



SALUD

Parque Chacabuco estrenó un Vacunatorio COVID-19 en la Catedral de la Fe de Eva Perón y Centenera.

.....

REDES

La Asociación de Mujeres Coreanas hizo donaciones al Hospital Álvarez, parroquias y en el barrio Ricciardelli (Ex 1-11-14).

COMUNA N° 7

FESTEJO TANGUERO

Huesitos PET SHOP
alimentos y accesorios

Av. Asamblea 892 4921-8001
PARQUE CHACABUCO

113603-1787

ENTREGAS A DOMICILIO

Av. Rivadavia 3207 - C.A.B.A.	4867-6060
Av. Rivadavia 3587 - C.A.B.A.	4862-6800
Av. Jujuy 115 - C.A.B.A.	4957-7666
Italia 56 - Avellaneda	4222-0909
Av. San Juan 1952 - C.A.B.A.	4304-8668
San Juan 2346 - C.A.B.A.	4941-3443
Entre Ríos 1993 - C.A.B.A.	4304-5034
Belgrano 1737 - C.A.B.A.	4381-0359

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop te ofrecemos los mejores créditos, con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

Plomería - Gas - Destapaciones

Instalaciones y Reparaciones de:
Cañerías y Artefactos de todo tipo.
Desagote de Sótano.
Atención a Consorcios.

Saraza 1570
4922-7215
11-2190-7386



CERRAMIENTOS
MULTIAL-DESIGN

ASESORAMIENTO PROFESIONAL
PRESUPUESTO SIN CARGO

Protección de balcones
Frentes
Techos fijos y corredizos
Obras nuevas y/o reformas
VIDRIOS POLICARBONATOS

Saraza 1098
15-6788-1717

CABRERA & ASOCIADOS
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

4922-1522 / 4921-0447
propiedadescabrera.com.ar

Doblas 1327
Tel./Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar

DAR LUZ ILUMINACIÓN
MATERIALES ELÉCTRICOS

Horario:
Lunes a Viernes 9 a 13 - 15 a 20 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965
4923-6970 / 7559
arielgarabal@hotmail.com
darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO



>>EDITORIAL

#NoHayOtra

Lean este dato por favor. De los 58 países del mundo que tienen más de 20 millones de habitantes, sólo 4 tienen más del 85% de su población vacunada: China, Corea del Sur, España y Argentina. Si, escuchó bien, Argentina está en el grupo de naciones que lidera este ranking. La verdad que es un notición, porque por lo que se sabe hasta aquí en materia de salud, la vacunación contra los efectos de la COVID-19 es la mejor explicación posible para entender dentro de esta tercera ola la estampida de casos positivos versus la baja proporción de personas fallecidas. Se trata de esta acción sanitaria que tuvo grandes resistencias desde el comienzo de la pandemia y que incluso aún hoy algunos sectores de nuestra población menosprecian y critican a mas no poder. Basta con recolectar los datos de quiénes ocupan las camas de terapia de intensiva en los hospitales públicos porteños para saber que de 15 pacientes internados, 14 son personas no vacunadas. Luego se podrá opinar libremente sobre la eficacia de cada vacuna puesta en el sistema de salud, pero a esta altura de la pandemia, con tres variantes en el haber, lo que no se puede omitir es su altísima protección contra la hospitalización y la muerte. Hay quienes aseguran que no falta mucho para que se considere al coronavirus como una endemia. Ése será el momento en que habrá de dejar de contabilizar los casos positivos, las hospitalizaciones y las muertes, pero esto es harina de otro costal. Mantener la guardia es la tarea ciudadana, con barbijo, con distancia social y con la conciencia de saber que si uno es contacto estrecho tiene que aislarse y efectuar los cuidados especiales recomendados por las autoridades sanitarias. No hay otra.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Taba Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB "5" CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativataba.com.ar. Web: www.cooperativataba.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Gustavo Viera. Redacción: Antonella Bruno, Juan Bertrán, Nerisa Bosco, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gutten Press, Tabaré 1760/72, CABA. Tel: 4919-1411. Diseño: Manzano Estudio. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. "Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015". "Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". "Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Adherimos a:



Pilates
Método de prevención y rehabilitación

PRIMERA CLASE sin cargo!

TURNOS AL 1126743485

Doblas 1356
Parque Chacabuco

ZINGUERÍA ASAMBLEA

FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

011-5160 2569
011 4922-6980
Av. Asamblea 280, CABA.

asamblea280.com.ar
zingueria_asamblea@hotmail.com
#ingueriasamblea #ingeria_puntas

LABO
fotográfico

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Del Barco Centenera 1269, CABA
4923.4656
113199.7769
fotovision@fibertel.com.ar
www.labofotografico.com.ar



PUBLICIDAD

15.6650.0656
15.6733.0614

Cooperativa La Taba
@cooperativataba
@latabacoop
Cooperativa La Taba
www.lacomuna7.com.ar



>>EL BARRIO EN ACCIÓN

UN TANGO PARA RECORDAR

El 11 de diciembre fue el Día Nacional del Tango y hubo festejos en los pasajes de la Basílica de San José de Flores y un mural en Pedernera y Zuviría.

Cada 11 de diciembre se celebra el Día Nacional del Tango como homenaje a dos de los máximos exponentes del género en nuestro país: el cantante y compositor Carlos Gardel y el director de orquesta Julio de Caro, quienes nacieron en ese día y llevaron a su máxima expresión la voz y la música del tango. La Comuna N° 7, con tanto tango en su repertorio -ya que pasaron por sus calles Enrique Cadícamo, Hugo del Carril y Floreal Ruiz-, no podía quedarse fuera del acontecimiento. Hubo una exhibición de música y baile con artistas de Flores en los pasajes pasajes Espejo y Salala junto a la Basílica de San José de Flores y la inauguración de un mural en homenaje a Floreal Ruiz en Pedernera y Zuviría.

UN TANGUITO A LA SOMBRA DE LA BASÍLICA

De la actividad participaron la Milonga del Ángel Gris, la Mi-

longa Centro Canario y la Milonga La Baldosa de la Agrupación Nativa El Píal y estuvo promocionada por la Comuna N° 7, la Comisión de Turismo del Consejo Consultivo Comunal y la Agrupación El Píal. "Convertimos el espacio en un ámbito de celebración y encuentro en comunidad. Los aplausos y la atención constante fueron el mejor regalo que organizadores, locutores, bailarines y cantantes podían tener", remarcó Néstor Iglesias desde la Junta Comunal N° 7. "Superó las expectativas, las sillas no alcanzaron, hubo personas paradas o que se sentaron en el piso", expresó el bailarín Víctor Rua y agregó que "el tango no es solamente una actividad lúdica, recreativa o profesional, sino también una actividad de integración, sanadora". Los pasajes se llenaron de cultura y también allí se pudo aprender a bailar y charlar con músicos, bailarines y cantantes. "Empecé a bailar a los 12 años y tengo 71 años. Participé en concurso, campeonatos, escucho tango todo el día y estoy siempre bailando, al que le gusta lo hace siempre", contó Juan Reyes, uno de los bailarines por El Píal. Hubo alegría y emoción por el encuentro: "Es un día muy representativo para los tangueros y esto es tratar de aportar un granito de arena para hacer un poco más visibles los pasajes", comentó Pablo Nápoli, quien aportó cuatro canciones con su voz privilegiada. Más de tres horas de encuentro con historias de vida atravesadas por el 2x4. "El tango lo viví desde muy chico porque mi



papá era pianista de una orquesta. El tango es una parte importantísima en mi vida, es una pasión, es un motivo de vida. Una vez que sentís el tango es difícil que se te vaya o lo dejes. Es mi historia de vida. Es mi DNI", agregó Nápoli. Por su parte, Beatriz Duval, quien interpretó entre otras canciones "El corazón al sur" de Eladia Blázquez, expresó que "el tango tiene que estar vigente y el barrio de Flores fue cuna de varios cantantes. Me parece muy bien que se hagan estas cosas. El tango siempre nos espera a todos. Su música y su letra son vivencias, son pasión. El tango es la vida misma". "Me pareció un espectáculo buenísimo, muy simple, muy sencillo, muy tanguero", opinó sobre el evento el cantor Juan Carlos de Vito, quien agregó algunas palabras sobre su sentir por el tango: "El tango es el alma pura. Es sentimental, poético, con un tremendo arraigo popular que más allá de que muchos creen que murió, nunca dejó de estar. Cada letra refleja la vida. A alguien siempre le pasó algo de lo que dice un tango. El tango es la expresión pura de los sentimientos del ciudadano". Por último, Javier Villa, bailarín de la Milonga Centro Canario, señaló que le "hace muy bien a la comuna este tipo de eventos porque se muestra la cultura, la idea era regalar una exhibición y espero que se repita para que la gente pueda ver lo que se hace en el barrio".

UN MURAL MUY SENTIDO

El mismo 11 de diciembre el Festival de Tango de Flores tam-

bién celebró que fue declarado de "Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación" con un evento especial: la inauguración del mural de Floreal Ruiz. La esquina elegida: Pedernera y Zuviría. Participaron del encuentro Floreal Ruiz nieto y todos los gestores de este emprendimiento, entre ellos, el realizador del mural Mariano López. También hubo espacio para la música en vivo con las presencias de Viviana Scarlassa, Pablo Covacevich y Hernán Ialepi. Floreal Ruiz nació en 1916 en el barrio de Flores. Fue amigo de Hugo del Carril, también oriundo de este barrio y desarrolló su carrera como cantante junto a enormes figuras del tango como Alberto Marino, Aníbal Troilo y Edmundo Rivero. Fue también letrista y compositor. Entre sus creaciones, se destaca la Milonga "La cuadrera" y el tango "Sombra". Ialepi, quien además de cantar fue parte de la organización del encuentro, comentó que "Juan Precado, un vecino milonguero de Flores me comentó la idea para hacer un mural de Floreal Ruiz. Me encargué de la parte territorial contactando a la persona que haga el mural, pensar el diseño, conseguir la pared, investigar. Dimos con el artista plástico Mariano López, quién demostró interés rápidamente, se metió en la historia. Entendimos que el día especial era el 11, para el Día del Tango. El rostro que podemos ver en el mural se desprende de una de las fotos más conocidas de Floreal Ruiz. Silvia fue la vecina que donó su pared y está muy contenta. Las medidas son 2x4", dijo sonriendo.

FOTO DE TAPA: MARÍA MARTA VERDOYA

Carnicería y Granja ARGENTINA
 Lechón-cordero-chivito todo el año
 Aceptamos todas las tarjetas. Mercado Pago, Ciudadanía Porteña
 Lunes a Sábados de 8 a 13hs - 17 a 20hs
 Pedidos al 4922-8877
 11-5912-6218
 @carniceria.argentina
 Entregas a domicilio SIN CARGO
Balbastro 1901
 (esquina Curapaligüe)

ENGLISH FOR KIDS
 NIÑOS - ADOLESCENTES
 ATENCIÓN PRESENCIAL Y ON LINE
 Examen final en "LENGUAS VIVAS"
CECILIA TEL. 15-3313-0252 // PARQUE CHACABUCO

TALLER GARAY
 MECÁNICA • INYECCIÓN • CHAPA Y PINTURA
 Tren delantero, frenos, embrague
 Diagnóstico computarizado
 Electricidad
 • LABORATORIO DE COLORES
 • CABINA DE PINTURA
 • COMPAÑÍAS DE SEGURO
 Av. Juan de Garay 4344, Boedo, CABA. 114923.3188
 tallergaray4344@gmail.com | 1138902070
 tallergaray4344 | @tallergaray4344
TRABAJOS CON GARANTÍA

OPTICA COFA ASAMBLEA 840
 4922 4003
 ORTOPEEDIA
 • Alquiler y venta de aparatos ortopédicos (sillas de ruedas, bastones, muletas, tripodes).
 • Plantillas de todos los materiales, pedigráfica SIN CARGO.
 • Línea completa de neoprene (rodilleras, fajas, muñequeras).
PROMO BIFOCALES \$4.990 CON ARMAZÓN INCLUIDO ANTEOJOS PARA PAMI SIN CARGO

HERMES CONSULTING
 ESTUDIO CONTABLE
ROMINA NIGLIAZZO
 Contadora Pública (UBA)
 CPCECABA T° 426 F° 164
 Servicios Impositivos, Societarios, Laborales y Contables
 info@hermesconsulting.com.ar
 +54 9 11 5839 0847

ULTRAMAN 63
 TIENDA DE LIBROS
 VENTA - COMPRA - CANJE
 Av. La Plata 1421 - Local 9
 Buenos Aires, Argentina
 Visitanos en www.ultraman63.com.ar
 y en Facebook @ultraman.libros

URBANIZACIÓN

Más edificios, más familias, pero ¿mejores servicios e infraestructura?

✍ Por Antonella Bruno

La Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires concentran casi el 32% de los hogares del país. Sin embargo, representa casi el 47% de la demanda de energía eléctrica residencial total, mostrando un mayor consumo por hogar que otras zonas del país. Esta característica en el consumo y la red de suministro de energía eléctrica con baja reinversión u obsoleta, son el puntapié inicial para que los cortes de luz y la baja tensión -lejos de tener una solución- se sigan produciendo. Así la no planificación se adueña de nuestro barrio. En promedio se calcula que una familia consume 200kWh por mes. Pensemos en un edificio de 10 pisos, con 4 departamentos por piso. El punto de partida son cuarenta nuevas familias que eligen nuestro barrio para vivir, que se suman al consumo de energía eléctrica. La tendencia de las nuevas edificaciones es que son 100% eléctricas, los edificios no cuentan con conexión a gas, entonces



el consumo de 200kWh queda totalmente subestimado. Si avanzamos un paso más nos encontramos con más dificultades. Cortes de agua por falta de presión por el aumento de la demanda, instituciones educativas sin vacantes, calles sin lugar para estacionar, espacios verdes escasos para la creciente población. Entonces nos preguntamos: ¿Dónde, quiénes y con qué objetivos están planificando nuestro territorio? ¿El libre mercado de oferta y demanda moldea el cómo vivimos? Al cierre de esta edición, 431 usuarios y usuarias de los barrios de Flores y Parque Chacabuco están sin suministro de energía eléctrica. No hacen falta más palabras para describir el estado de la situación actual.



>>COVID-19

NUEVO VACUNATORIO

La Catedral de la Fe de Eva Perón 1040 se sumó al dispositivo sanitario del gobierno porteño por la COVID-19.

A fines del mes pasado el gobierno porteño gestionó la habilitación del lugar donde funciona la Catedral de la Fe como un nuevo vacunatorio contra la COVID-19, donde asisten unas 7.500 personas por semana para aplicarse alguna dosis de la vacuna para combatir la pandemia. El vacunatorio está ubicado en la avenida Eva Perón 1040 y fue visitado por Horacio Rodríguez Larreta, que estuvo acompañado por el Pastor Osvaldo Carnival. “Desde 1984 es una casa de puertas abiertas para servir a nuestra comunidad”, dijo el pastor evangélico para dar la bienvenida a las autoridades de la ciudad y a la comunidad vecinal en general. Están trabajando en este vacunatorio del barrio Parque Chacabuco 41 personas entre vacunadores, administrativos, orientadores y responsables de frío. “La Catedral de la Fe es una de las comunidades religiosas que colaboran para que avancemos con el Plan de Vacunación”, señaló el jefe de gobierno durante su recorrida por el vacunatorio. Un poco más de datos. Desde el inicio del Plan de Vacunación contra el COVID-19, el 29 de diciembre de 2020, 2.777.783 personas, el 91% de los porteños, se aplicaron al menos una dosis. De ese total, 2.598.787, es decir, el 85% de la población, se administró el segundo componente o recibieron CanSino (monodosis). Además, 549.026 vecinos, que representan el 18%, ya cuentan con la dosis de refuerzo. Así, suman 5.925.596 las vacunas aplicadas.

COPY PLAS
 AV. LA PLATA 1421 LOC 12 CABA
 C1250AAE 11-6407-3378
 4770-0553 SOLO MENSAJES

ARTICULOS DE LIBRERIA - FOTOCOPIAS
 ESCANEOS - SELLOS DE GOMA
 PLASTIFICADOS - ENCUADERNACIONES
 BAJADAS DE INTERNET - PILAS ESPECIALES
 DIGITALIZAMOS TUS VIEJOS VHS
 EN LOS SIGUIENTES FORMATOS:
 DVD / MPEG / VCD / SVCD
 TAMBIEN DISCOS 33 RPM A CD O Mp3
 Y CASETE A CD O MP3

copy-plas@hotmail.com.ar copy.plas@gmail.com

ONG EL ÁRBOL DE LA VIDA
 Centro de día y centro de salud mental ambulatorio

CENTRO DE DÍA.
 De lunes a viernes de 9 a 16hs.

- Psicología
- Terapia ocupacional
- Fonoaudiología
- Trabajo social
- Psiquiatría
- Talleres y actividades recreativas
- Lectoescritura
- Huerta
- Manualidades
- Dibujo
- Yoga
- Cerámica
- SAAC

Atendemos obras sociales y prepagas:
 OSDE, OSASE, OSECAC, Ferroviarios, Incluir Salud.
 Categorizado por ANDIS.

Gregorio de Laferrere 3050
 (entre Lafuente y Castañón) Flores.
 4611.8162 / 116488.6375
elarboldevida.org@gmail.com

COMPA MERCADO COOPERATIVO
FRUTAS Y VERDURAS AGROECOLÓGICAS
 PRODUCTOS DE ALMACÉN

Lista de precios y PEDIDOS en:
<http://mascercaesmasjusto.org.ar>

Envíos a Domicilio
 1169974510
 1162435187

AVELLANEDA 2177
 MERCADO COOPERATIVO
 ASAMBLEA DE FLORES

Rosa N. Rios

Repostería • Globos con helio • Cotillón
Tortas por pedido

Emilio Mite 956, local 14 | 1131015593
 Creaciones Rios | creacionesrios
nellyslan@yahoo.com.ar

Estudio Contable e Impositivo
 Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
 Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
 Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@hotmail.com

Mi barrio mi club
C.S.C. y Deportivos Flores Sur

- Patín artístico
- Boxeo
- Escuelita de fútbol (semillero)
- Fútbol infantil
- Fútbol promocional / masculino
- Escuela formativa fútbol femenino infantil / juvenil
- Fútbol femenino
- Zumba
- Talleres culturales para adultxs
- Comisión de diversidad y género

Pillado 1076 CABA
 ANEXO Arrotea 951

www.floressur.com.ar
 FloresSur | Centro Social y Cultural Flores Sur | @flores_sur

BOCHINCHE
 Calzado Infantil

Directo de Fábrica al Showroom
 Línea de Vestir / Bautismo
 Comunión / Colegiales
 Sandalias / Chatitas / Zapas
 Chancas y mucho más...

Av Castañares 1104 (esquina Centenera) Parque Chacabuco
 BOCHINCHE Calzado Infantil
 @BOCHINCHEcalzadoinfantil

TALLER DE ARTE • CLASES DE ÓLEO
REGALERÍA

116223-1918
 Centenera 1200

@lilo_arte_
 lilo arte



>>ENCUENTROS

RATOS DE FELICIDAD

En víspera de la nochebuena, Papá Noel visitó al Museo del Juguete SuperBatuque.

La alegría de las niñas, niños, vecinos y vecinas de todas las edades que pasaron por la calle Picheuta 1685 resulta difícil de describir. Por eso La Tabla consultó a quién tuvo esta iniciativa navideña. Demian Ventura, responsable del Museo del Juguete Superbatuque, expresó cuales fueron las emociones vividas de la aquella jornada: “Fue una tarde hermosa, es muy lindo ver a los chicos recibir un regalo por Papá Noel”. Por otro lado, Ventura brindó más detalles de la organización y de cómo transcurrió la jornada: “Nos pusimos de acuerdo con el comunero Julián Cappa para armar el evento ya que siempre recibimos el apoyo del área de cultura comunal. El objetivo fue organizar la presencia de Papá Noel entregándoles regalos a los chicos y chicas que se acerquen al museo. Recibimos la donación de la gráfica ‘Cromoprint’ de Lanús que nos entregó libritos para pintar, colorear y jugar. También obsequiamos golosinas y algunos juguetitos más. Se armó un gazebo en el exterior del museo y allí estuvo Papá Noel sentado saludando y recibiendo cartas. Después se pudo visitar el museo. Nos visitó el comedor ‘Les pibes del pasaje Discépolo’ y alrededor de 50 chicos más del barrio que se enteraron por las redes del museo”. Entre el orgullo y la emoción, Ventura contó que su hija se pudo disfrazar de Elfa y repartir golosinas. “Esto me dio a pensar que tenemos futuro, que tiene que ver con



esta idea de ayudar al prójimo”, dijo Ventura y agregó que el museo de aquí en adelante funcionará en horario de verano de 15 a 19 horas, Por todo ello celebramos esta iniciativa que, en definitiva, generó un ratos de felicidad para nuestras infancias.

>>ACTUALIDAD INFORMATIVA

AYUDA CERCA

La Asociación de Mujeres Coreanas realizó diversas donaciones a instituciones de la Comuna N° 7.



Evidenciar los gestos de solidaridad y ayuda genera mucho placer. Y en los primeros pasos de este 2022 apostamos a que se convierta en una nueva pandemia. En este sentido, la Asociación de Mujeres Coreanas efectuó un raid de donaciones de diversa índole de acuerdo a la naturaleza de las instituciones. Por un lado, el Hospital Álvarez recibió equipos de intercomunicadores para las oficinas de atención al público en la planta baja. Por otro, las donaciones de alimentos no perecederos se volcaron a las parroquias Santa Clara y Nuestra Señora de la Visitación, con la participación de Cáritas Argentina. Sandra Lee, presidente de la Asociación de Mujeres Coreanas, una entidad sin fines de lucro con más de 30 años, contó a La Tabla que analizan previamente qué es lo que necesitan las instituciones para no llevar cosas que no necesitan. Para ello, resaltó la figura del comunero Néstor Iglesias, como nexo en la sede comunal que coopera en efectuar el contacto institucional. “Lo hacemos porque creemos que, como se dice acá, ‘donde comen 2, comen 3’. Nos hacemos la pregunta: ¿Puedo vivir sin esto? Sí, entonces vamos a ayudar. Ese es el criterio que optamos”. Lee indicó que la pandemia de COVID-19 les permitió modificar el foco de su ayuda: “Antes hacíamos donaciones en los barrios del conurbano de la Provincia de Buenos Aires, en Santiago del Estero y en otras provincias con necesidades. Pero por el tema de la pandemia no pudimos viajar. Entonces, nos volcamos a ayudar acá en la Villa 1-11-14 (Barrio Padre Ricciardelli) y también en Villa Soldati, a través de Caritas. A veces uno mira lejos y no se da cuenta lo que hace falta a la vuelta de la esquina. Tratamos de hacer lo que está más cercano y creo que la Comuna N° 7 es una comuna grande, en la cual muchas de nosotras vivimos, así que tratamos que se pueda ayudar acá mejor”.

EL HOGAR OBRERO - Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Limitada

Edificación de viviendas para el asociado.
Servicios para el asociado y la comunidad:

Pioneros del cooperativismo en nuestro país, desde 1905, trabajamos por la cooperación libre.

☎ 4905-5550 ✉ institucional@eho.coop
Av. La Plata 543, Primer Piso, C.A.B.A.
www.eho.coop

NUEVO
SLIP
DESTAPACIONES

Destapación de desagües de cocina - baño - pluvial
cámara cloacal
Diagnostico por imagen
Desagote de sótano
Limpieza por hidrojet

Servicio de urgencia 24 hs

CONTACTO 4307-9256
11-3292-1712

VACUNARSE ES LA SALIDA

PARA TODAS Y TODOS



**Estamos vacunando
contra el Covid-19
a niñas y niños
entre 3 y 11 años.**



Informate en
argentina.gov.ar/vacunacovid



ALTAR TRUNCO

Fue colocado en el Parque Chacabuco pero misteriosamente desapareció una semana después. Hay sospechas.

Un grupo de vecinos y vecinas de la Comuna N° 7 tenía ganas de rendir un homenaje a Diego Armando Maradona e inmortalizar al ídolo popular más grande de la historia del fútbol argentino. Damián, Hernán y Ayelén se comunicaron @santamaradona.10 de en Instagram para colocar un altar o símil santuario en el Parque Chacabuco. “La artista que se supo poner al hombro este proyecto artístico es Verónica Sánchez Viamonte que vive en La Plata. Ella nos regaló el altar. Por otro lado nos enteramos que en 1973 dentro de Parque Chacabuco y a sus 13 años, Diego participó de un partido de fútbol con los “Cebollitas”. La fuente fue un tweet de Marcelo Tinelli que se viralizó con una foto. Trajo algunas polémicas. Colocamos el altar a metros de los mástiles del parque el 4 de diciembre, justo en un espacio de tierra. “Había quedado muy lindo”, detalló Damián y agregó que “la gente se quedaba mirando la obra, la reacción fue muy buena”. Pero al lunes siguiente de la inauguración desapareció. “No sabemos quién pudo haber sido. Tenemos algunas sospechas que los propios trabajadores del parque lo hayan retirado tras recibir alguna orden, o bien que se haya tratado de un mero hecho vandálico. Vimos que el pozo ese lunes estaba como muy prolijo. Sabíamos también que cabía la posibilidad de que lo saquen, pero no imaginamos que iba a ser algo tan repentino. Queremos recuperarlo y poder volver a instalarlo”, reclamó el vecino.

VISITAS

El estudio de arte de Gustavo López Armentía tuvo reuniones de lujo.

El Dr. Ramiro Tapia Sainz -Embajador del Estado Plurinacional de Bolivia en Argentina- visitó el estudio de arte de Gustavo López Armentía en Flores. Más tarde lo hizo Tristán Bauer, Ministro de Cultura de la Nación. “Para mí fue una visita muy positiva. Sobre todo por la intención personal del ministro por querer conocer el estudio en particular. Me hizo muchas preguntas en relación a los materiales que utilizo y el contenido político. Por otro lado se mostró entusiasmado de que el estudio estuviera en Flores y lo que se muestra en él. La idea que conversamos es que mis obras entren en un circuito de exhibiciones y muestras dentro de un circuito cultural oficial”, comentó el Armentía en diálogo con La Tabla. Por otra parte, la visita del Dr. Tapia Sainz ocurrió unos días antes de la del ministro de Cultura. “El embajador demostró mucho interés por las obras y sus connotaciones sociales. Fue una reunión muy grata. Hablamos de algunos proyectos que se podrían llegar a hacer como por ejemplo la posibilidad de exponer en Bolivia, o que artistas bolivianos puedan exponer acá”, resumió Gustavo. Ambas vivistas fueron auspiciadas desde el área de cultural de la Comuna N° 7.



— NUEVA REVISTA DIGITAL —

ATENEO 26 DE JULIO

Una mirada Radical para tu Comuna, tu Ciudad y tu País



www.ateneo26dejulio.com



luego de tres años de transformación y fusión con muebles que siguen el estilo y forma del bar. El nombre de la biblioteca es en homenaje al padre de Susana Rodríguez, dueña y fundadora del bar. Si bien su familia no tuvo tradición gastronómica, hace más de 20 años que lleva adelante esta propuesta en crecimiento y con actividades que tienen a la comunidad barrial de Parque Chacabuco como protagonista. “En el año 2008 fallece mi padre, mi padre tenía una biblioteca enorme, la biblioteca de la familia. Los libros me quedaron a mí. Me gustó la idea de juntar su biblioteca con la mía, y poder ofrecer al barrio, además del bar-restaurant, una biblioteca privada pero pública, para que puedan estar el tiempo que quieran, sin obligación de consumir. La quise hacer como un homenaje para mi padre, desde chica él me enseñó la pasión por la lectura y por los libros”, explicó Susana y completó diciendo que tienen diferentes talleres y actividades culturales como ajedrez, teatro y literatura, que funcionaron hasta el mes de diciembre. En la vereda hay una biblioteca al paso con la leyenda “si te gusta algún libro llevalo y si te sobra algún libro traelo”. Previo a la pandemia por la COVID-19, organizaban charlas y debates sobre ecología social, huertas urbanas, indigenismo, problemáticas barriales y conservación del patrimonio urbano. Se define como un espacio autónomo: no es apolítico pero sí es partidario, acompaña las luchas que tiene la comunidad: “El bar es como un vecino más, participamos cuando quisieron concesionar otro bar en el Parque Chacabuco (que hubiera reducido aún más el poco espacio verde del barrio), cuando intentaron una nueva bajada de la Autopista 25 de Mayo, pegada a un jardín de infantes y tantos otros reclamos justos a través de los años. Actualmente participamos en el 'No a las Torres en Parque Chacabuco' para proteger las pocas zonas de casas bajas que van quedando. La cartelera y vidrieras del bar funcionan para difundir también estas problemáticas del barrio que nos preocupan y ocupan”, señaló Susana para afirmar una filosofía que es difícil de encontrar. No hay obligación de consumo para permanecer en el salón y la oferta cultural es amplia y la biblioteca es diversa, para sentirse como en el patio de casa. Así fomentan el encuentro y fortalecen los lazos comunitarios. Son parte de la identidad de Parque Chacabuco.

>>EMPRENEDORES

COMO EL PATIO DE TU CASA

El Toro Bar Do Bar de Cachimayo y Zuviría atravesó los momentos más difíciles de la pandemia y reabrió sus puertas con su gastronomía y propuestas culturales.

Al llegar al bar observamos la figura de un toro en la parte superior de la entrada principal, vestigios de un mercadito de barrio con carnicería que funcionaba allí. Al ingresar, un aire familiar invita a tomar asiento, una mesa con libros para leer y una gran biblioteca que sigue la forma y estilo de un tradicional bodegón de esquina. La Biblioteca Miguel Ángel Rodríguez comenzó a funcionar en el año 2012,



>> FUGA DE PALABRAS

COREOMANÍA

Una historia cultural que duró cien años.

✂ Por GAIA

Podría contarles que en la Ciudad de Buenos Aires bajo el ardiente sol del verano en el último mes del año, la gente camina agobiada por las calles para hacer compras. Y no solo regalitos navideños. También hay largas filas en las casas de cambio para conseguir divisas. Es que en la Argentina existe un fenómeno de histeria colectiva que tiene un nombre particular: “dolarmanía”. Sube y la gente sale a comprar. Baja y la gente corre a comprar. No entiendo por qué sucede. Tampoco me interesa investigar el tema. Lo que quiero contarles es lo que me contó mi bisabuela. A ella se lo había contado su abuela, que a su vez lo había oído de su bisabuela. Esa historia decía que en un pueblo de Francia hubo una “plaga de coreomanía”. Las personas salían a las calles, saltando y bailando una música que nadie escuchaba. No comían ni dormían, porque bailaban hasta que de sus pies saliera sangre. Aún más, algunos morirían exhaustos del corazón. La coreomanía duró unos cien años y terminó cuando una mujer dirigió una fila de cuatrocientas personas que bailaron detrás de ella. Durante muchos años pensé que esta plaga era un cuento familiar que mi bisabuela me contaba porque me gustaba mucho bailar. Sin embargo, hace poco encontré una historia que hablaba de una danza mortal en la ciudad de Estrasburgo que se parecía mucho a lo que ella me había contado. Ahora que lo pienso: “¿Dentro de cien años alguna niña, como yo, creará que hubo una vez un país donde la plaga de la ‘dolarmanía’ duró un siglo?”.

MUNDO TAPACANTOS
INSUMOS PARA CARPINTERÍA

- × BISAGRAS
- × CORREDERAS
- × KIT DE PLACAR
- × TORNILLOS
- × TAPACANTOS
- × MELAMINA Y PVC

☎ 11 3215-7922
MundosTapacantos.com
Purmachuca 1080, Capital Federal - Buenos Aires

MUNDO TAPACANTOS **TC**

PRODUCTOS DE CALIDAD ESPECIALMENTE SELECCIONADOS VENTA POR MENOR Y MAYOR

Dulce Cerro

FRUTOS SECOS & ESPECIALIDADES

📱 11 6332 9403
📧 DULCECERRONUECES@GMAIL.COM

📍 WWW.DULCECERRO.COM.AR

Cecilia Gulias M.N. 52.740

LIC. EN PSICOLOGÍA
PSICOANALISTA

Niños
Adolescentes
Adultos

ATENCIÓN ON LINE

153313.0252
cecigu604@hotmail.com

Optica Centenera
Contactología
CENTENERA 1249 - 4923 7155

Desde 1964 en Parque Chacabuco
Audiología - Lentes de contacto.
Test visual s/cargo. Recetas en el día.
PROMO MULTIFOCALES \$11.990 CON ARMAZÓN INCLUIDO

12 CUOTAS SIN INTERES TODOS LOS DÍAS.
PAMI SIN CARGO.
DESCUENTO OBRAS SOCIALES.

Hacha y Tiza BIBLIOTECA POPULAR LECTORES DEL PUEBLO-HACHA Y TIZA

Av. San Pedrito 1026, Flores. ☎ 114611-8811
hachaytiza.bp@gmail.com @lectoresdel Pueblo.bp

HORARIOS: LUNES A VIERNES 14 A 19 HS

Catálogo online: <http://3982.bepe.ar>

Estudio jurídico
Dra. Micaela Rodríguez Almeida

Jubilaciones y pensiones, divorcios, sucesiones, civil y comercial

CONSULTAS SIN CARGO ☎ 116871-4995

PAÑALERA MIA
Pañales para bebés, adultos, artículos de higiene y accesorios

AV. DEL BARCO CENTENERA 1217
11-3304-7607
@MIAPANALERA
ENVÍOS SIN CARGO

ENCENDIDO FERNANDEZ
ELECTRICIDAD - ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA

Diagnóstico computarizado // Alineación del automóvil

Saraza 905, CABA
Tel. 4923.9481
encendiferandez@hotmail.com

>>PERSONALIDADES

ELOGIO AL PALADAR

Pietro Sorba, periodista, cocinero y crítico enogastronómico, charló en exclusiva con "La Tabla" sobre la realidad de los medios, la cocina y sus nuevas tendencias.

✍ Por Manuel Rodrigo Salgueiros



¿Cómo conocí a Pietro? Entiendo que la palabra "conocer" es un poco pretenciosa, pero entiendo que usted, lector, me permitirá esta licencia. Sí, acá no nos vamos a sujetar a la rigidez del diccionario. No, acá vamos a buscar los puntos en común entre Pietro, usted y quien les habla. Usted, ente literario y protagonista de esta entrevista y breve relato, se preguntará que lo une a este cocinero renombrado y a este escritor ignoto que se esconde por alguna de las calles de su

barrio. Yo doy por hecho esa pregunta y ese interrogante porque, en caso de no hacerlo, mis manos se detendrían acá y yo pasaría a convertirme en un simple copista, en un simple y sencillo hombre pragmático que le entrega a usted todo masticado. Pero no, usted se merece un poco más. Usted se merece entender por qué la entrevista fue a Sorba y no a otro de los tantos cocineros que se encuentran en la actualidad. Bueno, si usted es perspicaz, habrá notado que Pietro Sorba, dentro

de este breve relato, es considerado un cocinero raso. Acá, el escritor ignoto, ha decidido omitir las condecoraciones con las que nuestro entrevistado fue premiado. ¿Por qué? Porque todas las cocardas no son necesarias para este hombre que sabe entregar pasión y magia a través de sus manos. Y no, no crean que hablo solo de cocinar. No, lamentablemente no pude deleitarme con algunos de sus platos, pero pude emocionarme con lo sensualmente floreado de su prosa, con su contar que, invariablemente, me traslada a la naturaleza y, por qué no, a esa infancia donde todo olor y color tienen mucha más gracia y sustancia. Sí, lector, debo admitir que conocí a Pietro Sorba en el mismísimo momento en que, vía Instagram, dedicaba unas breves y sentidas palabras a unos espárragos verdes, hermosos y largos.

Revista La Tabla: Al haber trabajado en tantos programas, tuviste distintos tipos de audiencias. ¿Te acomodas a eso? Digo esto siendo que, tal vez, la forma de alimentarse varía entre un público y otro.

Pietro Sorba: Trato de utilizar un lenguaje fácil, informal y directo. Desde ya que cuando uno se mete dentro de una audiencia o segmento, que es diferente a lo que uno frecuenta, es lógico que haya que interpretar el lenguaje de ese segmento y ser consecuente con eso. Pero no por prostiuirse, sino porque es lo que se debe hacer. En caso contrario, no logras entrar y no logras empatía.

RLT: ¿Y a vos eso se te hace sencillo? Tal vez por una cuestión de edad y costumbres.

PS: Me gusta. Tengo la suerte de frecuentar personas jóvenes, de 20 a 35 años, y eso me ayuda a entender bastante la frecuencia que hay que tener en relación a esas situaciones. Yo me siento cómodo, me gusta, mientras que hay personas que se resisten a ciertos cambios o situaciones. Sin embargo, a mí me encanta porque te mantiene anclado a la realidad. Si uno no hace eso, se pierde dentro de una nube vinculada a su generación y no logra conectarse con otras personas de una manera directa y eficaz. Después hay que ver si uno lo logra, pero esa es otra cuestión.

RLT: En relación a lo del cambio y

la generación, está más en auge el vegetarianismo y veganismo, ¿Vos intentas meterte en eso? ¿Vas a restaurantes de ese tipo?

PS: Lógico, no es que intento, sino que me meto directamente. Siempre hice eso, no es algo de ahora. Para mí eso es muy importante. Por ejemplo, si uno observa mis columnas de Clarín encontrará que una semana hay un restaurante de alto segmento, a la siguiente uno de comida callejera, al otro un restaurante monoproducción y al otro un bodegón. Al público ser tan amplio, uno tiene que generar contenido que le pueda parecer interesante a todo el mundo, porque si no te cerrás. Es lógico que, por una cuestión generacional o de formación, tenga una manera de escribir que, tal vez, no le pueda interesar a todo el mundo.

RLT: Hace poco, en una entrevista con Télam, dijiste que la comida es el reflejo de un momento histórico. ¿Qué refleja la comida de hoy de los argentinos?

PS: Lo dijiste hace dos minutos atrás. Hoy es un momento en el cual están apareciendo y consolidando nuevos modelos de alimentación. Tenemos varias cuestiones dando vueltas: el modelo de la comida industrial, que es salvaje, donde las industrias tienen que buscar el equilibrio en sus cuentas y entonces todo producto es una

forma donde todo está calculado científicamente; eso lo vemos siempre en las góndolas de los supermercados. Después hay otros modelos, como por ejemplo el vegetarianismo, veganismo o la comida sustentable, que consideran que vale la pena buscar otros caminos, sin provocar daño a los animales. También está la comida callejera y la comida étnica. Hay muchas cosas dando vueltas que le gustan a la gente. Hay muchísima gente que no puede comprar todo lo que le gustaría comprar. Es un esquema casi esquizofrénico. En mi opinión, una parte muy interesante de mi trabajo es la observación de estos fenómenos y hacer todo lo posible por entender lo que está pasando. La alimentación está pasando mucho por el mundo virtual y se está eligiendo mucho a través de la pantalla.

RLT: En la virtualidad, donde, por caso Instagram, ofrece muy poco tiempo para explayarse, ¿Crees que dentro de esos canales se puede hacer algo distinto?

PS: Sí, depende mucho del lenguaje. Si uno tiene una idea clara de cómo hacer las cosas, si se puede. Instagram no necesariamente significa un sanguche o una tarta o de cualquier comida que implique un tiempo de elaboración muy corto. Uno se puede inspirar a través de la imagen o a tra-

vés de un comentario y luego estimular las ganas de las personas de hacer y probar determinada receta. Lógicamente hay que tener en cuenta el lenguaje de esta época, el cual es mucho más corto, inmediato y mucho más visual. Hay que adaptarse a esa lógica y dentro de esa lógica hacer todo lo posible para que no se pierdan alguno de los valores que tenemos, valores que además son placeres.

Me parece interesante que las generaciones más jóvenes entiendan lo que hay detrás de los productos. Hay trabajo y creo que, a veces, no se capta esa idea. Para dar un ejemplo, imaginate un vino. Ese vino tiene detrás, cuanto menos, cuatro años de trabajo. Detrás de una carne hay, por lo menos, un año de trabajo. Detrás de una hortaliza y una fruta hay temporadas y estaciones; hay un ciclo natural y no tiene sentido comprar productos que no están dentro del ciclo natural y que, en consecuencia, no están en su apogeo. Son cosas que todo el mundo puede entender. El tema es que en los últimos cuarenta años, por diferentes motivos, esa información se perdió y ahora las generaciones más jóvenes las tendrán que recuperar para poder alimentarse de una manera más racional.

*La entrevista completa se encuentra publicada en www.lacomuna7.com.ar

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L

Seriedad y responsabilidad. 33 años de trayectoria en la atención de nuestros mayores.

AV. VERNET 163 (ÁLTURA: AV. LA PLAZA 1400)
TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941
WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR
INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM
REG. N° 0345 - CAT. A-C

ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO VILLA MIRAFLORES

TAEKWONDO | KICKBOXING | FÚTBOL FEMENINO | ZUMBA | PATÍN | BOXEO

VILLAMIRAFLORES • VILLAMIRAFLORES
AVENIDA COBO 1780 - BAJO FLORES

CUIDÉMONOS **DE LAS** **ALTAS** **TEMPERATURAS.**

CON LA LLEGADA DEL CALOR, ES IMPORTANTE
QUE SIGAMOS ESTOS CONSEJOS:

Tomemos mucha agua y permanezcamos en ambientes frescos.
Usemos siempre protector solar, evitemos exponernos al sol
entre las 10 y las 17 horas y reduzcamos la actividad física.

Para más información entrá a buenosaires.gob.ar/ConsejosCalor



Buenos
Aires
Ciudad

BA Vamos
Buenos
Aires