



DEPORTE SOCIAL EN BAJO FLORES

ALENTANDO ILUSIONES

DANDO VUELTAS

El Parque Chacabuco amplió su espacio peatonal para realizar ejercicios físicos. Hay cortes programados y grupos de hasta 20 personas.

GARANTIZAR DERECHOS

La Asociación Civil El Árbol de la Vida tiene un centro de día en Flores para personas con discapacidad y pone el foco en el trabajo.

GONZÁLEZ

OUTLET

AV. ASAMBLEA 227

TARJETAS 1 PAGO



LUNES A VIERNES DE 10 A 19 Y SÁBADOS DE 9 A 13 HS.
TEL. (011) 4922-5386

Plomeria - Gas - Destapaciones

Instalaciones y Reparaciones de:

Cañerías y Artefactos de todo tipo.

Desagote de Sótano.

Atención a Consorcios.

Saraza 1570

4922-7215

11-2190-7386



Cecilia Guliás

M.N. 52.740

LIC. EN PSICOLOGÍA
PSICOANALISTA

Niños
Adolescentes
Adultos



153313.0252
cecigu604@hotmail.com



¿HICISTE TU CONTROL
ANUAL DE BATERIA?

NO TE QUEDES SIN ARRANCAR!

Diagnóstico y asesoramiento
Colocación inmediata
Control post-venta sin cargo

SOMOS ESPECIALISTAS

SUCURSALES

PALERMO: Av. Córdoba 4101, tel: 2110-3238 [Tuenti Serrano](#)

ALMAGRO: Av. Pavón 4000, tel: 4922-2719

BARRACAS: Av. M. de Oca 1801, tel: 4301-2649

MATADEROS: J. B. de la Salle 2215, tel: 4683-4628

SAN MARTÍN: 25 de Mayo 1683, tel: 4755-3836

PARQUE AVELLANEDA: Av. Directorio 3798, tel: 4672-3748

[www.acubat.com.ar](#)



Residencia Geriátrica Vernet S.R.L



Seriedad y responsabilidad, 23 años de
trayectoria en la atención de nuestros mayores.

Av. VERNET 363 (ALTAURA) AV. LA PLATA 3400

TELÉFONO: 4921-6119 / 4921-4941

[www.residenciavernet.com.ar](#)

INSTITUTO GERIÁTRICO VERNET

INSTITUTOGERIATRICOVERNET@GMAIL.COM

REG. N° 0345 - CAT. A-C

>>EDITORIAL

#CONVISTAALRÍO

Hubo un tiempo que fue hermoso, donde los vecinos eran libres de verdad y podían disfrutar de su costanera para pasear, mirar el Río de la Plata e incluso bañarse. El parafraseo de la recordada canción de Sui Generis viene a cuento del planteo de cómo y cuánto afecta a la calidad de vida la venta de ciertos terrenos públicos a la actividad privada. Nuestra costanera, tanto la norte como la sur, siempre fue un símbolo de la porteñidad, incluso con las propias diferencias sociales entre unas y otras. Claro está, no todas las ciudades del mundo gozan de esta singularidad. Pero hay que saber cuidarla, respetarla y no contaminarla, es decir; que se sienta como casa, con la camiseta puesta. Hay que decirlo: esta costanera fue maltratada por años y años. Agrega la Bersuit Vergarabat que la ribera, cloaca de la historia (...) solo se arroja basura, se aspira pimienta blanca, los corazones supuran. Obvio, siempre es mejor fundamentar un pase de manos destacando las malas condiciones que las buenas, es de pleno sentido común el pensamiento. ¿Qué paso en la costanera de la Ciudad de Buenos Aires? Antes una breve historia, que no es toda sino un recorte de lo sucedido. Por ejemplo, en la zona conocida hoy como Puerto Madero teníamos el Balneario Municipal, que en sus épocas doradas albergaba a 45.000 personas por semana. La contaminación fue haciendo el trabajo sucio para desprestigiar estos terrenos y el volumen de gente comenzó a descender. Toda aquella superficie fue transformándose en lo que es la Reserva Ecológica Costanera Sur. Pisando los noventa, el proyecto neoliberal encabezado por "El Caro" creó la Corporación Puerto Madero e incorporó el sector al tejido urbano, que en otras palabras significó la privatización del espacio público para permitir la llegada de cadenas multinacionales, las confiterías y los restaurantes más conocidos, además de las oficinas comerciales y la tendencia top made in siglo XXI: las torres de lujo residenciales. Si avanzamos hacia el norte, llegaremos hasta la zona del Aeroparque Jorge Newbery, donde estos dos nombres llevaron por décadas la delantera en el nivel de conocimiento público en entertainment: Costa Salguero y Punta Carrasco. Resulta



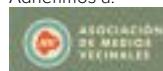
ahora que, al cierre de esta edición, la legislatura porteña aprobó en primera lectura la venta de la Costanera y autorizar allí un emprendimiento inmobiliario en el sector de Costa Salguero. La alianza porteña entre Juntos por el Cambio, Evolución, Confianza Pública y el Partido Socialista dio una muestra más de su mayoría absoluta sobre tablas. Entonces el proyecto presidencial de "El mandamás de Uspallata" va tomando todavía mayor consistencia y forma política. Este desarrollo inmobiliario tendrá más de 7 hectáreas y consistirá en un barrio náutico de lujo, pero contradice al Artículo N° 8 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires que plantea con claridad: "Los espacios que forman parte del contorno ribereño de la ciudad son públicos y de libre acceso y circulación". Tal es así que diversos actores de la sociedad civil reúnen voluntades para mantener una oposición firme, antes de la realización de la audiencia pública y del tratamiento del proyecto en una segunda lectura, que marcaría la sanción definitiva de la ley. El término suena y cala profundo en la conciencia de los porteños, que no dejamos por ello de ser y sentirnos argentinos: reprivatización. Un nuevo capítulo de la desigualdad: barrios vulnerados por la miseria y barrios elite con espacios verdes, confort, conectividad y viviendas lujosas con vista al río.

>>REFRANERO POPULAR

**"Que al mundo
nada le importa,
yira yira".**

(ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO)

Adherimos a:





>>DIÁLOGOS COMUNITARIOS

Sin verdadero o falso

El arte acepta lo diverso, lo ambiguo y siempre suma. Mariana Spravkin es de Flores y defiende a la educación artística como un derecho y sin estereotipos.

Mariana Spravkin es artista y especialista en didáctica de la plástica. Vecina de Flores desde hace más de 40 años, ofrece su mirada sobre la educación artística en la escuela. En 1977 llegó a Flores desde la zona norte porteña. "Vine porque me enamoré de las casas municipales y quería moverme a un barrio. Me quedé muy enamorada de estas zonas que tienen pasajes. Acá tengo mi taller, acá trabajo, le tengo mucho cariño a este barrio", asegura la artista plástica, que estudió la Licenciatura en Artes con orientación en Artes Visuales en la Universidad Nacional de San Martín y es actual docente tanto allí como en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Spravkin es sin dudas una especialista en la pedagogía de la educación artística y escribió varios libros al respecto. "Educación plástica en la escuela" o "Cuestión de imagen" son algunos de los títulos que proponen la reflexión sobre el lugar del arte en la escuela, entendiéndolo como una forma de producir conocimiento. Ellos expresan la necesidad de enseñar y aprender, saliendo de los estereotipos habituales. En diálogo con La Taba, Mariana conversó sobre estos nuevos caminos del arte en la escuela y más en este tiempo de pandemia, el lugar que ocupa el arte en su vida y las posibilidades que genera el acceso al arte desde una temprana edad.

Revista La Taba: ¿Considerás que el arte tiene un lugar en la escuela actual?

Mariana Spravkin: El arte tiene un lugar en la currícula, lo cual no pasa en todos los países. Después, hay que ver el valor que se le da, la relación que hay con las instituciones. Muchas veces los profesores de música están

confinados a los actos u otras celebraciones de la vida escolar. Hay mucha estereotipia. Creo que el arte es un derecho de niñas, niños y jóvenes. Es importante el acceso al arte en todas sus manifestaciones: como productores, como creadores, como espectadores de arte y que conozcan los lugares que ocupa, cómo se desarrolla en el mundo y poder interactuar con el arte desde todo punto de vista. El arte en la escuela es un derecho y hay que defendarlo para que no haya un acceso sesgado a la cultura. Es una obligación de la escuela y es un derecho de los niños recibirlo.

RLT: ¿Cómo entendés al arte?

MS: El arte para mí no está para la expresión. Creo que el arte es un campo de conocimiento. El conocimiento no es sólo científico o el conocimiento oral y escrito. Hay distintos tipos de conocimiento a través de distintos tipos de lenguaje y el arte es una producción de conocimiento distinta a la de las ciencias pero, indudablemente, es producción de conocimiento. Decir que es expresión es quedarse corto, es una manera de pensar muy ligado a la emocionalidad y el arte no es solamente emocional. No es más emocional que todo lo que hacemos en la vida.

RLT: ¿Cómo viste, en este tiempo de pandemia, la implementación de la educación plástica?

MS: He visto propuestas brillantes dadas las circunstancias y también vi cosas muy estereotipadas. Todo lo que pasaba dentro de la escuela, pasa hoy en el mundo virtual. He visto una profesora que hizo toda una serie fo-

tográfica con los celulares a partir del barbijo, por ejemplo. Entonces, vos decís: Acá hay alguien que cree que un adolescente puede entender el arte contemporáneo y producirlo. Estoy segura que esos mismos docentes que son buenos en el mundo virtual, también lo son en el aula y el docente estereotipado también lo es en el aula.

RLT: ¿Cuál debería ser el rol de los padres en la educación plástica?

MS: Creo que la familia es muy importante, especialmente, en la primera infancia. Los estímulos familiares, sobre todo en esta época en que los chicos están 24 horas en sus casas son muy importantes. Tiene que haber arte desde nivel inicial y en la casa es maravilloso cuando los padres acompañan y estimulan. Lo que no es maravilloso es cuando los padres meten la mano donde no tienen que meterla para que las cosas salgan más lindas y no dejan que la cosa genuina fluya como tiene que fluir. Porque un pibe de cuatro años va a pintar como un pibe de cuatro años. Es lo que se espera. Creo que el lugar de los padres es, por un lado, sensibilizar en lo cotidiano, con los colores, las formas, descubrir dónde hay sensibilidad en las pequeñas cosas de todos los días. Por otro lado, respetar lo que es genuino de los niños.

RLT: ¿Qué lugar ocupa el arte en tu vida?

MS: Tuve la suerte de tener desde muy chica mucho acompañamiento familiar. Crecí en las décadas del '60 y '70, momentos muy explosivos para el arte. Empezaban a haber en Buenos Aires muchos talleres infantiles de arte y a mí me mandaban a esos talleres. Pintar es una cosa que me gustó siempre, forma parte de mi vida. Traté de transmitirlo a mis hijos que fueron al IVA (Instituto Vocacional de Arte "Manuel José de Labardén"). Esto es algo que cuando se inserta en tu vida te cambia y no



es necesariamente para que uno sea artista, sino para que uno pueda disfrutar de todo esto, de lo que hacen otros. Porque saber qué es lo que hacen los otros es para todos.

RLT: ¿Qué herramientas da la educación plástica?

MS: El arte tiene como condición la aceptación de lo diverso, de lo ambiguo, de que dos cosas pueden coexistir siendo casi opuestas. En el arte no existe la premisa verdadero - falso, como lo existe en la ciencia. En el arte una cosa no desplaza necesariamente la otra, lo más nuevo no desplaza lo anterior, sino que suma. Para el arte se precisa un pensamiento que tiene flexibilidad, donde a veces no hay respuestas absolutas a las preguntas que se plantean. La pregunta ¿qué es el arte?, no tiene una respuesta. El arte necesita un ejercicio de flexibilidad que hay que adquirirlo. La flexibilidad, la ambigüedad, es un hábito que se adquiere, es un músculo que se entrena.

RLT: ¿Cómo surgió el interés por la pedagogía?

MS: Eso fue un bonus track. Entré a la Escuela de Bellas Artes por el ejercicio de las artes visuales, en mi caso la pintura, y me encontré con la pedagogía. Me ofrecieron el trabajo de ser ayudante de taller en una escuela primaria que tenía talleres de arte y ahí descubrí que me gustaba mucho enseñar y me fui metiendo y empecé también a escribir artículos. Seguí avanzando por ese camino y me fue bien. Le estoy muy agradecida al arte y a la pedagogía del arte porque me llevó por lugares por los que siempre me gustó trabajar.

BIOGRAFÍA

Licenciada en Artes, con orientación en Artes Visuales, por la Universidad Nacional de San Martín, donde se desempeña actualmente como docente. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Trabaja en la Universidad Nacional de Luján y en la especialización en "Pedagogías para la igualdad en contextos socioeducativos diversos", de la carrera de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Formó parte del equipo de Artes de la Dirección de Currícula de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del Ministerio de Educación de la Nación. Coautora del diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el área de Plástica, y autora del Diseño curricular de la Educación Inicial de la provincia de Córdoba, entre otros documentos de desarrollo curricular. Se ha desempeñado como docente, como formadora de docentes en distintos institutos de formación de la ciudad de Buenos Aires y como capacitadora de docentes en el Centro de Pedagogías de Anticipación (CePA, CABA). Ha escrito diversos textos sobre su especialidad.



FOTO: TELAM

>>COMUNIDAD EDUCATIVA

NO VOLVEMOS PORQUE NUNCA NOS FUIMOS

La centralidad del vínculo de las familias con las escuelas y un detalle de los protocolos que se diseñaron para el regreso a la presencialidad.

COLABORACIÓN DE AGUSTINA CLEMENTE

El titular resuena en la comunidad docente frente a las propuestas del gobierno porteño para retomar la presencialidad. Sin un protocolo que se adapte a las condiciones edilicias y garantías de higiene y seguridad parecería inviable. ¿Por qué insisten? Hay estudiantes con problemas de conectividad y falta de dispositivos que no pueden sostener la continuidad pedagógica, entre otras dificultades. La primera propuesta fueron los espacios digitales en las escuelas para reconstruir el vínculo social y afectivo. Fue rechazada pese a que era por turnos y con la distancia requerida, pero la mayoría de las aulas no tienen la capacidad suficiente para mantener el distanciamiento social. La segunda fue el traslado a las plazas e incluyó proyectos de apoyo escolar y taller de lectura en los espacios públicos próximos a los do-

micilios de los estudiantes a fin de evitar el uso del transporte público. Aparecieron otros obstáculos para frenar la idea: climáticos, seguridad, sanidad, responsabilidad civil y contaminación auditiva. En estos protocolos no se

tuvieron en cuenta las rutinas escolares y esto resulta vital ya que la escuela es un lugar de encuentro. Volver y solicitar distancia en todo momento parecería impensado. No mencionaron a las escuelas de educación especial, que su funcionamiento implicaría en muchos casos

la imposibilidad de sostener jornadas aún reducidas con el barbijo puesto y el cumplimiento del protocolo estricto. Además, muchas de las familias e incluso alumnos se encuentran afectados por la COVID-19, algunos portándola de manera asintomática. Al igual que nosotros, los docentes. ¿Cómo evitar contagios si existe la posibilidad de padecer el virus de forma asintomática? Otro tema no menor es el personal docente y no docente exceptuado por pertenecer a los grupos de riesgo. No se podría reemplazar a todos. ¿Qué pasaría? ¿Tomarían suplementos? ¿Y los alumnos que son población de riesgo? ¿No podrían asistir tampoco? ¿En qué medios de transporte y movilidad viajarían para llegar a la escuela? Muchos sostienen que pensar en la presencialidad en este marco

no tiene fundamentos científicos ni pedagógicos. Hoy la escuela se está esforzando más que nunca para seguir y garantizar el derecho a la educación y cualquier medida que se tome será difícilmente aceptada porque jamás habrá consenso con la totalidad de los actores del sistema educativo. Sostenemos el vínculo "familias-escuelas", aunque los edificios están cerrados, la escuela está abierta. Los docentes queremos volver, pero estando convencidos que el encuentro será seguro y con condiciones sanitarias óptimas para la comunidad educativa.



Ponte Pilar
CATERING

Viandas desde \$200 cada una

Servicio de viandas empresariales y personales

Servicio de catering para eventos

CONOCÉ NUESTRAS PROPUESTAS

● [ponte pilar catering](#)
● [@pontepilarcatering](#)
● 1536887744
● 1536541969



CERRAMIENTOS
MULTIAL-DESIGN

ASESORAMIENTO PROFESIONAL
PRESUPUESTO SIN CARGO

Protección de balcones
Frentes
Techos fijos y corredizos
Obras nuevas y/o reformas
VIDRIOS POLICARBONATOS

Próximamente Nuevo Local
15-6788-1717

C **Optica**
Centenera
 Contactología
 CENTENERA 1249 . 4923 7155
 Desde 1964 en Parque Chacabuco
 Audiología - Lentes de contacto.
 Test visual s/cargo. Recetas en el dia.
PROMO MULTIFOCALES \$7990
CON ARMAZON INCLUIDO
 12 CUOTAS SIN INTERES TODOS LOS DIAS.
 PAMI SIN CARGO.
 DESCUENTO OBRAS SOCIALES.

LABO
fotográfico
FOTOGRAFIA PROFESIONAL
 Del Barco Centenera 1269 - CABA
 ☎ 4923-4656
 ☎ 113199-7769
fotovision@fibertel.com.ar - info@labofotografico.com.ar
www.labofotografico.com.ar

COPY-PLAS

- FOTOCOPIAS
- DUPLICACIONES
- ANILLADOS
- ENCUADERNACIONES
- PLASTIFICADOS
- FÁBRICA DE SELLOS DE GOMA
- PILAS PARA RELOJ
- FORMULARIO DE CENAT
- CERTIFICADO DE REINCIDENCIA

4770-0553 / ☎ 116407-3378
 AV. LA PLATA 1421, LOC. 12. CABA
copy-plas@hotmail.com.ar // copy.plas@gmail.com



Huesitos PET SHOP
alimentos y accesorios
Av. Asamblea 892 4921-8001
PARQUE CHACABUCO
ENTREGAS A DOMICILIO
Av. Rivadavia 3207 - C.A.B.A. 4867-6060
Av. Rivadavia 3597 - C.A.B.A. 4862-6800
Av. Jujuy 115 - C.A.B.A. 4957-7666
Italia 56 - Avellaneda 4222-0909
Av. San Juan 1952 - C.A.B.A. 4304-8668
San Juan 2346 - C.A.B.A. 4941-3443
Entre Ríos 1093 - C.A.B.A. 4304-5034
Belgrano 1737 - C.A.B.A. 4381-0359

CABRERA & ASOCIADOS
NEGOCIOS INMOBILIARIOS
4922-1522 / 4921-0447
propiedadescabrera.com.ar

Doblas 1327
Tel/Fax: 4921-0447 / 4922-1522
www.propiedadescabrera.com.ar

Tu bebé merece sólo lo mejor ...
mejor Creciendo.

Creciendo
MEGA BABY STORE
www.creciendo.com |
Sucursal FLORES: Boyacá 41 - Tel: 4634-2973/0454

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

En Banco Credicoop te ofrecemos los mejores créditos, con las mejores tasas.

Adhesión Comisión de Asociados
Parque Chacabuco
Sucursal 041
Av. La Plata 1435
C.A.B.A.

Edificación de viviendas para el asociado.
Servicios para el asociado y la comunidad.

COOPERATIVA
EL HOGAR OBRERO

Av. La Plata 543, Primer Piso, C.A.B.A.
4905-5550
institucional@eho.coop
www.eho.coop



>>COBERTURAS

STREAMING EN 2X4

En las retinas de la barriada florense quedarán grabadas las horas virtuales de la edición 2020 del Festival de Tango.

El Festival de Tango de Flores tuvo 10 jornadas consecutivas con actividades de todo tipo a cambio de aplausos digitales y centenares de likes y comentarios vía chat. Quienes estuvieron al frente de esta movida hicieron un balance positivo, lo tomaron como un aprendizaje y resumieron la propuesta en una nueva forma de consumir cultura, que esperan no se naturalice para retomar el calor corporal de uno de los bailes más típicos de nuestra patria. Los responsables del festival respiraron hondo, se relajaron y hablaron. "Se movieron muchas cosas, fue un festival que tuvo de todo. Mucha gente se conectó y eso se vio en la cantidad de reproducciones. En los vivos hubo una buena recepción de los artistas, de la gente que expuso, que presentó libros. Las cosas negativas serán detalles a mejorar para la próxima edición", expresó Lucas Bergallo. Por su parte, Viviana Sacarlassa sumó sus palabras e impresiones: "Tanto los artistas como el público que vio los contenidos estuvieron felices, nosotros también. Quizás la

mayor dificultad haya estado en el paseo al 100% digital. La energía estuvo puesta en un tiempo corto, aprender rápidamente sobre streaming, hubo algunos momentos de nerviosismo". "Más allá de la distancia física de no poder estar con el otro, se generaron instancias de emociones, de sensaciones vitales en conexión con la gente, lo percibimos en el chat o en los mensajes que recibíamos. Los artistas se emocionaron mucho con las reacciones del público", expresó Valeria Freitas, mientras que Hernán Ialepi recordó alegremente que "el último video del certamen fue el más popular con 150 personas viéndolo en vivo y más de 1.000 comentarios, al comentario 600 nos reímos porque no habíamos recibido ninguna puteada". Christian Martínez aseguró que este festival tuvo proyección internacional y que los artistas extranjeros participantes así lo hicieron saber. En líneas generales hubo más actividades en vivo que grabadas y ello resultó para los organizadores muy importantes. Aún así, ellos admiten que las políticas culturales al sector del tango siguen siendo deficitarias en este contexto y que los festivales independientes en los barrios de este tipo continúan con muchos obstáculos para seguir adelante.

SPLIT
HELADERAS
SERVICIO TÉCNICO - REPARACIONES INSTALACIONES

COMERCIALES y Familiares
Carga de gas
Cambio de motor
Termostato
No Frost
Garantía escrita Factura C

REFRIGERACIÓN Y
AIRE ACONDICIONADO

Reparación, Instalación, desinstalación
Sistemas SPLIT, Multi SPLIT, INVERTER

SH SERVICIOS 11 5111-9994
refrigeracionyaireacondicionado@gmail.com

CENTENERA
AGENCIAS DE CAMBIO Y TURISMO SRL

COMPA - VENTA DE DOLARES REALES - ORO - ETC

Lunes a viernes de 9:30 a 16:45 // Sábados de 9:30 a 12:45

Av. Asamblea 700 // 4921-9763 y 4922-9535
info@cambiocentenera.com // anamaria@turismocentenera.com.ar

Botón rojo para la cultura

En estado de emergencia y con pronóstico incierto de vuelta, recibirán un sostén económico para resistir la pandemia y la inactividad laboral.

Los espacios y centros culturales de la ciudad están casi sin actividades desde el comienzo de la cuarentena y muchos viven esta realidad en un estado de emergencia. La campaña que circula por las redes sociales "Emergencia Cultural BA" reclama justamente por medidas urgentes para recomponer al sector, que todavía tiene un pronóstico incierto de reanudación. Se sabe que el gobierno porteño estudia la posibilidad de habilitar los eventos culturales al aire libre en el próximo anuncio oficial pero, en el mientras tanto, gran parte de las propuestas se encuentran frenadas. Ante este difícil escenario surgió una respuesta positiva. El Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias -a través de la línea Funcionamiento de Espacios Culturales- apoyará con dinero para el pago de servicios y mantenimiento a los espacios culturales, artistas y gestores culturales porteños ante el aislamiento social, preventivo y obligatorio ocasionado por la COVID-19. Todos quienes soliciten esta ayuda económica deberán estar inscriptos en los Registros de Salas de

"El Fondo Metropolitano de la Cultura apoyará en el pago de servicios y mantenimiento".

Proteatro, BA Música, Prodanza y BA Milonga, en el Registro de Usos Culturales (RUC) y/o en el Catálogo de Espacios Culturales Independientes (CECI) y de los

espacios culturales incluidos en la nómina de beneficiarios del Régimen de Promoción para los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. En la nómina se tendrán en cuenta a todos aquellos centros culturales o espacios multifuncionales abiertos a la comunidad e incluye también a los clubes de

música en vivo, salas de teatro, danza, circo, espacios de arte y diseño, peñas, milongas y espacios de cursos y talleres educativos y/o artísticos.

Los Gigantes de la Pizza

Promociones

2 Muzza	Napolitana + Muzza
\$620	\$720
Calabresa + Muzza	Morrones + Muzza
\$720	\$720
6 Empanadas + Muzza	Fugazzeta + Muzza
\$570	\$740

Asamblea 199 | 4921-1236 | 4922-2255

Frutería y Verdulería Andy

ENVÍOS A DOMICILIO

4922-9844

Av. Asamblea 925 CAPITAL



Esquema vacunatorio

La Comuna N° 7 tendrá seis lugares habilitados a los que se podrá concurrir sin orden médica, pero con DNI.

Lanzaron la campaña de vacunación gratuita y obligatoria para niños de 5, 6 y 11 años y hasta el 14 de octubre se darán las vacunas triple viral, triple bacteriana, Salk y por otra parte contra el virus del Papiloma Humano (HPV), Triple Bacteriana acelular y Meningococo.



FOTO: GCB 40 - Centro de Salud Nivel 1 Flores 4 - Cnel. Esteban Bonorino 1729; Escuela Infantil N°04/11 - Varela 1425 y Hospital Alvarez - Juan F. Aranguren 2701. Los turnos serán por terminación del DNI: 1/10 (6), 2/10 (7), 5/10 (8) y 6/10 (9). Desde el 7 se abrirá un llamado a remanentes durante 5 días hábiles y se citarán a los dos últimos dígitos del DNI por día. También aclararon que aquellas familias que cuenten con varios niños o niñas, pueden llevarlos juntos eligiendo el último dígito del número de DNI de alguno de ellos.

TALLER DE ARTE

El Rincón de Neike

- Pintura al Óleo
- Decorativa
- Taller Niños
- Vitrofusión
- Sobre Cerámica
- Seminarios

Av. Centenera 1200 - CABA
15-6223-1918 / 15-6661-7923
elrincondeneike@gmail.com - [@rincondeike](https://www.facebook.com/elrincondeneike)

18 VELITAS

La Asamblea de Flores celebró un nuevo aniversario de su creación post crisis 2001. Siguen adelante.



FOTO: ALEXIS FASANANDO

Surgió hace 18 años al calor de la lucha post crisis del 2001. Verónica es una de las más nuevas, se sumó en el 2017: "Me invitó una amiga y hoy somos parte de la Feria de Economía Popular. Colaboro con las donaciones

y compras cooperativas. En el festejo 18 hicimos una maratón cultural con 18 artistas invitados. Algunas famosas nos saludaron por las redes por estos años de construcción y lo disfrutamos muy intensamente". Por otro lado, Nicolás, "el Russo", arrancó en el 2013 como docente del Bachillerato Popular de la Asamblea: "Haciendo y estando uno termina siendo parte. Hacíamos un ciclo de cine y actualmente estamos con los viernes culturales. El locro del festejo no tuvo solo el objetivo de juntarnos y saludarnos, sino que también la idea fue recaudar un poco de dinero para seguir con el esquema de donaciones". Alexis, también dejó sus impresiones: "Mi historia acá nació el 22 de noviembre del 2002. Me acerqué para ayudar como voluntario en el comedor y después me sumé a lo cultural y creí en el proyecto de vivienda. Ese fue mi eje por el cual continúo".

ODAR LUZ ILUMINACIÓN

Av. Asamblea 965
4922-6970 / 7559
arielgarabel@hotmail.com
darluz@fibertel.com.ar

Horario:
Lunes a Viernes
9 a 13 - 15 a 20 hs.
Sábados 9 a 13:30 hs.

TODO PARA SU HOGAR, INDUSTRIA Y COMERCIO

FOTO: ALEXIS FASANANDO



Por publicidad
consultar al
116733.0614

ACCIÓN GÉNERO
luchando y creando

sumate!
Vicky: 11 5825 8035
empoderadas.acciongenero@gmail.com

ZINGUERÍA ASAMBLEA

FABRICACIÓN DE ZINGUERÍA EN GENERAL - TRABAJOS A MEDIDA

011-5160 2569 asamblea280@gmail.com
011 4922-6980 zinguera.asamblea@hotmail.com
Av. Asamblea 280, CABA. [@zingueraasamblea](https://www.instagram.com/zingueraasamblea/) [@zingueraasamblea](https://www.instagram.com/zingueraasamblea/)

VENTA DE COSMÉTICOS

LINEA CORPORAL Productos y
LINEA CAPILAR accesorios para
LINEA FACIAL el profesional
LINEA PÉDICA y público
LINEA SOLAR

BOYACA 240 Tel.: 4631-8595
DAYLOPLASFLORES

AMAZONAS URBANAS

Av. Rivadavia 6255
Tel. 4633-9500

Cooperativa de
Peluqueros y Estética
Buenos Aires Ltda.

OPTICA COFA ● ASAMBLEA 840 4922 4003
ORTOPEDIA

- Alquiler y venta de aparatos ortopédicos (sillas de ruedas, bastones, muletas, trípodes).
- Plantillas de todos los materiales, pedigráfia SIN CARGO.
- Línea completa de neoprene (rodilleras, fajas, muñequeras).

**PROMO BIFOCALES \$3990 CON ARMAZON INCLUIDO
ANTEOJOS PARA PAMI SIN CARGO**

YOGA
PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA
MEDALLA MILAGROSA

Lunes y Viernes de 9:30hs. a 10:30hs.
Martes y Jueves de 18hs. a 19hs.

Para disfrutar todos los días de la semana
Curapaligüe 1185 - Entrada por Asamblea - Secretaría
4925-0255 / 4921-2165

¿ Vidrieras que vendan ?
Diseño y estrategia
para Navidad, Vuelta a clases, Día del Padre...

Caripela

11 5425 0161 @caripela.mq



Juguemos a la churra, chibirinchibirin chin chin
Juguemos a la churra,
la churra ar-gen-tiná
ajajá, ajajá
Ajajá, ajajá. No sé de dónde vendrá.
La churra ar-gen-tiná.

>>FUGA DE PALABRAS

CHURRAZOS

por GAIA

Siempre se conoce a algún amigo amante de las cosas viejas. Tengo uno que se especializa en revistas. Una tarde me abrió la puerta del garage de su casa y me mostró sus colecciones. ¡No podía creer lo que veía! Los pilones de revistas Gente, Para ti y Cláudias eran altísimos. En una estantería especial, de piso a techo, había Anteojitos y Billikenes. Por supuesto, estaban los Gráficos y, según dice él, le faltan muy pocos números. Mientras los hojeaba, dejándome llenar por el olor avainillado de sus hojas, me dijo: vos que sos de Parque Chacabuco esto no lo sabes. Y buscando en el fichero donde tiene los temas de cada revista con su número, me dio una Caras y Caretas*. Me sorprendí con las fotos y una anécdota del estadio de fútbol que había en el parque. Contaba sobre una revancha que jugaron Atlanta y Ferro Carril Oeste. Atlanta, entre 1909 y 1918, se había fusionado con un equipo del barrio usando la cancha del Parque Chacabuco como local. En el primer encuentro, en cancha de Ferro, jugadores y público se habían peleado. Durante la revancha en el Parque Chacabuco, Ferro iba ganando. De pronto entre el público se oyó el grito: ¡Las churras! ¡Las churras!. Los hinchas de Atlanta sacaron unos garrotes algo curvos de 80 centímetros de largo y emprendieron contra los de Ferro, que huyeron perseguidos por los de Atlanta. Detenidos, heridos y muchos de esos garrotes quedaron en el campo de juego. Mi amigo me dijo que esos palos se llamaban "churra", una mezcla de fútbol y hockey, y Atlanta lo había puesto de moda en ese entonces. Lo demostró con otra nota de la misma revista. Entonces vi jugadores dando "churrazos"; observé que la pelota era más chica que la de fútbol; que las reglas eran más rigurosas y que el defecto que tenía era mucho tiempo agachados. Además, decía que era una adaptación de un juego vasco llamado "churra".



*Edición N° 1.897 del 9 de Febrero de 1935 de la Caras y Caretas.

RAUL OMAR APREA

- ALQUILER DE GRUPOS ELECTROGENOS TRIFÁSICOS. • 65 A 550 KVA.
 - Montadas sobre trailers.
 - Eventos, salones, filmaciones, comercios, industriales.
 - Activados Back-up, diarios, semanales, mensuales.
 - Facturación y seguros en regla.
- ATENCIÓN PERSONALIZADA LAS 24 HS.**

TEL: (15) 5656-8482
raulaprea@gmail.com



ARTÍCULOS DE LIMPIEZA Y PAPELERA

CALIMBIYA
PEDIDOS: 15-3911-2326
ENTREGA A DOMICILIO

**Profesora de Canto
Vocal Coach**
Cel. 1155966650
Tel. 21471075

**PROFESORA
DE COMPUTACIÓN/
TECNOLOGÍA**
Cel. 1155395630
Tel. 21474670

Sociedad Andina para
Alquiler Tráiler y Maquinaria Industrial
**REFLEXOLOGÍA
REIKI**

Consultoría Pública Chacabuco CABA
reservado al sector: 155839 0786
www.reflexologia-reiki.com.ar



>>ENTREVISTA SOLIDARIA

LA BATALLADORA DE DERECHOS

Liliana Ramírez Hidalgo es presidenta de “El Árbol de la Vida”, una asociación civil de Flores que brinda asistencia a personas con discapacidad y que pone el foco en la búsqueda laboral. Hoy son finalmente un Centro de Día.

Revista La Taba: ¿A qué se dedica actualmente?

Liliana Ramírez Hidalgo: Hacemos una atención primaria principalmente en educación. Creemos que no es solamente llevarles una bolsa de alimento a las personas. Trabajamos con la red de adicciones y salud mental de Flores y Parque Chacabuco y tenemos en cuenta también a las personas en situación de calle. Ayudamos a entregar viandas de alimentos, pedimos medicamentos, tra-

bajamos con los observatorios, con los Cesac, con los servicios sociales zonales, con la Defensoría del Pueblo, es decir, con todo lo que significa la llegada más cuerpo a cuerpo.

RLT: ¿Dónde funcionan y cuál es el equipo?

LR: Estamos en Gregorio de Laferrere 3050 desde diciembre del 2010 y contamos con 17 profesionales que ponen el foco en la autodeterminación y la autonomía de las personas con discapacidad.

ALGO PERSONAL

Liliana es migrante. En Perú tenía trabajo y estudio. Vino por amor, donde formó una familia. Dos de sus hijos tienen síndrome del cromosoma X frágil, una enfermedad genética poco común que causa discapacidad intelectual. En Buenos Aires también se capacitó y junto a sus compañeras de estudio decidieron poner las energías en generar un espacio como “El Árbol de la Vida”, pensándolo desde las raíces, desde las ramas que dan frutos, acompañando e incluyendo. “Mi papá y mi mamá me enseñaron estos valores del esfuerzo y de ayuda a las personas”, remató.

Ponemos energías en que estas personas puedan encontrar trabajo. El cupo laboral en la ciudad es del 5% y a nivel nacional es de un 4%. Queremos que comprendan sus obligaciones y sus derechos, porque son ciudadanos también. Por eso somos muy batalladores para que la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad y la Ley de Salud Mental 448 y 2657 a nivel nacional se cumplan debidamente. En el 2017 obtuvimos la habilitación definitiva para funcionar, somos finalmente un Centro de Día para 10 personas con discapacidad.

RLT: ¿Qué otras actividades tienen?

LR: Somos muy abiertos a la comunidad y para eso damos talleres de capacitación y cursos, como por ejemplo el de “asistente de apoyo” para que se aprenda a acompañar a las personas con discapacidad, el de “lengua de señas” y el de “braille”, entre otros vía Zoom.



Cortemos la cadena de contagios para que no te pase a vos ni a tus seres queridos. Cuidarte es cuidarnos.

mientras estaba internado en terapia intensiva, no sabía que toda mi familia estaba contagiada

argentinagob.ar 

Enfermera a domicilio

- CURACIONES
- APLICACIÓN DE INYECTABLES
- TOMA DE PRESIÓN

Señora Liliana
● 1150997708
lianpes@hotmail.com

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Marta Elena Méndez

Asesoramiento de empresas - Asuntos civiles y comerciales



Tte. Gral. J. D. Perón 1605, 2º piso 7 - Tel./Fax : 4382-2500
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

MOTOMENSAJERÍA TRANSFEMINISTA

SORORIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA

CABA - ZONA SUR - ZONA OESTE - ZONA NORTE

RECIBIMOS TU PEDIDO DE LUN A SAB DE 9 A 16 HS
WHATSAPP: +54 911 2283 2402
ARMAMOS PRESUPUESTOS EN EL DIA

ENVIOS PUERTA A PUERTA
TRÁMITES
COBRANZAS
MERCADO LIBRE - ENVIO FLEX
PAQUETERÍA
DELIVERY



MOTOMENSAJERÍA TRANSFEMINISTA
MOTOMENSAJERÍA TRANSFEMINISTA

elecris SRL
Instalaciones electromecánicas

Industria 366, Glew, Bs. As.
Tel.: 02224-423794 / 02224-432676
www.elecrissrl.com.ar
licitaciones@elecrissrl.com.ar



ACTIVIDADES

- × **ENTRENAMIENTO FUNCIONAL**
Lunes, miércoles y viernes de 18 a 19 hs.
- × **ZUMBA**
Lunes, miércoles y viernes de 19 a 20 hs.
- × **BACHATA**
Lunes, miércoles y viernes de 20 a 21 hs.
- × **KICK BOXING / FULL CONTACT**
Martes y jueves de 19 a 20 hs.
- × **TAEKWONDO**
Sábados de 13.30 a 15.30 hs.
- × **PERCUSIÓN**
Martes de 20 a 22 hs y miércoles de 20 a 21.30 hs.
- × **DANZAS AFRICANAS**
Jueves de 20 a 22 hs.
- × **YOGA**
Miércoles y viernes de 17 a 20 hs.

× **JARDINERÍA**
Sábados de 10 a 12 hs.

× **ROBÓTICA Y PROGRAMACIÓN**
Sábados de 14 a 17 hs.

× **PINTURA PARA CHICOS**
Viernes de 18 a 20 hs.

× **TALLER DE ARTE Y PINTURA**
Martes a viernes de 18 a 20 hs.

× **COMPUTACIÓN PARA ADULTOS**
Reservar turno.

× **REIKI**
Reservar turno.

× **SANACIÓN UTERINA**
Fecha programada.

ALQUILER DE SALÓN PARA FIESTAS Y EVENTOS

Av. Eva Perón 1934 | 4632.4317 | clubmalvinas2018@gmail.com [f](https://www.facebook.com/clubmalvinasargentinas) [i](https://www.instagram.com/clubmalvinasargentinas/) [t](https://www.twitter.com/clubmalvinasargentinas/)

El Mercado en Flores
Desde 1910. Un lugar de encuentros...



Parrilla - Café - Postres - Pizzería - Fiambres - Comidas
Microemprendimientos - Artesanías
Abierta la inscripción a los cursos y talleres de
Arte Francés, Yoga, Gimnasia Artística,
Pintura, Cine y Clases de Apoyo para todo.

Ramón L. Falcón 2714
4611-2686 - Barrio de Flores



**ASOCIACIÓN VECINAL DE FOMENTO
VILLA MIRAFLORES**
TAEKWONDO | KICKBOXING | FÚTBOL FEMENINO | ZUMBA | PATÍN | BOXEO

VILLAMIRAFLORES • VILLAMIRAFLORES
AVENIDA COBO 1780 - BAJO FLORES



**MI BARRIO
MI CLUB** 

.TEATRO
.PATÍN ARTÍSTICO
.FÚTBOL INFANTIL MIXTO
.FUTSAL FEMENINO
.FUTSAL MASCULINO
.FUTSAL PROMOCIONAL
.FORMACIÓN LABORAL
.PROGRAMA ADOLESCENCIA

2075-2461 PILLADO 1076

TALLERES 2020 Asamblea de Flores // Avellaneda 2177

ESCUOLA DE MUSICA MiraFlores
TALLER DE Guitarras
TALLER DE Fotografía
Tela y Trapecio
Taller abierto de Trapecio
Danzas Bolivianas
Taller de Yoga
Taller de Danzas Caribeñas
Taekwondo ITF ARGENTINA
Asociación PSICOLOGICA comunitaria
Danzas Árabes
Taller de Cerámica

Centro Social y Cultural Flores Sur [f](https://www.facebook.com/centro.social.y.cultural.flores.sur) [i](https://www.instagram.com/centro.social.y.cultural.flores.sur/) [t](https://www.twitter.com/centro.social.y.cultural.flores.sur/)



FOTO: GCBA

>>COBERTURAS

JUNTOS A LA PAR

Parque Chacabuco amplió su espacio peatonal para permitir la circulación de los runners, ahora también con grupos reducidos y con los cuidados por la pandemia de la COVID-19.

El Gobierno porteño habilitó la actividad para los running teams y el principal espacio verde de nuestra comuna notó el impacto. El cupo de hasta 20 personas por entrenamiento es la regla principal para que los equipos de atletas vuelvan a las rutinas físicas en el horario de 18 a 10 horas alrededor del Parque Chacabuco. “Nuestra prioridad es recibir a los alumnos, darles la rutina y que cada uno salga a hacerla por su cuenta, de manera individual o a lo sumo de a dos. Pero siempre manteniendo el protocolo de distancia”, dijo a La Tabla Carla, integrante de La Meta Running Team. Desde su equipo de entrenamiento plantearon una estrategia en

CORTES PROGRAMADOS

Parque Chacabuco tiene corte total sobre Asamblea entre Curapaligüe y Emilio Mitre, sin afectar Emilio Mitre; cortes totales en Miró, Hortiguera y Faraday, entre Asamblea y Santander, sin afectar esta última; corte total en Zuviría, entre Curapaligüe y Thorne, sin afectar esta última. Estos cortes programados se dan de lunes a viernes de 18 a 21 horas y los sábados y domingos de 18 a 20 horas para posibilitar el ejercicio físico al aire libre de los runners.

donde no hacen ningún ejercicio ni con materiales, ni con colchonetas, ni ejercicios de fuerza, los cuales los siguen haciendo a través de la virtualidad. “Vamos a continuar con las clases de Zoom para hacer toda la parte de fuerza donde es inevitable estar tocando cosas, superficies que no podemos garantizar que estén limpias en un espacio público”, señaló la entrenadora. “Estamos volviendo al parque pero es como un entrenamiento al paso, sin materiales, sin momento de reunión”, expresó por su parte Belén, entrenadora de la Escuela de Atletismo FC Max y del equipo Sin Límites. “La idea es que puedan volver a entrenar y nos vean a nosotros. Poder hacer una devolución personal pero tratar de evitar los contactos”, agregó durante la conversación mantenida con este medio. La modalidad actual pasa por abrir una serie de horarios para recibir a los participantes, evitando así la concentración de deportistas, porque hasta incluso el trabajo de elongación se hace desde las casas. “Todo está hecho para que salgan a correr y lleguen a sus casas y tengan el Zoom para terminar de hacer la actividad física y elongar”, completó la entrenadora. Al mismo tiempo, Victoria Di Paolo, quien cuenta con su propio equipo de running, manifestó que “si bien estoy yendo al parque como entrenadora, no los convoco a todos en un horario, estoy para verlos, para que me comenten como están, la gente está manejando distintos horarios para no correr todos juntos, trato de bajar línea en que se respete el protocolo”. La profesora además resaltó: “La gente quiere entrenar con sus compañeros. Ahí es donde decis ‘ésta es la nueva normalidad’, la nueva realidad que nos está tocando y no podemos correr como corríamos antes. Cada uno corre por separado pero el vemos es una motivación extra”. Durante los momentos de cuarentena más estricta, la mayoría de los equipos porteños se mantuvieron en contacto y fomentaron el espíritu de grupo a través de las plataformas virtuales. Pasaron semanas esperando este momento donde, a pesar de las dificultades, sienten que llegó la hora de volver al verde, y también al asfalto.



>>EL BARRIO EN ACCIÓN

“Queremos alentar el sueño de cada chico y de cada chica”

Alentando Ilusiones es un proyecto colectivo que desde el deporte contiene y acompaña el desarrollo de los jóvenes del Barrio Ricciardelli (Ex 1-11-14).

Un club de barrio en formación. Así se definen. Alentando Ilusiones es un proyecto que surgió en el año 2012 de la mano de Patricia Ortega y Sebastián Munita, una pareja que en ese entonces estaba desempleada y no podía afrontar los gastos de los deportes de sus hijos. Camila en ese momento tenía 11 años y jugaba al hockey, por lo que sus padres decidieron empezar a entrenarla en el Campito Juan XXIII. Ella se lo comentó a sus amigas y luego el boca en boca hizo el resto. Para el primer mes ya eran 50 chicas las que entrenaban en ese espacio. Cuando sucedió esto, la situación cambió y lo que era una idea temporal para cubrir una necesidad se convirtió en un proyecto deportivo y social para acompañar a los chicos, chicas, adolescentes y jóvenes de la Villa 1-11-14 (Barrio Padre Ricciardelli). “Cuando nos quedamos sin trabajo, mis hijos estaban haciendo

de deporte y no lo podíamos pagar más. Mi hija Camila ama el deporte”, relata Patricia, que también explica que “decidimos seguir entrenando en el Campito para que no perdiera su rutina. Ella empezó a invitar a compañeras del colegio y fue creciendo el grupo. Se sumaron muchas chicas, así que empecé a pensar un club, a programar, a buscar amistosos”. El hockey fue el primer deporte y el primer paso de Alentando Ilusiones, que hoy cuenta con natación, fútbol, handball, rugby, básquet y tienen intenciones de seguir sumando deportes. Son 250 chicos y chicas que participan de las actividades desde los 3 años en adelante, adolescentes, jóvenes y mamás. Una organización que con cada esfuerzo muestra su interés por fomentar los sueños de chicos y chicas y acompañarlos en la formación de su proyecto de vida, basándose en el establecimiento de vínculos sanos y la promoción del bienestar personal. “Nos llamamos así porque queremos alentar el sueño de cada chico en el deporte, en lo cultural, en lo que ellos quieran ser”, cuenta Patricia a La Taba. Para sostener el proyecto hacen ventas de comida, rifas, sorteos y actividades por redes sociales. “Tratamos de hacer un trabajo social. Todo se comparte. Para nosotros no hay diferencias, todos los chicos son iguales”. Sebastián, que ahora trabaja haciendo chapa y pintura, comenta que “buscamos que entiendan que su destino lo crean ellas y ellos. En hockey arrancamos porque era el deporte que mi hija hacía, pero al ir metiéndonos un poco más, vimos que el hockey tiene un montón de reglamentos y de valores que no son sólo para el juego, sino también para la vida. El respeto, el trabajo en equipo, la solidaridad, el esfuerzo, el sacrificio. Son valores que quizás se



estaban perdiendo”. El club arrancó bien de abajo, entre los pequeños pasillos y manzanas del barrio, sostenido desde los esfuerzos familiares. Pero con el paso del tiempo, los chicos y chicas que practicaban los deportes e iban creciendo comenzaron a hacer su aporte en el Campito. El amor por el club y por el barrio provocó que muchas manos se unieran para seguir empujando: “Cuando arrancamos con Seba buscábamos cursos gratuitos para tener más herramientas y poder aplicarlas con los más chiquitos. Hoy, los chicos fueron creciendo y están en el Profesorado de Educación Física. Los mismos chicos del barrio dan clases. Nosotros motivábamos a los chicos a seguir una carrera y hoy son profes de los chicos del barrio”. Durante la pa-

demia, si bien tuvieron que dejar de funcionar como club a nivel deportivo, el trabajo social se mantuvo más que nunca y armaron un comedor para dar merienda y cena a las familias del barrio. Son más de 150 porciones de comida que reparten. “Empezamos a notar la necesidad de un plato de comida en las casas. Entonces surgió la merienda, que antes la compartíamos y ahora se la llevan los padres a las casas”, afirma Patricia y agrega: “También ayudamos a las familias con un plato de comida para la cena. Empezamos con dos veces y ahora lo hacemos cuatro veces a la semana”. Pero la parte deportiva no se tomó vacaciones. A través de redes sociales y plataformas virtuales como Zoom, siguieron conectados y armaron diferentes propuestas para mantenerlos

motivados y contenidos con diferentes actividades y charlas en donde también participan los padres. Hubo entrenamientos, videollamadas y desafíos para hacer en familia y divertirse. El espíritu se mantiene y, a pesar de la pandemia, los lazos que los unen se encuentran más fuertes que nunca. “Lo que hacemos en el barrio es por los pibes y pibas. Muchos dependen de nosotros, dependen de un vaso de leche que le das cuando van a entrenar o dependen de que vos los saquéis para ir a jugar. Muchos conocieron acá lo que es ir a jugar a otro barrio, el respeto, el compartir. Acá ellos tienen una contención y se les transmite una cosa diferente a otros lugares. Para muchos es un cable a tierra”, sostiene la mamá de Camila. Sin embargo, el sueño y la ilusión van más allá. A largo plazo buscan contar con su propio espacio para desarrollar sus actividades y quieren extender su trabajo a otros deportes. Con los mismos valores e ideas, buscan que la iniciativa siga creciendo y ayudando. “Con los deportes más armados queremos poder federarlos, poder entrar en las ligas oficiales y seguir creciendo. También continuar la actividad del comedor para sumar a más familias y más deportes como vóley o tenis”, resalta Sebastián. En el mismo sentido, Patricia remarca que “es tan importante tener un espacio porque ellos tienen un lugar en donde saben que si tienen un problema pueden encontrar a alguien ahí. Al no tener un lugar físico, al no tener todas las herramientas que necesitamos, algunos se nos pierden porque no podemos contenerlos con lo que realmente ellos necesitan”.

Estudio Contable e Impositivo

Dr. Horacio Giura y Dr. Diego A. Giura
Contadores Públicos UBA

Avenida La Plata 1364
Tel. 4921-5848 | 4922-3759
estudiogiura@speedy.com.ar

GABINETE PSICOLÓGICO Y PSICOPEDAGÓGICO

Responsable: Lic. Alicia Marta Dellepiane
(Universidad de Buenos Aires)

NIÑOS - ADOLESCENTES
ADULTOS - FAMILIA Y PAREJA

Días de Atención: Lunes de 16 a 19hs. - Sábados de 12 a 13hs.

Cel.: 15-5866-1347 - Email: psimanuelugarte@gmail.com
Facebook: Cde Manuel Ugarte
CENTRO DE ESTUDIOS MANUEL UGARTE
Emilio Mitre 977, Parque Chacabuco



>>ACTUALIDAD INFORMATIVA

CARAVANA POR DEMANDAS URGENTES

La salida es colectiva fue el planteo de la comunidad del Bajo Flores para palear las necesidades.

“No queremos desalojos, queremos vivienda ya, queremos una respuesta, nadie nos va a callar”, se escuchó por las calles del Bajo Flores. Un grito fuerte, un grito colectivo y comunitario. El viernes 2 de octubre la Red de Docentes, Familias y Organizaciones del Bajo Flores organizó una caravana con los vecinos y vecinas del barrio para expresar las necesidades que asotan a la comunidad en materia de vivienda, salud, educación y alimentación. El camino culminó en las puertas del Centro de Atención Vecinal del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) donde se presentó un documento con los datos del relevamiento realizado desde el principio

de la cuarentena junto a una propuesta de intervención de políticas para el territorio integral. Griselda Galarza evaluó la caravana como un gran éxito: “Fueron muchísimos y muchísimas vecinas. Asistieron los médicos de los Cesac y docentes de escuelas de la zona. Una comisión representativa de la red, junto con nuestra abogada Karina Valobra, entregó el petitorio”. Desde el mes de mayo, sostienen el cuidado de los vínculos y la solidaridad entre los distintos espacios y personas que habitan los barrios del Bajo Flores e hicieron un relevamiento territorial voluntario a modo de encuesta sobre la situación alimentaria, ingresos, vivienda, educación, salud y violencia en una muestra de 975 hogares en el contexto de la COVID-19. Con medidas de prevención, cuidado y pecheras identificadoras, la red consultó puerta por puerta. Los resultados se profundizaron en asambleas y surgieron prioridades: en materia de vivienda (mecanismos contra desalojos, necesidad de subsidios habitacionales para poder pagar los alquileres y cubrir las deudas); alimentación (la falta de acceso a alimentos); educación (provisión de dispositivos, conectividad y vacantes garantizadas para todos los niños y adolescentes); y sanitarias (acceso a medicamentos, vacunas y medidas anticipadas para enfrentar al dengue). Asimismo sostuvieron campañas de donaciones de alimentos, elementos de limpieza, ropa, útiles, juguetes y otros enceres para las familias más desprotegidas del barrio. Por supuesto también articularon con el estado para gestionar diversos trámites y situaciones específicas de salud y de justicia.

>>INNOVACIÓN DIGITAL

EL BARRIO EN NUESTRAS MANOS

Vecindapp es una aplicación móvil gratuita que promueve los negocios de cercanía en el barrio.

Marcos Lotto, Camila Lotto y Lucas Militich son las cabezas detrás de la idea de Vecindapp, la aplicación móvil que hace 3 meses está disponible en Google Play y Apple Store para conectar a los florenses, fundamental en tiempos de cuarentena y aislamiento obligatorio.

Revista La Taba: ¿Qué es vecindapp?

Lucas Militich: Es una aplicación gratuita que hoy está para celular y que nació con la idea de poder traer lo que era el barrio antes a nuestras manos. Hoy, por ejemplo, vas por la calle y ves un animal perdido, o te enteras que un negocio tiene tal promoción o que pasó algo en el barrio, y no tenes forma de enterarte porque no lo ves o porque uno va corriendo al trabajo. La idea era plasmar todo eso en una aplicación.

RLT: ¿En base a qué diagnóstico se les ocurrió esta idea?

LM: Hoy estamos yendo concretamente a dos barrios: Flores y Floresta. La idea es que ahí se puedan crear comunidades, donde cada uno decide qué es una comunidad para esas personas y para ese grupo, y que ya sea a nivel público para cual-



Un poco eso. Y también que hay una sobrecarga de información, por ejemplo en los grupos de Whatsapp de barrios privados, de calles, de cuadras. Empezamos a notar eso. Y después, la típica del volante debajo de la puerta, el cartel pegado en la calle que nadie lo mira. Fueron pequeñas cosas que empezamos a hilar y a ver eso.

RLT: ¿Cuál es el alcance de la aplicación?

LM: Hoy estamos yendo concretamente a dos barrios: Flores y Floresta. La idea es que ahí se puedan crear comunidades, donde cada uno decide qué es una comunidad para esas personas y para ese grupo, y que ya sea a nivel público para cual-

quiera que esté en el barrio o para esa comunidad, pueda ver tiendas, servicios, animales perdidos, ofrecer ayuda. El alcance a nivel social es informar a las comunidades, ya sean cerradas o abiertas, lo que va pasando en el barrio.

RLT: ¿Cómo les está yendo hasta el momento?

LM: Hoy tenemos casi 2.500 usuarios. Se crean de 40 a 50 usuarios por semana. No tenemos publicidad, y hay mas de 1.000 publicaciones y un poco mas de 1.000 conversaciones. Se hicieron ventas dentro de la publicación, emprendimientos, negocios de artesanías, y se contrataron servicios. Ese es un poco el resumen de cómo nos está yendo hoy.

— NUEVA REVISTA DIGITAL —

ATENEO 26 DE JULIO

Una mirada Radical para tu Comuna, tu Ciudad y tu País

www.ateneo26dejulio.com



SI TUVISTE COVID-19,
PODÉS AYUDAR
A SALVAR VIDAS.
DONÁ TU PLASMA.



LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



>>CIUDAD AGRADABLE

Parque Natural Lago Lugano

Cerquita de la comuna hallamos este hermoso espacio verde que linda con las costas del Arroyo Cildañez y la desembocadura con el Riachuelo.

✉ ANTONELLA BRUNO

Alas aperturas del Jardín Botánico y la Reserva Ecológica Costanera Sur, se sumó el Parque Natural Lago Lugano en Av. 27 de Febrero y Arroyo Cildañez, bien al sur de la ciudad y muy cerquita de nuestra Comuna N° 7. Está ubicado en lo que antiguamente era el sector "C" del Parque Roca y tiene 36 hectáreas de extensión que rodean el lago y las costas del Cildañez. En este tramo se puede observar al arroyo, previo a su desembocadura en el Riachuelo, conformando un paisaje diferente que invita a conocer cómo eran estos arroyos antes de ser entubados, producto del crecimiento de la ciudad.

"El predio anteriormente funcionaba como un vertedero clandestino de residuos".



LA ESPECIE EMBLEMÁTICA ES LA ORQUÍDEA DEL TALAR, CHOREAEA MEMBRANÁcea, CARACTERÍSTICA DE LOS BOSQUES RIBEREÑOS.

Este espacio verde se creó en el 2017 para representar los paisajes originales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y trabajar en la educación ambiental de los vecinos y las vecinas; generar conocimiento y desarrollar intervenciones de bajo impacto que puedan ser replicadas en otras áreas protegidas. Cuenta con un centro de atención para visitantes, senderos y miradores. Se puede hacer avistaje de aves y diversos artrópodos e identificar la flora característica de nuestra región. También podemos encontrar grandes roedores como el coipo, nadando en las aguas del lago o el ave biguá, con las alas extendidas en algún tronquito del lago. Actualmente el horario es muy reducido, de lunes a viernes de 10 a 12 horas, pero igualmente -dado el contexto actual- recomendamos averiguar previamente o comunicarse por teléfono con el gobierno porteño al línea gratuita 147.

TU NOTEBOOK/PC ANDA LENTA - VIRUS - MALWARE

- No es necesario dejar la computadora, se trabaja On-Line.
- Costos accesibles.

Miguel Bruno // ☎ 114.093.2291 // mabrunoar@gmail.com

ENCENDIDO FERNANDEZ
ELECTRICIDAD - ENCENDIDO - INYECCIÓN ELECTRÓNICA
Diagnóstico computarizado // Añadición del automóvil
Saraza 905, CABA
Tel. 4923.9461
encendidofernandez@hotmail.com

Dulce Cerro
FRUTOS SECOS & ESPECIALIDADES

PRODUCTOS DE CALIDAD
ESPECIALMENTE SELECCIONADOS
VENTA POR MENOR Y MAYOR

☎ 1163329403
✉ @dulce cerro
🌐 /dulce cerro
dulcecerroneuces@gmail.com



Corte de cerdo 1ra calidad - Embutidos caseros chorizos rellenos y de carne exótica como de pato de ganso y ciervo- Milanesas pollo - cerdo - carne vacuna y exóticas- **Pescado - Pollo y huevos de campo - Productos congelados:** Papas mc Cain, nuggets, fingers de pollo, croquetas de verduras

Av. Emilio Mitre 744
1140458017
1149220411

estancia la victoria
 estancia la victoria

Envío sin cargo



Centenera 1354
114177-0121



Centenera 1279 ☎ 4923-0800

CONFITERIA Y PANADERIA Gafferata

Comidas Caseras al Mediodía Pan dulce artesanal
Servicio de Lunch Pan y Galletas sin Sal

J. M. Moreno 1457/59- CABA- 4922-7099

ULTRAMAN 63
TIENDA DE LIBROS

VENTA - COMPRA - CANJE
Av. La Plata 1421 - Local 9
Buenos Aires, Argentina
Visitenos en www.ultraman63.com.ar y en Facebook @ultraman.libros



Donar sangre es donar vida.

Desde el inicio del aislamiento, la donación de sangre bajó un 50 %. Para que podamos donar con todos los cuidados, ahora hay postas fijas en la Ciudad.

Para conocer más escribí “Donar sangre”
al  11-5050-0147.



Buenos
Aires
Ciudad



Tomemos
distancia



Vamos
Buenos
Aires