

MATÍAS BURZACO

SOY LO QUE SOY

NO A LAS TORRES

Vecinos y vecinas de Parque Chacabuco se oponen a la construcción de dos mega proyectos inmobiliarios en la zona.

.....

GÉNERO CC7

Plantean la necesidad de contar con información para trabajar por los derechos de las mujeres en Parque Chacabuco y Flores.

.....

Huesitos PET SHOP
alimentos y accesorios

Av. Asamblea 892 4921-8001
PARQUE CHACABUCO

ENTREGAS A DOMICILIO

Av. Rivadavia 3207 - C.A.B.A.	4867-6060
Av. Rivadavia 3597 - C.A.B.A.	4862-6800
Av. Jujuy 115 - C.A.B.A.	4957-7666
Italia 56 - Avellaneda	4222-0909
Av. San Juan 1952 - C.A.B.A.	4304-8668
San Juan 2346 - C.A.B.A.	4941-3443
Entre Ríos 1093 - C.A.B.A.	4304-5034
Belgrano 1737 - C.A.B.A.	4381-0359

Plomería - Gas - Destapaciones

Instalaciones y Reparaciones de:
Cañerías y Artefactos de todo tipo.
Desagote de Sótano.
Atención a Consorcios.

Saraza 1570
4922-7215
11-2190-7386



Residencia Geriátrica Vernet S.R.L.



Seriedad y responsabilidad, 31 años de trayectoria en la atención de nuestros mayores.

Av. Vernet 163 (Altura: Av. La Plata 1400)
Teléfono: 4921-6118 / 4921-1941
www.residenciavernet.com.ar
tortitu@geriatricavernet@gmail.com

REG. N° 0345 - CAT. A-C

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop
te ofrecemos los mejores créditos,
con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

CERRAMIENTOS
MULTIAL-DESIGN

ASESORAMIENTO PROFESIONAL
PRESUPUESTO SIN CARGO

Protección de balcones
Frentes
Techos fijos y corredizos
Obras nuevas y/o reformas
VIDRIOS POLICARBONATOS

Próximamente Nuevo Local
☎ 15-6788-1717

ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO VILLA MIRAFLORES

TAEKWONDO | KICKBOXING | FÚTBOL FEMENINO | ZUMBA | PATÍN | BOXEO

VILLAMIRAFLORES • VILLAMIRAFLORES
AVENIDA COBO 1760 - BAJO FLORES

>>EDITORIAL

#DameLaE

Hacia fines de enero una situación impensada se transformó en el “trending topic” de la redacción. Cubrimos la colonia de vacaciones del gobierno porteño en el Parque Chacabuco y, por economía de caracteres en el titular y por las ganas y esfuerzos que ponemos en torno a las cuestiones de género, decidimos colocar “les niñes” en lugar de “los niños y las niñas”. En rigor de verdad, la redacción final podría haber sido de cualquiera de las dos maneras y estaba bien. Pero, a diferencia de ello, las reacciones del “público” no iban a ser las mismas, al elegir la primera de las dos opciones para probar una vez más el “asunto”. A propósito del tema escribimos estas líneas, como una llamada a la reflexión ciudadana y al pensamiento crítico de nuestra fiel comunidad lectora. En las redes sociales, principalmente en Facebook, los comentarios explotaron por el uso de “les niñes” en la oración titular, que se acompañaba con la simple acción de un click, para leer el artículo completo. Cabe destacar -y aquí agregamos material “jugoso” para el análisis de la sociología- que en su mayoría fueron opiniones descalificadoras, agresivas y fuera de tono. No hubo en ese episodio de redes sociales un hilo argumental, fundamentado, sostenido, serio, respetuoso, para atacar al uso del lenguaje inclusivo en los medios de comunicación social sino más bien frases irónicas, insultos, agravios, apreciaciones sobre la política partidaria, careteo y mucha... pero mucha, superficialidad discursiva. ¿Qué queremos decir con esto? Simplemente que al 99% de las personas que leyeron aquel post no les interesó para nada el contenido periodístico que teníamos para ofrecerles en tanto información pública de interés y valiosa para la vecindad. A la inmensa mayoría le importó el uso de la “e” para referirnos al conjunto de la niñez, es decir; que hayamos empleado un lenguaje no sexista para titular una crónica periodística, a modo de prueba, para ir haciéndolo de a poco, con miras a la construcción de una nueva forma de decir más abarcativa del conjunto poblacional porteño. A eso también le llamamos la “batalla cultural”. Quienes participaron de los comentarios de Facebook no ingresaron a la nota en sí misma -esto es sencillamente verificable desde Google-; se quedaron en el comienzo y desataron la furia. Esto afirma

Propietario: Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada. Dirección: Av. Vernet N° 174 PB “5” CABA (CP 1424). Teléfono: (54-11) 2067-2488. E-mail: info@cooperativatabla.com.ar. Web: www.cooperativatabla.com.ar. Creación del medio: Noviembre de 2011. Tirada: 2.000 ejemplares. ISSN N° 2250-4966. RPI N° 49431486. Director: Fernando Javier Zuker. Editor Responsable: Gustavo Viera. Redacción: Antonella Bruno, Juan Bertrán, Nerisa Bosco, María Gabriela Perugini y Nicolás Rosales. Impresión: Gutten Press, Tabaré 1760/72, CABA. Tel: 4919-1411. Diseño: Manzano Estudio. Avisos Publicitarios: 15-6733-0614. Todas las colaboraciones son ad honorem y las notas y las secciones firmadas no reflejan necesariamente nuestra opinión. El propietario no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios. “Declarada de interés cultural y en materia de comunicación social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. “Ganadora del Premio Mario Bonino a la labor periodística por UTPBA Año 2015”. “Declarada de interés social y cultural para la Comuna 7 por la Junta Comunal N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. “Ganadora del Premio Estímulo a la Calidad Editorial 2019 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”.

Adherimos a:



TODES

LES NIÑES

una pobreza intelectual con la que sin dudas hay que trabajar, para dotar la experiencia de sentido y aspirar a una sociedad más justa, inclusiva e igualitaria, porque resulta innegable y real la existencia de una reacción negativa impulsada desde ciertos sectores de nuestra sociedad con este tema. Desde nuestro lugar, consideramos que el lenguaje inclusivo puede ir sumándose paulatinamente a la cotidianidad, incluso sin colisionar con las normas gramaticales de la Real Academia Española. Dicen los que “saben” que existen numerosas herramientas y prácticas lingüísticas que permiten apropiarse del lenguaje de manera justa e inclusiva, que pueden ponerse en práctica todos los días, hasta hacerlo una rutina o volverlo natural. ¿Nadie se ofende de la misma manera y con tanta violencia con los “modismos” de cada época, utilizados por personas de todas las edades y géneros? Pareciera que todo sucede con la pronunciación de la “e”. En este devenir, la Cooperativa de Trabajo La Tabla Limitada ganó el “Premio Estímulo a la Calidad Editorial” por la producción del año 2019 en el soporte gráfico (Revista La Tabla) y en el soporte web (www.lacomuna7.com.ar) otorgado por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para promover el espíritu periodístico de los medios vecinales, cuyo jurado estuvo integrado por tres legisladores de la Comisión de Comunicación Social de la legislatura porteña; tres representantes del ámbito académico de la comunicación social y tres representantes de los medios de comunicación masivos. Nos felicitamos todes y seguimos adelante.

>>REFRANERO POPULAR

“Si el pensamiento corrompe el lenguaje, el lenguaje también puede corromper el pensamiento” (George Orwell).

>>DIÁLOGOS COMUNITARIOS

“SOY LO QUE SOY POR LO QUE HAGO”

Escritor, rapero y actor, Matías Burzaco vive en Flores y su creatividad y talento no tiene límites. En mayo sale su primer libro.

Revista La Tabla: ¿Cómo te definís?

Matías Fernández Burzaco: No pienso tanto en definirme pero si tuviera que decir qué soy simplemente lo que hago. Escribo, rapeo y actúo. Ahora estoy participando de un corto, una peli que va a salir muy pronto. Y podría decir que soy rapero, que soy periodista, intento de escritor y una persona como todas, solo que estoy en un cuerpo difícil, pero que tiene ganas de vivir y de destruir el planeta de cualquier manera.

RLT: ¿Cómo iniciaste el periodismo y la escritura?

MFB: Siento que son dos universos que pueden convivir.

En este caso, el periodismo y la escritura pertenecen a mí desde el lugar en el que yo me sitúo, en el que estoy quieto desde una cama hasta en una silla de ruedas, y estoy todo el tiempo sin tocar o sin moverme mucho pero sí con los ojos abiertos observando. Entonces, creo que la escritura y el periodismo y todo lo demás parte de una curiosidad caprichosa en el caso mío. Si bien estudié 3 años de periodismo, no creo en las instituciones, en los títulos. Creo más en la vida, en lo que uno ve, en salir a la calle, en los ojos, en la mirada.

RLT: ¿En qué radica la curiosidad por retratar a las personas que te interesan?

QUIÉN ES MATI

EDAD: 22 años.

MI FAMILIA: Mi papá Juan, mi mamá Gabriela, mis hermanos Agustín, Juan Ignacio, y Joaquín, y mis amigos.

MÚSICO FAVORITO: Olimac Rizas.

LIBRO FAVORITO: “Adentro tampoco hay luz”, de Leila Sucari.

HINCHA: River y Boca a la vez. Y también es muy fanático de Messi.

REDES SOCIALES: @MatiFBurzaco (TW) -

mati.fernandezb (IG) - mati Fernández (YT)

MFB: Me pareció super interesante poder contar a diferentes personajes y retratarlos. Hacer perfiles, hacer crónicas, poder hacer preguntas que capaz parecen estúpidas pero que son simples y describen mucho más al personaje que una pregunta que le haría un diario de un medio hegemónico. Siempre quise ir por atrás, contar la trastienda de cada personaje o de cada historia. Esa curiosidad parte mucho de que las palabras son el mayor movimiento y soy una persona que se mueve mucho pero que también está muy quieta. Entonces, tengo los ojos muy abiertos y me gusta preguntar, mirar, preguntar y hacer ochocientas mil preguntas y hacer ochocientas mil entrevistas hasta sentirme autorizado a poder escribir sobre alguien o sobre algo. Me gusta hacer un trabajo de campo bastante intenso y recién ahí ponerme a escribir. Me parece que lo más importante del periodismo es la verdad y la curiosidad.

RLT: Mucho se escribe sobre la mirada que los otros tienen acerca de uno. ¿Cómo te sentís ahí?

MFB: Me produce a veces rechazo y muchísimas veces risas. Trato de burlarme y de tomarlo un poco como una ventaja, a favor mío. Salir y que me vean absolutamente todos. No me pone triste, en absoluto; al contrario, me parece muy flashero, muy loco, muy interesante. También, me gusta contar esas miradas, retratarlas, darles vida visual a través de videoclips. No las interpreto de mala manera, sobre todo cuando vienen de parte de los niños que son hiperauténticos, verdaderos y sinceros. Ellos son unos capos. Después, hay miradas de padres, de personas grandes que les caen mal pero en el fondo está todo bien. Me parecen personas que a su edad pueden pensar un poco y no reaccionar de mala manera o no sacar a sus hijos de mis ojos.

RLT: Contame un poco acerca de “Formas Propias”, tu primer libro.

MFB: Va a salir en mayo por la editorial Tusquets que es de Planeta y va a estar en todo el país. Solo voy a contar que es una autobiografía y un autoretrato. Me dediqué a retratar personajes un poco marginales, sórdidos, manchados y ahora me tocó mirar hacia dentro y contar un poco qué pasaba conmigo y hacerme preguntas.

RLT: Vayamos a la música. ¿Qué es el freestyler para vos y cómo nació ese amor?

MFB: El freestyle es mi vida entera. Es despertarme, pedirle a una enfermera que me ponga una base de rap en la tele,

componerla con el celu y empezar a entonar. Lo hago todos los días. Me gusta mucho la adrenalina, poder ir a mil por hora en la cabeza y, sabiendo que no puedo ni abrir ni cerrar tanto la boca ni modular tanto, me ayuda mucho a rapear rápido y a pronunciar bien las palabras. Entonces, me gusta esta idea de la energía, del momento, de lo espontáneo, de quedar latiendo, temblando después de un freestyle. Me parece maravilloso hacer juegos de palabras, pensar y no tener relleno en el freestyle. Si estoy a punto de decir una boludez prefiero no decirla y me quedo callado en el freestyle. Lo hago todo el tiempo y me sirve para componer las letras. Empecé en el secundario, después con mis amigos, y luego a seguir más la escena de las batallas, ligándolo por youtube. Agustín, mi hermano que es un gran compositor y un gran improvisador de música, toca el piano, toca la guitarra, y me siento muy representado por él. Capaz que él toca el piano y yo rapeo, mi mamá baila, y se arma un lindo rejunte.

RLT: ¿Qué expresan tus letras y canciones?

MFB: No lo tengo claro, no lo tengo resuelto. Y dudo que muchas personas tengan resuelto que es lo quieren expresar en sus canciones. Trato de escribir los hechos, lo que vivo, y trato de darle un sentido poético, una vuelta metafórica, un poco para decir que yo soy lo que soy, pero soy lo que soy por lo que hago, no por estar en un cuerpo deforme o estar en silla de ruedas. Rapeo y escribo también, y estas son mis letras.

RLT: “La gente cree” es parte de una de tus letras, ¿Y vos? ¿Qué y en qué crees?

MFB: Creo en mi familia. No creo en los lazos sanguíneos. Por supuesto, quiero a mi padre, a mi madre y a mis hermanos. Pero mi familia son mis amigos 100 %. Conservo mucho la amistad, abrazo mucho a mis amigos que me amparan, que están cerca, que me ayudan, que son como mis enfermeros. Creo en ellos, en las personas que están vivas y en las personas que te escuchan, que pueden escuchar al otro y que se detienen un poco a pensar, a escuchar o a hacerse preguntas.

RLT: ¿Cuáles son tus sueños a cumplir?

MFB: Poder vivir de lo que hago: escribiendo, rapeando y actuando. Poder darle trabajo a mis amigos, que sean parte de mi staff. Poder mantenerlos y que estén bien cerca mío siempre. Y poder tocar en un montón de escenarios, poder filmar un montón de videoclips y de pelis. Y poder generar preguntas en el otro. Poder tener intercambios. Eso es uno de mis grandes sueños.

LA VOLUNTAD INQUEBRANTABLE

Fibromatosis hialina juvenil es la enfermedad que tiene Mati. Junto con Mayra, una chica que vive en Monte Grande, son los únicos 2 casos en el país. Es una enfermedad de la piel que atrofia las articulaciones y deforma el cuerpo al provocar excesos y lesiones. No te mata pero tampoco tiene cura. No puede caminar y para dormir utiliza un respirador porque hace apneas. A pesar de todo esto, vive en él una voluntad inquebrantable de ir para adelante y hacer cosas para cumplir sus sueños.

SUENA LA CAMPANA ELECTRÓNICA

Piden la disminución del ruido de la nueva instalación electrónica en el paso a nivel de Granaderos.

Vecinos de Flores contra el ruido excesivo de la campana cruce Granaderos” es el nombre del grupo de Facebook que vecinos y vecinas de Flores crearon para aunar fuerzas en el reclamo. Desde noviembre de 2020, los vecinos que viven cerca del cruce ferroviario de la calle Granaderos sufren el recambio de la campana electrónica en lugar de la mecánica que da aviso al paso del tren Sarmiento. Se quejan por el nuevo sonido y alegan que el ruido alcanza un radio de 150 metros a la redonda. La preocupación colectiva se sustenta en un deterioro de la salud, desde lo auditi-

vo hasta lo mental, y la calidad de vida de quienes viven y/o trabajan cerca del lugar. En conjunto comenzaron a reclamar para adecuar este sonido a los niveles permitidos según la Ley N° 1540 de Control de la Contaminación Acústica. Al cierre de esta edición, bajo la Resolución 44/2021, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad recomendó la conformación de una Mesa de Trabajo Tripartita con la Secretario de Transporte y Obras Públicas, la Agencia de Protección Ambiental del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, para ac-



tualizar, en el menor plazo posible, el contenido de la Resolución N° 7/1981 que, de acuerdo a un informe de la propia Defensoría, precisa una pronta actualización en virtud de lograr una armonía entre las necesidades de seguridad y las cuestiones ambientales y de salud que motivaron las denuncias de los vecinos y las vecinas.

* Más detalles en www.lacomuna7.com.ar

Facebook / Veinte flores
Tel: 11 6997 4510 / 11 5795 2541
veinteflores@gmail.com

TALLERES 2020 Asamblea de Flores // Avellaneda 2177

ESCUELA DE MÚSICA <i>Misflores</i>	TALLER DE <i>Guitarra</i>	TALLER DE <i>Fotografía</i>	Tela y <i>Trapezio</i>
TALLER ABIERTO DE <i>Trapezio</i>	<i>Danzas Bolivianas</i>	TALLER DE <i>Yoga</i>	TALLER DE <i>Ritmos Caribeños</i>
<i>Taekwondo</i> ITF ARGENTINA	<i>Atletismo</i> PSICOLOGIA COMUNITARIA	<i>Danzas Árabes</i>	TALLER DE <i>Cerámica</i>

Enfermera a domicilio

- CURACIONES
- APLICACIÓN DE INYECTABLES
- TOMA DE PRESIÓN

Señora Liliana
Tel: 1150997708
lianpes@hotmail.com

Estudio Contable e Impositivo
Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@speedy.com.ar

Dulce Cerro

PRODUCTOS DE CALIDAD
ESPECIALMENTE SELECCIONADOS
VENTA POR MENOR Y MAYOR

FRUTOS SECOS & ESPECIALIDADES

Tel: 1163329403
@dulce cerro
/dulce cerro
dulcecerrohueces@gmail.com

telefonía fija
\$380
por mes

telefonía móvil
\$150
por mes

internet
\$700
por mes

televisión paga
30%
de descuento

Reconstrucción
argentina



Plan básico universal

Solicitalo a tu empresa prestadora



+info

argentina.gob.ar



Argentina Presidencia

>>ENTREVISTA SOLIDARIA

“CULPINA ES EL MAYOR ANHELO DE MI VIDA”

Cristina Vera preside esta empresa textil autogestionada en Flores, cuenta su historia y los nuevos desafíos de trabajo en medio de la pandemia por la COVID-19, mientras no paran de producir.

La cooperativa “Culpina” se formó en el 2004 y ya son casi 17 años de apostar al trabajo autogestionado, solidario y cooperativo. “En el 2014, a raíz de una mala gestión administrativa, perdimos la matrícula, pero ya estamos pronto a recuperarla. Todo el mundo nos conoce con el nombre de esta calle de Flores donde nos encontramos ubicados. En todos estos años, nunca dejamos de trabajar”, comenzó explicando Cristina Varela, presidenta y principal referente de la organización social. Creyeron desde principio en la autogestión y así lo cuenta con voz propia: “Nos juntamos seis personas que ya conocíamos el rubro. Una de las compañeras tenía tres máquinas que las trasladamos a la dirección de Culpina, a un salón grande, que es donde actualmente funcionamos. Veníamos desde Constitución. De inmediato nos pusimos a trabajar”. Tuvieron su pico productivo en el período 2010-2012, donde según cuenta “empezamos a ser pro-

veedores del Estado y trabajamos con organizaciones sociales como Kolina. Nos destacamos en la producción de guardapolvos, que aún continuamos haciendo”. Cristina Vera confesó que transitaron el año pasado como pudieron, pero a pesar de las dificultades no pararon de producir: “Hoy en día somos quince personas porque nos fusionamos con la Cooperativa 17

**“Aposté a la autogestión trabajando con dignidad”
(Cristina Vera).**

de Octubre de Villa Celina. A ellos se les cayó el techo y le prestamos el espacio. A nosotros lo que nos trató mal del 2016 para acá, fue la gestión de Macri en la presidencia. Soportamos los impuestazos y así y todo sacamos una línea propia: ropa de fútbol para el club Independiente. Además tene-

mos clientes de primeras marcas de shoppings y empezamos a vender el producto terminado. Hacemos ahora tapabocas personalizados y para organizaciones sociales. En esta pandemia nunca paramos”. En el final de la conversación, Cristina anticipó a La Tabla que pronto pasarán a llamarse “La Culpina” y que tienen cuatro máquinas nuevas y en total diez. Todos los sábados planifican el trabajo en asamblea y trabajan por quincenas, por objetivos y por entregas. A conciencia, con fuerza y la frente en alto para seguir caminando y soñando como una empresa social, sin patrón y con perspectivas de seguir creciendo: “Salí de una experiencia de trueque después de la crisis del 2001, aposté a la autogestión trabajando con dignidad, y Culpina es mi mayor anhelo en la vida”.



Cooperativa de Trabajo Textil Culpina Ltda. está en Culpina 750.



>>ACTUALIDAD INFORMATIVA

RECLAMOS DE TODOS LOS COLORES

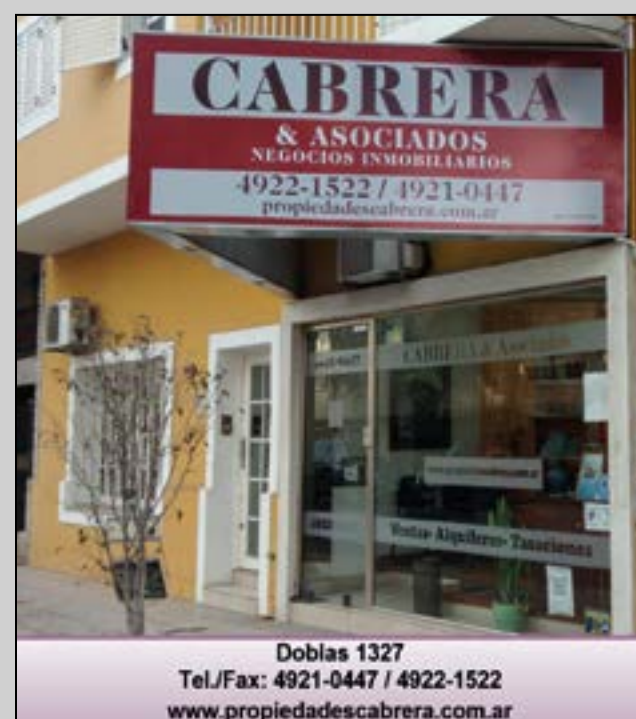
En la segunda edición de “Comisarías Cercanas” desbordaron las peticiones de seguridad, arbolado, veredas y basura. ¿Qué dijeron los funcionarios?

“Tratamos de rotar la ubicación de los tachos de basura y contenedores” (Bouzas).

La reunión virtual se efectuó el 4 de febrero y en la misma estuvo Federico Bouzas -Presidente de la Junta Comunal N° 7- y Oscar Dolcemasco -Comisario-. Ellos respondieron las diversas preguntas y problemáticas abordadas por los casi 80 vecinos participantes. La primera novedad fue la confirmación por 1 año más de Dolcemasco como Comisario y el primer reclamo lo tuvo el local bailable Morena Disco (Alberdi al 2800), que según dicen estaría habilitado como restó bar, pero no respetaría los horarios, los volúme-

nes de sonido y recibiría a una mayor cantidad de personas que la permitida en la pandemia. El comisario explicó que, lo clausuraron en varias oportunidades pero que “los locales pagan las multas y los pueden volver a abrir”. Por su parte, Bouzas explicó que “hemos hablado varias veces con

la Agencia Gubernamental de Control por este local. El local fue cerrado varias veces. Se le levantó la clausura el 29 de enero y el 30 fue cerrado otra vez. La realidad es que hay un protocolo que tienen que cumplir todos los locales de clase C”. Hubo reclamos por la falta de presencia policial (Terrada y Bacacay, Castañares o pasajes del Parque Chacabuco) y en torno al funcionamiento de los domos Bouzas fue el que dijo que “en teoría todos los domos están funcionando pero los vamos a volver a chequear”. Por su parte, Dolcemasco pidió paciencia respecto a la presencia policial dada la limitación de la cantidad de efectivos por estar afectados a los operativos de COVID-19. Respecto del mantenimiento general de la comuna (arbolado, veredas, tachos y contenedores), el Jefe Comunal hizo hincapié en que “cada cierto tiempo tratamos de rotar la ubicación de los tachos de basura y contenedores y de renovarlos para que no se acumule basura”. Por último, las quejas se dirigieron a la falta de cámaras en diferentes calles, en particular en el cruce de Primera Junta y Avenida Varela. Bouzas expresó que “vamos a pasar el pedido al Ministerio de Justicia y Seguridad para la planificación de la instalación de nuevas cámaras”.



GRATIPLANTAS

En la Plaza Flores se realizó una gran suelta gratuita de plantas.

Plaza Flores. Sobre la vereda y en los banquitos plantas en macetas recicladas como vasos, gajos traídos en papel de diario y lombrices guardadas cuidadosamente en sobres de papel, fueron a las manos de quien quería llevar más vida a sus hogares. Organizado por tres vecinas del barrio de Flores, la convocatoria tuvo gran aceptación. Las plantas más elegidas al momento de llevar a la plaza para compartir fueron: aloe vera, lazo de amor, lengua de suegra, bromelias, tradescantia y una gran variedad de cactus y suculentas. Conversamos con Anahí Ortiz, una de las organizadoras.

Revista La Tabla: ¿Cómo surgió la idea?

Anahí Ortiz: Hace dos meses nos juntamos en la plaza a través del grupo de Facebook 'Suelta de Plantas Flores' para hacer un intercambio de plantas. La convocatoria fue mucho menor. Nos propusimos hacerlo nuevamente y difundirlo más. Este es el segundo encuentro. Estamos muy contentas con la convocatoria.

RLT: Contanos sobre la propuesta.

AO: Buscamos que sea una gran suelta de plantas. Con esta idea si no tenés plantas en tu hogar, podés comenzar con las que te llevas de acá. Salir de la idea de intercambio o trueque en donde si o si tenés que tener una planta para poder hacerlo. Esa es la idea. Que sea un espacio principalmente de encuentro.

RLT: ¿Piensan realizarlo con cierta periodicidad?



AO: Este es el segundo encuentro y estamos muy contentas con la convocatoria. Pensamos realizarlo cada dos meses, para tener tiempo a que las plantas crezcan y poder traer nuevos gajos o macetas. Esperamos poder realizar la próxima suelta de plantas en el mes de marzo.

RLT: ¿Cómo surge la idea de las lombrices?

AO: Las lombrices comencé a criarlas a principio de la pandemia, cuando pasábamos más tiempo en casa. Se reprodujeron tanto que las traje en sobrecitos para quien ya tenga un compost en su casa o quiera comenzar uno. Las lombrices, en particular estas que son las californianas, acelerar el proceso. Buscamos que, además de traer plantas, podamos traer semillas, o como en este caso lombrices.

UNA OBRA INNECESARIA

En Flores Sur se oponen al asfaltado de una calle adoquinada en buen estado.

El gobierno porteño con el Ente de Mantenimiento Urbano Integral (EMUI) decidieron asfaltar Remedios al 2.600 y los vecinos afirman que el adoquinado está en buen estado y que avanzar con el plan significaría malgastar los recursos, además de infringir la Ley N° 4.806 que protege las calles con los adoquines. La "Asamblea de Flores Sur" realizó una reunión para discutir el tema, cuando un inspector del EMUI se hizo presente en la zona. Carlos Paz, referente vecinal, se escandalizó aún más con las afirmaciones del funcionario: "Dijo que sólo se asfaltaría esa cuadra. Cosa insólita hasta por donde se lo escuche. También coincidió con nosotros que la calle por su estado no amerita intervención alguna porque el empedrado está en buen estado. Posteriormente, llamamos nuevamente al EMUI y nos dijeron que la calle se asfalta por no estar el empedrado protegido, cosa insólita y difícil de aceptar. Nos indicó que la vía de L reclamo es solicitarle a la Comuna N° 7 las explicaciones del caso, que ellos se comunicarían con el director del EMUI, situación insólita, ya que en la Comuna N° 7 nadie estaba enterado".



COLONIAS BA

Una nueva edición tuvo al Parque Chacabuco entre sus sedes.

De lunes a viernes hubo actividades deportivas, recreativas y culturales, supervisadas por un equipo integrado por profesores, médicos, psicólogos, nutricionistas y guardavidas. Pero la colonia tuvo sus particularidades por haberse realizado en pandemia: hubo viandas en el almuerzo y grupos burbuja de hasta 10 personas y acompañamiento de hasta dos profesores. Desde la Junta Comunal N° 7, Federico Bouzas estuvo presente en el Polideportivo del Parque Chacabuco para conocer estos protocolos junto a Gustavo Gesualdo (Secretario de Desarrollo Ciudadano) y Mariano Rusconi (Director General de Infraestructura Deportiva). Ellos conversaron con distanciamiento social con algunos profesores para inmiscuirse en cómo fue la experiencia de retomar la presencialidad en una colonia de vacaciones en estos tiempos de COVID-19. Para muchos participantes, ir a la colonia del gobierno porteño sirvió de iniciación en algunos deportes específicos como natación, fútbol, vóley y tenis, pero también hubo espacio para conocer nuevas propuestas deportivas como bádminton, artes marciales, atletismo o beach handball.

Edificación de viviendas para el asociado. Servicios para el asociado y la comunidad.

COOPERATIVA EL HOGAR OBRERO

Av. La Plata 543, Primer Piso, C.A.B.A. 4905-5550
Institucional@eho.coop
www.eho.coop

Optica Centenera
Contactología
CENTENERA 1249 - 4923 7155

Desde 1964 en Parque Chacabuco
Audiología - Lentes de contacto.
Test visual s/cargo. Recetas en el día.
PROMO MULTIFOCAL \$7990 CON ARMAZÓN INCLUIDO
12 CUOTAS SIN INTERÉS TODOS LOS DÍAS.
PAMI SIN CARGO.
DESCUENTO OBRAS SOCIALES.

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Marta Elena Méndez
Asesoramiento de empresas
Asuntos civiles y comerciales
Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7
Tel./Fax : 4382-2500 - C.A.B.A.

— NUEVA REVISTA DIGITAL —
ATENE0 26 DE JULIO
Una mirada Radical para tu Comuna, tu Ciudad y tu País

www.ateneo26dejulio.com



>>EL BARRIO EN ACCIÓN

PARQUE CHACABUCO CONTRA LAS TORRES

Dos grandes proyectos inmobiliarios avanzan en el barrio y un grupo numeroso de vecinos y vecinas quieren evitarlas para mantener calidad de vida e identidad de la zona.

Avenida Asamblea 1.652 y Pumacahua 1.208 son las direcciones donde se proyectan construir estos edificios de gran envergadura. El primero de 22 pisos cuyo nombre es “Alto Grande Asamblea”; el segundo, a metros del primero, de 12 pisos. Al enterarse de la novedad, los vecinos y vecinas del barrio Parque Chacabuco decidieron organizarse y empezaron a juntar firmas, a contactar legisladores, a comunicarse con la Defensoría del Pueblo y a reclamar al Gobierno de la Ciudad. “Los vecinos y vecinas de Parque Chacabuco empezamos a juntarnos movidos por la preocupación de un emprendimiento inmobiliario en nuestro barrio”, comentó Cristina Sottile, miembro de la Comisión de Cultura y Patrimonio del Consejo Consultivo Comunal. “Nuestro barrio es de casas bajas. Los edificios que están cerca de

las avenidas tienen cinco pisos. Es el barrio que nosotros elegimos para vivir”, agregó la vecina. Al ser una zona con edificaciones bajas, la infraestructura y servicios no están preparados para construcciones como las megatorres. Por lo tanto, se vería afectada la calidad de vida del barrio y el paisaje identitario. El emblema de Parque Chacabuco es la Avenida Asamblea, el parque y la Iglesia de la Medalla Milagrosa como el edificio de mayor magnitud; la construcción de torres implicaría afectar esa imagen que se tiene sobre el barrio. “Las megatorres tendrían 270 departamentos. A los vecinos de los alrededores los va a privar de la luz del sol, del cielo, va a traer problemas edilicios. Con los pozos de los edificios las casas ceden y suelen resquebrajarse”, explicó Sottile. Por lo que pudieron averiguar los vecinos, la

obra estaría aprobada por el antiguo Código Urbanístico: “Tenían un plazo para empezar la construcción, pero no lo cumplieron. Y entró a regir el nuevo código que empezó a regir a partir del 2019, por lo tanto no estarían en regla, ya que solo podrían hacer 11,20 metros en alto”, comentó Marina, integrante del grupo “Parque Chacabuco No a las Torres”. Desde los grupos de autoconvocados se quejan porque la información es escasa y fragmentada y que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no responde a los pedidos de acceso a información. A fines de enero habían realizado varias solicitudes, de los cuales sólo dos obtuvieron respuesta. Sin embargo, las contestaciones fueron imprecisas. En una se confundía la dirección del lote y en la otra la información era incompleta. A pesar de las dificultades, la comunidad

vecinal sigue reuniéndose todos los viernes a las 19.30 horas para debatir la forma de enfrentar esta problemática. A su vez, siguen juntando firmas mediante una petición y ya superaron las 1.500 adhesiones. “Si bien por el contexto cuesta mucho organizarse, hay que destacar que estamos todos conectados en red. Tenemos proyectado hacer cortes en semáforos, con carteles, repartir volantes, para que todo el barrio se entere de esto”, señaló Marina. Por otro lado, entre lo negativo, se encuentra el estado de la obra de Pumacahua, ya que la misma aparece con una leyenda de “clausurado”, pero a pesar de esto, los vecinos denunciaron que continúan trabajando en la obra. Al mismo tiempo, “el lote de Alto Grande Asamblea no tiene el cartel de habilitación todavía. No se comenzó ninguna obra, sin embargo, los departamentos siguen a la venta para inversores a través de internet”, aclaró Analí López, otra de las vecinas que es parte de los reclamos. Los vecinos y vecinas presentaron un reclamo colectivo ante el Defensor del Pueblo con 144 adhesiones, donde detallan las irregularidades que se desprenden



CÓDIGO QR PARA FIRMAR LA PETICIÓN "GCABA: NO A LAS TORRES EN PARQUE CHACABUCO!!!" DIRIGIDA A HORACIO RODRÍGUEZ LARRETA. CASI 2.000 PERSONAS YA HAN FIRMADO.



DEL ANTIGUO AL NUEVO CÓDIGO URBANÍSTICO: ESTE CÓDIGO REGULA DÓNDE, CUÁNTO Y CON QUÉ CRITERIO SE DEBE CONSTRUIR.

ANTES DE 2019

27 alturas permitidas. Con autorización, se puede construir alturas mayores a los 38 metros.

Permite esquinas enanas.

Establece zonas de uso exclusivo para industrias.

Bañera y bidet obligatorio.

Vivienda para el encargado obligatoria.

Permite las terrazas secas.

A PARTIR DE 2019

6 alturas permitidas entre los 9 metros (planta baja y dos pisos) hasta 38 metros (12 pisos) como máximo en zonas residenciales.

Elimina las esquinas enanas. Las alturas por manzana se equiparan para hacerlas más homogéneas. Las esquinas deben estar a alturas similares al resto de los edificios de la manzana.

Permite la instalación de viviendas y oficinas en zonas industriales. También, habilita más actividades comerciales e industriales en zonas residenciales.

Bañera y bidet optativo en zonas residenciales.

Vivienda para el encargado optativa.

Promueve las terrazas verdes y el uso eficiente de la energía con luces LED.

de los expedientes de ambos lotes y se convoca al defensor a investigar y tomar actuación en la protección de la identidad patrimonial y cultural del barrio. “La idea es seguir visibilizando este conflicto y expresándonos en contra de estas torres que vienen a afectar nuestra calidad de vida, el ambiente y nuestro barrio”, remarcó López. Por último, desde el grupo “Parque Chacabuco No a las Torres” convocan a artistas gráficos que quieran acompañar el reclamo, con el fin de sumar otras maneras de expresar la problemática. Las artistas plásticas Andrea Gigante y Jimena Moabro y la arteterapeuta María Gabriela Pérez ya aportaron sus producciones. El conflicto sigue sumando capítulos y acciones vecinales mientras el Gobierno porteño aún no responde a las demandas de la comuna. Mientras tanto los grandes emprendimientos inmobiliarios intentan seguir avanzando en una ciudad donde sobra vivienda ociosa y, al mismo tiempo, la infraestructura de los barrios ya no soporta construcciones de gran magnitud.



>>FUGA DE PALABRAS

UNA VUELTA, POR FAVOR

La calesita en tiempos de pandemia y de vaivenes económicos.

Por Gaia

Una familia está cruzando la Avenida Asamblea. La señora lleva el mate y el hombre carga al hijo sobre los hombros que va dando saltos sobre la cabeza de su papá. Llegan a la vereda del parque, lo baja y el nene sale corriendo. La mamá le grita: ¡El barbijo! Ya la vio y nada puede detener su carrera. El hombre corre detrás de él con un colorido tapabocas flameando en su mano. Lo alcanza. Con desapego se deja poner el barbijo y vuelve a correr hasta la reja que rodea la calesita girando, brillando al compás de la música. Mientras miro al nene que se mete entre las personas de la fila, me acuerdo de mi infancia, de las muchas vueltas agarrada del palo para pelear por la sortija que me traía otra vuelta. Y sino la ganaba, siempre había una moneda más para dar, aunque sea un último giro, con renovada esperanza de obtener la sortija y que la magia no se termine. El papá lo busca. “¡Claro, por protocolo hay que esperar afuera!”, me digo. El nene se tira al piso y llora. Ahora es su madre la que a los tirones lo lleva frente a un cartel amarillo. Camino hasta ellos al darme cuenta de que ella le está diciendo algo. La mujer le habla, pero la mirada del chico está en los caballitos de utilería: el verde, el naranja, el manchado y el rojo con la bandera argentina, que en cada vuelta parecen agitar sus crines. Yo sigo su mirada al mismo tiempo que pienso: “Debe estar explicándole lo del protocolo: distancia, espera, barbijo, desinfección de la sortija. ¡Pobre pibe!”. Me acerco más. Percibo que el nene llora con otras lágrimas. Su berrinche parece transformado en tristeza. Entonces escucho al padre: “No podemos entrar. Tenemos muchos gastos fijos y poco trabajo”.

>>OPINIÓN

REACTIVAR PARA PROMOVER DERECHOS

Planteamos la necesidad de contar con información para trabajar por los derechos de las mujeres en los barrios de la Comuna N° 7.

Colaboración de la Comisión de Género del Consejo Consultivo Comunal N° 7

El 25 de noviembre último, en el marco del “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”, vecinas de la Comuna N° 7 que participamos de los plenarios del Consejo Consultivo Comunal N° 7 mocionamos ante el mismo que apruebe la reactivación de la Comisión de Género con el propósito de promover propuestas y acciones que permitan revertir las violencias y trabajar en el acceso a derechos para las mujeres y las diversidades. Una de nuestras primeras medidas fue solicitar a la Junta Comunal, como ya lo hemos hecho en otras oportunidades y sin respuesta alguna de la Junta Comunal período electivo 2015-2019, que se informe por el Poder Ejecutivo respecto del funcionamiento del Centro Integral de la Mujer (CIM) “Dign@s de Ser” situado en la calle Lautaro 188. Queremos saber por boca del Gobierno de la Ciudad si dicho centro está gestionado estatalmente o en convenio con una ONG, así como los motivos de esta modalidad de gestión; el presupuesto asignado para su funcionamiento y la situación del personal que allí desempeñan distintas tareas. Necesitamos también que se informe sobre la modalidad de atención en medio del DISPO (Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio), cuál es la asesoría que se brinda, cuáles son los lugares de derivación y si garantiza patrocinio

"Queremos promover propuestas y acciones que permitan revertir las violencias y trabajar en el acceso a derechos para las mujeres y las diversidades".

jurídico, además de los canales de comunicación. Este pedido lo realizamos fundamentado por la Ley Orgánica de Comunas N° 1777 (Art 35, Inc. b) y la Ley de Prevención y Asistencia a Víctimas de Violencia Familiar y Doméstica N° 5466, la cual modifica la Ley N° 1688 y establece el deber del Poder Ejecutivo en informar a la Junta Comunal respecto del funcionamiento de los CIM y que esta última disponga de la información al Consejo Consultivo Comunal. Tenemos un largo camino por recorrer para mejorar el acceso y la conquista de derechos de las vecinas y los vecinos de la Comuna N° 7.

Más información: comisiongeneroc7@gmail.com

LABO

fotográfico

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Del Barco Centenera 1269, CABA
 ☎ 4923.4656
 ☎ 113199.7769
fotovision@fibertel.com.ar
www.labofotografico.com.ar



COPY-PLAS

- FOTOCOPIAS
- ARTÍCULO DE LIBRERÍA
- PILAS ESPECIALES
- SELLOS GOMA



NUEVO NUMERO DE TELEFONO: 4770-0553
 AV. LA PLATA 1421, LOC. 12. CABA
copy-plas@hotmail.com.ar
copy.plas@gmail.com

ZINGUERÍA ASAMBLEA



FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

☎ 011-5160 2569 asamblea280.com.ar
 ☎ 011 4922-6980 zingueria_asamblea@hotmail.com
 📍 Av. Asamblea 280, CABA. [/zingueriasamblea](#) [/zingueria_plantas](#)

OPTICA COFA

ORTOPEDIA ASAMBLEA 840 4922 4003

- Alquiler y venta de aparatos ortopédicos (sillas de ruedas, bastones, muletas, trípodes).
- Plantillas de todos los materiales, pedigráfica SIN CARGO.
- Línea completa de neoprene (rodilleras, fajas, muñequeras).


PROMO BIFOCALES \$3990 CON ARMAZÓN INCLUIDO ANTEOJOS PARA PAMI SIN CARGO



DONDE SE ACUMULA AGUA PUEDE HABER DENGUE



Limpiemos y cepillemos los recipientes para eliminar los huevos que puedan haber depositado los mosquitos.

**Para saber más entrá a buenosaires.gob.ar/dengue
o chateá con la Ciudad al  11-5050-0147**



**Buenos
Aires
Ciudad**



Tomemos
distancia



**Vamos
Buenos
Aires**