experiencias de familias y mujeres que dieron a luz en esa casa ubicada al abrigo de las montañas de Sant Vicenç de Castellet.

Según su postura resulta necesario **preservar las condiciones para cubrir las necesidades intrínsecas del pequeño** como el calor, el amor y la leche materna y deberíamos dejar de lado los regalos y todas aquellas necesidades secundarias que el mercado comercializa.

*“Fue necesario medicalizar los partos para darse cuenta que era mejor parir en casa y caer en la cuenta que es mejor volver a lo natural”,* detalla. Al finalizar su exposición describe que *“vivimos en una sociedad en la que no estamos contentos y este sentimiento genera violencia y sufrimiento que luego se manifiesta en angustias, depresiones, complejos, baja autoestima y demás patologías psicológicas”*.

Por esta razón señala como importante el cuidado del vínculo primario, entendiéndolo como el **viaje que realiza el bebé desde el vientre materno hacia el mundo exterior**; junto al respeto por los procesos de maduración y autorregulación.



## ¡Mujeres: madre no hay más que ninguna!

De este modo deja al auditorio asombrado con la riqueza de su propio lenguaje. Otra vez los aplausos, abrazos y agradecimientos son los protagonistas del momento. Al finalizar, las organizadoras del encuentro propusieron hacer **una gran ronda en el patio de la Casona para bailar y cantar al ritmo de las legendarias danzas circulares**.

De alguna forma había que liberar la energía del grupo y agradecer a la Pachamama la sabiduría de este encuentro.

## “Me interesa lo nuestro”

Por María Gabriela Perugini

*A los 13 años Alejandro Curtto, oriundo de Merlo, comenzó a trabajar en un taller de herrería, entró barriendo y de a poco adquirió la profesión. En 2002 emprendió el diseño de esculturas con materiales en descarte. Hoy expone más de 40 obras en el patio de esculturas del Centro Cultural Adán Buenosayres. El arte y la naturaleza se combinan en un claro mensaje sobre el cuidado del ambiente. Las obras atraen por la suavidad de las formas y la dureza de los materiales.*

**Revista La Taba:** ¿Cómo empezaste a hacer esculturas?

**Alejandro Curtto:** Siempre estuve ligado al diseño y al arte desde pintar o dibujar como cualquier chico, también pintaba óleos, y un día arranqué con esto de la escultura. Lo que hago es hacer esculturas con cosas que la gente tira, mayormente chatarras, hierros, metales, pero ahora estoy incorporando otras cosas como plásticos, vidrios o lo que se me cruce por el camino.

**RLT:** ¿Cuáles son los temas que más te interesan?

**AC:** La base de la muestra itinerante que anduvo por varios centros culturales y universidades desde el 2007 y sigue hasta el día de hoy, se refiere a animales autóctonos con una mirada hacia el litoral. Hay peces, algunos insectos, aves todo tipo y otros personajes como un duende guaraní. Muchos son animales en peligro de extinción como el aguará guazú.



**RLT:** Tenés una escultura de Arbolito ¿qué es lo que te atrajo del cacique ranquel?

**AC:** Lo que me interesa es lo nuestro. Arbolito es muy representativo, me interioricé sobre su historia. Traté de reproducirlo en tres dimensiones y en mi estilo. Este cacique era de la zona que hoy es Rauch, el gobierno de Rivadavia contrató a un coronel prusiano que se llamaba Rauch para aniquilar a nuestros aborígenes. Arbolito le dio muerte en una pelea. Hoy no es valorado, justamente esa ciudad se llama Rauch y no Arbolito.

**RLT:** ¿Cómo es el proceso de pensar una idea hasta la concreción de la obra?

**AC:** Lo que hago es tener una idea fija de lo que quiero hacer, consigo una o varias fotos de ese personaje o lo que quiera hacer. Esto es trabajo, no es nada mágico, es buscar un volumen y empezar a trabajar sobre eso. Es expresión, es movimiento que a veces lo logro como quiero, a veces no. Son mis herramientas, mis manos, mi corazón y mis estados de ánimo los que quedan plasmados en la obra terminada.

Para más información: [www.alecurtto.blogspot.com](http://www.alecurtto.blogspot.com)

## Las baldosas memoriosas se descubrieron en Boedo

Por Marisa Cingolani

*El 13 de octubre se organizó un acto en homenaje a la lucha de los detenidos-desaparecidos Roberto Fernando Lertora y Adriana Mosso de Carlevaro, en el que sus familiares y organizaciones de los barrios de Boedo y San Cristóbal descubrieron baldosas en su recuerdo.*

Durante el acto estuvieron presentes sus familiares más allegados así como también decenas de vecinos de los barrios de Boedo, San Cristóbal y aledaños, entre amigos y familiares de estas víctimas del Terrorismo de Estado ocurrido en nuestro país en la década del setenta.

**El homenaje se llevó a cabo en la vereda de Maza 914, frente al departamento donde vivía Lertora junto a su esposa y sus dos hijas. El día de su secuestro, Lertora estaba en su casa en compañía de Adriana Mosso, otra joven militante. Ambos fueron detenidos-desaparecidos el 27 de abril de 1977.**



*"Gracias a la colaboración de los vecinos fuimos recolectando datos y armamos una muestra con fotografías y datos de más de 40 desaparecidos del barrio, que están exhibidas en Tecnópolis. Nos sentimos orgullosos porque este trabajo trascendió los límites del barrio y hoy todos lo pueden disfrutar", contó Osvaldo Barros de la Red de Cultura Boedo. Por su parte, Ester Pastorino, de la Organización Vecinos de San Cristóbal, agradeció la enorme convocatoria del acto y reivindicó la militancia y las historias de ambos. Tras su paso, un representante de HIJOS destacó la importancia de reconstruir el pasado. "El terrorismo buscaba la desarticulación de los lazos sociales, al convocarnos hoy hacemos que los ideales de estos militantes sigan vigentes en el barrio", afirmó.*

Roberto Fernando Lertora nació en la localidad de Merlo, fue estudiante de Derecho, sus amigos lo llamaban "Momi" y era un ferviente militante de Montoneros. Fue secuestrado a los 25 años por las fuerzas de seguridad del Batallón 601 delante de sus dos pequeñas hijas, Laura y Natalia y su esposa Marta. *"Por alguna razón será que yo sí terminé la carrera que abandonó mi padre y hoy soy abogada. Con el tiempo fui descubriendo en mí cualidades que eran de mi padre como la tolerancia, la lucha y el gusto por los debates políticos"*, relató Natalia Lertora.

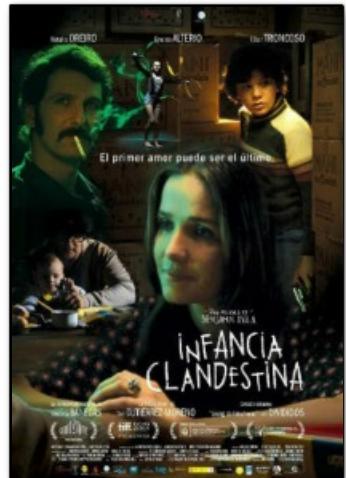
Adriana Mosso de Carlevaro era militante de la Juventud Peronista. Fue secuestrada en la casa de Lertora. Tenía 26 años, dos hijos y estaba casada con Raúl Alfredo Carlevaro. Su hijo Federico Carlevaro, la recordó con emoción al decir que *"mis viejos venían de una cuna militante socialista y luchaban para dejarles un mundo mejor a sus hijos. Ojalá seas capaces de construirlo para las nuevas generaciones"*.

Al finalizar el acto, los familiares descubrieron una baldosa que colocaron en su recuerdo y al grito de **"Lertora y Mosso, PRESENTES"**, bregaron por la memoria del barrio y la justicia.

## ESTA LA VI: Infancia Clandestina

Por @FZ

Escena central de la película, el Tío Beto le enseña a su sobrino Juan **el verdadero secreto del maní con chocolate**. No es sólo maní. Tampoco únicamente chocolate. Es “maní con chocolate”, una mezcla justa de sabores inconfundibles que junto su forma particular de ingerirlo por la boca **se asemeja al primer beso con una mujer**. Juan se hace llamar Ernesto en la escuela, tiene un documento falso con este nombre, ama a su compañera María y **protagoniza una infancia clandestina** situada en el regreso al país de la contraofensiva mrontonera. **Natalia Oreiro** es una madre dulce y combativa; **César Troncoso** es el padre, estratega y líder del grupo; **Ernesto Alterio** el tío, compañero solidario y brazo ejecutor de las acciones; y **Cristina Banegas** la abuela que no coincide con todo lo que se está tramando. Una película que **funde el amor filial con la convicción política en múltiples planos**, que desata uniones y separaciones, discurso militante y silencios, pero que deja latiendo incandescentemente la cuestión de la identidad en una sola frase: “*Yo soy quien vos crees que soy, pero diferente*”.



## TELON DE FONDO: Las Criadas

Por Carmen Barrella

Mujeres atravesadas por la desigualdad social, la sexualidad y la envidia. Por querer el lugar de la “señora”, quien las maltrata ejerciendo el lugar del poder. Se excitán por los abusos y se fascinan al encarnar ese lugar con las ropas de aquella, quien goza sádicamente sometiéndolas.

El deseo de una y de las otras es el tener un lugar de “reconocimiento”. Se esconde detrás de una locura desencadenada, que hace que “Solange” beba el veneno destinado a su señora, vistiéndose con sus ropas.

Cabe aquí resaltar **el poder de la soledad y el desvalimiento de estas mujeres que sólo pueden ser alguien dejando de ser ellas mismas**.

Su autor, Jean Genet, quiere así entregar un final diferente a un hecho real del París antiguo. Como dice “la Sra.”: “*son tan consideradas y eficientes pero nunca me han apreciado*”.

Protagonizan Marilú Marini, Victoria Almeida y Paola Barrientos, con dirección de Ciro Zorzoli.



**En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, de Miércoles a Sábados a las 21hs. y los Domingos a las 20hs.**

## El consejo consultivo sesionó en la escuela

Por @FZ

***En las instalaciones del Centro de Formación Profesional N° 24, Artigas 690, se realizó el 10 de octubre el octavo plenario público de la Comuna 7. Muchas mociones aprobadas, pocos problemas resueltos.***

La reunión comenzó con sus procedimientos habituales, como dicen los que saben, con las cuestiones “de rutina”. Se dio lectura al acta del mes anterior y se verbalizó el orden del día, a los fines de allanar el camino informativo para cada una de las comisiones de trabajo del consejo.

**Elena Gallardo** de la **Comisión de Seguridad** presentó un escrito que cuenta paso a paso la elaboración de un “mapa corredor” para Flores Norte, que contó con la intervención de las Comisarías N° 38 y N° 50 y donde ya se convino la presencia policial con función de custodia para dicho sector. En **Educación** se votó por unanimidad el proyecto que declara de “interés comunal” al Centro de Formación Profesional N° 24 de Flores como **Instituto Superior de Formación Técnica**. Su director Sergio Lesbegueris resaltó ante los vecinos participantes que la institución educativa fue “*poniendo en valor lo solidario en un barrio donde los lazos comunitarios son muy fuertes*”.



La **Secretaría de Organización** introdujo la propuesta de un pedido de informe al Presidente de la Junta Comunal con motivo del cierre de la sede comunal a las ocho de la noche, lo cual provoca la interrupción de las reuniones que programan las comisiones y el incumplimiento de la Ley 1.777 que establece la responsabilidad de la junta para garantizar el funcionamiento de dicho consejo. Además mocionó la **falta de respuesta sobre las notas que se elevan**, aduciendo que se enteran de las decisiones a posteriori mediante las lecturas de las actas y que “*en su mayoría son respuestas light que carecen de análisis y fundamentación de los temas*”.

En este sentido la vecina Norma Pérez explicó que como instancia previa a la presentación judicial “*debemos solicitar un pronto despacho que englobe todos los pedidos de informes pendientes de respuesta desde el 21 de marzo a la fecha que se encuentren en poder de la Junta Comunal*”.



Por último, la **Comisión de Infraestructura y Planeamiento** planteó la discusión sobre el proyecto de construcción de un puente en la calle Argerich sobre las vías del Ferrocarril Sarmiento, en el que por el momento no se vislumbra un acuerdo posible; y la **Comisión de Juventud** informó los resultados preliminares de una encuesta que realizó con jóvenes de la comuna entre 15 y 29 años, que servirán para “*confeccionar el proyecto de presupuesto de los comuneros, por lo menos quienes se acercaron, porque se invitó a todos y la idea es que sea una herramienta de gestión*”.

**La próxima reunión será el 14 de noviembre a la hora 19 en la Escuela N° 7 D.E. 8 “Niñas de Ayohuma”, Avda. Asamblea 1221, Parque Chacabuco.**

Este espacio se encuentra destinado a todos los vecinos y las vecinas de la comuna, con quienes queremos construir un espacio de comunicación solidario y participativo, abierto a propuestas, invitaciones, comentarios y anuncios, por mencionar tan sólo algunas de las modalidades posibles. Confiamos en que la propuesta genere el entusiasmo necesario para sentar la base de un intercambio fructífero, el ida y vuelta mensajero reiteradamente solicitado por ustedes, nuestros lectores.

**De:** Federico Savizki

**Para:** info@cooperativalataba.com.ar

**Enviado:** Lunes, 17 de septiembre de 2012 15:44

**Asunto:** Santa Conciencia

Compañeras/os de La Taba, me pongo en contacto para invitarlos a formar parte de la actividad que estamos realizando hace tres años sobre la reivindicación de la cultura latinoamericana. Para ello generamos un encuentro anual multidisciplinario y el próximo va a realizarse el 9 de diciembre en el Parque Chacabuco y nos interesaría que participen, para que por medio de su trabajo y experiencia podamos pensar Latinoamérica.

**Agradecemos a la Junta de Estudios Históricos del Barrio Parque Chacabuco y especialmente al Sr. Mauro Fernández por el envío de “Temas N° 2”, que complementa la información publicada por este medio en referencia a la colectividad coreana de nuestra comuna. Asimismo, celebramos la aparición de “Temas N° 4”, un material con más de 60 fotos de “Aquel Viejo Parque Chacabuco”.**

## CIRCULO DE LECTORES “AMIGOS DE LA TABA”

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. **Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.** Aida Dematteo, Damián Perugini, María Ester Dematteo, Pablo Pedroza, Diego Pogliese, Marcelo Mallo, Jorge Rudzikas, Graciela Ruiz, Adrián Martino, Leonardo Fiorito, Julián Rubio, Cintia Di Marco, Sandra Viera, Corina Escames, Cristina Ruiz, Mariano Rodríguez, Luciano Moretti, AT Buenos Aires, Cristina Urban, Silvina Cigarroa, Fernando Iturrieta, Estudio Dra. Marta Elena Méndez, Alberto Vázquez, Amelia Carreño, Juan José Filippo, Juana Sala, Remises Gaby, Daniel Filippo, Silvia Efron, Ema Ester Roitberg, Juan Alberto Rosental, María Laura Guzmán, Carmen Barrella, Alejandra Feld, Jorgelina Sassera y Florencia Cendali. **A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.**



**LA TABA ES SUERTE O CULO**

**PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS**

**SITIO INSTITUCIONAL:**  
[www.cooperativalataba.com.ar](http://www.cooperativalataba.com.ar)

**CORREO ELECTRONICO:**  
[info@cooperativalataba.com.ar](mailto:info@cooperativalataba.com.ar)

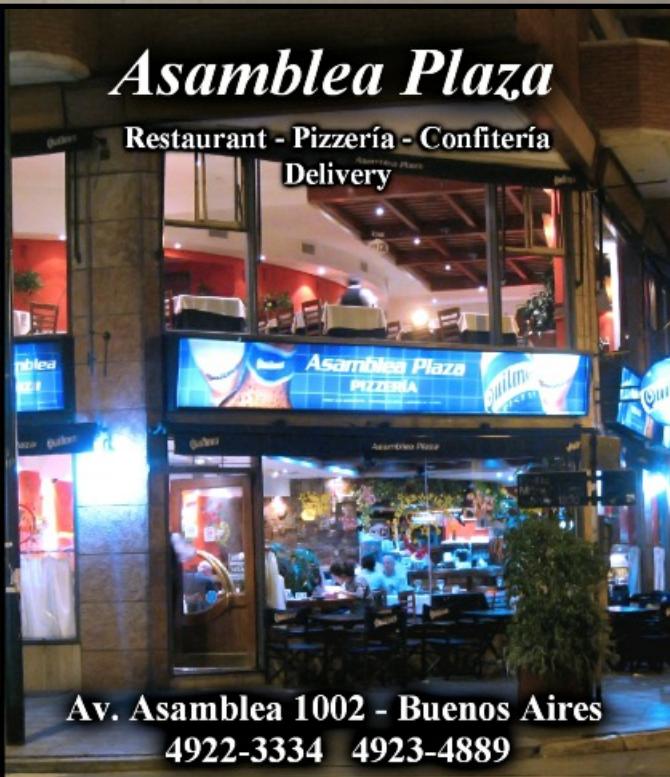
**Seguinos en** 

Solidaridad  
Cultura  
Comuna  
Economía Social  
Barrio  
Valores

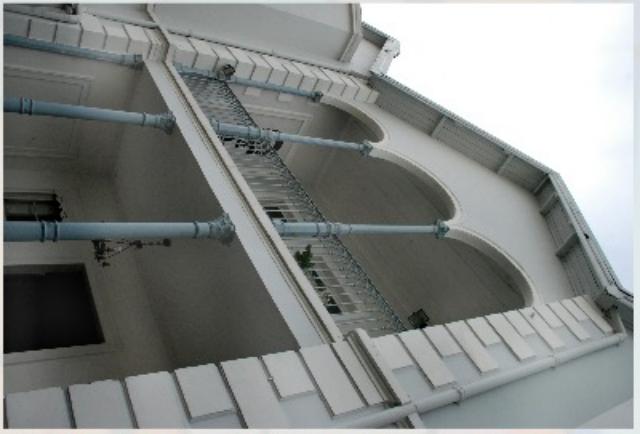


Planes de financiación hasta 36 meses con DNI y recibo de sueldo. RETIRA YA!

Avenida La Plata 1499 – CABA - [www.playbikes.com.ar](http://www.playbikes.com.ar) - 4921-0220 / 4922-2900  
Mencionando el aviso un casco de regalo



PRESENTANDO A LA CAZONA DE FLORES...(MORÓN 2453)



La Taba  
Comunicación de Trabajo LTDA.

FOTOS Y DISEÑO DE IMAGEN:

