



LA CASA DEL SABER

PARQUE CHACABUCO Y EL PARKOUR

CAMPAÑA DENGUE

Jubilados y vecinos de Flores informan sobre las acciones de prevención comunitaria para evitar una nueva epidemia en la comuna.

CASAMIENTOS PÚBLICOS

El Registro Civil de la Sub-Sede Comunal N° 7 organizó ceremonias oficiales al aire libre dentro del Rosedal del Parque Chacabuco.

Huesitos PET SHOP
alimentos y accesorios
Av. Asamblea 892 4921-8001
PARQUE CHACABUCO
ENTREGAS A DOMICILIO

Av. Rivadavia 3207 - C.A.B.A.	4867-6060
Av. Rivadavia 3597 - C.A.B.A.	4862-6800
Av. Jujuy 115 - C.A.B.A.	4957-7666
Italia 56 - Avellaneda	4222-0909
Av. San Juan 1952 - C.A.B.A.	4304-8668
San Juan 2346 - C.A.B.A.	4941-3443
Entre Ríos 1093 - C.A.B.A.	4304-5034
Belgrano 1737 - C.A.B.A.	4381-0359

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop te ofrecemos los mejores créditos, con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

Plomeria - Gas - Destapaciones

Instalaciones y Reparaciones de:
Cañerías y Artefactos de todo tipo.
Desagote de Sótano.
Atención a Consorcios.
Saraza 1570
4922-7215
11-2190-7386

CERRAMIENTOS MULTIAL-DESIGN

ASESORAMIENTO PROFESIONAL
PRESUPUESTO SIN CARGO

Protección de balcones
Frentes
Techos fijos y corredizos
Obras nuevas y/o reformas
VIDRIOS POLICARBONATOS

Próximamente Nuevo Local
15-6788-1717

ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO
VILLA MIRAFLORES
TAEKWONDO | KICKBOXING | FÚTBOL FEMENINO | ZUMBA | PATÍN | BOXEO

VILLAMIRAFLORES • VILLAMIRAFLORES
AVENIDA COBO 1780 - BAJO FLORES

Residencia Geriátrica Vernet S.R.L.

Seriedad y responsabilidad, 23 años de trayectoria en la atención de nuestros mayores.

Av. Vernet 163 (Altura: Av. La Plata 1460)
TELÉFONO: 4921-6218 / 4921-1941
WWW.RESIDENCIAVERNET.COM.AR
ESTUDIOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM
REG. N° 0348 - CAT. A-C

>>EDITORIAL

#LAOLA

Stephen William Hawking quizás sea el físico más conocido en el mundo detrás de Albert Einstein. Las visitas a la wiki para conocer su historia, teorías y pensamientos se incrementaron velozmente en los últimos días por una predicción que hiciera en el año 2001 en la Cumbre Tencent WE en Pekín, China. Allí planteó, ante la sorpresa de todos los presentes, que un virus y no una bomba atómica acabaría con la población de la Tierra y que la solución sería establecer colonias en el espacio a modo de "mudanza". Por ejemplo, Hawking sostuvo aquella vez que el sistema estelar Alpha Centauri podría ser la opción más viable para la humanidad y en ese sentido trabajó en el proyecto Breakthrough Starshot para llegar en un avión que según el británico sería capaz de viajar a la velocidad de la luz. Por otro lado, un estudio de la NASA descubrió la presencia de 20 planetas en el espacio cercano y usando el telescopio Kepler visualizó planetas con un tamaño y masa similar al nuestro. De hecho, el director de la NASA, Jeff Coughlin, indicó que el exoplaneta KOI-7923-01 da la vuelta cada 395 días y es uno de los gemelos de la Tierra más interesantes de observar, ya que posiblemente haya vida en él, concepto que en su momento generó también una gran controversia. Quiénes de ustedes hubieran pensado esto como un delirio hace 20 años y quiénes hoy lo verían como una posibilidad cierta ante el avance del coronavirus a escala global. Fue Hawking uno de los que pensaba de esta manera y entonces hoy su idea cobró muchísima fuerza y carga viral ante la posibilidad del peligro biológico y el apocalipsis pandémico de la COVID-19. Estamos en un momento de claro rebrote o de nueva ola, donde no alcanzan las políticas sanitarias primero para encontrar un horizonte científico -debe decirse vacuna- que allane la calma y segundo para contener el desborde de un sector de la sociedad que piensa que esto ya pasó, que no se puede seguir viviendo así y que hay que retomar la vida normal, poniendo en riesgo a los grupos prioritarios -incluso a sus familias- y al propio sistema de salud que tiene sin dudas una capacidad limitada y unos profesionales limitados, tanto en el sector público como en el sector privado. "Saben los que te conocen que no



estás igual que ayer" cantaba Charly García en "Mientras miro las nuevas olas" de Serú Girán. Una metáfora covidaiana, por obvias razones ya fuimos atravesados por este maldito virus, a tal punto que se naturalizó en la calle la frase "ahora en pandemia puedo hacer esto o lo otro..." como un estadio de la vida. Tenemos que "pensar a suerte y verdad nuestro porvenir", seguía diciendo la estrofa. Aquí reflexionemos sobre si no será cierto que el futuro de veras está en duda, con un signo gigante y en negrita de interrogación. ¿Dependerá de la ciencia? Si. ¿Dependerá de la actitud de los Estados? Si. ¿Dependerá de la gente? Si. Todos estos factores serán decisivos, jugarán su partido, y como comunidad estamos ubicados en este último segmento. Y de seguro, con el comportamiento social evitado a fines de 2020, le estamos fallando al mañana, ese que siempre soñamos que sea mejor, más solidario y humanitario. No será nada de eso si proseguimos actuando de esta manera, con irresponsabilidad y falta de cuidados mínimos. La ola nos llevará puestos y no habrá ninguna posibilidad de surfearla.

>>REFRANERO POPULAR

"Creo que la vida en la Tierra está ante un riesgo cada vez mayor de ser destruida por un desastre, como una guerra nuclear repentina, un virus creado genéticamente u otros peligros" (Stephen Hawking).

Adherimos a:





>>EL BARRIO EN ACCIÓN

ARTE URBANO EN MOVIMIENTO

El boom del “parkour” se dio entre 2011 y 2014 y en el Parque Chacabuco se practica todos los sábados desde hace 10 años.

Sábado, 10 de la mañana. Parque Chacabuco. Una chica de pelo rubio y ojos celestes salta de un banco a otro justo debajo de la autopista, a la altura de Curapaligüe. La cola de su pelo parece brillar más aún, se mueve. En el aire su cara denota una sonrisa de alegría mezclada con una expresión de esfuerzo. Más atrás, la sigue un nene de unos 7 años. También de ojos claros. Sus saltos no son tan precisos, pero logra el objetivo. Otros dos pibes veinteñeros

siguen con otros ejercicios. Uno de ellos muestra una agilidad enviable, salta, agrega acrobacias. Parece flotar. Su amigo lo mira con asombro. Es una clase de parkour, una disciplina física basada en la capacidad motriz de las perso-

“Los pilares básicos del parkour son el compañerismo y la no competitividad” (Leonel Berra).

nas. Los practicantes son denominados “traceurs” y tienen como objetivo trasladarse de un punto a otro del entorno (en escenarios urbanos) de la manera más sencilla, eficiente y posible con la sola ayuda de su cuerpo.

LOS COMIENZOS

El Parkour (palabra de origen francés que significa recorrido) es una disciplina que surge en Lisses (un pueblo en las afueras de París) alrededor de los años 80. Al inicio, David Belle junto con Sebastián Foucan, Williams Belle, Chau Belle, Laurent Pimontesi, Yann Hnautra, entre otros, fueron inspirados por Raymond Belle (Padre de David, ex-militar vietnamita y bombero francés instruido con el Método Natural) para crear lo que en un principio se nombró “Art Du Déplacement” (Arte del Desplazamiento). Estos chicos formaron el grupo “Yamakasi” que significa “Cuerpo fuerte, espíritu fuerte, hombre fuerte”, en una lengua africana (Lingala).

EL ORIGEN

primer practicante fue Walter Bongad”, agregó. La mayoría de los pibes conocieron el parkour por youtube, mirando videos en coincidencia con el auge de esta red social. Se fue generando una nueva cultura alrededor. “Empezamos a practicar en esos tiempos con lo que copiábamos de los videos, imitando, porque no había profesores todavía. Era algo espontáneo y hereditario al mismo tiempo”, explicó Leonel Berra, otro de los profesores encargado de los infantes. Hoy en cambio ya es algo mucho más profesionalizado. “Los pilares básicos del parkour son el compañerismo

profesores se encargaron de hacer algunas aclaraciones al respecto: “El tipo de parkour que suma acrobacias es el que la gente acostumbra ver en las redes sociales o videos por televisión. Es una variable que algunos practican sobre el llano. Como una gimnasia acrobática en un entorno urbano. El parkour puro apunta a la eficacia del movimiento, llegar de un punto a otro, cumplir un objetivo. Cuando se le fusiona lo acrobático, que es el “tricking”, se le está agregando algo más estético y artístico. Después está el “free running”, que es la fusión de los dos en un entorno urbano a lo que sí se le puede sumar saltos de un lugar a otro en altura, corriendo. Una carrera libre. El parkour solo, consiste ir un punto A, a un punto B de manera consciente, y cuidada. Estas tres prácticas, forman parte de la cultura del movimiento”.

“Parque Chacabuco se transformó en una casa del saber porque tiene muchos spots que plantean desafíos” (Pablo Albo).



UN ESTILO DE VIDA

El parkour tiene que ver además con un estilo de vida. Puede de incorporar el sobrepasar tus límites, romper con algunos miedos, vencer algunas barreras. Tener convencimiento para lograr un objetivo, que puede ser un salto con cierta dificultad. Por ahí pasa el disfrute. Esto es lo que los chicos quieren comunicar e informar. Su pasión, los llevó a enseñar y trasmisir sus saberes. “Parque Chacabuco se transformó en una casa del saber. Porque tiene muchos spots, (los escenarios) que plantean desafíos. Acá han venido gente de otros barrios y del conurbano”, dijo Pablo. “A nivel nacional se hacen juntadas, 3 o 4 por año que se llaman RT, reunión de traceurs. O se las llama Free Jump también. El objetivo es intercambiar saberes, entrenarnos, conocernos”, resaltó Leonel. Todo es autogestivo, nos explicaron durante la conversación. Los practicantes con más experiencia, los más grandes, tienen muchas RT en el haber.

EL PARKOUR COMO UNA FAMILIA

“El parkour es una disciplina inclusiva. Damos clases a niños, niñas, adultos, varones, mujeres, trans, gente con capacidades diferentes, etc. Somos una comunidad abierta y generosa”, declaró Pablo. Por otro lado, a veces las mujeres no se ven tanto en la disciplina. Hay más varones, pero de a poco se van a acercando cada vez más. Dafne, una de las chicas que ese sábado no se entrenó pero sí lo hace regularmente, nos contó: “Con el parkour aprendí a no lesionarme, a compartir y enseñar. Quizás haya más hombres, pero es por el propio origen de la práctica. Nosotras trabajamos el cuerpo de la misma manera”. Aldana, que también estaba por allí, nos contó que arrancó a los 16 años por su tío. Usó al parkour como una forma de comenzar a integrarse a un grupo de personas, porque su personalidad retraída le jugaba en su contra. “Con las chicas empezamos a tomar más lugar y a comunicarnos con las del resto del país”, dijo ante nuestra pregunta. El momento de más boom fue el 2011 hasta el 2014 y las redes sociales explotaron. Sin embargo, el parkour no es lo que más se muestra en las redes con el fin de sumar seguidores. En Buenos Aires, los practicantes superan la cifra de 5.000. “Nosotros apuntamos al movimiento consciente. Mejorar la capacidad de tus movimientos. No alentamos el espíritu competitivo. Ser fuerte para ser útil. Ser para durar, son otros de los pilares que fomentamos. Las acciones a llevar a cabo, son algo progresivo. El parkour es una herramienta para ayudar a los demás”, finalizó.

LAS REUNIONES DE CACHIMAYO

El Colectivo Cultural Parque Chacabuco organizó encuentros en la vereda con artistas y vecinos.

La idea de la familia D'Alessandro fue sacar la mesa con arte a la vereda después haber pasado muchos meses de pandemia sin poder exponer sus trabajos artísticos. Por ello, en Cachimayo 1318, estuvieron durante los sábados de diciembre de 2020 con diversos fanzines, libros, editoriales, grabados, pequeñas pinturas, poesías, todas expresiones independientes y culturales autogestivas. "Se nos ocurrió, con nuestro padre Horacio recibir a muchos de sus estudiantes en la calle, que querían adquirir su libro 'Retrato de Parque Chacabuco'". Quisimos rescatar aquella práctica barrial de sacar la silla la vereda cuando el clima acompaña, ocupando el espacio público, ganándole al miedo que a veces nos gobierna y volver a socializar. Desde ahí le fuimos sumando producciones netamente del plano de las letras, y otras expresiones artísticas visuales", comentó Silvina, quien tomó la posta y esbozó los primeros objetivos de esta bella idea. Por su parte Mercedes, quien tienen un taller de arte para niños, agregó: "Se nos ocurrió también para esta micro acción sumar a ex alumnos que

tienen diferentes emprendimientos relacionados al arte. Llamamos a Gito Minore, de la editorial Clara Beter, y el poeta se enganchó. Así se generó un nuevo dispositivo para mostrar y todo se fue dando de una manera muy espontánea". "Se generó algo más grande y nos empezamos a divertir", coincidieron ambas. Además confesaron: "Vinieron vecinos y vecinas, todos y todas artistas, que nos preguntaron si esto era una feria, y no dudamos en darles un espacio. Era también un poco lo que queríamos que pase". Una gran reunión artística. Una construcción colectiva en esta parte sur de la ciudad que tanto la necesita. Parque Chacabuco es también un barrio donde vive mucha gente joven, con ganas de expresarse. Estos encuentros que se sucedieron despertaron mucho entusiasmo, a tal punto que la edición siete fue un mini festival, con los cuidados necesarios y distanciamiento social. Quieren continuar con las actividades culturales en este año 2021.

■ / Veinte flores
■ / 11 6997 4510 / 11 5795 2541
veinteflores@gmail.com

TALLERES 2020 Asamblea de Flores // Avellaneda 2177

ESCUELA DE MUSICA Miraflores	TALLER DE Guitarra	TALLER DE Fotografía	Tela y Trapecio
TALLER DE TRAPECIO	Danzas Bolivianas	TALLER DE Yoga	TALLER DE Danzas Cerdicas
Taekwondo ITF ARGENTINA	Asociación PSICOLOGICA comunitaria	Danzas Arabes	TALLER DE Ceramica

CERRAJERÍA DEL AUTOMOTOR



- Cerraduras
- Cilindros
- Alzacristales
- Cierre centralizado
- Llaves codificadas
- Alarmas

SE REALIZAN TRABAJOS A DOMICILIO
MARTIN TE. 1169161868

Estudio Contable e Impositivo
Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@speedy.com.ar

Dulce Cerro
FRUTOS SECOS & ESPECIALIDADES

PRODUCTOS DE CALIDAD
ESPECIALMENTE SELECCIONADOS
VENTA POR MENOR Y MAYOR

1163329403
@dulce cerro
/dulce cerro
dulcecerronueces@gmail.com





SIN POLÍTICAS ACERDES,
LAS ACTIVIDADES REMOTAS
PROTEGEN Y EXCLUYEN.

>>OPINIÓN

UN CICLO LECTIVO ATÍPICO

Frente a la ausencia del Estado para garantizar la equidad educativa, las comunidades escolares porteñas se organizaron para afrontar la pandemia.

Por María Gabriela Perugini

A principios de año, casi sin normativas por parte del Ministerio de Educación, más que un documento de cuatro hojas, dirigido a las supervisiones y conducciones, que instaba a dar continuidad a las trayectorias escola-

ron acciones en forma virtual y más que nunca se constituyó una comunidad educativa fortalecida que llevó adelante la tarea. Los/as docentes tuvieron más tiempo para reunirse y encontrar nuevas formas de enseñan-

“Fueron los colectivos docentes quienes repensaron las estrategias de enseñanza y pusieron los recursos materiales para lograrlo”.

res, sin especificaciones sobre cómo y con qué medios hacerlo, fueron los colectivos docentes quienes repensaron las estrategias de enseñanza y pusieron los recursos materiales para lograrlo. Desde el comienzo se hicie-

ron respuestas consultas en las horas más insólitas cuando en grupo familiar podía hacer la tarea y se convirtieron en escuchas de situaciones económicas o de salud desesperantes. Para suplir el servicio alimentario, hubo entregas quincenales de comestibles. El Ministerio se negó a implementar una tarjeta alimentaria como reclamaban los gremios docentes. Entonces las familias tuvieron que recurrir a la solidaridad entre ellas para las ocasiones en que no podían acercarse a retirar los alimentos. Por otra parte, a lo largo del año, el Ministerio envió cinco cuadernillos con tareas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés, sin tener en cuenta que hay escuelas que tienen otra lengua extranjera y sólo de los dos últimos fascículos llegaron las cantidades necesarias para repartir a todo el alumnado. Ante la falta de conectividad de los/as estudiantes, las Asociaciones Cooperadoras e incluso los/as docentes de su bolsillo se hicieron cargo de imprimir las actividades que se retiraban con la entrega de comida. Recién el 25 de junio con una Resolución Conjunta del Ministerio y el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes se reglamentó el “Protocolo para Actividades Educativas Remotas”; entonces todas las instituciones que no lo habían hecho, iniciaron las clases virtuales, dejando afuera a quienes no tenían computadora o celular para conectarse. Esto no pudo resolverse de manera comunitaria. A partir de mediados de octubre comenzaron los encuentros presenciales de revinculación para 7º grado y en diciembre todos los grados habían tenido por lo menos uno. Cada equipo educativo tuvo que organizar el cronograma, en muchos casos, sin contar con el personal docente o auxiliar necesario porque estaban exceptuados. Además esos encuentros tuvieron poco consenso ya que las familias priorizaron el cuidado de la salud. Sin dudas en este ciclo lectivo se profundizaron las desigualdades, pero quedará en la memoria colectiva la importancia del rol docente en la especificidad de la tarea pedagógica y la necesidad de tejer redes en las comunidades educativas para resistir el desamparo estatal en materia educacional. Esas huellas permanecerán en los cuerpos y eso al poder siempre le molesta.



>>COMUNIDAD EDUCATIVA

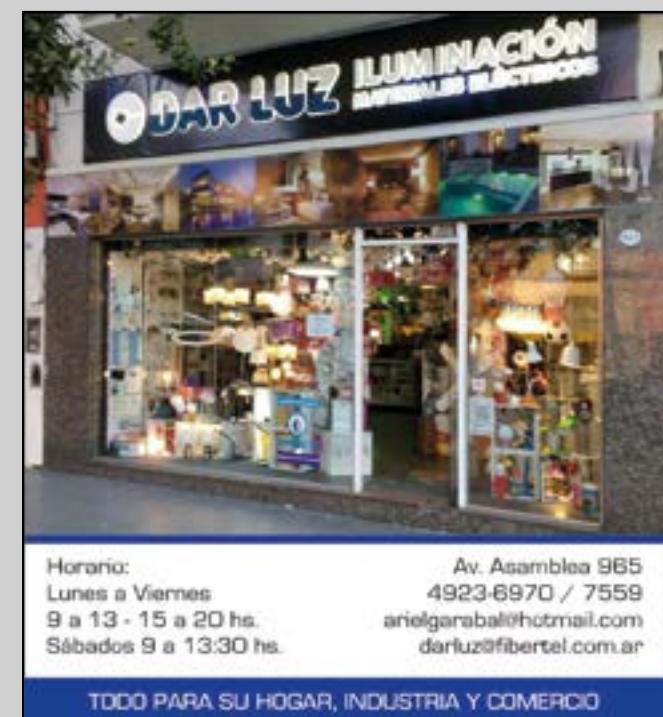
EDUCACIÓN POPULAR A PULMÓN

El Bachillerato Popular y Plurinacional Bartolina Sisa cerró su ciclo lectivo con un acto emotivo en la calle y con participación de la dirigencia política local.

Este espacio educativo se hace a pulmón en el comedor Agustina Cardozo del Bajo Flores y pudo llegar a fin de año, momento de balance y de puesta en valor de la historia: “Somos una escuela secundaria que emergió en el 2019, tras el pedido de muchas mujeres provenientes de la economía popular, trabajadoras comunitarias, referentes barriales que tenían el anhelo o el deseo de terminar sus estudios secundarios. Le dimos forma a un se-

“En pandemia la educación remota fue algo muy especial para todos”.

cundario para adultos con título oficial y orientación en gestión comunitaria”, explicó la docente Lucía Beveraggi, integrante de este Bachillerato Popular y Plurinacional Bartolina Sisa. Un ciclo



lectivo donde la pandemia y la educación a distancia se robó todas las miradas: “En pandemia, la educación remota fue algo muy especial para todos. Igual pudimos ir resolviendo obstáculos y tuvimos clases todo el año de lunes a jueves de 19 a 20:30. Todos nos esforzamos mucho y tuvimos en cuenta también las dificultades económicas”, agregó la educadora popular. Cuando se vieron las caras, fue una alegría inmensa y Beveraggi relató la ceremonia de entrega de boletines y certificados de fin de curso: “Decidimos hacer un cierre presencial porque lo necesitábamos en nuestros corazones y cuerpos. Este bachillerato levanta la bandera de la cultura originaria andina como su primer horizonte a conseguir, y hay algo de los rituales que a nosotros nos convocan. Hicimos un acto cuidado, con los protocolos. En la calle, en la vereda”. En el acto también reconocieron a los jóvenes que hicieron un trabajo de acompañamiento y asistencia comunitaria y educativa a los estudiantes por medio de un convenio con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Participaron en calidad de invitados Jorge Ramiro Tapia, Carolina Brandariz, Natalis Speluso, Mariano Kritterson, Bárbara Buga, Ulises Bertinetti y Marcelo D’Ambrosio.

>>ACTUALIDAD INFORMATIVA

A PREVENIR EL DENGUE

El grupo "Jubis 7" está haciendo una campaña informativa de prevención para evitar otra epidemia como la que hubo el año pasado en la Comuna N° 7.

"Lo que estamos haciendo en el barrio es concientizar. Es muy peligroso si el mosquito te llega a picar por segunda vez", comentó Alfredo Dotta, presidente del Centro de Jubilados Dr. René Favaloro, ubicado en Av. Varela 1237. Es que con el calor, volvieron los mosquitos y la posibilidad de que el dengue se propague como en el verano anterior que tuvo más de 2.000 sólo en nuestra Comuna N° 7. Estos vecinos y vecinas salieron a concientizar sobre este tema del cual aún no hay mucha información en general. "El Gobierno de la Ciudad en la prevención hizo poco y vemos que si nosotros no logramos que el dengue no se propague, no lo va a hacer nadie", remarcó Dotta. Los "Jubis 7" marcharon desde el Hospital Piñero hasta el cruce entre Av. Varela y Eva Perón y repartieron volantes en casas y comercios y charlaron con los vecinos y vecinas sobre los cuidados a tener en cuenta. Con un mosquito gigante, carteles y canciones, los sábados a la mañana se convirtieron en el momento elegido para difundir las formas de prevención: "Nos pareció que el tema del dengue era un tema para sostener. La gente presta mucha atención al COVID-19 y bien lo hace, pero el dengue es una enfermedad peligrosa, no tiene vacuna, es sencillo proteger-



Edificación de viviendas para el asociado. Servicios para el asociado y la comunidad.



Av. La Plata 543,
Primer Piso, C.A.B.A.
4905-5550
institucional@eho.coop
www.eho.coop

COOPERATIVA
EL HOGAR OBRERO



Optica
Centenara

Contactología
CENTENERA 1249 . 4923 7155

Desde 1964 en Parque Chacabuco

Audiología - Lentes de contacto.
Test visual sférigo. Recetas en el día.

**PROMO MULTIFOCALES \$7990
CON ARMAZÓN INCLUIDO**

12 CUOTAS SIN INTERES TODOS LOS DIAS.
PAMI SIN CARGO.
DESCUENTO OBRAS SOCIALES.



Por publicidad
consultar al
116733.0614

>>COBERTURAS



REYES MAGOS

En el Paseo de Artesanos de Plaza Flores recolectaron juguetes para dos instituciones de la Comuna N° 7.

Llegó el Día de Reyes y desde el Paseo de Artesanos de Plaza Flores no se perdieron la oportunidad para realizar una jornada solidaria. El 2 de enero recibieron donaciones de juguetes nuevos y usados para entregar a la Parroquia San José de Flores y al grupo de madres Morena Vive en Mí, que realiza tareas solidarias en beneficio de niños y niñas con cáncer internados en el Hospital Garrahan. Muñecos, peluches, juegos de mesa, juegos didácticos, rompecabezas, libros y más estuvieron entre las donaciones de la comunidad. "La idea era que se puedan donar juguetes nuevos o sino usados en buen estado. Por suerte, todo el mundo los desinfectó y fue consciente de la situación que estamos viviendo. A su vez, los artesanos que hacen juguetes para chicos donaron y también hubo donaciones de otro tipo de cosas. La idea más adelante es seguir juntando libros infantiles para repartir en las bibliotecas. Nosotros siempre estamos a disposición de las necesidades de la comuna", explicó Osvaldo Vera, coordinador de la feria.

HOSPITALES RECONOCIDOS

La Junta Comunal N° 7 emitió una declaración de reconocimiento a los directivos de los hospitales públicos Álvarez y Piñero.

A instancia del juntista Nestor Iglesias, la Junta Comunal N° 7 declaró de interés comunal el reconocimiento efectuado al Director del Hospital Álvarez, el Dr. Mario Maldaffere, y al Director del Hospital Piñero, el Dr. Daniel Rivero, así como a los profesionales, enfermeros/as y personal administrativo de esas instituciones de salud pública de la Comuna N° 7, las áreas programáticas y el Operativo DetectAR por las tareas realizadas en la atención de la pandemia y en la campaña de vacunación por la COVID-19. El proyecto tuvo el voto afirmativo de los 4 juntistas oficialistas (Federico Bouzas, Nestor Iglesias, Natalia Bevilino y Carmen Jofre) y la abstención de los del Frente de Todos (Ulises Bertinetti, Julian Cappa y Silvia Sbravatti). En la justificación del reconocimiento, el proyecto indica "el alto nivel profesional y espíritu de dedicación del personal resultó de gran importancia e interés para toda la comunidad de la Comuna N° 7". Aplausos para los/as trabajadores de la salud.



—NUEVA REVISTA DIGITAL—
ATENEO 26 DE JULIO

Una mirada Radical para tu Comuna, tu Ciudad y tu País



www.ateneo26dejulio.com





La Taba: ¿Ustedes ya tenían fecha antes de la pandemia para casarse?

Micaela Ojeda: En realidad, nosotros hace diez años que estamos juntos. El 4 de septiembre se cumplían los diez años y habíamos planificado casarnos en esa fecha. Pero bueno, pandemia de por medio, obviamente, no pudimos ni siquiera llegar a sacar el turno. Así que pasó el tiempo y cuando vimos que se empezaban a habilitar los casamientos y que se habilitaban con hasta diez personas, dijimos: "Sacamos la fecha y nos casamos ahora". Casarnos acá fue una sorpresa porque nosotros vivimos en Palermo. La Comuna N° 7 no la conocíamos mucho pero cuando llegó el momento de sacar turnos era donde había disponibilidad y permitía casarse con hasta diez personas. Fue casi una casualidad que termináramos casándonos ahí.

RLT: ¿Entonces ustedes no sabían que se iban a casar en el Rosedal?

MO: No, no sabíamos para nada. Ni siquiera cuando sacamos turno fuimos a mirar la zona. Fuimos el día del casamiento. Habíamos visto por Google Maps como era la Subsede Comunal y habíamos visto que estaba abajo de la autopista, así que pensamos que debía ser ahí el casamiento. Ibamos con esa idea. Cuando llegamos, habían llegado los invitados antes y nos dijeron: "Chicos no se van a casar acá. Se casan allá enfrente, en el parque". Pensé que era una cargada. Salió el chico de la comuna y nos reafirmó: "Se casan enfrente". Cuando llegué ahí fue una sorpresa hermosa. Jamás me imaginé que me iba a casar en el medio de una pandemia, en el medio de un rosedal.

RLT: ¿Cómo se sintieron casándose así?

MO: Es emocionante. Sabíamos que no era la situación ideal pero bueno nos queríamos casar igual. Ibamos con una idea y llegar ahí y encontrarte con que era todo hermoso y mejor de lo que pensabas, la verdad que seguimos recordándolo y seguimos emocionándonos. El día nos acompañó, había un sol radiante. Hacía calor pero estaba super lindo. De imaginar que me iba a casar entre cuatro paredes a pasar a casarme entre las rosas en un parque precioso y con toda la buena predisposición. Fue increíble. Es de no creer porque pensábamos que iba a ser medio a las apuradas por estar en el medio de una pandemia y terminamos con un casamiento soñado.

>>DIÁLOGOS COMUNITARIOS

AMOR EN EL ROSEDAL

El Parque Chacabuco se vistió de registro civil y se realizaron casamientos en su Rosedal.

El 2020 será recordado como el año en donde todos y todas tuvimos que cambiar de planes, tomar decisiones impensadas, improvisar y buscar alternativas. Las parejas que buscaban casarse no pudieron esquivar la pandemia y las celebraciones estuvieron suspendidas por varios meses. En la Comuna N° 7 volvieron los casamientos con hasta diez personas y de una manera particular: el Rosedal del Parque Chacabuco se convirtió en el lugar donde se llevaron a cabo las ceremonias. Nicolás Tonello y Micaela Ojeda nos contaron su experiencia.

LABO
fotográfico
FOTOGRAFIA PROFESIONAL
Del Barco Centenera 1269 - CABA
4923-4656
113199-7769
fotovision@fibertel.com.ar - info@labofotografico.com.ar
www.labofotografico.com.ar

COPY-PLAS

- FOTOCOPIAS
- DUPLICACIONES
- ANILLADOS
- ENCUADERNACIONES
- PLASTIFICADOS
- FÁBRICA DE SELLOS DE GOMA
- PILAS PARA RELOJ
- FORMULARIO DE CENAT
- CERTIFICADO DE REINCIDENCIA

4770-0553 / 116407-3378
AV. LA PLATA 1421, LOC. 12. CABA
copy-plas@hotmail.com.ar // copy.plas@gmail.com



>>EL BARRIO EN ACCIÓN

ARTE COREANO DE CUARENTENA

Suma 2 Suma 1 es la última muestra del Museo Kim Yun Shin de Flores, surgida de la pandemia.



UNIDAS POR EL ARTE

Kim Yun Shin nació en 1935 en la localidad de Wonsan en Corea y desde 1964 realizó más de treinta exposiciones individuales en Argentina, Corea, Estados Unidos y México. Su filosofía de vida es el arte y cuenta con una vasta producción, tanto escultórica como en lienzo, y su material privilegiado es la madera. "Ella (Kim YunShin) fue mi profesora de universidad en Corea. Nos encontramos acá y estamos hace 34 años. A mí siempre me gustó su arte", contó Ran Kim, quien desde 1997 ejerce como profesora de taller de dibujo y pintura mientras se desempeña como escultora y artista visual trabajando con distintas técnicas y materiales, principalmente el papel reciclado. Desde 2008, ejerce como directora de la institución que difunde la obra de Kim Yun Shin y realiza sus propias muestras y exhibiciones.

Este museo ubicado en Felipe Valls 2945 1º piso tuvo que adaptarse en la pandemia y generar nuevas muestras en formato virtual. Así presentaron "Suma 2 Suma 1", la cual tiene acceso gratuito con inscripción previa hasta el 27 de febrero de 2021 entre las 15 y las 18 horas. La muestra es el resultado del trabajo de Kim Yun Shin durante la pandemia y se compone de una serie de tótems realizados en madera y lienzos llenos de colores y formas. Sin dudas, un espacio para recorrer, aunque sea virtualmente. Los tótems y lienzos danzan "en un ritmo simbólico, sumergidos en una soledad de tiempos permanentes", según la artista. "Es distinto ver la obra por la pantalla a poder verla de cerca, poder tocarla. Es distinto, pero el mundo está cambiando y hay que adaptarse", se lamentó Teresa Ran Kim, directora de la institución, alumna de Kim Yun Shin (y traductora, ya que la artista no habla castellano). A su vez, Ran Kim expresó: "El museo sobrevivió este año. Fue muy difícil económicamente no poder recibir a la gente. Lo único bueno es que tuvimos tiempo para trabajar, pudimos hacer arte, hacer instalaciones grandes nuevas". Ella es escultora y pintora y comentó que "hace 12 años abrimos este museo y participamos en la 'Noche de los Museos' y me encanta que vengan los vecinos y las escuelas del barrio", pero asimismo señaló: "Creo que hasta fines del 2021 no vamos a poder retomar los talleres. A mí me gustaría pero lo veo muy difícil". Aun así, el museo abierto en 2008 continuará con sus proyectos a fin de poder compartir el arte coreano contemporáneo con el público en general.

>>FUGA DE PALABRAS

EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA

La desagregación en la composición de su precio final, según un almacén del barrio de Flores.

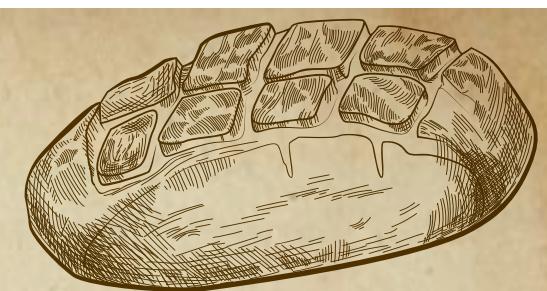
Por Gaia

Un domingo. Una caminata temprana por el barrio de Flores desde Avenida Rivadavia hacia el sur. Me detuve una bolsa de pan esperando para que abra el almacén. "El pan, símbolo universal, imperecedero, humilde y necesario", pensé y me quedé mirándola: "Sabía mezcla de harina y agua con ese toque de sal". Llegó un señor a levantar la persiana del negocio. Le dije:

-¿El pan cuesta tan caro porque hay poco trigo en el campo? El hombre, negando con su cabeza, me dijo:

-600 gramos es el costo de convertir el trigo en pan, 250 gramos son impuestos y 150 gramos son las ganancias.

Seguí caminando y repasé: "Pan a puño, pan a máquina mezcla de harina y de agua con ese toque de sal bola de masa extendida en la mesa enharinada te elevas poquito a poco con el calor natural son las huellas de los dedos milagro de tu expansión y con diestras cuchilladas le dan la forma a tu don pan leudado sana golpes previene las epidemias alto costo, imperdonable! el pan quiere estar presente en las casas más humildes como en las encopetadas".



Enfermera a domicilio

- CURACIONES
- APLICACIÓN DE INYECTABLES
- TOMA DE PRESIÓN

Señora Liliana
01150997708
lianpes@hotmail.com

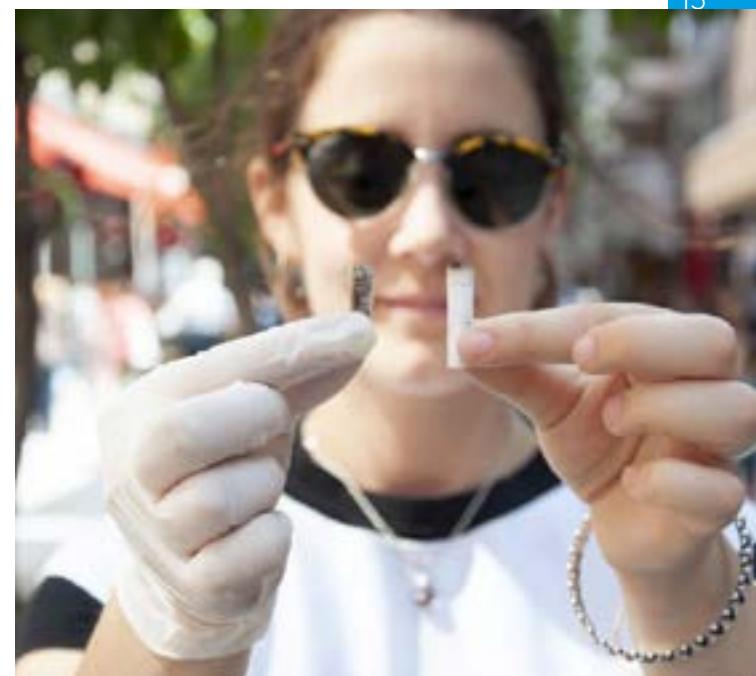
>>OPINIÓN

ERRADICAR LAS COLILLAS DE CIGARRILLOS, UN BENEFICIO

Una ley aprobada en la legislatura porteña multa a quienes arrojan las colillas en la vía pública.

Colaboración de Víctor de Aspiazu

Según el Artículo N° 1 de la ley aprobada en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, queda "prohibido arrojar colillas de cigarrillos y/o cigarros y/o filtros en el espacio público de CABA". También dispone "sanciones con multas que van de los \$ 642 a \$ 14.980 y/o, como alternativa, la obligación de realizar trabajos comunitarios relacionados con la preservación del ambiente y/o la concurrencia a cursos especiales de educación y capacitación en materia ambiental", de acuerdo al texto del Artículo N° 3. Además, la normativa establece que los "locales de baile, comercios, shoppings, galerías, establecimientos de alojamiento, edificios de oficinas, deberán implementar medidas destinadas a evitar que las colillas de cigarrillo se arrojen en el espacio público". Y tendrán que hacer lo mismo quienes organicen eventos o actividades recreativas y comerciales en el espacio público. Esta iniciativa por parte de las autoridades legislativas de la Ciudad de Buenos Aires se propone lograr que las peligrosas y contaminantes colillas de cigarrillos sean erradicadas de los espacios comunes, lo cual redundará claramente en un beneficio para el ambiente en el que nos desenvolvemos como comunidad. Esto implica claramente, como ha ocurrido con otras iniciativas como por ejemplo la prohibición de fumar en transporte público y espacios comunes, de un compromiso de la sociedad en su



"**Esto implica un compromiso de la sociedad en su conjunto para lograr alcanzar el objetivo planteado**"
(Víctor de Aspiazu).

conjunto para lograr alcanzar el objetivo planteado. Entonces, conjuntamente con las medidas que esté tomando el Gobierno de la Ciudad, como por ejemplo la colocación de cestos especiales destinados a recibir las colillas apagadas que ya se ven algunos instalados en la Avenida Rivadavia (Centro Comercial de Flores), y otras iniciativas privadas de ONG especializadas, o como en el caso de un ingeniero que en Mendoza desarrolló un sistema de proceso que recicla este material y lo convierte en eco ladrillos con los que se construyen viviendas sociales, cada vecino puede hacer su pequeño gran aporte en cada momento de su vida cotidiana.

OPTICA COFA ● ASAMBLEA 840
● ORTOPEDIA 4922 4003

- Alquiler y venta de aparatos ortopédicos (sillas de ruedas, bastones, muletas, trípodes).
- Plantillas de todos los materiales, pedigráfia SIN CARGO.
- Línea completa de neoprene (rodilleras, fajas, muñequeras).

PROMO BIFOCALES \$3990 CON ARMAZON INCLUIDO
ANTEOJOS PARA PAMI SIN CARGO

ZINGUERÍA ASAMBLEA

FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

011-5160 2569
011 4922-6980
Av. Asamblea 280, CABA.

asamblea290.com.ar
zingueria_asamblea@hotmail.com
<https://m.facebook.com/zingeriaasamblea/> https://www.instagram.com/zingeria_asamblea/



DONDE SE ACUMULA AGUA

PUEDE HABER DENGUE



Limpiemos y cepillemos los recipientes para eliminar los huevos que puedan haber depositado los mosquitos.

Para saber más entrá a buenosaires.gob.ar/dengue
o chateá con la Ciudad al  11-5050-0147



Buenos
Aires
Ciudad



Tomemos
distancia



Vamos
Buenos
Aires