

La Tabla

Cooperativa de Trabajo Ltda.



Este dibujo fue realizado por Emanuel González, Matías González, Nicolás Romano, Guillermo Santillán
Raúl Espinosa y Pablo Giasse, jóvenes participantes del espacio Casa Flores, Comuna 7.

AGENDA GRATUITA
Comuna 7

FUGA DE PALABRAS
Profecías Mayas 2012

RED COMERCIAL
Cupones con Descuentos

Pizzas y Empanadas

La Reina 

del Parque



Delivery a domicilio sin cargo

Todos nuestros productos son elaborados en el momento con mercaderia de primera calidad !!!

Haga su pedido con 30 a 40 min. de anticipación

4922-2004



Emilio Mitre 1395
Ciudad Autónoma de Bs. As.



César Díaz 2388

Tel: 4582-5383 / 4585-6649

Email: ventas@toldosladosma.com.ar

Web: www.toldero.com.ar



Horario:
Lunes a Viernes 9 a 13 - 15 a 20 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

Av. Asamblea 965
☎4923-6970 / 7559
arielgarabal@hotmail.com
darluz@fibertel.com.ar

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

SOBRE LO ACTUADO EN EL PARQUE CHACABUCO (COMUNA 7)

Con ustedes todo este sueño fue posible
Ojala seamos capaces de multiplicarlo
Otra vez dejamos una marca indeleble
Para no olvidarla nunca jamás
En el parque estuvimos como protagonistas
Repitiendo lo que siempre decimos
Antes no es ahora, ni ahora después
Tantas veces probamos a suerte o a culo
Insistimos frente a cualquier circunstancia
Vamos hacia un objetivo
Andando
Laburando
Anhelando
Teniendo la paciencia necesaria
Acaso será este el camino
Bronca contenida
Amor desatado



Grupo de Trabajo: Nerisa Bosco, Daniela Bruno, Marisa Cingolani, Gustavo González, Ana Lavazza, María Gabriela Perugini, Carlos E. Roldán, Gustavo Viera, Fernando Javier Zuker.

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabá Limitada.

Av. Vernet 174 PB "5" CABA / Teléfono: (54-11) 2067-2488

E-mail: info@cooperatalataba.com.ar / **Web:** www.cooperatalataba.com.ar

Creación del medio: Noviembre de 2011 / **Tirada:** 2.000 ejemplares.

ISSN 2250-4966 / Registro de la Propiedad Intelectual N° 5012854.

Editor Responsable: Lic. Fernando Javier Zuker.

Impresión: Gráfica Gamma / Tel. 4299-2662 - A. del Valle 1123 - Burzaco.

Diseño: cer-multimedia.com.ar



Radiografía del control

Por @FZ

El 13 de septiembre el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires concretó la delegación al ámbito de las comunas el ejercicio del “poder de policía” para el cumplimiento de las normas en los espacios públicos, es decir, en las plazas y en los parques (Decreto N° 453 - B. O. N° 3998 - 19/09/2012).

Esta atribución que pareciera normal, que separa lo habilitado de lo prohibido, que opone lo permitido a la categoría de delito, se diluye a medida que el ciudadano transita por la calles de su barrio, el territorio cotidiano que habita. **La supervisión del orden en la vereda porteña no tiene un solo garante, un poder de policía unívoco, sino múltiples controladores.** El tema son los límites y se necesita una información precisa para comprender cómo se encuentra distribuida la nueva “radiografía del control”.

Algunos funcionarios dicen que son “**temas de autonomía**” y otros esgrimen la “**irresponsabilidad para hacerse cargo**”; pero lo cierto es que este conflicto depara en la **Comuna 7** la convivencia de al menos dos fuerzas de seguridad.

La pregunta concomitante: **¿Esto dará lugar a una mayor seguridad?** La Taba comenzó su trabajo periodístico comunicándose con la **Policía Metropolitana** y entabló conversación con **Eduardo Mario Orueta**, integrante del Comisionado General de dicho cuerpo policial.

Enseguida se encargó de informar que por el momento no cubren la zona de Parque Chacabuco y Flores, pero remarcó que en otras zonas de la ciudad sí se encuentran realizando tareas compartidas junto a Gendarmería y Prefectura.

En este contacto telefónico destacó el nudo del problema, referido a la tipología de los delitos transferidos a la órbita de la “metro”, porque *“automáticamente tenemos que hacer la consulta a la autoridad judicial y ellos nos autorizan a seguir la investigación, encauzarla nosotros o directamente derivarla a las autoridades federales”*.

El segundo paso fue escribir un correo electrónico a **Prefectura Naval** (06-07-2012), que recibió una inmediata contestación: *“hemos recibido su mensaje, sobre el particular informamos que la Prefectura Naval Argentina no realiza tareas de seguridad en los Barrios Parque Chacabuco y Flores”*. Sugieren vincularnos con el Ministerio de Seguridad de la Nación, sito en la calle Gelly Obes N° 2289, para conocer “en detalle” el **Operativo Unidad Cinturón Sur**, efectuado por **Gendarmería Nacional**.

El área de influencia del plan de seguridad efectivamente incluye la jurisdicción de la Comuna 7 y datos vertidos por la Ministra Nilda Garré muestran que a un año de su implementación se *“verificó la disminución de un 48,7% de robos a mano armada, 22,5% en robo; 38,5% en robo de automotores y 32,1% en hurto automotor”* (Fuente: www.minseg.gob.ar). En cambio en el portal oficial de la ciudad a través de su banco de datos de “seguridad pública”, se encuentran comunicadas sólo las cifras correspondientes a la cantidad de hechos delictivos registrados hasta 2008. Se advierte en estos guarismos un crecimiento del delito en la última década, comparando el año 2001 con 202.083



www.gendarmeria.gov.ar

delitos y el año 2008 con 221.581 delitos (Fuente: www.buenosaires.gob.ar). El caso emblemático es la estación de subte “Medalla Milagrosa” (Línea E), señalado por la “**Mesa Barrial de Participación Comunitaria en Seguridad de Parque Chacabuco**” como un punto de “alta conflictividad”, que hasta hace un tiempo limitaba el acceso al transporte público. En una primera instancia de trabajo articulado se colocó una parada fija policial para mejorar de forma transitoria la situación y posteriormente el espacio fue recuperado para el uso comunitario.

En la Comuna 7 funcionan tres mesas de seguridad, y muchos de sus participantes también están involucrados en la **Comisión de Seguridad del Consejo Consultivo Comunal**. Esta revista participó de la reunión ordinaria del 27-07-2012, en la que se trataron los problemas existentes con la distribución de droga y el ejercicio de la prostitución; éstos son los temas prioritarios de la agenda de (in) seguridad.

Alicia María González planteó en dicho encuentro que “*necesitamos acciones concretas, estas personas necesitan ser escuchadas, hay casos y casos*”. Por otra parte, **Verónica Candolfi** admitió que “*hace 6 meses venimos trabajando en un mapeo de la situación socioeconómica de las personas porque creemos que la inseguridad también tiene que ver con el estado de abandono de las personas y en función de los resultados presentamos algunos proyectos. El primero fue convocar a la Policía Metropolitana para el monitoreo de la cámaras. Nos contestaron que se graba las 24 horas, pero que algunas cámaras no son monitoreadas por faltantes de recursos humanos*”. En las reuniones participativas se insiste en aunar criterios para elevar iniciativas comunes en materia de seguridad barrial.



www.minseg.gob.ar

Se detectaron como “**zonas criminológicas**” las intersecciones de José M. Moreno y Asamblea, Cobo y Santander, Varela y Riestra, Curapaligue y Asamblea, Perito Moreno y Varela, Plaza de los Virreyes, J. B. Alberdi y Lafuente, Pasajes del Barrio Bonorino, Donato Álvarez y vías del ferrocarril y los Hospitales Piñero y Álvarez.

Mientras tanto, la **Policía Federal** continúa al frente de las tradicionales comisarías emplazadas en la comuna: “la” 38° (Bonorino 258); “la” 12° (Valle 1454); “la” 34° (Quilmes 456) y “la” 10° (Muñiz 1250). Además, prosigue con sus “clásicos” patrullajes de rutina.

En este sentido la **Fundación AMAG** en el período 2011-2012 llevó a cabo una labor de vinculación entre las comisarías y la comunidad, mediante la **entrega de trípticos casa por casa** en las jurisdicciones de las comisarías mencionadas, con información básica sobre los números de celulares de los patrulleros, la dirección de la comisaría y los nombres de las autoridades y jefes de los servicios. En el marco de un **Observatorio de Seguridad Integral**, tiene el objetivo de modificar supuestos, prejuicios y actitudes arraigadas en torno a la inseguridad (Fuente: www.fundacionamag.org).

Conocer la nueva disposición del control es el primer paso para involucrarse, participar y aspirar a tomar mayores decisiones públicas respecto de la seguridad.

Entrevistas: Gustavo Viera - Marisa Cingolani.

“Antes valía la idea, no la persona”

Por Gustavo Viera

El Profesor Carlos Alberto Bianchi, Coordinador del Centro de Documentación, Investigación y Referencia Histórica-Deportiva, nos recibió en su oficina del Parque Chacabuco. Próximo a cumplir 88 años, abre su libro de vida para narrar la historia de las colonias y la nostalgia por los tiempos pasados.

Revista La Taba: ¿Cómo comenzó su vinculación con el Parque Chacabuco?

Carlos Bianchi: En 1950, como profesor de educación física para las colonias de vacaciones hasta que gané el cargo de Director del Centro de Deportes. Ya en el profesorado dirigía seminarios de investigación histórica del deporte. Cuando retorno a la Municipalidad después de una honrosa cesantía en 1978, luego de la publicación de una solicitada a la Junta Militar para que informen sobre los detenidos - desaparecidos, volví aquí a la actividad (el entrevistado muestra la solicitada que incluye su nombre). Este Centro se creó en el año 1984.

RLT: ¿Cómo se crearon las colonias de vacaciones?

CB: Se crearon en 1919 por iniciativa del socialista Antonio Zaccagnini, en respuesta de las necesidades sociales del momento: gran inmigración, abundancia de conventillos, eran las postrimerías de las fiebres malignas que azotaron la ciudad. Precisamente, por la salud de esa población humilde, este italiano propuso alimentos reforzados para los chicos, en aquellos años comenzó a proliferar la tuberculosis. Entonces, los radicales y los socialistas, de común acuerdo en el seno del Concejo Deliberante, crearon las Colonias de Vacaciones. En esos momentos, diferentes a los actuales, era la idea lo que valía, no la persona. Los radicales establecieron un reglamento para que las colonias, llamadas Plazas de Ejercicios Físicos, sean dirigidas por profesores de educación física elegidos por concurso.

RLT: ¿Cuál fue la primera colonia de vacaciones?

CB: Funcionó en el Parque Avellaneda a partir de 1920 como una escuela al aire libre. En el Parque Chacabuco también había una escuela al aire libre en la que trabajó como celadora una gran poetisa, Alfonsina Storni. Estaba ubicada aproximadamente en la zona donde ahora hay otra escuela llamada precisamente Alfonsina Storni. Nota al margen: ¿sabés que hay como 15 instalaciones educativas dentro del Parque? Son temas del barrio que lo hacen particular.

RLT: ¿Quiénes fueron los precursores?

CB: Los primeros docentes de la colonia de vacaciones son dignos de mencionar e imitar. Arsenio Thamier, que era el Director de Plazas de Ejercicios Físicos, se hizo cargo de las actividades físicas, los juegos y las clases de gimnasia. Las actividades de huerta y jardinería fueron tomadas por el Ingeniero Agrónomo Luis Bazán, subdirector de la Dirección de Paseos y creador de los clubes de niños jardineros. Era Director pero no tenía empacho en venir a enseñar a picar la tierra a las criaturas que provenían de los conventillos. Clemente Onelli, famoso Director del Jardín Zoológico, traía animalitos de la granja para que los chicos se acostumbraran a cuidarlos. El último, uno muy importante para



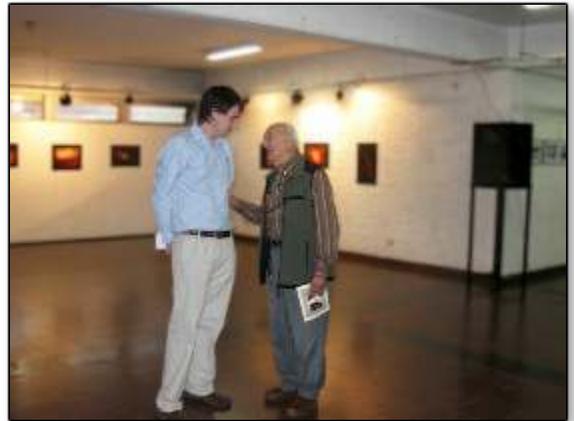
la actividad recreativa, el Director del Teatro Labardén, Armando Picarel, quien enseñaba dramatización y teatro. Cuatro Directores Generales trabajando con los chicos. No habían sido designados políticamente, habían salido de concursos. Sabían lo que tenían que hacer y no necesitaban asesores, asesoretos y asesóricos.

RLT: ¿Se modificaron aspectos de la organización?

CB: Antes al frente de las colonias de vacaciones había profesores de educación física; ahora se designan profesionales o personas amigas del político de turno. Esto sucede desde 1974, cuando como conductor de la repartición a cargo de los Centros de Deportes lo nombraron a Arquímedes Puccio. Este señor inició la debacle de esta repartición, hoy Subsecretaría de Deportes, por medio de la destrucción de la elección de los cuadros dirigentes por concurso.

RLT: ¿Qué otras funciones cumplían las colonias de vacaciones?

CB: Colonia significa un conjunto que sale de su hábitat y se traslada a otro lugar. Por eso se suele hablar de coloniaje. En este caso, lo hacemos con los chicos: sacarlos del hábitat insano y acercarlos al contacto con la naturaleza para hacer actividades físicas, juegos y recibir educación. Educación de los buenos modales, del respeto a la familia y hacia la integración entre compañeros de diversa extracción social. Además se les daba la oportunidad de iniciarse en el trabajo. Tenían desayuno, almuerzo y merienda en el periodo de vacaciones. Luego el término mutó por el de Parque de Recreación y en 1962 este esquema se modificó porque supuestamente se quiso hacer algo mejor: escuelas primarias de tiempo completo para evitar el traslado de los chicos. Acudo a un viejo refrán: “Lo mejor es enemigo de lo bueno”. Cabe preguntarse si hay una intencionalidad política, un afán de destruir lo que hay. Es un interrogante que no he resuelto, porque parece tan simple continuar con lo que está bien y mantenerlo.



RLT: ¿Cuál fue el papel de los clubes de barrio?

CB: Los orígenes son las colectividades y los primeros fueron las asociaciones de fomento. Los clubes salen de las muchachadas que se reunían en los barrios, fundamentalmente a través del fútbol como el deporte popular. San Lorenzo y Platense trabajaron y jugaron en las dos canchas que tenía el Parque Chacabuco, incluso una llegó a tener tribunas de madera. Son auténticas células sociales de enorme valor. Este Centro de Deportes tiene un nacimiento. La Medalla Milagrosa tiene una escuela y tiempo atrás hizo un ateneo deportivo. Había un equipo de básquet, un grupo se desprendió y un chico vinculado a un allegado del Presidente Juan Domingo Perón le solicitó el uso exclusivo de una cancha en el Parque de Recreación. El Intendente cumplió la orden y le pusieron Club 8 de Octubre, en coincidencia con el nacimiento de Perón. Esta situación fue el detonante para que la Municipalidad construyera la instalación que ocupa el Instituto Dickens. Una pista de atletismo internacional que luego con la Autopista dejó en su reemplazo a la actual.



Centro Cultural Marcó del Pont
 Circuito de Espacios Culturales - Dirección General de Promoción Cultural
Artigas 202, Buenos Aires / (011) 4611-2650
 ccmarcodelpont@hotmail.com / ccmarcodelpont@buenosaires.gub.ar
 Consultá la agenda de actividades en: <http://ccmarcodelpont.blogspot.com>

Ministerio de Cultura  Buenos Aires
 Gobierno de la Ciudad



Fernanda Lanza Trío Jazz / Música en Vivo

Sábado 27 de Octubre a las 21hs.

Con: Rodrigo, Agudelo, Leandro Zappino y Fernanda Lanza.

Una de las voces destacadas de la nueva generación de jóvenes cantantes de la escena del jazz local. Standards de jazz y canciones con arreglos propios de Nancy Wilson, Horace Silver, Billie Holiday y Duke Ellington, entre otros.

Web: <http://www.myspace.com/fernandalanza>

Esculturas / Muestras de Arte

Hasta el 12 de Octubre / Curador: Jorge Mensi.

Exponen: María Luz Alvarez, Paula Vieyra y Rosa Wolkowiski.

María Luz Alvarez presenta “El blanco y sus personajes”, en tanto que Paula Vieyra inaugura “Ecléctica”; por último, Rosa Wolkowiski exhibe “Diálogos”.



Charla Debate / Abierta a la Comunidad

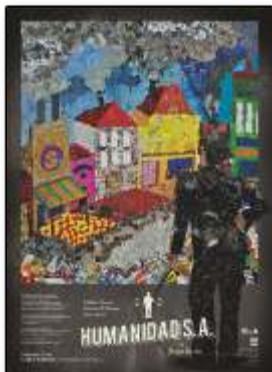
Sábado 20 de Octubre a las 16hs.

Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Sesión pública a cargo del Dr. Arturo Villagra, con una disertación acerca de las actividades y orígenes del instituto, del que fuera distinguido miembro Don José Marcó del Pont, y que habrá sesionado más de una vez en el predio que ahora tan dignamente ocupa este Centro Cultural.

EN TRES LÍNEAS: LA AGENDA DE LA COMUNA 7

- Los Sábados 6, 13 y 20 de Octubre a las 21hs. se presenta el trío instrumental “Épocas”, con Nélida Marchese, Osvaldo Bernato y Carlos Pagliano. En el Auditorio Pedro Cymeryng, Av. La Plata 1435, con entrada libre. Organiza Comisión de Asociados, Banco Credicoop, Sucursal 041, Área Artística Institucional.
- En el “Toro Bar-Do-Bar”, Cachimayo 890 (esq. Zuviría), todos los miércoles a las 19.30hs. se realizan las clases de tango al estilo salón y los domingos hay espectáculos musicales de tango en vivo a partir de las 22hs. No se cobra entrada ni derecho de espectáculo.



Humanidad S.A. (Homenaje a Chaplin) / ATP / Estreno
Sábados 6, 13, 20 y 27 de Octubre a las 19hs. (Sala)
Dirección: Jorge Costa / A la Gorra / Duración: 60 minutos.

Un vagabundo encuentra a una anciana mendiga que cree su madre. La viejecita se encuentra al borde de la muerte. La desesperación lo llevará a trabajar en un supermercado para conseguir el dinero. En un mundo que los ha tirado en el último rincón del planeta, él la lleva en un viaje hasta las puertas del cielo.

El mundo es mío / Teatro / ATP / Reestreno
Domingos 7, 14, 21 y 28 de Octubre a las 17hs. (Sala)

De: V. Baldomir, Andrés Caminos, Gadiel Sztrik, Mercedes Torre.

Sobre textos de Luis M. Pescetti, combina el lenguaje teatral con la música en vivo, haciendo participar al público en una historia donde la imaginación, el compartir y la amistad son los protagonistas. La obra narra la aventura de cuatro amigos que van en busca del lugar que imaginaron para vivir.



El descubrimiento del Dr. Rizoma / ATP / Estreno
Domingos 7, 14, 21 y 28 de Octubre a las 18hs. (Galería) / A la Gorra



Idea y Actuación: Mariano Fernández / Dirección: Jorge Costa.

Narra la historia de un científico aburrido y enojado que luego de un gran fracaso descubre que se ríen de él. Como no logra entender de qué se ríe la gente, va a verse en un espejo... y allí surge una transformación donde Rizoma descubre la risa. Así logra ver los colores del mundo y mirar a las personas tal cual son.

Web: <http://doctorrizoma.blogspot.com.ar>

“Las posibilidades del arte y la agrupación cooperativa”

Somos **RecoopArte**, una **Cooperativa de Trabajo Artístico de la Ciudad de Tandil**. Esta organización nace del encuentro de un grupo de personas que considera al arte en sus diferentes expresiones y disciplinas como una herramienta de trabajo para abordar problemáticas sociales y comunitarias, en general relacionadas con la salud, educación, inclusión y contención social.

Lo distintivo de este grupo de trabajo es el enfoque interdisciplinar que le da a cada una de las actividades.



Antes de constituirnos como cooperativa nos desempeñábamos como grupo de teatro independiente y producíamos espectáculos con un fuerte contenido social y autogestionábamos nuestra actividad.

La pedagogía siempre fue un eje esencial y entendemos al arte dramático como una valiosa herramienta para mejorar la calidad de la comunicación en Educación y Salud, a través de la creación de nuestro proyecto (único en el país): **Formación Docente en Técnicas Dramáticas No Convencionales**, que venimos desarrollando de manera sistemática desde el año 2007, en todas las ramas del sistema educativo, en la ciudad de Benito Juárez, a través de la Dirección de Cultura.

Las condiciones sociales adversas, económicas y culturales desde el 2000 hasta no hace muchos años, hicieron que nuestro grupo encuentre formas de producción y resistencia, que fomentaron el trabajo en equipo. Algunos de nosotros trabajamos como docentes municipales de teatro, y llevamos adelante un **Proyecto Adolescente** con grupos numerosos de niños y

adolescentes, en donde el eje está enfocado en el arte, como un camino de creatividad para nuestros chicos.

Es así que evidenciamos la necesidad de trabajar asociativamente con el Estado, para que importantes proyectos se puedan sostener en el tiempo y de esta forma se genere transformación.

Alrededor del año 2007 nos dimos cuenta que para la dimensión que alcanzaban los proyectos, **nuestra forma organizativa no era una estructura fuerte para abordar todas estas vertientes**.

Fue ahí cuando analizamos la posibilidad de conformar una asociación con personería jurídica. Investigamos todas las formas de asociación posible: sociedad anónima, asociaciones civiles, fundaciones, mutuales y **un día apareció frente a nuestros ojos la cooperativa**; debemos decir que nos enamoramos de ella.

Vimos en el modelo cooperativo los valores, principios y formas de funcionamiento con las que nos sentíamos profundamente identificados, solo debimos sistematizar la actividad, organizarnos de manera legal, tarea ardua, pero que se tradujo más adelante en libertad.

Carlos Massolo, a través de su experiencia con “La Hormiga Circular” de Río Negro cooperó y nos alentó, para decidirnos a concretar esta hermosa aventura que nace en abril del 2009 y se llama **RecoopArte**.

Sentimos que **RecoopArte** es un espacio que nos brinda la posibilidad de realizar nuestros sueños a través del arte y ganarnos nuestro sustento dignamente; haciendo lo que nos apasiona, lo que nos proporciona felicidad.

Pero también deseamos que nuestra cooperativa sea un referente, un espacio para que los jóvenes que quieran desarrollarse artísticamente puedan elegirla si así lo desean, y no se sientan obligados a emigrar a las “grandes” ciudades para poder crecer.

Cooperativa de Trabajo Artístico RecoopArte.



LUJANDRO CALZADOS

Av. Asamblea 899 - (1424)

“La mayor variedad,
con la mejor atención”

“Tarjetas 3 cuotas sin interés”

**CON ESTE CUPON
10% DE DESCUENTO
SOLO EN EFECTIVO**

EL SABOR ORIGINAL DE VILLA GESELL EN PARQUE CHACABUCO
+ DE 300 VARIIDADES DE PANQUEQUES ENTRE DULCES Y SALADOS
TAMBIEN HAMBURGUESAS, LOMOS, PANCHOS, SUPREMAS,
LICUADOS Y CAFETERIA

**AV. JOSÉ MARÍA MORENO 1360
PARQUE CHACABUCO**

CON ESTE CUPÓN 10% DE DESCUENTO

TENEMOS PELOTERO Y SALON PARA EVENTOS

<http://facebook.com/lodecartilosp>

BAR | PIZZAS | PANCOS | CAFETERIA | PANADERIA
Av. Asamblea 1382 - Delve y 2058-8869

La Corachita

DESCUENTO 15% EN EFECTIVO
No incluye promo

Av. Asamblea 1382 - Parque Chacabuco - 2059-8869 - www.lacovachita.com
Buenos Aires - Argentina

Las Morenas

Inedita

Libre Ser Indumentaria
Y más diseñadores independientes

Liquidación
Descuentos
10% - 20% - 30%

Lunes a sábados de 10 a 13 - 16 a 20 hs
E. Mitre 1346 - Email: sas.morenas@yahoo.com.ar
Tel.: (54-11) 15-6465-0074



Dir. Med. Dr. Emilio Lavena - M.N. 32744
Tel. 4921-6218 / 4921-1941
www.residenciavernet.com.ar
REG. N° 0345 - CAT. A-C

Lic. Romina Andrea Centrone

Lic. en Psicología y Prof. de Enseñanza Media y Superior en Psicología - UBA



Atención psicológica. Niños - Adolescentes
Consultorio en zona Pque. Chacabuco.

Cel: 15 5 476-0196 - romina.centrone@hotmail.com



MENSAJERIA
CASAMIENTOS
EVENTOS
ATENCION A EMPRESAS
FLETES



4923-4466 - 4923-9494 - 4921-4466

Victor Martínez 1314 (1406)



La Granja de Orson

Pedidos: 4924-6747
Av. Asamblea 572

Milanesas
Matambre
Suprema s/hueso
Carne de cerdo
Embutidos de cerdo
Elaboración Casera

Mirba

Lecturas verdaderas con diferentes Cartas de Tarot.
Estudios grafológicos, natales y numerológicos.
Alto nivel - Absoluta reserva.
Tel: 4634-2856 - cel: 15-5149-5731 - 15 5695-9714.
email : mirtalecturas@yahoo.com.ar



Toallas • Cortinas • Sábanas • Manteles
Acolchados • Cuero Ecológico • Frizadas

Confeción de cortinas a medida

Av. Del Barco Centenera 1270 A - Tel.: 4922-1718

Facebook: Verde Manzana Cortinas / cortinsverdemanzana@hotmail.com



Folletos - Tarjetas
Sobres - Etiquetas
Impresiones Digitales
Facturas AFIP - Revistas
CALENDARIOS 2013

Av. Vernet 124 Tel.: 4922-8273 E-mail: lunartesgraf@speedy.com.ar



ALFREDO ROSAS ESTILISTA

Salón de Belleza Unisex

Maquillaje Novias y Sociales - Manicuría - Depilación
Cosmetología - Ramos y Tocados



Asamblea 1478 P.B. C.A.B.A. Tel.: 4926-1550/4923-7771
alfredorosas@speedy.com.ar - www.alfredorosas.com.ar

Jericó

En comidas lo mejor y natural

COMIDAS PARA LLEVAR

Productos de Primera Calidad

AV. ASAMBLEA 491 TEL: 4922-3388

Compostura y Venta de Calzado

El Muñeco



Calzado Medida
Mocasin Legítimo
Precio de Fábrica



Av. Cobo 1493 y Emilio Mitre 1895
Tel.: 2065-8841 / 15-5664-4570



Cooperativa de Trabajo Ltda.

Publique su aviso en la Red Comercial comunicándose con nuestro asesor de ventas Gustavo González al 15-5468-7488 y/o a ggonzalez@cooperativalataba.com.ar

Calzados

ENIO

Asamblea 926
Tel.: 4924-2913

Buenos Aires

Varela 1192
Tel.: 4631-0674



Electricista Domiciliario

Presupuesto sin cargo
Pque. Chacabuco - Flores

Marcelo - 15-4946-4428

 **MAPFRE | ARGENTINA**



Av. Asamblea 200 Cel: 15-5699-9580
Tel./Fax: 4923-6087 15-5526-8995

www.mgbroker.com.ar



Heladeria
besos
Dulces

Helados Artesanales
Más de 60 sabores

También elaboramos
helados para
celíacos, diabéticos y diet

Delivery
4926-0004
VERNET | 98- Esq. Doblas

Presentando este cupón
10% de descuento
(No acumulable)

QUINDICI
PAYSANDÚ

Resto Bar

Reserve el Salón de P.B. y Subsuelo
para eventos, cumpleaños y reuniones,
con o sin servicio

Av. Rivadavia 5799 - Caballito
4432-7761 - 15-6462-0963

quindici@mail.com

Pastas Artesanales



el sabor de una buena pasta!!!

Avda. Asamblea 884 - CABA

4926-2223



Muestra fotográfica "Cuerpo en obra", artista expositora Ana Lavazza



"Haciendo las tapas" junto a las instituciones del barrio.



Juegos cooperativos y tradicionales al aire libre.

Fotografías
Ana Lavazza y Fátima Gutierrez
Edición de Imagen
Ana Lavazza





La Taba tuvo un fin de semana de encuentros gratuitos en el Parque Chacabuco. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre de 2012.



PESCADERÍA

Lobo de Mar



PESCADOS Y MARISCOS
NACIONALES E IMPORTADOS

Centenera 1279 ☎ 4923-0800



Café
Bar
Picadas
Encuentros
Arte ...

Horario: Miércoles a Domingos desde las 16 hs.
Cachimayo 890 (esq. Zuviria) ☎ 4921-8555
Parque Chacabuco torosur@speedy.com.ar

Olmedo Mensajería

Mini-Fletes Programados

Tel./D.O.: 15-4994-7412 / 712*2931 (Diego)
Tel./D.O.: 15-3549-7184 / 712*3797 (Rene)
<http://www.olmedomensajeria.com.ar>

Tel.: 2065-8841



Remises L&L

4921-1238

SERIEDAD - PUNTUALIDAD - EXPERIENCIA
Con este cupón 10% de descuento
José María Moreno 1337 - CABA

Los Mistoles

CURSOS Y TALLERES DE TEJIDOS

- En Crochet
 - Crochet I y II
 - Clases Guiadas
 - Curso de Ajuar de Bebé
- En Dos Agujas
 - Cálculo y Terminaciones
 - Clases Guiadas
- En Telar
 - Telar I y II
 - Bastidor Triángulo
 - Aborígen

Tel.: 4921-8229 / 15-5403-9830 - Av. Asamblea 924 - CABA
www.tallerlosmistoles.com.ar - tallerlosmistoles@hotmail.com
f tallerlosmistoles

ZINGUERIA ASAMBLEA

Fabricación, Colocación y Reparación de:
Techos - Tinglados
Galpones - Ventilación Industrial



Zinguería en general
Standard y a medida



Av. Asamblea 280 - Capital Federal - Tel.: 4922-6980
zingueria_asamblea@hotmail.com

elecristrl
instalaciones electromecánicas

Industria 366. Glew. Bs. As.

Tel.: 02224-423794

02224-432676

www.elecristrl.com.ar

E-mail: licitaciones@elecristrl.com.ar



at buenos aires
inmobiliaria

Defensa 665 3°C (1066) CABA (54,11) 4342.5281 - 4342.7514 - 5235.3064

📞 aqtbtsas 📱 /atbsas 📧 /atbuenosaires
www.atbuenosaires.com - info@atbuenosaires.com

ASAMBLEA 227

EL OUTLET DE LAS GRANDES MARCAS

Christian Dior
YVES SAINT LAURENT

AMBOS desde
\$ 399

CAMISAS desde
\$ 99

SACOS desde
\$ 299

Av. Asamblea 227

L. a v. de 9 a 13hs y de 15 a 19hs. - Sab. de 9 a 13 hs.
tel. 011-4922.5386



báltico turismo

E.V. 17 LEGAJO 13204 DISP. 1200

PASAJES

A TODO EL PAÍS Y PAISES LIMITROFES



PROXIMAMENTE ENCOMIENDAS

CONTACTO

4926-1723 / 4926-2421 / 2058-8744 / 2053-0584

DOBLAS 1358 PISO 2º

E-mail: balticoevt@yahoo.com



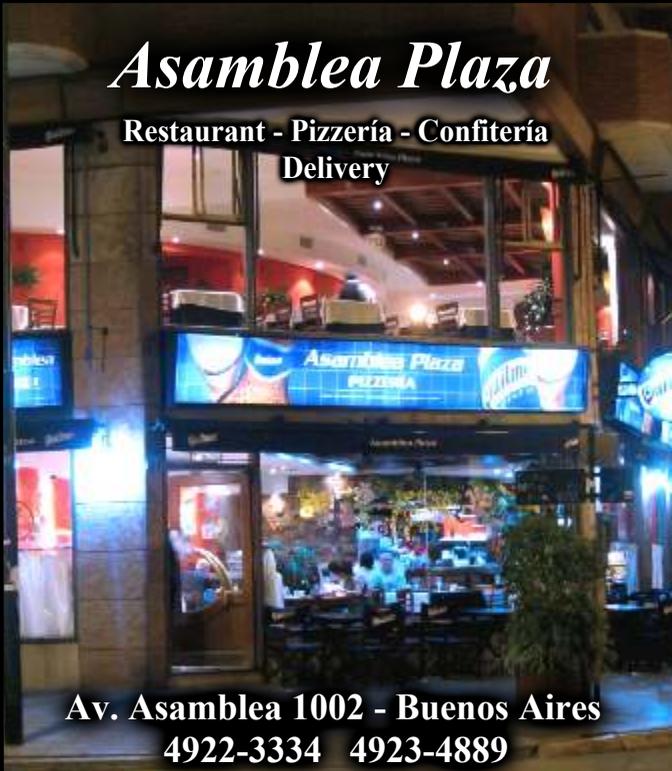
Elaboración de Tortas Caseras
Productos para Celíacos



Av. Asamblea 935 Tel. 2066-8225

Asamblea Plaza

Restaurant - Pizzería - Confitería
Delivery



Av. Asamblea 1002 - Buenos Aires

4922-3334 4923-4889



REGALOS - CHOCOLATES
VINOS - LICORES
REGALOS EMPRESARIALES

Emilio Mitre 1343 - (Entre Asamblea y Santander)
5433-2209 / 15-2193-1192

eireregalos@hotmail.com - www.facebook.com/eireregalos

REMERAS

PINK PLANET

Llevate tu remera con lo que quieras!!!

Ventas por mayor y menor

EMILIO MITRE 955

4922-5126

pinkplanetremeras@speedy.com.ar

AUTOMOTORES *FREE*

0 km. - Usados - Consignaciones - Permutas - Financiación

Av. Asamblea 178 - C.A.B.A.

Tel. 4925 - 4685

e-mail: automotoresfree@hotmail.com

Visitenos próximamente en nuestra página web
automotoresfree.com.ar



EDIFICAR

Servicio de Mantenimiento Domiciliario

Muebles a Medida

Reparaciones de Todo Tipo

Construcción en Seco

Lo que su Hogar Necesite

Santander 1290 "A" - C.A.B.A.

Tel.:4922-1444 / 4922-8732 / Cel.: (15) 5826-0109

edufilcar@gmail.com

INTERCUSTOMS S.R.L.

Estudio Aduanero
para el Comercio Exterior
Importación - Exportación

México 871-Piso 8º Of."30" CABA
Tel./Fax: 4342-2718/2779



Av. Rivadavia 6255

Tel. 4633-9500

Cooperativa de
Peluqueros y Estética
Buenos Aires Ltda.

PROFECÍAS MAYAS

Por GAIA

- ¡Detente! El 23 de diciembre de 2012, verás el fin de los tiempos...

- ¿Y quién dice eso?

- ¡Los Mayas! ¿No sabés que se repetirá el ciclo cósmico de 13 mil años? Venus transitará el cielo, la constelación Acuario aparecerá y entre los signos fuego, agua, aire y tierra la conciencia humana ascenderá; sincronía con un rayo cósmico al centro de la Galaxia.

Recorrí la Riviera Maya varias veces. ¡Qué extraño! ¡Nadie me habló de este dichoso ciclo cósmico! Pensativa consulté a Kulkukán “las 18 imágenes de la serpiente”. Me contó que **para los mayas la tierra era rectangular** y los planetas que observaban sin telescopio (Venus, Marte, Mercurio, Júpiter y Saturno) eran entidades divinas que interactuaban con los hombres. **Vivían integrados con los ciclos de la naturaleza y con los tres mundos:** cielo “Ka`an”; tierra “Kab”; inframundo “Xilbabá”. Su religión matemática poseía un calendario “Tzolk`in” de 260 días, dividido en 13 números (constelaciones) y 20 días (sumatoria de nuestros dedos).



¡Perfecta armonía numérica que une el Cielo y la Tierra, inmersa en un tiempo divino, circular, sin inicio ni fin! Encontré un arquitecto colombiano devenido en productor audiovisual y sus 7 Profecías Mayas. Además, otro profeta moderno, habla de un día fuera del tiempo, pintando con color esotérico el calendario. Sus escritos y videos recorren el planeta, pero sus informes carecen de fuentes históricas, epigráficas y/o arqueológicas para efectuar consultas.

¿De dónde sacan estos tíos las Profecías Mayas sobre el 2012? Claudio Obregón Clairin (1) me respondió. Hay sólo dos jeroglíficos mayas que nombran al invierno del 2012. Sólo fue difundido el contenido del sitio arqueológico “El Tortuguero” en Macuzpana, Tabasco. Este texto habla sobre la vida, las conquistas, monumentos y sacrificios que realizó el Rey Ah Puh Bahlun y una profecía* “...**Pasarán 13 ciclos (baktunes) de 144.000 días y se llegará al 23 diciembre de 2012 y descenderá del cielo el dios Bolom Yokté sagrado señor de... (¿?)**”.



Entre varios testimonios legados por los mayas, como el Vaso de los Siete Dioses o la Estela de Quiriguá, en Palenque; se sabe que el 13 de agosto de 3113 A. C. comenzó el anterior ciclo de la cuenta larga de este calendario circular. Entonces... **¡El 24 de diciembre de 2012, se iniciará otra cuenta larga!**

(1)Escritor e investigador mexicano.

* U Tzhtutz-(a) joom u (y) Uxlahun Pik Chan Ahau Ox Uiniw Uht-oom Chan Y-em(al) Bolom Yookté K`uh ta... (¿?).

Para conversar con GAIA escribir a gaia@cooperativalataba.com.ar
 EN LA PRÓXIMA EDICIÓN: LAS MUJERES Y LA COSTILLA DE ADÁN



“No debemos renunciar a disputar sentidos en la escuela”

Por Gustavo Viera



Con la paciencia de una araña, Analía Giavon, Directora de IDELCOOP, teje las redes para la construcción de un entramado que promueva la enseñanza del cooperativismo en las escuelas. En esta entrevista para Revista La Tabla, comenta los avances y los retrocesos librados en esta denominada “batalla cultural”.

Revista La Tabla: ¿Cómo nació la idea para publicar el libro “Sinfin de Principios - Propuestas para la educación cooperativa en la escuela”?

Analía Giavon: Habíamos hecho un curso a distancia de formación para docentes, pero ellos expresaban que necesitaban contar con un material más concreto para poder llevar adelante las acciones de cooperativismo en el aula. Frente a esa necesidad nos surgió un debate: elaborar un libro que no desconozca la situación específica en la que el docente trabaja. Por otro lado nos preguntamos si era posible hacerlo sin que fuera un recetario cerrado de acciones a seguir, para no violentar el respeto a la autonomía en la recreación de los contenidos por parte del docente. Finalmente llevamos adelante una propuesta genérica que diera orientaciones, y surgió como un modelo para armar, por eso se llama “Sinfin de Principios”.

RLT: ¿Hay un quiebre en la forma de la enseñanza cooperativa a partir del año 2001?

AG: Si, antes el cooperativismo era visto como el patito feo de la película y a partir del 2001 apareció como una respuesta concreta frente a necesidades concretas. Esto se reflejó en el 2003 con el Decreto 1141, que manifestó la importancia de enseñar cooperativismo en las escuelas. Además por primera vez se contempla esta necesidad en el Artículo 90 de la nueva Ley de Educación, porque las leyes anteriores eran complementarias y estaban por fuera, como la famosa Ley Illia de 1963, que hablaba de la importancia del cooperativismo pero como una ley específica para el cooperativismo en las escuelas. En la actualidad el Ministerio de Educación es un ministerio sin escuelas, en el sentido que el sistema educativo está federalizado a tal punto que cada provincia tiene su propia política respecto de cómo llevar estas cosas adelante. Encontramos distintos niveles de implementación, desarrollos muy interesantes impulsados desde el Estado y cooperativas como Sancor Seguros en Santa Fe que despliegan estrategias para abordar el cooperativismo en el ámbito escolar. Pero hay grandes desniveles en todo el país, no hay una homogeneidad al respecto ni siquiera un piso para que se enseñe en todos lados, es una deuda pendiente.

RLT: ¿Tiene alguna particularidad este tipo de construcción del conocimiento, teniendo en cuenta la especificidad de la pedagogía cooperativista?

AG: Si, por supuesto. La particularidad de la construcción del conocimiento es lo que entendemos de la relación educativa, donde no hay un docente que es el que sabe todo, y por otro lado, un alumno, que significa “sin luz”, al

que hay que iluminar. No partimos de eso sino justamente de lo que se trata es de la construcción colectiva del conocimiento. Desde este enfoque pedagógico de lo cooperativo, consideramos que hay una construcción colectiva y participativa del conocimiento en forma espiralada: por un lado, se parte de indagar y conversar sobre el tema como un primer momento, donde se busca conocer y traer al encuentro educativo todas aquellas referencias, ideas e imágenes que cada uno de los presentes tienen sobre lo que se va a trabajar. Y se introducen nuevas categorías conceptuales que pueden llegar a profundizar esas ideas previas que cada uno trae de la vida cotidiana. En eso el docente juega un rol de facilitador a través de esas nuevas categorías conceptuales.

Después hay un tercer momento en el cual se busca analizar colectivamente esas problemáticas, identificando nuevos puntos de vista, nuevas contradicciones, nuevas miradas, es decir; es un tercer momento superador porque se vuelven a replantear muchas cosas a partir de las ideas previas traídas por los chicos y de las nuevas categorías introducidas por los docentes. De modo tal que en esa relación, docentes y educandos son enriquecidos mutuamente. El docente siempre aprende en cada espacio educativo. Y así se va construyendo el conocimiento, en esta relación de ida y vuelta, no unívoca.



RLT: La escuela tal como hoy la conocemos, ¿es el ámbito más apropiado para enseñar cooperativismo?

AG: Siempre hemos dicho que no hay un ámbito específico, todos los ámbitos de la vida son ámbitos de aprendizaje. Uno aprende y se construye como sujeto a partir de la experiencia que le toca vivir en el barrio, en la calle, en el trabajo. Ahora, no podemos desconocer que hay un ámbito formal donde se produce y se reproduce el conocimiento y es la escuela. Entonces, tuvimos un debate interno en IDELCOOP sobre si teníamos que trabajar una propuesta para capacitar en el ámbito de la educación formal o si nuestras propuestas debían orientarse solamente al ámbito de la cooperativa. Llegamos a la conclusión que era importante y necesario tener una propuesta para el ámbito formal porque allí es un lugar donde se disputa la construcción del conocimiento y el sentido. Es un espacio al que no debemos renunciar porque allí se da una lucha por los significados y por las prácticas que deben predominar en una sociedad. Entonces como movimiento cooperativo queremos que predominen aquellos significados, prácticas y valores solidarios, no los valores individualistas y egoístas de la década del 90'. Es una batalla cultural.

RLT: ¿En qué etapa histórica tuvieron mas apoyo para desarrollar este tipo de políticas?

AG: En general casi nunca hubo un apoyo. Con el advenimiento de la democracia se le dio impulso al cooperativismo escolar y desde el 2003 se está impulsando mucho más que en otras etapas. No obstante, todavía eso no alcanza y por eso ahora, en el marco del Año Internacional de las Cooperativas y en el año que el movimiento cooperativo organizado hace su Congreso Argentino de las Cooperativas, estamos preparando una serie de ejes temáticos sobre cómo implementar el cooperativismo en las escuelas y en todos los niveles de enseñanza formal. Queremos debatir y elaborar un documento para incidir frente al Estado y pedir la aplicación del artículo 90 de la ley educativa.

La entrevista completa se encuentra disponible en www.cooperativataba.com.ar

“No comparto esto que dicen del boom del tango”

Por María Gabriela Perugini

El músico y compositor de Parque Chacabuco, Adrián Placenti, presenta su disco “Ayer y Hoy, mis tangos”.

Revista La Tabla: ¿Cómo empezaste a relacionarte con el tango?

Adrián Placenti: Fue desde siempre, en mi casa mi viejo escuchaba tango. La música que más le gustaba era la de las orquestas, porque de joven iba a bailar. Fue un género muy popular. Estaban las barras de Pugliese y de D' Arienzo, era como en el fútbol. Empecé estudiando guitarra y después pasé al piano. Tenía la típica banda de los compañeros de colegio a los 13 ó 14 años, aunque estábamos en la época del rock dentro de los temas que hacíamos siempre había alguno medio tanguedo. Después estudié el profesorado de piano en el Conservatorio Nacional y composición en la UCA.



RLT: ¿Cuál es tu relación con Parque Chacabuco?

AP: Soy del barrio, me crié en Caballito, pero cuando me independicé vine al Barrio Simón Bolívar y después me mudé para Asamblea. Está bien comunicado con el centro, me encanta por lo tranquilo, aunque ahora lo estamos empezando a perder porque es bravo lo que está pasando con el tema de las construcciones. Poco a poco me fui metiendo en las actividades barriales. Creo que está bastante virgen en ese sentido, está un poco desdibujado, muchas veces dan una noticia que pasó acá y nombran a otro barrio. Hay que trabajar para poder unirnos más.



RLT: ¿Cómo es tu presente laboral?

AP: Estoy teniendo un poco más de trabajo, es difícil vivir del tango en particular, porque es un género que está erradicado. No comparto esto que dicen del boom, es una propagandita que le ponen. Es necesario defender la industria cultural frente a tanta música en otro idioma. La canción es una forma de comunicación porque está presente en los momentos donde el sentimiento está presente y aflora, es un puente entre un corazón y otro. Estoy sacando un CD independiente de tango instrumental donde me acompañan Mariana Cañardo en violín, María Laura Gallego en flauta travesera, Julio Pérez en bandoneón y Hugo Rodríguez en guitarra. Puse 9 composiciones mías y 3 tangos tradicionales, Fresedo, Gardel y Cobián. No es música para bailar sino tango para escuchar.

Más información en <http://adrianplacenti.com.ar>

La presencia de Vallese continúa vigente en el barrio

Por Marisa Cingolani

La tarde del 22 de septiembre, los vecinos del barrio de Flores y Caballito participaron de un homenaje en conmemoración de los 50 años de la desaparición de Felipe Vallese. La Taba estuvo allí para recordar su historia y comunicar un hecho que vive en la memoria colectiva de nuestra sociedad.

Convocados por la Comisión de Cultura del Consejo Consultivo Comuna 6 y agrupaciones política, los vecinos de Caballito y Flores participaron la tarde del 22 de septiembre de un acto por el **50° Aniversario de la desaparición física de Felipe Vallese**, el primer detenido-desaparecido político de nuestro país.

El homenaje se realizó en el Anfiteatro de la Plaza Irlanda, Neuquén entre Donato Alvarez y Seguí, a muy pocos metros del límite con el barrio de Flores, lugar donde vivió hasta el momento de su secuestro el 23 de agosto de 1962, precisamente en la calle Morelos 628.

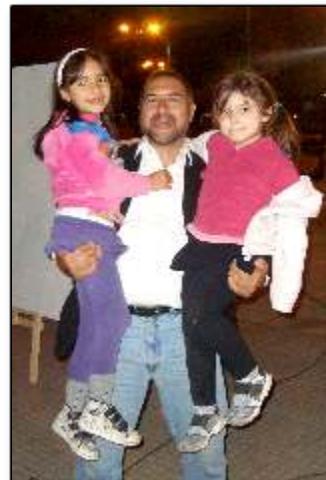
Su hijo Felipe tenía 3 años en aquel entonces. Hoy, con 53 años, se dedica a la fotografía y es un fuerte investigador sobre la historia de vida de su padre. Estuvo presente en este acto y, luego de observar los avances de un documental sobre la historia de su progenitor, lo recordó con estas palabras:

“En esta plaza, mi padre jugaba a la pelota y es éste su lugar, su barrio. Si me preguntan si recuerdo su mirada, sus caricias, su palabras, les mentiría si les dijera que sí. Sin embargo, de la noche en la que desapareció, recuerdo que me arrojó bien en la cama, me dio un beso en la frente y se fue rumbo a TEA. A los 20 minutos, vi a un soldado que abrió a las patadas la puerta de la habitación donde estábamos. Dijo: hay chicos y le contestaron: dejalos. Se llevaron a Olga y a Raquel. De ahí en más mis recuerdos son una sucesión de gritos, golpes, miedo. Al otro día se llevaron a un gran amigo y compañero de trabajo de mi padre, Osvaldo Abdala, pero él puedo sobrevivir”.

Luego rememoró la lucha por los derechos del trabajador y su labor como delegado gremial en la fábrica metalúrgica TEA.

“Consiguió que se respeten tres turnos de 8 horas laborales, ropa y calzado de trabajo, duchas con agua caliente y refrigerios de pan, manteca y leche, entre otras cosas”. Prosiguió el relato admitiendo que *“aunque se cumplan cien años de su desaparición, voy a seguir buscando el cadáver de mi viejo porque es lo que se merece. Y también tengo fe de conocer algún día a mi madre biológica. Una vecina del Parque Chacabuco me dijo que mi madre sería hija de un médico de renombre o de un oficial del ejército, pero aún no he podido encontrar un hilo conductor de estos dichos en la investigación que estoy realizando”*, explicó emocionado.

Al cerrar su exposición, **Vallese hijo fue ovacionado por el público que escuchó su historia** y, tras su relato; el nieto recuperado N° 77 por las Abuelas de Plaza de Mayo y actual legislador porteño, **Juan Cabandié**, destacó la importancia de la construcción de la memoria del barrio. *“Es necesario no olvidar el pasado. No hay nada mejor que recordarlo como lo que fue: un gran militante y un trabajador que defendió los derechos de sus compañeros”*, concluyó.



ÉSTA LA VI: La Educación Prohibida

Por @FZ



Lo primero para decir es que este documental fue financiado colectivamente a través del **aporte solidario** de cientos de personas a través de la web y tiene **licencias libres** que promueven la copia y reproducción en todas las partes del mundo. Lo segundo para resaltar es su argumento: si bien cuestiona la **lógica “Pink Floyd” de la escuela moderna**, disciplinaria, autoritaria, conservadora, homogénea; se anima a plantear **experiencias educativas alternativas** sostenidas por los testimonios de los docentes participantes. El interrogante pasa entonces por **descubrir los contrastes** y sobre todas las cosas **las posibilidades de ajuste** entre la pretensión de una “educación integral” que fomente el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje; y las “condiciones actuales” en que se desenvuelve la realidad educativa, permeada por restricciones económicas, barreras culturales y burocráticas de acceso y en muchos casos profunda desconexión con los intereses propios de cada comunidad.

¿Será esto posible? Más información en www.educacionprohibida.com

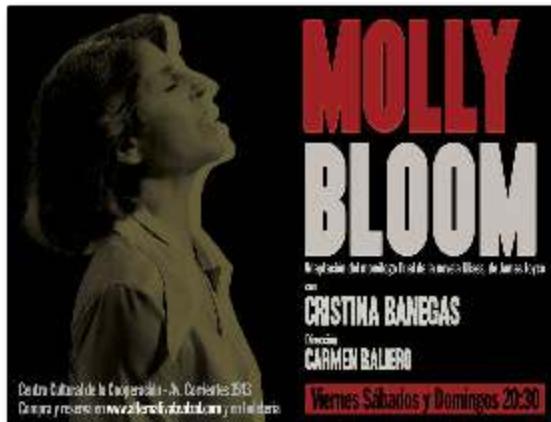
TELÓN DE FONDO Molly Bloom (Ulises)

Por Carmen Barrella

Un hombre escribe sobre mujeres.

Molly, interpretada por Cristina Banegas, comienza con un Sí' y termina con un... Reflexiona en la cama al lado de su marido por una acción amable de éste, desayuno en la cama, desconfía de él, no obstante; ha tenido una aventura amorosa.

Describe su necesidad de seducir y ser seducida, sensaciones voluptuosas, las partes de su cuerpo nombradas sin pudor, sus pechos, el recorrido con sus amantes es el cuerpo y cierto disgusto por las “palmadas en sus nalgas”, siente que los hombres hacen “todo apurado”, “la mujer es belleza”, pero tendrían que compensar con la maternidad una supuesta carencia. **Ella rescata a su marido** porque es “amable con ancianos y mendigos”. Finalmente lo elige por ser un varón “no fácil de conquistar”.



Me pregunto si no hay algo de lo masculino en este recorrido de James Joyce. La división esposa-amante y la supuesta desventaja femenina a ser compensada por la maternidad.

...termina con la afirmación femenina “Sí’... dije sí, quiero sí”.

Este espectáculo se presenta los sábados y domingos a las 20.30hs. en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

10 años de lucha y construcción

Por Marisa Cingolani

La Asamblea de Flores festejó su décimo aniversario con una jornada al aire libre en las inmediaciones de la ex Clínica Portuguesa. La Taba conversó con Nicolás Lovarvo, vocero de la organización.

Revista La Taba: ¿Cómo se organizaron los festejos del 31 de agosto?

Nicolás Lovarvo: Convocamos a más de mil personas en la vía pública, sobre Av. Avellaneda entre las calles Gavilán y Granaderos. Cortamos la calle y montamos un escenario. También armamos una feria de libros y pintamos un mural en la pared de la asamblea realizado por Arte x Libertad.



RLT: ¿Quiénes fueron los exponentes y qué actividades realizaron para el público?

NL: Tuvimos una participación activa de los distintos espacios de la asamblea, la Cooperativa de Vivienda Casa Social de Flores, Bachillerato Popular Flores, Espacio Cultural Veinteflores, Murga la Luchadora de Flores, Taller de Género y el Espacio de Radio. Además estuvieron bandas amigas como Bruno Arias, Mamá Chabela, Correntada, Pildora Roja y Sonora Banzai; y las murgas Los Verdes de Monserrat y La Leyenda Murguera de Caballito. Transmitimos por nuestra radio todo el evento.

RLT: ¿Se hicieron anuncios sobre el estado de los reclamos que gestiona la asamblea?

NL: Sí, seguimos reclamando a las autoridades una vivienda digna para los trabajadores de la asamblea. Apuntamos a la construcción autogestiva y nuestro reclamo es por la cesión del terreno de la ex Clínica Portuguesa a favor de la Cooperativa de Vivienda “Casa Social de Flores Ltda.” y los fondos económicos para llevar este proyecto adelante. Tenemos planificada una obra de 50 viviendas para las familias en situación de vulnerabilidad. Por otro lado, también reclamamos un espacio físico en condiciones para poder seguir sosteniendo los espacios culturales y educativos que ya tenemos y estamos trabajando para la aprobación de un presupuesto que fomente los centros culturales comunitarios, populares y descentralizados.



RLT: ¿Cuáles son las metas que se plantean para lo que resta del año?

NL: No podemos perder de vista que somos un colectivo que además del trabajo social en el territorio, construimos organización y debate político, sobre todo con la mira puesta en el trabajo comunal. Insistiremos en la importancia de las organizaciones sociales en la toma de decisiones dentro del Gobierno, tanto en las comunas como en la ciudad. Queremos constituir una nueva institucionalidad participativa, popular y superadora de la democracia actual.

Este espacio se encuentra destinado a todos los vecinos y las vecinas de la comuna, con quienes queremos **construir un espacio de comunicación solidario y participativo**, abierto a propuestas, invitaciones, comentarios y anuncios, por mencionar tan sólo algunas de las modalidades posibles. Confiamos en que la propuesta genere el entusiasmo necesario para sentar la base de un intercambio fructífero, **el ida y vuelta mensajero reiteradamente solicitado por ustedes, nuestros lectores.**

De: Fernando Jorge Iturrieta

Para: info@cooperatalataba.com.ar

Enviado: miércoles, 12 de septiembre de 2012 9:41

Asunto: Re: Fin de semana La Tabá

Bravo por La Tabá y sus integrantes. Se asoma todo lo lindo que una producción popular desde el interior de la gente puede mover y generar como creación y participación. Siguen consecuentes con lo que sentí de la idea inicial y crecen, sin irse de un camino prudente, sin distanciarse de los vecinos, pero a su vez animándolos a su riqueza de creación, de historia, de intenciones. Un abrazo.

Agradecemos especialmente a PINTURERIAS YANINA (Av. Rivadavia 4351 - Av. Asamblea 800) por la donación de los materiales necesarios para la realización de las actividades al aire libre en el Parque Chacabuco el pasado Domingo 16 de Septiembre.

CIRCULO DE LECTORES "AMIGOS DE LA TABA"

Nos distinguimos por salir a caminar la comuna y entregar en mano cada uno de nuestros ejemplares, además de ponerla a disposición en nuestros centros de distribución. **Usted puede formar parte del círculo de lectores de la revista enviándonos sus datos para recibirla todos los meses en su domicilio.** Aida Dematteo, Damián Perugini, María Ester Dematteo, Pablo Pedroza, Diego Pogliese, Graciela Ruiz, Adrián Martino, Leonardo Fiorito, Julián Rubio, Cintia Di Marco, Sandra Viera, Corina Escames, Cristina Ruiz, Mariano Rodríguez, Luciano Moretti, AT Buenos Aires, Cristina Urban, Silvina Cigarroa, Fernando Iturrieta, Estudio Dra. Marta Elena Méndez, Alberto Vázquez, Amelia Carreño, Juan José Filippo, Juana Sala, Remises Gaby, Daniel Filippo, Silvia Efron, Ema Ester Roitberg, Juan Alberto Rosental, María Laura Guzmán, Carmen Barrella, Jorgelina Sasserá y Florencia Cendali. **A todos ellos muchas gracias por confiar en este emprendimiento autogestivo.**

LA TABA ES SUERTE O CULO
PARTICIPA JUNTO A NOSOTROS
SITIO INSTITUCIONAL:
www.cooperatalataba.com.ar
CORREO ELECTRONICO:
info@cooperatalataba.com.ar
Seguinos en



Mundial/ Kawasaki/ Honda

Planes de financiación hasta 36 meses con DNI y recibo de sueldo. RETIRA YA!

Avenida La Plata 1499 – CABA - www.playbikes.com.ar - 4921-0220 / 4922-2900
Mencionando el aviso un casco de regalo

DLG

DESDE LA GENTE EDICIONES DEL IMFC

Presentamos al público lector libros que hablan de sus cosas y que le demuestran que en ellas existen, más allá de valoraciones, un tono, un sabor que le son propios, en definitiva que le pertenecen. Son parte de su patrimonio cultural, de su vida cotidiana, de su identidad.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
CONSEJO REGULADOR

www.imfc.coop



CEDESAL

Centro para el Desarrollo de la Economía Social en América Latina

Desde 1987 comprometidos con el desarrollo de la
economía social.

CAPACITACION – ASISTENCIA TECNICA

Alsina N° 2092 – 2° "C" - Ciudad de Buenos Aires
Tel./Fax.: 4951-0595
E-mail: cedesalar@yahoo.com.ar



Algarrobo de Pueyrredón: Retoño del algarrobo bicentenario que crece en la chacra de Pueyrredón, a cuya sombra se encontraron los generales San Martín y Pueyrredón para planear la independencia de América. Es nativo del centro de nuestro país. Tiene gran importancia cultural entre los pueblos originarios; los indígenas quechuas lo llamaban "el tacu", es decir "el árbol". Ubicado en plaza Pueyrredón, conocida popularmente como Plaza Flores.

